

Title	詞林 第59号 表紙／目次
Author(s)	
Citation	詞林. 2016, 59
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/57909
rights	
Note	

Osaka University Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

Osaka University

詞 林

SHIRIN VOL.59 (2016年4月)

第五十九号

定家本『後撰和歌集』における校訂意識 …………… 竹端 紀子 (1)

大中臣家重代歌人の表現踏襲
——家集を用いた歌の学習と詠歌—— …………… 瓦井 裕子 (20)

堺長谷寺の縁起について …………… 中原 香苗 (33)

中国における日本古典文学への一考察
——弱水三千から展開する日中語の差異を中心に—— …………… 越野 優子 (53)

第五十七号目次 (二〇一五年四月)

平安中期の屏風絵と屏風歌の関係

——網代を例として——

……………田島 智子

<http://doi.org/10.18910/54507>

『枕草子』章段区分の再検討

……………森 由依子

<http://doi.org/10.18910/54510>

北村季吟の源氏学 (一)

——附日本大学総合学術情報センター蔵源氏物語微意 上翻刻——

……………宮川 真弥

<http://doi.org/10.18910/54508>

第五十八号目次 (二〇一五年十月)

赤染衛門の法華経二十八品歌の表現と詠作情況について ……フィットレル・アーロン

<http://doi.org/10.18910/54447>

幻巻と月次屏風の世界

——その絵画性と歌ことばの視点から——

……………瓦井 裕子

<http://doi.org/10.18910/54445>

北村季吟の源氏学 (二)

——附日本大学総合学術情報センター蔵源氏物語微意 中翻刻——

……………宮川 真弥

<http://doi.org/10.18910/54448>

〈翻刻〉『野郎仁勢物語』巻上

——大坂歌舞伎の役者資料として——

……………浜田 泰彦

<http://doi.org/10.18910/54446>

山脇元業自筆『狂言由緒略書』の紹介と翻刻

……………松本 大

<http://doi.org/10.18910/54444>