



Title	デザイン理論 62号 目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 2013, 62
Version Type	VoR
URL	<a href="https://hdl.handle.net/11094/56327">https://hdl.handle.net/11094/56327</a>
rights	
Note	

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

# デザイン理論 62/2013春

## 目次

2012年度 意匠学会論文賞選考結果報告

横川 公子 1

### 学術論文

土田麥僕の人物画について ——肖像性と象徴性をめぐる考察——	上田 文 3
韓国における近代画壇の形成と日本近代美術の関係について ——画家・李仁星の1930年代活動を中心に——	姜 恵蘭 17
イギリンドの家具・室内装飾パターンブック、1750-1850年 ——共有されたデザインと技術——	真保 晶子 27
置石考 ——プライベートとパブリックの境界領域に見る生活風景——	杉本 清 41
1960年代チェコスロvakiaの映画ポスターに関する考察	中川可奈子 55
明治期における清国向け日本陶磁器(2)	前崎 信也 69
飯村隆彦のヴィデオ作品における「見る」と「見られる」こと	望月 由衣 83

研究発表要旨（詳細次頁）

図書紹介（詳細次頁）

会報73号

投稿規程・執筆要領

編集後記

欧文要旨

『デザイン理論』投稿票ほか

執筆者一覧

表紙デザイン 蔡 晶子

## 研究発表要旨

第211回意匠学会研究例会（2012年9月29日 於：成安造形大学）

京狩野家の画法継承 ——六代目・永良の試み——	多田羅多起子	94
第8回デザイン史デザイン学国際会議報告	藤田 治彦	96

第212回研究例会（2012年11月24日 於：京都造形芸術大学）

滋賀県における琵琶湖モチーフデザインによるブランディングの意義	柳橋 達郎	98
ファンションにおけるサステナブルデザイン	成実 弘至	100
土田麥僊の人物画について ——肖像性と象徴性をめぐる考察——	上田 文	102

第213回研究例会（2013年2月16日 於：武庫川女子大学）

物語の絵画化の諸相 ——〈一遍聖絵〉と〈釈迦堂縁起絵巻〉の画面構成の論理の違いについて——	井面 舞	104
ニュー・バウハウスの創設とシカゴのデザイン教育 ——渡米後のモホリ＝ナギ——	金 相美	106
建築家・都市計画家アンリ・プロストによるモロッコ歴史的都市の アーバン・デザイン	三田村哲哉	108

## 図書紹介

並木誠士・清水愛子・青木美保子・山田由希代編 『京都 伝統工芸の近代』	常見美紀子	110
--	-------	-----