



Title	デザイン理論 64号 目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 2014, 64
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/56334
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

デザイン理論 64/2014春

目次

2013年度 意匠学会賞選考結果報告	横川 公子	1
2013年度 意匠学会論文賞選考結果報告	横川 公子	4
2013年度 意匠学会作品賞選考結果報告	塚田 章	6

学術論文

1960年代の日本のグラフィックデザインにおけるアイソタイプの受容	伊原 久裕	9
「嵐紋り」の盛衰に見る伝統工芸における新技法の必要性と課題	上田 香	23
赤穂緞通の文様研究	高嶋 忍	37
— 文様の独自性形成過程と犬と松のイコノロジー —		
「雲伴居」にみる白井晟一の伝統的様式への姿勢	羽藤 広輔	51
— 桂離宮の影響に着目して —		
舞踏における「型」	藤田 明史	65
— 三上賀代『器としての身体』と和栗由紀夫『舞踏花伝』をもちいた比較研究 —		

研究報告

アーティスト・デザイナー杉浦非水の図案法	宮島 久雄	79
----------------------	-------	----

研究発表要旨（詳細次頁）

図書紹介（詳細次頁）

会報75号

投稿規程・執筆要領

編集後記

欧文要旨

『デザイン理論』投稿票ほか

執筆者一覧

表紙デザイン 藪 晶子

研究例会発表要旨

第215回研究例会（2013年9月21日 於：神戸学院大学）

フィンランドにおける構成主義の受容	谷本 尚子	94
俳句的アート解釈	山口 良臣	96

第216回研究例会（2013年11月30日 於：大阪芸術大学）

知的障害児との共同作業によるアート・ワークショップ	島先 京一	98
扇面散図屏風について	田中 敏雄	100
— 近世京都狩野派の合同作品 —		

第217回研究例会（2014年2月15日 於：京都市立芸術大学）

金沢モダニズム	小川玲美子	102
— 1932年金沢市主催「産業と観光の大博覧会」と『モダン金澤』を例に —		
祇園祭・大津祭伝来の花鳥獣文様染織品	吉田 雅子	104
— 動物入りの絵画的構図を中心に —		

図書紹介

田中敏雄著『近世日本絵画の研究』	多田羅多起子	106
山内陸平著『20世紀の椅子たち』椅子をめぐる近代デザイン史	木谷 庸二	108