Osaka University Knowledge Archive

Title	「雰囲気的なもの」と芸術 : G.ベーメの「新しい美学」
Author(s)	立野, 良介
Citation	文芸学研究. 2013, 17, p. 36-59
Version Type	
URL	https://hdl.handle.net/11094/56986
rights	
Note	

Osaka University Knowledge Archive : OUKA

https://ir.library.osaka-u.ac.jp/

Osaka University

Das Atmosphärische und die Kunst

Ryosuke TATSUNO

Gernot Böhme (1937-), der Vertreter der „neuen Ästhetik“, hat die Begriffe der „Atmosphäre“ sowie des „Atmosphärischen“ aufgebracht und eine auf diesen Begriffen basierende Beziehung zwischen Naturphänomenen und Kunstgegenständen betrachtet. Der Begriff des Atmosphärischen hat Gemeinsamkeiten mit dem Begriff der „Halbdinge“ von Hermann Schmitz (1928-) und Böhme sieht das Atmosphärische als eine Sorte von Halbdingen.

Diese Arbeit behandelt die Beziehung zwischen dem „Atmosphärischen“ und der Atmosphäre sowie dessen Gemeinsamkeiten mit den Halbdingen. Weiterhin zeige ich bei dem Vergleich mit „Dingen“ auf, dass entgegen der Wahrnehmung der Dinge als „Realität“ das Atmosphärische die „Wirklichkeit“ des Wahrgenommenen ist. Darüber hinaus möchte ich erforschen, wie die Beziehung zwischen Kunstgegenständen und Naturphänomenen mit diesen Begriffen erklärt wird, insbesondere durch das Heranziehen von Böhmes Betrachtungen über Bashos Haiku.