



Title	デザイン理論 62号 目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 2013, 62
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/56327
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

デザイン理論 62/2013春

目次

2012年度 意匠学会論文賞選考結果報告	横川 公子	1
----------------------	-------	---

学術論文

土田麥僊の人物画について —— 肖像性と象徴性をめぐる考察 ——	上田 文	3
韓国における近代画壇の形成と日本近代美術の関係について —— 画家・李仁星の1930年代活動を中心に ——	姜 惠蘭	17
イングランドの家具・室内装飾パターンブック, 1750-1850年 —— 共有されたデザインと技術 ——	真保 晶子	27
置 石 考 —— プライベートとパブリックの境界領域に見る生活風景 ——	杉本 清	41
1960年代チェコスロヴァキアの映画ポスターに関する考察	中川可奈子	55
明治期における清国向け日本陶磁器 (2)	前崎 信也	69
飯村隆彦のビデオ作品における「見る」ことと「見られる」こと	望月 由衣	83

研究発表要旨 (詳細次頁)

図書紹介 (詳細次頁)

会報73号

投稿規程・執筆要領

編集後記

欧文要旨

『デザイン理論』投稿票ほか

執筆者一覧

表紙デザイン 藪 晶子

研究発表要旨

第211回意匠学会研究例会（2012年9月29日 於：成安造形大学）

京狩野家の画法継承	多田羅多起子	94
—— 六代目・永良の試み ——		
第8回デザイン史デザイン学国際会議報告	藤田 治彦	96

第212回研究例会（2012年11月24日 於：京都造形芸術大学）

滋賀県における琵琶湖モチーフデザインによるブランディングの意義	柳橋 達郎	98
ファッションにおけるサステナブルデザイン	成実 弘至	100
土田麦僊の人物画について	上田 文	102
—— 肖像性と象徴性をめぐる考察 ——		

第213回研究例会（2013年2月16日 於：武庫川女子大学）

物語の絵画化の諸相	井面 舞	104
—— 〈一遍聖絵〉と〈釈迦堂縁起絵巻〉の画面構成の論理の違いについて ——		
ニュー・バウハウスの創設とシカゴのデザイン教育	金 相美	106
—— 渡米後のモホリ＝ナギ ——		
建築家・都市計画家アンリ・プロストによるモロッコ歴史的都市の アーバン・デザイン	三田村哲哉	108

図書紹介

並木誠士・清水愛子・青木美保子・山田由希代編 『京都 伝統工芸の近代』	常見美紀子	110
--	-------	-----