The University of Osaka
Institutional Knowledge Archive

Title	近現代語における感情形容詞「切ない」の意味変化
Author(s)	佐々井, 明里
Citation	現代日本語研究. 2017, 9, p. 60-75
Version Type	VoR
URL	https://doi.org/10.18910/61383
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

https://ir.library.osaka-u.ac.jp/

The University of Osaka

近現代語における感情形容詞「切ない」の意味変化

Semantic Changes of the Emotional Adjective *Setsunai* in Modern Japanese

佐々井 明里
SASAI Akari

キーワード：「切ない」、感情形容詞、意味変化、属性的な意味、軽い意味

要　旨

「切ない」という形容詞は、辞書等では「胸が締め付けられるように苦しい思い」を表すと定義されているが、近年その意味が変化し新たな意味・用法が生じている可能性があるため、近現代のコーパス等を用いて調査した。その結果、「切ない」は、近代から現代にかけて使用される文章ジャンルが拡大し、①芸術批評などを通してその作品の内容を客観的にプラスに評価する「属性的な意味」、②日常的で深刻度の低い出来事に対してなんとなく残念であるとの心情を表す「軽い意味」、という新たな意味が生じていると結論付けた。これらの新たな意味の成立には、「切ない」が本来持つ「他者への感情移入」と「理想・期待と現実とのギャップ」という二つの意味特徴が機能していると考えられる。

1. はじめに

「切ない」という言葉を日常でもよく見聞きする。これは『日本国語大辞典（第二版）』では「①非常に親切である。大切に思う。心にかけて深く思う。②悲しさ、寂しさ、恋しさなどで、胸がしめつけられるような気持である。心が苦しい。やるせない。せつい。③呼吸が苦しい。息苦しい。からだが苦しい。④追いつめられ、どうにもならない状態である。身動きのとれない状態である。⑤生活が苦しい。」と定義される。また『日本語　語感の辞典』（中村 2010）では「悲しみ・寂しさ・恋しさなどによる胸が締め付けられるように苦しくやりきれない思いをさし、会話にも文章にも使われる表現」とある。『現代形容詞用

法辞典』（飛田・浅田 1991）では「感情が高揚して胸がしめつけられるような気持ちを表す。ややマイナスよりのイメージの語。感情が高揚する原因としては、恋慕・悲哀・苦痛などがあげられる。肉体的・物理的な苦痛などが原因となる場合は、あまり多くない」と書かれている。これらをまとめると、「切ない」は「胸が締め付けられるように苦しい思い」となり、マイナス方向にやや大きい感情を表す語だといえるだろう。

しかし、現在我々が使用している「切ない」という語は、必ずしもこの辞書の定義と同じ意味で用いられているわけではないと思われる。そこで、本研究では近現代語における「切ない」の意味変化を探っていく。

2. 先行研究

形容詞に関する包括的な研究には西尾（1972）があり、感情形容詞の主な特徴として、(1) 接尾語「～がる」を付けられる、(2) 人を主語にとる、もしくは文中に表されていなくても感情をもよおす主体としての人が文脈や場面から想定できる、(3) そのままの形で平叙文の言い切りの述語になるとき、話し手自身の感情・感覚しか表さないという制約を持っている、(4) 話し手以外の人の感情・感覚を表現するときに「～そうな（だ、に）」という形が成り立つ、の四点が挙げられている。

形容詞の用法に注目した研究では、細川（1990）、八亀（2008）、村上（2013）、新屋（2014）があり、それぞれ用法ごとの特徴について述べられている。

ただし、感情形容詞「切ない」の詳細な意味分析をしている先行研究はほとんどなく、唯一といえる研究が加藤（2009）であった。加藤は新聞や書籍から「切ない」と類義語「やるせない」を含む用例を抽出・比較することで両者の意味を再定義し、結果として、「切ない」には「(1)〈思いが叶わない状況になった後も〉〈思いを断ち切れずにいる〉〈さま〉(2)〈容易に願いが叶わない状況において〉〈どうにかして願いが叶ってほしいと思う〉〈さま〉(3)〈困難な状況においても、懸命に立ち向かう他者の姿に〉〈胸が熱くなる〉〈さま〉」の三つの意味を示している。しかし、上述したような「切ない」の意味変化の可能性に触れるところはない。

3. 調査の目的

そこで、本研究では、「切ない」の意味が近代から現代にかけて変化し、本来の辞書的な意味から新たな意味・用法が生じているのではないかという見通しを立て、近現代のコーパスを中心とした調査を行う。本来、形容詞の意味分析をするときは、複数の形容詞と比較して進めていく、もしくは上代から通時的にその語の意味を追っていくべきだろう。しかし、本発表では、単に「切ない」の一般的な意味や、古語から現代語に至るまでの大きな流れを分析することではなく、あくまで現代の意味・用法の特徴とそれに至る変化を探ることを目的とする。そのため、「切ない」がすでに感情形容詞として確立しており、また資料となるコーパスも比較的多く揃っている近代の用例と、現代の用例を比較する形で分析を進め、意味変化を追っていく。

4. 事前調査による仮説の設定

まず、事前調査として国立国語研究所の「BCCWJ」「近代女性雑誌」「明六雑誌」「太陽」の各コーパスと、「青空文庫」を利用し、「切ない」の使用範囲を見るとともに、KWIC を作成して前後５語の共起語を調べた。青空文庫の検索結果は 947 件、対象となった前後文脈は 9913 語だった。BCCWJ の書籍は 420 件、4210 語、BCCWJ の雑誌等は 67 件、658 語、BCCWJ のインターネットは 358 件、3566 語だった。近代雑誌は 18 件であったが、これらの用例はすべて小説からのものであると考えられ、いわゆる「雑誌」の文章の中で「切ない」は使われていなかった。

ここで注目すべきは、共起語の特徴である。「切ない」の前後５語に存在する共起語を分析すると、「思い」「気持ち」のような心情に関する語があることはすべてに共通していたが、ジャンルごとに特徴的な語も多く見られた（表１）。

共起語から、文学作品を中心とする書籍では「胸が締め付けられるように苦しい」という辞書通りの意味として用いられることが多いと推測される。しかし、現代の雑誌や新聞、インターネットでは、映画や音楽などの芸術をプラスに評価するために「切ない」という語が用いられていることが多く、属性形容詞のようなはたらきをしている場合があると考えられた。このような現象は近代雑誌には見られないことだったので、ここに意味変化があるのではないかと

考えた（表２）。また、インターネットからの用例には「ちょっと」という程度副詞が高頻度で用いられていたことから、辞書上の意味より軽い意味で用いられているものもあるように思われた。

表１：ジャンルごとの共起語の特徴

	書籍		雑誌等	インターネット	
近代	胸(50) 苦しい(41) 悲しい(33) 恋(19) 目(16) 泣く(15)	声(12) 涙(11) 寂しい(10) 腹(9) 顔(8)	あまり 使われなかった?	–	
現代	胸(24) 悲しい(10) 表情(9) 目(7) 寂しい(7) 顔(7)	吐息(5) 辛い(5) とても(4) ちょっと(4) 愛おしい(4)	歌(4) ラブ(4) 物語(3) 優しい(3) ストーリー(3) 恋(3)	曲(20) ちょっと(14) とても(11) 歌(11) 悲しい(10) 凄い(9)	恋(9) 好き(8) ストーリー(8) 歌詞(8) 表情(6) メロディー(6)

表２：共起語と意味変化の仮説

	書籍	雑誌等	インターネット
近代	恋愛に関する語 身体に関する語 マイナスの感情語 …切迫した感情 〈マイナスの評価〉	あまり 使われなかった?	–
	↓ほぼ変わらず↓	↓意味変化↓	
現代	身体に関する語 マイナスの感情語 …切迫した感情 〈マイナスの評価〉	芸術に関する語 恋愛に関する語 プラスの感情語 …芸術の批評 〈プラスの評価〉	芸術に関する語 恋愛に関する語 プラスの感情語 …芸術の批評・軽い感情 〈プラス／マイナスの評価〉

この事前調査の結果から、ここでの調査仮説を以下の二点に絞った。

(1)「切ない」の使用される文章ジャンル・用法が拡大し、新聞や雑誌において、属性形容詞的なはたらきをして芸術の批評にプラスの評価観として用いられるようになった。

(2) 辞書上の意味から変化し、強い心情だけではなく、軽い心情にも使用でき

るようになった。

5. 本調査

5. 1. 調査方法

事前調査で得た用例に、さらに、「Yahoo!ブログ [1)]」のデータと手作業で収集した「キネマ旬報 [2)]」の用例を追加し、本調査としてすべての用例を年代・ジャンルごとに「近代書籍」「現代書籍」「現代雑誌等（新聞、雑誌、広報誌）」「インターネット」の四つに分け、西尾（1972）、村上（2013）、新屋（2014）を参考に、述語用法・連体用法・連用用法・節述語・派生名詞・様態 [3)]・程度 [4)] の７つの観点から分析した。意味については「A. 辞書的な意味　B. 属性的な意味　C. 軽い意味」の三種類に大別して、それぞれの出典の後に付した。「A-B」は、「A でも B でもとれる」という旨を表す。

5. 2. 調査結果

追加した「キネマ旬報」の 85 例はすべて 80 年代以降の用例だったので現代雑誌等に、「Yahoo!ブログ」の 500 例はインターネットに分類する。データ数は、近代書籍は事前調査で用いた 965 例に「切なさ」「切なげ」「切なそう」の例を合わせた 1276 例、現代書籍は BCCWJ の 420 例、現代雑誌などは BCCWJ の 67 例と「キネマ旬報」の 85 例を合わせた 152 例、インターネットは BCCWJ の 358 例と「Yahoo!ブログ」の 500 例を合わせた 858 例である。

5. 2. 1. 近代書籍

近代書籍における調査結果（表３）と用例を以下に示す。

表３：近代書籍

	A	A-B	B	C	その他	合計
述語用法	83			2		85
連体用法	562	1	1			564
連用用法	191					191
節述語	90	1				91
派生名詞	231					231
様態	80					80
程度	34					34
合計	1271	2	1	2	0	1276

001. 私は先生をお想い申上げてはいけないのでございましょうか。悲しみに泣くことさえ滑稽なのでございましょうか。何もかもわかりませぬ。苦しくて**切なく**てたまりませぬ。(一つの愛情/A)

002. 彼は、身体中に残つた精力を蒐めながら、やつと切々に云つた。つい一時間前の告白を疑つた瑠璃子にも、男子のかうした瀕死の言葉は疑へなかつた。〔中略〕「あゝ苦しい。**切ない**！心臓が裂けさうだ！」勝平は、心臓を両手で抱くやうにしながら、畳の上を、二三回転げ廻つた。(真珠夫人/A)

003. 結婚が、本人たちの生涯にかかわる問題でなくて、「家」の問題であることから生れた悲劇は、中国と日本の文学にみちあふれている。郭沫若の自伝に、その**切ない**物語がある。(離婚について/B)

004. 昨日も今日もまたサケナシデー、すこし**切ない**。(行乞記/C)

ほぼすべての用例がAの意味での用法だった。かなり切迫した思いや、つらい気持ちを登場人物が吐露する際に用いられているためか、会話文中で用いられることが多かった。現代では「切ない」はもっぱら心情について述べるときのみに用いるが、近代の用例では、身体の苦痛について述べているものがあったことは特徴的であった。また、わずかではあるがBやCの意味で用いられているものもある。しかし、003 では「切ない物語」は「悲劇」と表現されており、仮説のようにプラスの評価がなされているわけではない。

５．２．２．現代書籍

現代書籍における調査結果（表４）と用例を以下に示す。

表４：現代書籍

	A	A-B	B	C	その他	合計
述語用法	25	2				27
連体用法	147	3	3	1		154
連用用法	66					66
節述語	28		1			29
派生名詞	68					68
様態	57				1	58
程度	18					18
合計	409	5	4	1	1	420

005. 心待ちにしていた出産が流産に終わったときの**切なさ**を知っているし、望まざる妊娠が流産によって終ったときのほっとした思いを知っている。(偉大なるデスリフ/A)

006.「もしもし、ショウ？まだ起きていたんだね。そっちは今、夜中でしょう。」やわらかい、ちょっと甘えるような哲の声が、**切ない**ほど優しく笙子を包んだ。(奇跡/A)

007. そして『ラヴソング』を観たら、これがまた素晴らしい！〔中略〕お互い好き同士なんだけど一緒になれないもどかしさが伝わってきて、本当に**切ない**。でもすごく心温まるストーリーなんです。（文化夜總會/A-B)

008. 私はタンゴとワルツが特に好きだ。〔中略〕ウィンナ・ワルツよりも、シャンソンの少し嗄れて**切ない**庶民的なワルツが好きだった。（ひまわりの海/B)

009. ガヤガヤと騒がしい焼肉店。人々が家族や友人と会話を楽しんでいる中、１人黙々と肉を焼き続ける男（または女)。強烈に**切ない**光景である。(焼肉の掟/C)

010.「アキ坊、やっぱり来てくれたのね」牡丹は男に飛びつき、**切なげ**に顔を近づけた。(花園の迷宮/?)

ここでもほとんどが A の意味で用いられており、近代からの大きな意味変化

はないと考えられる。しかし、006 のように程度で用いられるとき、すべてプラスの文脈で用いられていたのは特徴的である。また、主に連体用法において、映画や音楽について述べるとき B の意味に近づくものもあった。007 は批評に「素晴らしい」という言葉を用いていることから、「切ない」マイナス感情を抱きながらも、映画自体はプラスに評価していると考えられるのではないか。そして、１例だけ、３つの意味のどれにも当てはまらないものがあった。辞書の定義には「大切に思う」という意味もあったので、強いて言うならば 010 は A の意味になるが、今回は「その他」に分類した。

５．２．３．現代雑誌等

現代雑誌等における調査結果（表５）と用例を以下に示す。

表５：現代雑誌等

	A	A-B	B	C	その他	合計
述語用法	12	8	4	1		25
連体用法	23	3	26	3		55
連用用法	11	1	4			16
節述語	6	3	2			11
派生名詞	24	2	6			32
様態	2		1			3
程度	10					10
合計	88	17	43	4	0	152

011. ぼう然としながら日本に帰って来て、でも、わりと簡単に胸の**せつなさ**は消えてしまった。だってどうしようもないもの。ひと夏の恋だし。（COSMOPOLITAN　日本版/A）

012. 立ち止まる場など許されない場で培ったタフネスさとは裏腹に、休息の時間に母を想うあどけなさが**切ない**。（キネマ旬報/A-B）

013. 売れないコメディアンと余命いくばくもない妻の**切ない**ラブストーリー。（産経新聞/B）

014. クラブメッドツアーなら１泊分お得。過ぎ行く夏が**切ない**人も、お休みを楽しめなかった人にも、さらには年中夏を味わいたい人にもうれ

しいキャンペーン。(Hanako/C)

A の意味が過半数ではあるが、書籍に比べ明らかに B の意味やそれに近づくものが多くなっている。「ストーリー」「曲」など、芸術に関する名詞が後接するときは属性的な意味になりやすかった。また、意味に関わらず、映画や音楽など芸術に言及する文脈での使用が多かった。キネマ旬報の用例はすべて映画について書かれているため、やや割合が高くなるのは当然とはいえ、BCCWJ で検出された用例でも、「切ない」が用いられる文脈は比較的芸術に関する話題が多いことがうかがえる。

5. 2. 4. インターネット

インターネットにおける調査結果（表６）と用例を以下に示す。

表６：インターネット

	A	A-B	B	C	その他	合計
述語用法	88	40	27	43		198
連体用法	165	21	120	15		321
連用用法	124	9	14	9		156
節述語	52	18	10	10		90
派生名詞	48	10	8	5		71
様態	14		2			16
程度	6					6
合計	497	98	181	82	0	858

015. 彼は私の気持ちわかったのかわからないのかメールの後も態度変わらないし（￣～￣）ξはぁー…**切ない**な（ -_-）（ブログ/A)

016. 最後の中体連前は、**切ない**ほどに息子や娘達のベストを尽くす戦いに願いをかけています。(ブログ/A)

017. 堤さん[5] がもーまぢ**切ない**！！うちなんかもー福山さん[6] より、堤さんの応援してたしな笑　まぢ**切ない**！うちもそんなに深く、人を愛してみたいかもーとか言うてみる笑（ブログ/A-B)

018. かわいいメロディーに親しみやすい歌詞はストーリーになっていて、魔法の竜・パフと少年ジャッキーの交流と別れを**切なく**描いています

(^-^)（ブログ/B）

019. はなまるで『ご飯に溶き卵を混ぜて炒めるとパラパラになる』って言ってたのに、べちゃべちゃになりました（＋＿＋）ちょっと**切なかっ**た。（知恵袋/C）

やはりAの意味が過半数であるが、その他の意味、特にCの意味になる割合が他に比べて明らかに高いことが特徴的である。しかし、程度の用例だけはすべてAの意味しか表さず、やはり「(感情主体が）切ない（と感じてしまう）ほど・まで」という使用となり、属性的には用いられないと考えられる。また、ここでも意味に関わらず芸術の批評に「切ない」が用いられることが多かった。Cの意味については、「切ない」心情を抱かせる対象が明らかに日常的で些細な出来事であることが分かる。

6. 考察

調査結果から、「切ない」の意味要素として「他者への感情移入」と、「理想・期待と現実・事実とのギャップ」という２点に注目する。ここから、さらに「切ない」の意味変化を検証していく。

6．1．「切ない」の意味要素

6．1．1．他者への感情移入

感情主体が、自分以外の他者（多くは人間であるが、まれに動物や植物の場合もある）の行動などを見て、その心情を推しはかったり、自分をその他者の状況に重ね合わせたりすることで、「切ない」という感情を抱くことが多くあった。

020. この頃の出久根の作品は、少年期の貧困体験が深刻な筆致で描かれ、読むのが**せつない**。（人を覗にいく/A）

021. 老いてもなおからだが資本、ボケたらおしまいと**せつない**努力をする老人の姿が、この世界有数の「豊かな日本」に送るメッセージ―。（老いの万華鏡/A）

020では、「出久根」の「少年期の貧困体験」を、その作品を読んで追体験することに対し、「せつない」と述べている。他者の体験を「読む」というのは、

まさに他者に自分を重ね合わせる行為であるといえる。021 では、「老人たち」が健康促進、ボケ防止のために奮闘する「努力」について「切ない」と説明している。この文章の書き手は、老人たちの努力の裏にある体の衰えやボケへの恐怖、そしてそこから逃れたいという気持ちを見てとっているのではないか。そして老人たちのその心情を推しはかり、彼らの努力を「切ない努力」と表現していると考えられる。

6．1．2．理想・期待と現実・事実とのギャップ

「切ない」が用いられる文脈には、「理想や期待」と、「(それが叶えられない)現実や事実」というギャップが存在しているものが多くあった。

022. 私はドラマの後半にならないと登場しませんが、結婚して、子供ができて、幸せな家族のシーンを撮っていた時も、九ちゃんの最後のことを思うと**切なく**なることもありました。(TV ぴあ関東版，関西版，東海版，北海道・青森版，福岡・山口版/A)

023. 別の女性に心を奪われ、そっと去っていった男性に向けた**切ない**乙女心をコンテンポラリーなブラック・フィーリングを漂わせたダンサブルなサウンドに乗せて歌っている。(Weekly ぴあ/A)

022 では、「幸せな家族のシーン」がこれからもずっと続いてほしいと願う「理想」と、「九ちゃん（坂本九)」が最後に飛行機事故で亡くなってしまうという「事実」とのギャップに、「切ない」と感じていると考えられる。023 の「乙女心」は、「男性」に自分のもとにいてほしいという「理想」と、男性が「別の女性に心を奪われ、そっと去っていった」という「現実」のギャップに苦しむ「切ない」乙女心だと理解できる。

6．2．「切ない」の意味変化

6．2．1．属性的な意味

「切ない」が芸術に対して用いられるとき、それは属性形容詞的なはたらきをして、対象をプラスに評価している場合が多い。しかし、それは非常に連続的な変化をするものだと考えられる。

024.『楓』、ちょうど季節もぴったりな感じ。またどこかの番組で流れたり

するかな。**切なく**なっちゃうから最近あんまり聴かないけど、名曲（ブログ/A）

025. 映画も面白かったのですが、前編に比べ、千秋の苦悩のシーンが**切なく**、早くお互いの思いが通じれば良いのに～と思いつつ最後はこれでのだめも最後かと寂しくなりました・・・。(ブログ/A-B)

026. 昨日久しぶりに聴いたらやっぱり歌詞が**切なく**て好きだな、と。(ブログ/B)

027. コブクロ　全国十六校を廻る学園祭ツアーも大詰めを迎えている彼らの、新春渋公２ＤＡＹＳが決定した。**切なく**も爽やかな歌詞とメロディ、そしてストリートで培ってきた小渕・黒田の抜群のハーモニーがきっと心を震わせてくれるはず。（Weekly ぴあ/B)

024 のように、文脈が「芸術作品を鑑賞する」という自分の経験に即して、自身の感情を述べている場合、A の意味で用いられた。それが第三者の行動に同情・共感するような形で書き手の心情が述べられている場合、つまり 6.1.1 で述べた「他者への感情移入」を実行している場合、あくまで A の意味を保ちながら、B に近づくものもあった。6.1.1 では主に「他者」は現実世界に存在していたが、ここではそこから逸脱し、スクリーン上や本の中に存在する「他者」に対し「感情移入」している。このとき、その「他者」について「切ない」感情を見出すことは、同時にその「他者」が存在している「作品」そのものに「切ない」という性質を見出すことになる。そのため、形容詞の意味は属性的な方向に進むのではないかと考えられる。つまり、025 の場合、書き手は「千秋の苦悩のシーン」から、彼の心情を推しはかり「切ない」と述べている。この「切ない」は書き手の感情であるとともに、「千秋の苦悩のシーン」そのものについての説明にもなっていると考えられる。さらに 026 は、この「歌詞」を聴くことで、ブログの書き手が個人的に「切ない」感情を抱いているというより、「切ない」という「性質」を持った「歌詞」だということを書いている（書き手の感情はどちらかというと「好き」のほうに表れているのではないか)。つまり、具体的な「他者」に感じている個人的な感情というより、その作品を規定する客観的な説明になっているといえよう。このように、もともとは「切ない」感情を具体的な「他者」の中に見つけていたが、それを作品そのものに見出すよ

うになり、その作品全体について言及するとき、「切ない」は属性的な意味をもつのではないだろうか。

また、「切ない」自体はあくまでマイナスの意味を表す形容詞なのだが、属性形容詞的にはたらく、またそれに近づくとき、言及されている作品全体についてはプラスの評価をされていると思われることも多い（017、018、026、027）。

6．2．2．軽い意味

インターネットの用例において、マイナス感情ではあるが比較的軽い意味だと思われるものが少なからず見つかった。

028．職場のコンポタ缶が大人気過ぎて売り切れ中で**切ない**管理人です。（ブログ/C）

029．そして土日はどっかゲーセンに行くつもり　皆誘ってみるけど正直皆こなそうだから１人でいくことになるかもしれんなｗ　それは**切ない**けどさーｗ（ブログ/C）

030．ハミ肉をつかみながら、**切なさ**と悲しみに明け暮れている皆様。食欲の秋なのに、我慢しているけど結局食べてしまうそこの貴女。（ブログ/C）

これらがマイナスの感情を表しているのは明らかだが、いわゆる A の意味の「切ない」感情とは異なっている。しかし、これらの例には 6.1.2 で述べた「理想・期待と現実・事実とのギャップ」が存在すると思われた。

028 は「職場のコンポタ缶」を飲むという期待と、「大人気過ぎて売り切れ中」という事実。029 は皆で「ゲーセンに行く」という期待と、「1 人でいくことになるかもしれん」という現実。030 は、スリムな身体になるという理想と、余分な「ハミ肉」がついており「我慢しているけど結局食べてしまう」という現実。それぞれの「理想・期待」と、直面している「現実・事実」とのギャップに「切なく」なっている。だが、その深刻さは非常に低い。

もともと「切ない」感情を引き起こす原因となる対象は、望まない別離や苦悩など、基本的に自分ではどうしようもない大きな事態だった。しかし、現代になってその対象が広がったといえるのではないだろうか。コンポタ缶が飲めない、ゲーセンに一人で行く、身体に余分なハミ肉がついているといった、日常的に起こりうる「期待外れ」な些細な出来事や、「こんなはずではなかったの

になあ」という予想外の現実。それらを対象にとり、そこに存在するギャップを一種の話の「ネタ」として、冗談めかして自虐的に受け止めるようになったのではないかと考えられる。そのため、この意味で用いられる「切ない」の後には、「(笑)」や「w」などが付されることがよくある。

もちろん、この軽い意味の中でも、あまりに些末で深刻さが限りなく低いものから、ほどほどに深刻なものまで範囲に幅はあるため、この意味も、属性的な意味と同じように、もともとの意味から連続的に変化するものだといえるだろう。

以上見てきたように、「切ない」は「他者への感情移入」と「理想・期待と現実・事実とのギャップ」という二つの意味特徴が機能し、属性的な意味と軽い意味という二方向に意味変化していったと考えられるのである。

7. まとめ

感情形容詞「切ない」は、「他者への感情移入」、「理想・期待と現実・事実のギャップ」という二つの中心的な意味要素を持っている。

そして、それらが機能することにより、「切ない」は以下の二点についてそれぞれ意味変化している。

(1) もともとは書籍において、マイナスの感情しか意味しなかったが、雑誌やインターネットにおいて、属性形容詞的なはたらきをして芸術作品の批評にも用いられるようになった。そのとき、多くは作品をプラスに評価する。
  ①「芸術作品を鑑賞する」という自分の経験に即して、自身の「切ない」感情を述べる〈感情形容詞的なはたらき〉
  ②作品の中の特定の「他者」に感情移入し、その状況から「他者」の「切ない」心情を想像する〈感情形容詞と属性形容詞の中間〉
  ③個人的な感情から離れ、作品そのものを「切ない」と規定する〈属性形容詞的なはたらき〉

(2) もともとは辞書的な意味である強いマイナス感情しか表さなかったが、深刻さの低い軽いマイナス感情を、冗談めかして自虐的に受け止めていることも表すようになった。そこに共通するのは「理想・期待と現実・事実のギャップ」が存在することで、もともとは深刻な「ギャップ」しか対象と

ならなかったが、その対象が日常的なもの、深刻さの低いものにも広がっていった。

注

1）2014 年 10 月 1 日～31 日、2013 年 12 月 1 日～31 日、2012 年 6 月 1 日～30 日、2011 年 1 月 1 日～31 日、2010 年 4 月 1 日～30 日からそれぞれ 100 件ずつ、500 件。

2）創刊号から 3 ヶ月ごとに、1919 年 7 月～1930 年 10 月分と、1980 年 1 月～2014 年 10 月分の映画評から 53 件。

3）「切なそうだ」、「切なげだ」の形とその活用形をとり、第三者が感情主体の気持ちを推測するもの。

4）「切ないまでの・に」、「切ないほどの・に」の形をとり、後接する名詞や動詞の程度の大きさを表すもの。

5）俳優の堤慎一。

6）俳優の福山雅治。堤、福山はともに映画「容疑者Ｘの献身」の出演者であると考えられる。

参考文献

加藤恵梨(2011)「「せつない」と「やるせない」の意味分析」『名古屋大学日本語・日本文化論集』19:1-18

新屋映子（2014)「形容詞派生の名詞「～さ」を述語とする文の性質」『日本語の名詞指向性の研究』33-49

中村明(2010)『日本語　語感の辞典』岩波書店

西尾寅弥(国立国語研究所)(1972)『形容詞の意味・用法の記述的研究』秀英出版

飛田良文・浅田秀子（1991)『現代形容詞用法辞典』東京堂出版

細川英雄（1990)「感情形容詞の連用修飾用法について」『近代語研究』第八集武蔵野書院

村上佳恵（2013)「感情形容詞の使用実態：属性形容詞との対比を通して」『学習院大学国語国文学会誌』56:75-60

八亀裕美（2008）『日本語形容詞の記述的研究―類型論的視点から―』明治書院

付記

本稿は、日本語学会 2016 年度春季大会（2016 年 5 月 14 日、学習院大学）での口頭発表にもとづくものである。

（大学院博士前期課程学生）