

Title	デザイン理論 56号 目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 2011, 56
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/53591
rights	
Note	

Osaka University Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

Osaka University

デザイン理論 56/2010夏

目次

学術論文

《バウハウス・ダンス》に見る人間性	青木 加苗	1
— 《トリアディック・バレエ》との比較から —		
占領下日本における戦争記録画没収と移送の事情	Vincent Louie Tan	17
丸の内 OAZO ^お ^お 広場常設展示の原寸大複製品 [ゲルニカ] について	興石まおり	31
19世紀アメリカにおける女性と装飾	平芳 裕子	45
— 『ゴードイズ・レディズ・ブック』の言説を通じての考察 —		
ジャリ, ピカビア, デュシヤンにおける機械	平芳 幸浩	59
醜いヌーディズム	吉田 紀子	73
— 1930年代フランス, 現代芸術連盟批判に見る伝統主義とその背景 —		

大会発表要旨

第51回大会 (2009年7月11~20日 於: 大阪大学豊中キャンパス)

ル・コルビュジエの建築環境デザインにおける「壁」	千代章一郎	88
A. ロトチェンコのキオスクと“白の彫刻”について	谷本 尚子	90
ヴォーリズ (W. M. Vories) が韓国で手がけた住宅設計に関する研究	鄭 昶源	92
《バウハウス・ダンス》考察	青木 加苗	94
— 《トリアディック・バレエ》との比較から		
金関丈夫と民芸	林 承緯	96
百貨店の美術展覧会	廣田 孝	98
— 英国の催事スタイル導入の可能性を探る —		
戦前期日本のデザイン界における大戦ポスターの影響と受容	田島奈都子	100
戦前期日本における写真広告の黎明	竹内 幸絵	102
国策グラフ誌『写真週報』の広告デザイン		
「報道技術研究会」をめぐる日本の広告デザイナーとそのアイデンティティ	垣内 敬造	104
— 今泉武治の記録を手掛かりに —		

パネル発表要旨

技術を展示するということ	上羽 陽子	106
— 民博企画展		
「インド刺繍布のきらめき — バシン・コレクションに見る手仕事の世界」を事例に		
福井工業大学デザインスタジオ	川島 洋一	108
こうべ芸文35周年記念美術展・図録等デザインワーク	小宮 容一	110

大きな絵本プロジェクト	島先 京一	112
—— 知的障がい児のための教材開発の試み ——		
「ヨコミチ」	下田 元毅	114

書評・図書紹介

Torsten Blume, Burghard Duhm (編・著)	青木 加苗	116
『バウハウス, 舞台, デッサウ: 場面の転換』		
(<i>"Bauhaus, Bühne, Dessau: Szenenwechsel"</i> EDITION BAUHAUS (Band21), Jovis/Berlin, 2008		
『デザイン・インスパイアード・イノベーション』	森山 貴之	118
ジェイムス・M・アッターバック他著/サイコム・インターナショナル監訳		

会報67号

投稿規程・執筆要領

編集後記

欧文要旨

『デザイン理論』投稿票