



Title	デザイン理論 63号 目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 2014, 63
Version Type	VoR
URL	<a href="https://hdl.handle.net/11094/56279">https://hdl.handle.net/11094/56279</a>
rights	
Note	

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

# デザイン理論 63/2013秋

## 目次

2012年度 意匠学会作品賞選考結果報告

塙田 章 1

### 学術論文

物語の絵画化の二様相	井面 舞	3
—〈釈迦堂縁起絵巻〉と〈一遍聖絵〉における画面構成の論理の違いについて		
近代日本における少女的表象の生成について	神野 由紀	17
—商品デザインの特徴分析から—		
1950年代日本のモダンデザイン	寺尾 藍子	33
—海外展におけるデザイン表現について		
個人本「職人尽絵巻」にみる17世紀後半の職人尽絵の制作背景	奈良 葉子	49
テキスタイルデザイン黎明期の盗用問題をGHQ占領関係資料から考える	牧田 久美	63
滋賀県における琵琶湖によるイメージ形成の在り方	柳橋 達郎	77
—シンボルマーク・ロゴタイプの分析から—		

研究発表要旨（詳細次頁）

図書紹介（詳細次頁）

会報74号

投稿規程・執筆要領

編集後記

欧文要旨

『デザイン理論』投稿票ほか

執筆者一覧

表紙デザイン 薮 晶子

## 研究例会発表要旨

第214回研究例会（2013年5月18日　於：京都女子大学）

W. M. ヴォーリズの住宅設計の特色に関する研究 ——関西学院外国人住宅群を事例として——	神谷 悠実	92
GHQ 日本占領関係資料から見る戦後日本繊維産業の復興 ——日本の服地プリントデザインの黎明期——	牧田 久美	94

第55回大会（2013年7月20～21日　於：福井工業大学）

## 大会発表要旨

赤穂綾通の文様研究 ——文様の独自性形成過程と犬と松のイコノロジー——	高嶋 忍	96
嵐絞りのデジタルアーカイブ作成と歴史的変遷に関する研究	上田 香	98
舞踏における型の存在 ——2つの稽古ノートを用いた比較研究——	藤田 明史	100
「雲伴居」にみる白井景一の伝統的様式への姿勢 ——桂離宮の影響に着目して——	羽藤 広輔	102
デンマーク人建築家カイ・フィスカの建築作品における造形的特徴について	倉前 信江	104
日本のグラフィックデザインにおけるアイソタイプの受容：1960-1971	伊原 久裕	106
メディアに見るシンガーミシン裁縫女学院とその周辺	池田 仁美	108
明治期に朝鮮半島で販売されていた日本陶磁器について	前崎 信也	110
明治末期のアール・ヌーヴォーならびに セセッション様式模倣に対する平山英三の批判について ——大正元年開催第六回商品改良会出品講評を中心に——	天貝 義教	112
A semiotic analysis of iconicity in Thai images on Japanese matchbox labels	Chitchai Kuandachakupt	114

## パネル発表要旨

歴史的衣服の複製作品の制作 ——ジャンヌ・ランヴァンのローブ・ド・スタイル——	藤本 純子	116
「車文化としての地域振興イベント」 ～金津創作の森におけるフレンチトーストピクニック13年開催の歩み～ ハンズ・オン・ワークショップによるベンチ制作教育	益岡 了	118
川島 洋一	120	

## シンポジウム発表要旨

第55回意匠学会大会 シンポジウム「デザイン史をどう教えるか？」	川島 洋一	122
----------------------------------	-------	-----

## 図書紹介

廣瀬緑編著 アール・ヌーヴォーのデザイナー M.P. ヴェルヌイユと日本	宮島 久雄	124
---	-------	-----