



Title	デザイン理論 66号 目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 2015, 66
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/56332
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

デザイン理論 66/2015春

目次

2014年度 意匠学会各賞選考結果報告	塚田 章	1
2014年度 意匠学会論文賞選考結果報告	面矢 慎介	2

学術論文

メディアに見るシンガーミシン裁縫女学院の沿革とミシン裁縫教育 〈用〉とは何か	池田 仁美	3
—— 柳宗悦の民藝美学における〈用即美〉の構造をめぐって ——	入江 繁樹	17
チェコスロヴァキア製マッチラベル	中川可奈子	31
—— 小グラフィックの中のコミュニケーション ——		
白井晟一建築作品の和室における空間構成について	羽藤 広輔	45
—— 天井の形状に着目して ——		
河井寛次郎における戦時下の「思想上の転機」	宮川 智美	59
—— その背景と展開 ——		

研究発表要旨（詳細次頁）

書 評（詳細次頁）

会報77号

投稿規定・執筆要領

編集後記

欧文要旨

『デザイン理論』投稿票ほか

執筆者一覧

研究例会発表要旨

第219回意匠学会研究例会（2014年9月28日 於：大阪工業大学）

20世紀初頭の英国における輸出用キモノの流通と 日英業者の相互交渉について	サワシュ晃子	74
月待ちの意匠 —— 銀閣の設計手法における東山文化の美意識 ——	大森 正夫	76

第220回意匠学会研究例会（2014年11月29日 於：京都精華大学）

倉俣史朗のデザイン —— 幼少期の記憶という視点から	橋本 啓子	78
スイス・デザインの100年 —— グラフィックデザインを中心に ——	今井 美樹	80

第221回意匠学会研究例会（2015年2月14日 於：京都女子大学）

視覚表現における「引用」についての研究 —— 20世紀以降のグラフィックデザインにおける事例より ——	小津 琢磨	82
19世紀英国のデザイン教育における色彩論の形成過程 —— 官立デザイン学校を中心に ——	竹内 有子	84

書 評

川島智生著『近代京都における小学校建築 1869～1941』	小川玲美子	86
上羽陽子著『インド染織の現場 つくり手たちに学ぶ』	山崎 明子	88