



|              |   |
|--------------|---|
| Title        | デザイン理論 56号 目次   |
| Author(s)    |   |
| Citation     | デザイン理論. 2011, 56  |
| Version Type | VoR   |
| URL          | <a href="https://hdl.handle.net/11094/53591">https://hdl.handle.net/11094/53591</a> |
| rights       |   |
| Note         |   |

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

# デザイン理論 56/2010夏

## 目次

### 学術論文

|                                    |                   |    |
|------------------------------------|-------------------|----|
| 《バウハウス・ダンス》に見る人間性                  | 青木 加苗             | 1  |
| —《トリアディック・バレエ》との比較から—              |                   |    |
| 占領下日本における戦争記録画没収と移送の事情             | Vincent Louie Tan | 17 |
| 丸の内 OAZO おお広場常設展示の原寸大複製品「ゲルニカ」について | 輿石まおり             | 31 |
| 19世紀アメリカにおける女性と装飾                  | 平芳 裕子             | 45 |
| —『ゴーディズ・レディズ・ブック』の言説を通じての考察—       |                   |    |
| ジャリ、ピカビア、デュシャンにおける機械               | 平芳 幸浩             | 59 |
| 醜いヌーディズム                           | 吉田 紀子             | 73 |
| —1930年代フランス、現代芸術連盟批判に見る伝統主義とその背景—  |                   |    |

### 大会発表要旨

#### 第51回大会（2009年7月11～20日 於：大阪大学豊中キャンパス）

|                                       |       |     |
|---------------------------------------|-------|-----|
| ル・コルビュジエの建築環境デザインにおける「壁」              | 千代章一郎 | 88  |
| A.ロトチエンコのキオスクと“白の彫刻”について              | 谷本 尚子 | 90  |
| ヴォーリズ（W. M. Vories）が韓国で手がけた住宅設計に関する研究 | 鄭 裕源  | 92  |
| 《バウハウス・ダンス》考察                         | 青木 加苗 | 94  |
| —《トリアディック・バレエ》との比較から—                 |       |     |
| 金関丈夫と民芸                               | 林 承緯  | 96  |
| 百貨店の美術展覧会                             | 廣田 孝  | 98  |
| —英国の催事スタイル導入の可能性を探る—                  |       |     |
| 戦前期日本のデザイン界における大戦ポスターの影響と受容           | 田島奈都子 | 100 |
| 戦前期日本における写真広告の黎明                      | 竹内 幸絵 | 102 |
| 国策グラフ誌『写真週報』の広告デザイン                   |       |     |
| 「報道技術研究会」をめぐる日本の広告デザイナーとそのアイデンティティ    | 垣内 敬造 | 104 |
| —今泉武治の記録を手掛かりに—                       |       |     |

### パネル発表要旨

|   |       |     |
|---|-------|-----|
| 技術を展示するということ                            | 上羽 陽子 | 106 |
| —民博企画展                                  |       |     |
| 「インド刺繡布のきらめき — バシン・コレクションに見る手仕事の世界」を事例に |       |     |
| 福井工業大学デザインスタジオ                          | 川島 洋一 | 108 |
| こうべ芸文35周年記念美術展・図録等デザインワーク               | 小宮 容一 | 110 |

大きな絵本プロジェクト

島先 京一 112

—— 知的障がい児のための教材開発の試み ——

「ヨコミチ」

下田 元毅 114

#### 書評・図書紹介

Torsten Blume, Burghard Duhm (編・著)

青木 加苗 116

『バウハウス、舞台、デッサウ：場面の転換』

(“Bauhaus, Bühne, Dessau: Szenenwechsel” EDITION BAUHAUS (Band21), Jovis/Berlin, 2008

『デザイン・インスピアイード・イノベーション』

森山 貴之 118

ジェイムス・M・アッターバック他著／サイコム・インターナショナル監訳

会報67号

投稿規程・執筆要領

編集後記

欧文要旨

『デザイン理論』投稿票