OUKA
The University of Osaka
Institutional Knowledge Archive

| | |
|---|---|
| Title | デザイン理論 59号　目次 |
| Author(s) | |
| Citation | デザイン理論. 2012, 59 |
| Version Type | VoR |
| URL | https://hdl.handle.net/11094/53599 |
| rights | |
| Note | |

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

https://ir.library.osaka-u.ac.jp/

The University of Osaka

# デザイン理論　59/2011秋

目次


学術論文

映像とデザインプロセス　池側　隆之　1
── アート・アニメーションにおける創造性 ──
正月用引札の広告機能　熊倉　一紗　17
── 女性主題の変遷を手がかりに ──
広瀬鎌二の鉄骨造独立住宅作品「ＳＨシリーズ」の　末包　伸吾　33
空間構成と架構形式に関する研究
狩野尚信画業の編年に関する一試論　寺本　健三　49
ファッションとアート，その境界の揺らぎ　新居　理絵　65
── ヘルムート・ラングを事例として ──

研究例会発表要旨

第206回研究例会（2011年５月14日　於：成安造形大学）

ヴフテマスのデザイン教育（１）　谷本　尚子　82
── もう一つの「労働者クラブ」──
エチオピア・アムハラの織布　板垣　順平　84

第53回大会（2011年７月16日～７月17日　於：国立民族博物館）

大会発表要旨

ヴォーリズの建築活動にみる特色　山形　政昭　86
──「近江ミッション住宅」の環境について ──
集落共同墓地と生活空間の立地選定の特徴に関する考察　下田　元毅　88
── 三重県志摩地方の神島，菅島，石鏡の集落を事例に ──
1900年の「無地」　吉村　典子　90
── ベイリー・スコットの住宅論と実作例の考察 ──
ル・コルビュジエから映画へ　伊集院敬行　92
── 中井正一の機械美学のモデルについて ──
タイポグラフィの美学　高安　啓介　94
上海版『独立新聞』の発行に伴う印刷メディアの導入とその展開　劉　賢国　96
20世紀アメリカのギター・デザインにおける色彩化　春木　有亮　98
── 音響と造形の交叉 ──
ガエ・アウレンティにみるプロダクト・デザインとアート　櫻間　裕子　100
共感的アプローチによる色の伝達方法の提案　吉野たか美　102

工芸デザインとしての抽象画　土金　康子　104
── 堂本印象（1891-1975）に関する一考察 ──
「狩野尚信画業の一考察」　寺本　健三　106

パネル発表要旨
みんなで作るアート・インスタレーション　島先　京一　108
── 知的障がい児，美大生，一般ボランティアによる共犯的ものつくり遊びの可能性 ──
食空間「聚楽庁」　侯　芳芳　110
── 現代キッチンシステム提案 ──
嵯峨八景図屏風　大森　正夫　112
～やまと絵で描く「日本の原風景」～
福井工業大学キャリアセンター　川島　洋一　114
福井工業大学パンフレットのディレクション　川島　洋一　116
Constructed Textiles 考「しみ　しわ　たるみ」　小野山和代　118
光のかたち　籔　晶子　120
onoma　岡　達也　122
── 伝統的イメージの現代における可能性の検討 ──

シンポジウム発表要旨
シンポジウム「手工芸とデザイン ── 伝統的形態と現代的展開」　125
近代デザインのモラル　天貝　義教　126
日本の近代工芸と「伝統」　土田　真紀　128
重なり合う二つの「伝統」　伊藤　敦規　130
米国先住民ホピの宝飾品産業におけるデザインの応用と流用
伝統をめぐる戦略的表現　上羽　陽子　132
── インドの女神儀礼用染布を事例に ──

図書紹介
小泉和子『船簞笥の研究』　多田羅景太　134

会報70号
投稿規程・執筆要領
編集後記
欧文要旨
『デザイン理論』投稿票
研究例会及び大会発表者募集について，
および，意匠学会入会手続きのご案内