



Title	デザイン理論 67号 目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 2016, 67
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/56386
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

デザイン理論 67/2015秋

目次

学術論文

1960年代 日本におけるオートクチュールの受容	青木美保子	1
—— 大丸百貨店と大丸ドレスメーカー女学院にかかわった磯村春の活動を手がかりに ——		
中国雲南省への有松絞り生産委託の実態と意匠への影響	上田 香	17
19世紀英国のデザイン教育における色彩理論の形成過程	竹内 有子	31
—— 官立デザイン学校を中心に		
ジョージ・ネルソンのミッドセンチュリー・モダン	矢部 仁見	45
—— 1945年から1950年代におけるデザインの特有性 ——		
明治後期の洋装本にみる書物形成	吉羽 一之	61
—— 夏目漱石『吾輩ハ猫デアル』初刊本の本文組版を中心とした一考察 ——		

研究発表要旨（詳細次頁）

書 評（詳細次頁）

会報78号

投稿規定・執筆要領

編集後記

欧文要旨

『デザイン理論』投稿票ほか

執筆者一覧

研究例会発表要旨

第222回意匠学会研究例会（2015年5月16日 於：京都嵯峨芸術大学）

書物形成法における一考察	吉羽 一之	76
——『吾輩は猫である』を手がかりに——		
有松絞りの中国雲南省への生産委託の実態と意匠への影響	上田 香	78

第57回大会（2015年7月25～26日 於：武庫川女子大学）

大会発表要旨

明治・大正・昭和期における日本の自治体紋章の造形性に関する考察	柳橋 達郎	80
「法隆寺金堂壁画」最近10年の研究成果の紹介	松田 真平	82
Dr. Franz Stodtner 作成ガラススライドの意義について	和田 積希	84
—— 20世紀初頭の販売カタログから		
建築家ジェームズ・アダムとデザイン理論	近藤 存志	86
コインブラ大学旧図書館におけるジャパニングと	井谷 善恵	88
シノワズリーの意匠に関する考察		
19-20世紀のアルハンブラ宮殿	佐藤 紗良	90
—— パティオの修復とその背景 ——		
ロリィタファッションに関する研究の基礎的考察	坂田 彩美	92
	山本 泉	
レオ・フェンダーがデザインしたエレクトリック・ベースとその影響	益岡 了	94
織物以前のこと	福本 繁樹	96
—— 織物以前の豊かな布・装飾文化		
伝統産業における分業の功罪	山本真紗子	98
—— 立命館大学京友禅着物プロジェクトを通して ——		
初期のシンガーミシン裁縫女学院の型紙教育	池田 仁美	100
—— 明治41年の実物型紙による検討 ——		
型染めの表現の可能性と、巨大一枚型の染色	梅崎 瞳	102

パネル発表要旨

型染めによる《涼のしづらえ》	梅崎 瞳	104
デジタル染色と琳派的デザイン手法による『羽裏』	大森 正夫	106
——「月待ちに 写り移ろうかがみ池 櫻花おもほゆ 白銀の楼」——		
『HALAL CHECK CARDS』	加藤 一葉	108
—— イスラム教徒と共につくる食のためのコミュニケーションツール ——		
香りのUDを考える	坂田 岳彦	110
杉の間伐材を利用したテーブルとスツールのデザインと、制作ワークショップ	多田羅景太	112
織物以前のこと	福本 繁樹	114
—— オセアニアの衣文化 ——		

立命館大学アート・リサーチセンター所蔵白地立命館 R 紋意匠伊藤若冲《雪芦鴛鴦図》 模様手描友禅染訪問着, 白地立命館 R 紋意匠伊藤若冲《葡萄図》模様型友禅染着尺	山本真紗子	116
---	-------	-----

シンポジウム発表要旨

シンポジウム「ライト式建築の諸相」		119
フランク・ロイド・ライトの思索と制作 —— ライトの窓 その変容の意味	水上 優	120
甲子園会館と建築学科の学生	岡崎 甚幸	122
打出の小槌と共に —— 光と水の建築 ——	黒田 智子	124
ライトとヴォーリス —— アメリカ住宅建築の流を背景として ——	山形 政昭	126

書 評

高安啓介著『近代デザインの美学』	三木 順子	128
------------------	-------	-----

