The University of Osaka
Institutional Knowledge Archive

Title	近世日本の遊戯における仏の表象 : 仏教系双六を中心にして
Author(s)	Choochotkaew, Saranya
Citation	大阪大学, 2017, 博士論文
Version Type	VoR
URL	https://doi.org/10.18910/67094
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

https://ir.library.osaka-u.ac.jp/

The University of Osaka

大阪大学

博　士　論　文

題目　近世日本の遊戯における仏の表象

—仏教系双六を中心にして—

提出年月　**2017** 年 **06** 月

言語文化研究科日本語日本文化専攻

シューショートケオ　サランヤー

氏名　**CHOOCHOTKAEW SARANYA**

近世日本の遊戯における仏の表象

―仏教系双六を中心にして―

要旨

日本においては、信仰対象を遊戯に用いるという現象が見られる。このように信仰対象を遊戯に用いることは、タイなどの上座部仏教国では、仏に対する不敬行為だと捉えられることがある。ところが、日本では信仰対象を遊戯化することに別段、抵抗感はないようである。なぜこういった行為が日本人にとっては問題にならないのか。これまで一般的に説明されてきた理由としては、戒律が厳格ではなく、僧侶は在家の生活ができ、肉食妻帯が許され、兼業も可能である、といった日本仏教独自の寛容性が挙げられることが多い。しかし、この仏教観は明治時代以降になってからのもので、仏を遊戯化するという現象はそれ以前にも存在したものである。それは一見、仏をはじめとする信仰対象の遊戯化とみえる現象の中に、様々な役割が具備され、時には功徳を積むことであったり、信仰を広めるためであったり、仏教的教養や世界観を示すものであったりしたのである。

本研究で取り上げる双六もそのひとつである。現在では遊戯として認識されている双六であるが、それは仏が登場する最古の遊び道具であった。仏教を題材する双六は「仏教系双六」と総称されているが、ここでは、その構造、駒の進め方、仏の図像といったものに着目し、双六の種類と特徴、そしてそれが果たした役割・機能を明らかにすることで、日本での宗教と遊戯とのつながりを考える糸口とする。

第 1 章では、仏教系双六の歴史と遊び方について述べた。また、先行研究や史料から、浄土双六や無量寿国双六のように遊戯性や賭博性を強めた双六が存在する一方で、熊野系浄土双六のように念仏などの仏道実践に使用されるものもあり、仏法双六のように僧侶の教理に対する素養を高めるために用いられるものなど、用途としての多様性に触れた。

第 2 章では、各仏教系双六の構造内容における仏の位置づけについて考察した。浄土双六・証果増進之図・熊野系浄土双六などの初期仏教系双六では、仏のマスを上りのマス、あるいは上りと同段に配置する。そして、妖怪浄土双六・無量寿国浄土双六では、仏のマスを上りのマスとされなくなった。善悪双六極楽道中図絵・神儒仏振分寿語録の江戸後期の双六では、仏のマスが存在しない、あるいは最下段の地獄のマスの隣に配置されるようになっており、ここに明らかに双六における仏の位置づけの低下が見られる。

また、マスをもつ仏の種類をみると、浄土双六・証果増進之図は不特定で普遍性のある仏で、その他の双六には特定できる個別仏が現れるなど、超越性と言う点でも変化が確認できる。

第 3 章では、仏のマスと他のマスとの関係性を考えるために、駒の移動形態を考察した。まず、証果増進之図は仏への飛びマスは菩薩第五十一位や補処などの次に仏になる資格があり、最短ルートにも修行の順序に従って移動する、また所要ターン数も双六より最も多かったことから、証果増進之図は仏になる修行の厳しさを表し、僧侶の仏道修行に使用される。

浄土双六と熊野系浄土双六は仏への飛びマスは地獄・畜生道・人間界などの下界であり、最短ルートにも地獄・人界から一気に仏のマスまで上がる、また所要ターン数も他の双六より最も少なかったことから、これらの双六は仏の他力救済を表し、庶民向けのものであり、救済イメージの再現に使用され、宗教的な機能が中心に置かれていることが確認できた。

しかし、妖怪浄土双六・無量寿国浄土双六における仏への飛びマスは同格の存在や七福神などの仏教以外の信仰対象で占められ、仏道としての物語性が希薄で、また仏のマスから移動先は菩薩や動物などの仏より格下の存在で、最短ルートにもマスからマスへのつながりに仏教の教理がみえないことから、これらの双六ではより遊戯性が強くなっていると判断できる。

こういった傾向の中、例外的なものは善悪双六極楽道中図絵である。そこでは仏のマスが存在しないが、極楽の世界という上りのマスへの最短ルートは他力救済を表している。これは、おそらくはこの双六が善光寺大地震・安政の大地震の一年後に出版されたため、当時に混乱した人々を慰め、災害で亡くなった人を供養する役割を求められていたからだと考えられる。

最後の、神儒仏振分寿語録は、仏への飛びマスは堕落・地獄のマスであり、仏のマスからの移動先は飲酒・妄語・殺生の五悪であり、また最短ルートは三教ルート（儒教・神道・仏教）の中で最も上がる可能性が少なく、仏教の占める地位が低められており、仏道の実践より遊戯性が前面に出されている。

第 4 章では、双六に描かれた仏の図像の正確さとその表現のし方について考察したが、まず、仏の姿の正確さについては、遊戯性が強調される双六の方が不正確に描写されるであろうと当初は考えていたが、実際には逆で、宗教性の強調される双六の方が仏画・仏像と異なる傾向がみられる。それは浄土双六では、仏の救済を表すため、修行の階位を正確に表す必要がなかったからであろう。また、熊野系浄土双六は布教の目的で作られ、難解な象徴性を

表す曼荼羅の仏は、見慣れた流行仏へ変更される。

一方、遊戯性の強い妖怪浄土双六・無量寿国浄土双六・神儒仏振分寿語録では、仏の表象が正確に表現される傾向が見られる。このように仏の像容が正確に描写されたのは、『仏神霊像図彙』を生み出した本草学（博物学）の影響だと考えられるが、江戸中後期には七福神や流行神などの信仰対象が多く登場し、神仏の特徴を見分ける力が求められるようになったのもその理由であろう。

そして、仏の表現のし方については、如来の姿、光線、人間の姿の三種類があり、善悪双六極楽道中図絵は象徴的に光線で仏の存在を表すが、それには心学の影響を受けたと見られる。心学物の黄表紙には開帳や念仏などを批判するために、仏を象徴的に描くこともあるのである。

神儒仏振分寿語録では、仏を出山釈迦・誕生物などの人間的姿で表現する。それは三酸図をなぞらえるためであるが、それには超越性を感じることができず、宗教性が希薄化し、遊戯性をさらに強めていく双六の姿を見ることができる。これは現代日本における仏の遊戯化現象を理解する一つの視座を与えてくれるのである。

Buddha's Representation in Japanese Edo-period Buddhist Sugoroku Games

Abstract

To use religious imagery such as Buddha in games and toys can be considered a blasphemy in many countries. However, this does not seem to be a case in Japan. Generally, it has been explained that Japanese Buddhism is unique. Japanese Buddhist monks can drink alcohol, marry, and work just as the laity. However, the games and toys that use Buddhist images predate such leniency in the Japanese Buddhist practices, which were established fairly recently – during the Meiji era (1864-1912). In addition, some games and toys have religious functions such as serving as educational tools encouraging the making of good deeds, or promoting Buddhism and its teachings in general.

The board games called sugoroku (双六) are among the oldest Japanese games that use Buddha characters. Such sugoroku are widespread enough to constitute a group of their own – the Buddhist Sugoroku (仏教系双六). The first ones were devised during the Muromachi period (app. 1336-1573) yet developed variety and gained popularity during the Edo period (1603-1868).

In order to understand the relation between religion and games in Japan, this thesis aims to clarify the characteristics and functions of each Buddhist Sugoroku by analyzing its layout, mechanism, and Buddha imagery that was used.

The Buddhist Sugoroku can be found in seven types: 1. *jyōdo-sugoroku* (浄土双六), 2. *shyōkazōshin-no-zu* (証果増進之図), 3. *kumano-jyōdo-sugoroku* (熊野系浄土双六), 4.*yōkai-jyōdo-sugoroku* (妖怪浄土双六), 5. *muryōjyukoku-jyōdo-sugoroku* (無量寿国浄土双六), 6. *zen'aku-sugoroku-gokuraku-douchū-zu-e* (善悪双六極楽道中図絵), and 7. *shinjyubutsu-furiwake-sugoroku* (神儒仏振分寿語録). Only 2. *shyōkazōshin-no-zu* type is a word sugoroku and does not contain images.

This thesis is divided into four chapters.

The first chapter offers a brief overview of the history of each type of sugoroku, game instructions and game production. According to the previous studies, some sugoroku, such as 1. *jyōdo-sugoroku* and 5. *muryōjyukoku-jyōdo-sugoroku*, were used for entertainment and gambling. On the other hand, some sugoroku, such as 3. *kumano-jyōdo-sugoroku*, were used in Buddhist ceremony, and some, such as 2. *shyōkazōshin-no-zu*, were used in Buddhist monks' education.

The second chapter concerns with the layout of each type of sugoroku and specifies the position of Buddha panels, elucidating that the early sugoroku, such as 1. *jyōdo-sugoroku*, 2. *shyōkazōshin-no-zu*, and 3. *kumano-jyōdo-sugoroku*, placed Buddha as a goal or in the same level as the goal. Meanwhile, the mid-Edo sugoroku, such as 4. *yōkai-jyōdo-sugoroku* and 5. *muryōjyukoku-jyōdo-sugoroku*, placed Buddha lower. Moreover, in late-Edo sugoroku, such as 6. *zen'aku-sugoroku-gokuraku-douchū-zu-e* and 7. *shinjyubutsu-furiwake-sugoroku*, the panels of Buddha are no longer seen or are situated in the lowest position next to the Hell panel.

In terms of types of Buddha in the Buddha panel, there are two. One is Buddha which is unspecified and universal, the other is a specific individual Buddha. The universal Buddha can be seen in the early sugoroku, such as 1. *jyōdo-sugoroku* and 2. *shyōkazōshin-no-zu*. The individual Buddha is found in the later, mid-Edo and late-Edo sugoroku. In other words, the changes in Buddha transcendence can also be confirmed.

The third chapter examines the player's progression in the games in order to clarify the connection between Buddha panel and the others.

In 2. *shyōkazōshin-no-zu*, the panels that connect with the Buddha panel are Bodhisattvas' panels. In addition, the shortest routes are based on the Buddhist training order. At least seven turns are necessary to achieve the goal, which is the largest number of moves among the Buddhist Sugoroku. This confirms that these routes represent the effort needed in training to become a Buddha and the suitability for their usage in the Buddhist monk's education.

On the other hand, in 1. *jyōdo-sugoroku* and 3. *kumano-jyōdo-sugoroku*, the Buddha panel connects with the Evil Realms panel (*jigoku* 地獄, *chikushō-dō* 畜生道) and the Human World panel (*ningenkai* 人間界). In addition, the shortest route to the top takes only two turns (in 1. j*yōdo-sugoroku*) or just one turn (in 3. *kumano-jyōdo-sugoroku*), which is the least number of moves to reach the Buddha panel among the Buddhist Sugoroku. In other words, the players can go to the Buddha directly from the start or from the Evil Realms and the Human World panels. Thus, these routes represent the Buddha's salvation, confirming that these types of sugoroku were used by commoners and their goal was to promote Buddhism by representing the image of salvation.

However, in the mid-Edo sugoroku, 4. *yōkai-jyōdo-sugoroku* and 5. *muryōjyukoku-jyōdo-sugoroku*, the Buddha panels connected to each other or the other folk religious icons such as Seven Gods of Fortune. Furthermore, from the Buddha panel, the players can be moved down to the lower,

such as Animals or Bodhisattva, panel. In addition, the Buddhist doctrines cannot be seen in the shortest routes, which are visible in the other types of sugoroku. It becomes clear that both of these sugoroku types were used for entertainment rather than in religious contexts.

There are some exceptions. In a Kōka era (1844-1848) sugoroku, 6. *zen'aku-sugoroku-gokuraku-douchū-zu-e*, there is no Buddha panel, but instead the route leading to the goal of the Pure Land, representing the Buddha's salvation. This may be due to these sugoroku being published one year after the earthquake at Zenkoji (善光寺大地震) in 1874 and Ansei great earthquakes (安政の大地震) of the Ansei era (1854–1860). During the chaos, there was a need to comfort people who were mourning and wished for people who died in disasters to reach the Pure Land.

In the Bakumatsu era (1853-1864), before *haibutsu kishaku* (廃仏毀釈) movement, the 7. *shinjyubutsu-furiwake-sugoroku* connected the Buddha panel to the Hell panel. In addition, from The Buddha at Birth panel, the players could only move to the Five Evils panels (*onjyu* (飲酒), *sesshō* (殺生) and *mōgo* (妄語)). The players could choose from three routes consisting of Confucianism, Shinto, and Buddhism, the Buddhist route having the least probability to win the game. It is thus evident that the Buddhist status during this time was weakened. This could also be the reason why during the era the Buddha representation in entertainment was brought to the surface more than before.

The fourth chapter examines the accuracy of the images of Buddha in sugoroku and their way of artistic expression. First of all, regarding the accuracy of the figure of Buddha, the hypothesis was that the sugoroku which emphasize entertaining would depict the Buddha images incorrectly. However, the results display the contrary. That is because the sugoroku which are used in Buddhist contexts, such as 1. *jyōdo-sugoroku* and 3. *kumano-jyōdo-sugoroku,* focus on Buddha salvation and not the Buddhist monk's training procedure. Thus, there is no requirement in accuracy of Buddha and Bodhisattvas images. Additionally, in 3. *kumano-jyōdo-sugoroku*'s case, the Buddhas in Mandalas, which portray esoteric symbolism, are hard to understand for commoners, and thus the types of Buddha have been changed into a well-known Buddha such as Amida. On the other hand, the sugoroku which are used for entertainment such as 4. *yōkai-jyōdo-sugoroku*, 5. *muryōjyukoku-jyōdo-sugoroku* and 7. *shinjyubutsu-furiwake-sugoroku* depict Buddha images correctly. This is because of the development in natural history and archeology studies during the Genroku (1688-1704) era. These developments brought the first book of Buddha image for commoners called *Busshin-reizō-zui* (『仏神霊像図彙』). The first appended chapter discusses the details of this book and how this book affected

sugoroku. In addition, the popularity of many folk religious icons, such as Seven Gods of Fortune, has risen since mid-Edo and the knowledge for correct categorization became required. Moreover, the Buddhas are expressed in three forms: as Tathāgata, light, or human.

In 6. *zen'aku-sugoroku-gokuraku-douchū-zu-e*, the Buddha is expressed as the light above the sky. Such symbolistic expression is influenced by *Shingaku* (心学). The second appended chapter discusses the expression of Buddha under the influence of *Shingaku*. The books about *Shingaku*, such as *Kibyōshi* (黄表紙), tend to portray Buddha in a symbolic way in order to remind the reader that the good heart is more important than the solid things, just as in the Buddhist ceremony.

Finally, in 7. *shinjyubutsu-furiwake-sugoroku*, the Buddha is expressed in human form, such as The Buddha at Birth and Shakyamuni descending the mountain after practices in asceticism, both representing the Buddha before the achievement of enlightenment. In this type of sugoroku, Buddha's transcendence is not emphasized. The third appended chapter introduces the game called *Sangokuken* (三国拳) which the religious icons that were used in the game are the same as in 7. *shinjyubutsu-furiwake-sugoroku* and the meaning behind this usage.

The results have shown the gradual development of the Buddhist contexts in sugoroku, giving us a tool to understand the Buddha-in-games phenomenon of the contemporary Japan.

目次

はじめに 1
第 1 章　仏教系双六の概要 4
1.　定義 4
2.　成立 5
3.　使用状況 11
4.　遊び方 16
5.　体裁 21
第 2 章　構造内容と仏の位置 30
1.　構造内容 30
2.　仏のマスの内容と位置 34
第 3 章　駒の移動形態 37
1.　仏のマスへの飛びマス 37
2.　仏のマスからの移動先 41
3.　最短ルート 43
第 4 章　仏の図像 65
1.　仏の描写 65
2.　仏の表現の仕方 79
附論 1　妖怪浄土双六と『仏神霊像図彙』の影響 98
1.　仏教図像集の歴史と『仏神霊像図彙』の位置づけ 98
2.　現存の『仏神霊像図彙』について 99
3.　妖怪浄土双六と『仏神霊像図彙』の影響 100
附論 2　善悪双六極楽道中図絵に見られる心学の影響 110
1.　心学について 110
2.　善悪双六極楽道中図絵の図像に見られる心学の影響 110
3.　マス内容に見られる心学の影響 112
附論 3　「三国拳」について 116
1.　「三国拳」とは何か 116
2.　孔子・天照大神・釈迦の三祖の組み合わせについて 117

おわりに 119
参考文献 121
付録資料 125
全体図 125
全体図一覧 137
構図 139
最短ルート分析表 148
移動先表 167
現存の仏教系双六一覧 213

凡例

- 引用文中の旧字体の漢字は新字体に変えた。また、漢字への変換が可能な平仮名は漢字で表記している。
- 下線、句読点、括弧は全て筆者によるものである。
- 引用中の〈　〉のうちのものは割注である。
- 双六名については、初出の場合のみ「　」を用いた。
- 文中で作品について触れる場合は、絵巻物、版本、書籍については『　』を用いた。
- 双六の呼称については、表紙の外題、あるいは盤上に書いてある題目に従って表記する。
  表紙の外題が盤上に書いてある題目と異なる場合、盤上に書いてある題目に従う。
  盤上あるいは表紙に題目が書かれていない場合、先行研究で使用されている呼称に従う。
- マスの位置の記号については、段を番号で、列を英文字で表記する。例、1A は 1 段目の A 列である。45CD は 4 と 5 段目の C と D 列である。
- 文中で各マスの表記については、「(マス名)」(位置の記号) のように記す。
  例えば、9 段目の J 列にある「菩薩」というマスを「菩薩」(9J) と記す。
- 各章、付録の図版と表の番号については、章の番号と、図または表の番号からなる。
  例、図 1－2 は第 1 章の図 2、図附 2－3 は附論 2 の図 3 である。

はじめに

日本において、信仰対象を遊戯に用いるという現象が見られる。最近の例としては、様々な仏・菩薩がキャラクター化されている日本のビジュアルワークス社製のゲーム、『なむあみだ仏っ！』（2016 年 3 月 15 日公開）が挙げられる。

このように信仰対象を遊戯に用いることは、タイなどの上座部仏教国では、仏に対する不敬行為だと捉えられることがあり、このゲームがタイに紹介された時、Knowing Buddha Organization[1](KBO)という NPO 法人がフェースブック[2]を通じて、このゲームを以下のように批判し、公開中止を求めた。

> พระสัญลักษณ์แห่งพระบรมศาสดาจะสามารถนำมาทำเป็นเกมส์ได้อย่างไรกัน เรามีพระพุทธรูปไว้เพื่อให้ระลึกถึงพระคุณอันใหญ่หลวงของท่านที่มีต่อชาวโลก การนำรูปท่านมาเป็นตัวละครในเกมส์ เพื่อสนองความสุขความสนุกสนานนั้นคือการประพฤติที่เหมาะสมต่อผู้อันประเสริฐผู้ควรเคารพแล้วหรือ[3]

> どうして仏陀の象徴をゲームにすることができるか。仏像は仏陀の恩を思い出すために作られたものだ。娯楽のために仏の図像をゲームのキャラクターに使用するのは相応しい行為だろうか？（筆者翻訳）

タイではこのような批判があったにも関わらず、日本では信仰対象を遊戯化することに別段、抵抗感はないようである。なぜこういった行為が日本人にとっては問題にならないのか、これが本研究を進める動機となった素朴な疑問であった。

これまで一般的に説明されてきた理由としては、戒律が厳格ではなく、僧侶は在家の生活ができ、肉食妻帯が許され、兼業も可能である、といった日本仏教独自の寛容性が挙げられることが多い。しかし、この仏教観は明治時代以降になってからのもので、仏を遊戯化する

1　KBO は、2012 年に成立され、仏陀の図像を娯楽の商品にすることを反対する運動機関である。この団体の活動は、KBO の公式サイト＜http://www.knowingbuddha.org/dos-and-donts＞やパンフレットなどのを通じて仏陀への冒涜になる仏陀図像の使い方や行為などの知識を観光客に教え、空港や観光地などでこの問題について運動する。

2　「KBO の仏陀への冒涜問題専用フェスブックページ」＜https://www.facebook.com/BuddhaWatch＞（最終アクセス日:2017 年 4 月 22 日)『なむあみだ仏っ！』のゲームに関する批判は「Disrespectful Cases」のアルバムに収録されている。

3　https://www.facebook.com/BuddhaWatch より転載した。

という現象はそれ以前にも存在したものである。

例えば、渡（2011）によると、仏が子供の遊びに結び付けられたのは、奈良時代に中国から伝来された『妙法連華経』の時であるという。その第 1 巻第 2 の「方便品」には「乃至童子戯、若艸木及筆、或以指爪甲、而画作仏像、如是諸人等、漸漸積功徳、具足大悲心　皆已成仏道[4]」とあるように、仏画・仏像を子供が戯れで作ったとしてもそれは功徳を積む行為だされるのである。この偈は『日本霊異記[5]』や『今昔物語[6]』や地蔵菩薩の縁起物語[7]などの擬似仏作成功徳譚にも広く引用されている。

また、柳田（1960）、最上（1969）、桜井（1970）、大島（1983）などの民俗学者によると、仏を遊戯物にしたのは地蔵憑きのような、仏が人に憑く儀式に見られると言われており、一方、有坂（1931）、Kyburz（1994）などの日本玩具研究者は、日本の玩具は単なる子供の遊びのためにあるだけではなく、起き上がり小法師やだるま人形のようなものには、お守りや縁起物としての宗教的な機能があると指摘している。

つまり、日本では一見、仏をはじめとする信仰対象の遊戯化とみえる現象の中に、様々な役割が具備され、時には功徳を積むことであったり、信仰を広めるためであったり、仏教的教養や世界観を示すものであったりしたのである。

本研究で取り上げる双六もそのひとつである。現在では遊戯として認識されている双六であるが、それは仏が登場する最古の遊び道具であった。仏教を題材する双六は「仏教系双六」と総称されているが、ここでは、その構造、駒の進め方、仏の図像といったものに着目し、以下の論文構成にしたがって、双六の種類と特徴、そしてそれが果たした役割・機能を明らかにすることで、日本での宗教と遊戯とのつながりを考える糸口としたい。

本論文の構成は以下のとおりである。

第 1 章「仏教系双六の概要」では、仏教系双六の概要（歴史・形・遊び方）とその宗教的な役割について述べる。

4　坂本幸男・岩本裕訳注（1962）『法華経』上巻、岩波書店、p. 114。

5　『日本霊異記』下巻第 29 話「村童の戯れに木の仏像を剋み、愚なる夫斫き破りて、以て現に悪死の報を得し縁」（中田祝夫校注・訳（1995）『新編日本古典文学全集 10　日本霊異記』小学館、pp. 326-327 を参照されたい）。

6　『今昔物語』第 17 巻「本朝付仏法」第 19 話「三井寺浄照依地蔵助得活語」（馬淵和夫校注・訳（1999）『新編日本古典文学全集 36　今昔物語 2』小学館、pp. 335-338 を参照されたい）。

7　子供の遊びが地蔵菩薩の功徳になることを説く、他の説話については、渡（2011）が、具体的に、砂に地蔵を描いて仏塔を造った話（『地蔵菩薩応験記』第 27 話）、爪甲で地蔵を描いた話（『地蔵菩薩応験記』第 22 話）、竹で地蔵の絵を描いた話（『地蔵菩薩霊験記』第 7 巻第 4 話）、雪で雪仏を造って供養する話（『地蔵菩薩霊験記』第 9 巻第 13 話）を取り上げている。（渡（2011）、pp. 70-92 を参考にした。）。

第 2 章「構造内容と仏の位置づけ」では、各仏教系双六の構造内容において仏がどのように位置づけられているかを明らかにする。仏のマスにはどのようなものがあるのか、またその双六のどこに配置されているかという点に着目して分析を行う。

第 3 章「駒の移動形態」では仏のマスと他のマスとの関係性を、文字資料を通して考察する。まず、仏のマスへ繋がっているマス（飛びマス）にはどのようなマスがあるのか、その数はどうか、仏のマスからどのようなマスへ行けるのか、といった点を整理し、そして、こういった仏のマスへ辿りつく過程と仏教教理との関わりについて論究する。

第 4 章「仏の図像」では、双六の中での仏の描かれ方を取り上げ、その図像と仏像・仏画との距離感を確かめることで、三章までの分析結果の補完を行いたい。

第 1 章　仏教系双六の概要

1.　定義

「双六」（すごろく）という遊びは、素材によって大きく盤双六と紙双六の二種類に分けられる。この二つの双六は、形態や遊び方が異なる。

盤双六は、二人が対座して、二つのさいころを、木または竹の筒に入れて振り出し、出た目の数だけ囲碁の盤のような盤に並べた棋士（駒石）を進め、早く相手の陣に入った者を勝ちとする遊戯である。

一方、紙双六はさらに、文字双六と絵双六の二種類に分けられる。そのうち紙双六は盤双六と同様にサイコロを使用するが、二人で木の盤上で遊ぶものではなく、数人で、紙面上で遊ぶものである。その紙には多くの区画が描かれ、中に文字や絵などが描かれている。紙双六は「振り出し」のマスから始まり、より早く「上り」のマスまで到った者を勝ちとする。

本研究では、特に、仏の表象（文字・図像）が明示される紙双六を研究対象とするが、これらは増川（1995）において「仏教系双六」とはじめて総称され、以後、この呼称が定着していったものである。

紙双六研究・紙双六集・データベースでの調査[8]の結果、現存する紙双六の中で仏が登場する紙双六は、1）～7）の七種類に分類できることがすでにわかっている。

1）「浄土双六」

2）「証果増進之図」（別称：「仏法双六」「名目双六」）

3）「熊野系浄土双六」

4）「妖怪浄土双六」

5）「無量寿国浄土双六」

6）「善悪双六極楽道中図絵」（弘化五（1848）年）

7）「神儒仏振分寿語録」（嘉永五（1852）年）

8　調査した紙双六研究・紙双六集・データベースについては参考文献を参照されたい。

2. 成立

ここでは仏教系双六の成立について論ずるが、まず日本最古の絵双六とされる「浄土双六」を、続いて、かつて浄土双六の起源とされていた「仏法双六」と「熊野系浄土双六」について、そしてその後に浄土双六の変形とされる「妖怪浄土双六」・「無量寿国浄土双六」を取り上げる。なお、残りの「善悪双六極楽道中図絵」と「神儒仏振分寿語録」に関しては、紙盤上に製作情報が明示されているため、特に触れないことにする。

1）浄土双六

浄土双六は、日本最古の絵双六として知られているものである。双六の「上り」のマスに、「浄土」あるいは「極楽」と書いてあることがこの双六の特徴であるが、中には「上り」のマスに仏の図のみが書いてあるものもある。浄土双六は後に妖怪浄土双六・無量寿国浄土双六などへと変形する。

現在、浄土双六の成立、起源については、古くは江戸時代の風俗研究者、柳亭種彦（1826）や喜多村信節（1830）、そして近現代に入ると、遊戯・玩具研究者［有馬（1929）、有坂（1931）、小高（1943）、唐沢（1968）、半沢（1980）］や、絵双六研究者［小西（1974）、高橋（1980）、山本（1988）、豊喜（1989）、増川（1995）、加藤（2002）］、そして浄土双六研究者［岩城（1995）、小栗栖（2007）、桝田（2009）］といった人々によって論じられてきた。

その内容をまとめると、1991 年までの先行研究では江戸後期の柳亭種彦の随筆『還魂紙料』（文政九（1826）年板）での考証[9]を土台としており、その誕生は江戸時代前期であるというのが通説であった。ところが、増川（1991）が大納言山科言国の『言国卿記』の文明六（1474）年の条に浄土双六の記録[10]があるという新たな史料を発見したことにより、現在ではその成立は室町時代であるとされている。

一方、浄土双六の起源に関しては遷仏図説、名目双六（仏法双六・証果増進之図）説、熊野比丘尼の地獄極楽絵説き用道具（熊野系浄土双六）説、インド・チベット曼荼羅説、チベットの再生ゲーム[11]といったように、主に五つ説が存在するが、どの説が正しいかは現存す

9　『還魂紙料』には「浄土双六といふものぞ、絵双六のはじめなるべき。それさへいつの頃よりある歟詳ならず。俳諧の発句には、万治寛文中よりあり」とある。（日本随筆大成偏輯部遍（1975）『日本随筆大成』新装版、第 1 期、第 12 巻、吉川弘文館、pp. 244－234）。

10　最古の記録は、『言国卿記』の文明六（1474）年八月八日の条に「一、宮御方ニテ、浄土シュコ六アソハサル、予モ御人数也 」とある。（山科言國著、豊田武・飯倉晴武校訂（1969）『史料纂集　言国卿記　第一』続群書類従完成会、p. 134）。

11　遷仏図説、名目双六（仏法双六・証果増進之図）説、熊野比丘尼の地獄極楽絵説き用道具（熊野系浄土

る史料だけでは判断できない、と加藤（2002）は指摘している。また、すべてのものには、浄土双六と同様の曼荼羅構造が具備されているため、いずれもが起源となる可能性がある、と桝田（2010）は主張する。

ただし、小栗栖（2007）は、熊野系浄土双六の構造だけは浄土双六と異なり、双六の中の移動指示に意味不明の文字があったり、実際にはマスとして存在しない移動先が書かれていたりするため、ゲームとして遊べないものも存在したと指摘し、これによって熊野系浄土双六を起源とする説は、現在は否定されている。

2）証果増進之図（名目双六・仏法双六）

証果増進之図はほとんど絵が描かれていない文字双六であり、「仏法双六[12]」とも「名目双六」とも呼ばれている。

証果増進之図の成立に関しては、鎌倉時代後期の弘安期（1278-1287）以降と、江戸時代後期の明和四（1767）年以降の二つの説が存在する。

鎌倉時代後期の弘安期（1278-1287）成立説は、柳亭種彦の随筆『還魂紙料』（文政九（1826）年板）に見られるもので、浄土双六の起源を考察するものとしては最も古いものである。そこには、浄土双六のその起源に関する記述とともに、仏法双六について弘安期（1278-1287）の「或書」において、仏法双六を知らないことが未学の僧を罵る言葉として使用されていたことが記されている[13]。

この『還魂紙料』の記述をもとにして、仏法双六が弘安期（1278-1287）以降に成立したと推測する説が生まれたのである。実際に、有馬（1929）、有坂（1931）、小高（1943）、小西（1974）、高橋（1980）、半沢（1980）、山本（1988）などの 1991 年以前の近現代の遊戯・玩具史研究、絵双六史研究はいずれも種彦の記述に依拠するものであった。また、これらの

双六）説は全て柳亭種彦（1826）が最初に論じた説である。インド曼荼羅説は桝田（2010）の説である。

12　現存の証果増進之図の中には、東京学芸大学附属図書館双六コレクション本、遠藤欣一郎本、コープこうべ（旧神戸灘生活共同組合）生活文化センター本などのように、折りたたんで表紙を付したものがあり、その表紙に「仏法双六」という外題が貼付されているため、「仏法双六」とも呼ばれている。また、柳亭種彦の随筆『還魂紙料』（文政九（1826）年版）には「名目双六は天台宗の名目を集しものにて絵双六にはあらず、今も印行の物ありて仏法双六といふ」とあり、「名目双六」とも呼ばれている。

13　『還魂紙料』では、「此双六の起に種々の説あり。（中略）又一説、往古より名目双六といふ物あり。〈名目双六は天台の名目を集しものにて絵双六にはあらず、今も印行の物ありて仏法双六といふ。〉是は初学の僧に天台の名目を覚させん為に作る物にて、弘安中の或書に未学の僧を罵る詞に、名目双六も知らずやといふことありとぞ。」とある。（日本随筆大成偏輯部編（1993）『日本随筆大成』新装版〈第 1 期〉第 12 巻、吉川弘文館、pp. 229-231）。

研究では、仏法双六が最古の紙双六であると同時に、浄土双六の原型であるとも説明されている。

ところが、先述したように、増川（1991）によって、明和四（1767）年以降成立という新しい説が紹介された。増川は『還魂紙料』に引用された弘安頃の「或書」を特定する史料がまだ発見されていなかったこと、現存数が非常に多いこと、絵のない双六は原始的な双六とは限らないという理由から、証果増進之図は室町末期以降に成立したとされる浄土双六の原形であるという説を否定したのである。

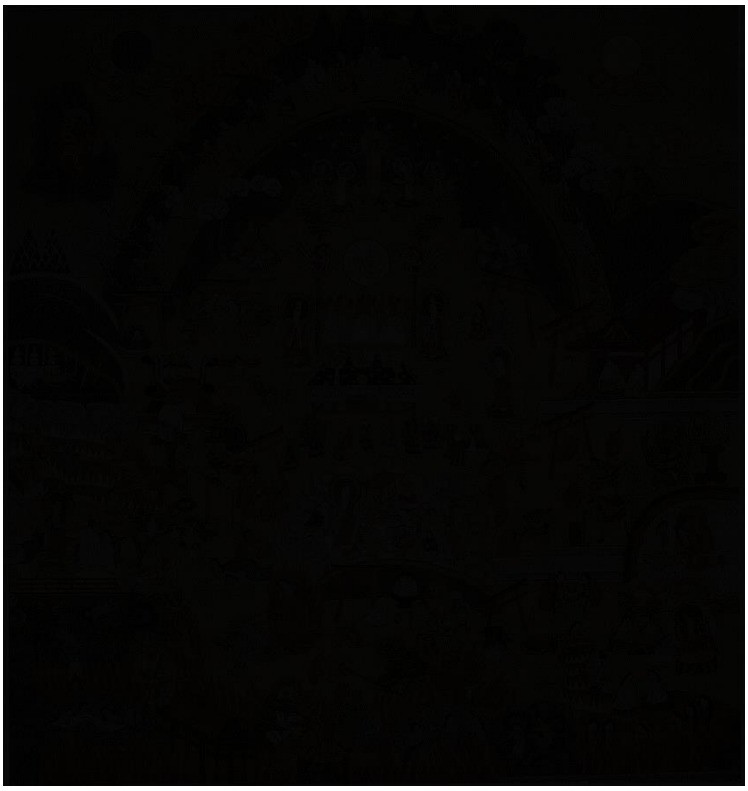
証果増進之図の成立年代に関しては、増川が最古の記録を探り、明和四（1767）年の大阪本屋仲間の行司の記録を取り上げ、そこに明和四（1767）年の証果増進之図の出板願が記されていることから、証果増進之図の成立は早くとも明和四（1767）年以降だと推測されるという。

3）熊野系浄土双六

熊野系浄土双六とは、熊野比丘尼の遺品「熊野観心十界曼荼羅」と併せて伝存する浄土双六のことである。この呼称は、小栗栖（2007）によって付けられたものである。伝承される地域によっては、別称で呼ばれる場合もある。例えば、長学院本は伝承されてきた地域では、「天界曼荼羅」と呼ばれてきたものである。

熊野系浄土双六も、『還魂紙料』によって、浄土双六の起源説の一つとして取り上げられたものであるが、現存する熊野系浄土双六の形態から、現在は江戸中後期に成立したものとされている。また、すでに述べたように、小栗栖（2007）による構造分析から、これは初期の浄土双六の構造とは異なるものであり、双六中に移動指示に意味不明の文字があったり、マスに存在しない移動先が書かれていたりして、実際にはゲームとして遊べないものも存在することから、この起源説は否定されることになった。

小栗栖（2007）は、すべての熊野系浄土双六は「熊野観心十界曼荼羅」【図 1-1】とともに伝来したと主張している。



【図 1-1】　熊野観心十界曼荼羅[14]

（三重県・若林家本　紙本著色　縦 134.1cm.×横 126.4cm.）

熊野系浄土双六の作者については、諸本の第 6 段から第 8 段までの左側に「弘法大師御作先念仏百遍」と書いてあることから、弘法大師（空海）（774～835）の作であるかのように思われるかもしれないが、弘法大師の存命期（平安初期）と諸本の成立時期（江戸中後期[15]）がまったく一致しないため、弘法大師が直接の作者であるとは考えがたい。むしろここは「百万遍念仏」が弘法大師の作だということを言いたいのかもしれない。

4）妖怪浄土双六

「妖怪浄土双六」と呼ばれる絵双六は、双六自体に題が無いため、本来の呼び方は明確ではない。したがって、所蔵機関や研究者によってその呼び方は異なる。例えば、国立国会図書館では「十界双六」という名で所蔵されており、東京国立博物館では「浄土双六」という

14　小栗栖健治（2011）『熊野観心十界曼荼羅』岩田書院、p. 48 から転載した。

15　小栗栖（2007）による。

名で所蔵されている。また研究者の間でも、これらをどう呼ぶのかが異なる。たとえば、岩城（2003）はこの絵双六が形式的に浄土双六の一種であることや、妖怪が多く登場するという理由から「妖怪浄土双六」と呼んでいるが、ポロヴニコヴァ（2014）はこの絵双六に異界が描かれているという理由から、「異界双六」と名付けている。

本研究では、この絵双六の上りに「極楽浄土」という文字が書いてあること、それに加え、この浄土双六には初期の浄土双六とは異なり、多くの妖怪が登場するという理由から、岩城（2003）と同様に「妖怪浄土双六」と呼ぶことにする。

妖怪浄土双六の成立については、様々な意見がある。まずは、岩城（2003）などの妖怪浄土双六の研究でよく取り上げられた蜂屋椎園の記述について述べておこう。蜂屋椎園が模写した妖怪浄土双六の上方には次の【図 1-2】のような紙片が貼付されている。

【図 1-2】　蜂屋椎園が模写した妖怪浄土双六に貼付された紙片
（東京都立中央図書館特別買上文庫所蔵[16]）

そこには、この浄土双六に関する次のような記述が見られる。

> 此双六の図中珍しきものは、聖天の像、古札納の図也。むかしは聖天を信ずる者、今の如く甚しからず。其像をも秘せざる故かや、かゝるはかなき物にもしるせり。また、古

[16] 所蔵機関では「浄土双陸」と呼称される。（請求記号：特 2933）。

札納と云ものも今はなし。続江戸砂子享保廿年板、江府年中行事十二月十三日の条下に、おはらひ納出ると載せしも、此古札納の事也。又柳亭が還魂紙料に載せし浄土双六の図説有。按るに、元禄頃の刻本西村与八の浄土双六よりも、此双六の画風少し古きやうなれば、此双六は元禄以前のものなるべし。

発卯春　椎園誌

この記述から、椎園がこの妖怪浄土双六を元禄以前のものと考えていることがわかる。だが、岩城（1995）[17]はこの妖怪浄土双六に描かれている妖怪の多くは安永五（1776）年に版行された鳥山石燕の『画図百鬼夜行』と酷似しているため、それ以降に製作されたものであると主張する。

一方、加藤（2002）は妖怪の図や獄卒の鬼の図は、江戸初期から中期にかけて刊行されていた絵入り本や妖怪図に散見されるため、安永期以前に成立した可能性もあるとする。

5）無量寿国浄土双六

無量寿国浄土双六という名前について、「無量寿」とは、阿弥陀仏の寿命が無量であるところから付けられた阿弥陀仏の別名である。したがって、この双六は、阿弥陀如来の国、つまり極楽浄土を表す双六であることがわかる。

無量寿国浄土双六は増川（1995）、大谷（2007）、桝田（2014）では、浄土双六の変形として捉えられている。

本双六の成立については、双六自体に刊記が書かかれていないため、出版年は不詳である。大谷（2007）は、そこに描写されている人界の風俗、罰金を指示する文銭の印は江戸期のものであることと、構造に先述の善悪双六極楽道中絵図の影響が見られることから、江戸末期、弘化・安政以降に成立したと推測している。

[17]　岩城紀子（1995）「浄土双六考」p. 193、注 35。

3. 使用状況

さて、こういった仏教系双六は、実際どのように使用されたのであろうか。ここですこし触れておきたい。

3.1 遊戯としての使用

1）浄土双六

増川（1991）や岩城（1995）によると、浄土双六は室町時代後期に浄土双六が貴族によって夜に持仏堂などで頻繁に遊ばれていたと公家日記の『言国卿記』と『実隆公記』、並びに女官日記である『御湯殿の上の日記』に記録されているという[18]。また、最上段の仏のマスに達した人には、お菓子などの褒美が与えられることになっていたようである[19]。

江戸時代になると、浄土双六が庶民の遊戯となり、室内や、日待・月待行事や遊郭などの庶民が集まった場所[20]で盛んに行われた。また、『新続犬筑波集』、『続独吟集』、『雀子集』、『今様姿』、『大阪独吟集』、『江戸大阪通し馬』、『西鶴大矢数』などの万治から寛文期の俳諧書にも浄土双六に関わる句が多くみられることから、この時期に民間に普及したことが窺える[21]。

江戸後期になると、浄土双六は見られなくなり、和田烏江の随筆『異説まちまち』（寛政頃成立）などに過去の遊戯[22]として語られ、文政期に馬琴や柳亭種彦が参加した「耽奇会」という会合に、 西原梭江が珍しい古書画として出品したこともあったらしい[23]。

---

18 『言国卿記』では文明六（1474）年八月八日の条、八月十二日の条、文明七（1475）年六月二十六日の条に、『実隆公記』では文明六（1474）年八月十二日の条、文明十一（1479）年九月十五日の条に、『御湯殿の上の日記』では浄土双六の記録は文明十（1478）年二月十六日の条、二月十七日の条、文明十八（1486）年二月十五日の条に見られる。

19 岩城（1995）の指摘による。その内容は『御湯殿の上の日記』の文明十（1478）年二月十六日の条に「御ちふつたうにて。しやうとすく六あそはす。佛うちたらん人をしやうくわんあるへしとさためらるゝ。」とある。（『御湯殿の上の日記』第 1 巻『続群書類従・補遺』続群書類従完成会、1932、p. 59）から確認できる。

20 日待・月待行事と遊郭に遊ばれたことは、岩城（1995）が指摘した。岩城は黒川道祐の『日次紀事』（延宝五（1677）年序）、笑話集『初音草噺大鑑』（元禄十一（1698）年刊）の「百味の夜食浄土双六」、井原西鶴の『諸艶大鑑』（『好色二代男』）（貞享元（1684）年の印本）第 2 巻を取り上げた。その詳細については、岩城（1995）を参照されたい。

21 『還魂紙料』の論証による。日本随筆大成偏輯部遍（1975）『日本随筆大成（新装版）』第一期第十二巻、吉川弘文館、pp. 224-234。

22 和田烏江の随筆『異説まちまち』には「予幼少の時、父の許へ高野より来れる浄土双六有。（中略）今世此類の双六すたりたるにや。幼年の者の翫ぶを見ず。」とある。『異説まちまち』（全 4 巻）の第 3 巻に寛延四（1751）年の奥書（寛延頃成立か）があるため、全巻の成立時代を寛延年間とする。（森銑三編（1961）『随筆事典』第 5 巻解題編、東京堂出版、「異説区々」項、pp. 12-13 による）。

23 耽奇会に出品されるものを記録した『耽奇漫録』によると、文政八（1825）年の正月二十日、上野で開

2）無量寿国浄土双六

無量寿国浄土双六には、「飲酒戒」【図 1-3】、「偸盗戒」【図 1-4】、「殺生戒」【図 1-5】の三つのマスには、「⭘」の文銭の記号がある。「飲酒戒」のマスには「さか代」（酒代）とあり、「偸盗戒」のマスには「ぬすみ」とあり、「殺生戒」のマスに「さでかりちん」（小網狩賃）とある。大谷（2007）によると、これらのマスに落ちると、他の参加者にお金を払わなければならない罰則があったという。つまり、罰金という形ではあるが賭博性がここに現れてくるのである。

【図 1-3】「飲酒戒」のマス

【図 1-4】「偸盗戒」のマス

【図 1-5】「殺生戒」のマス

その一方で、仏道修行という枠組みの中でその使用が見られる。

3.2　仏教コンテキスト上での使用例

1）仏法双六

江戸時代の遊戯考証学者ら[24]によると、証課増進之図の作製目的は、初学や末学の僧侶たちに天台宗の名目を覚えさせることであったという。また、大谷（1976）・増川（1995）・桝田（2010）などの近現代の遊戯研究者も、現存する証課増進之図の構造は複雑であり、内容面でも難しい仏教用語が多く並んでおり、かつそこにはふりがなが付されていることなどから判断して、これは娯楽としてのゲームというよりも、本格的な仏教の教養を身につけるための教材だったのではないかと述べている。

かれた第十回耽奇会に西原梭江が出品した双六廿六種の中に四種の浄土双六が含まれていることが確認できた。耽奇会と浄土双六との関係については、岩城（2003）、pp. 75-80 を参考されたい。

[24] 『還魂紙料』に「是は初学の僧に天台の名目を覚させん為に作る物にて」とある。『嬉遊笑覧』にも「仏法双六といふものあり。天台の名目を集め、初学の僧に覚えさせむが為に作れる物とぞ。」とある。（長谷川強ほか校訂（2004）『嬉遊笑覧』第 3 巻、岩波書店、p. 370）。

さらに大谷（1976）は、信入蔵版の証課増進之図[25]に付いていた別紙付録書の序文から、証課増進之図の作者は、子供が双六で遊んでいるうちに、自然と天台所説の五時四教（化法の四教）をはじめとする、六趣（六道）等の名目を記憶するように作られたものではないか、と推測している[26]。

ところで、双六盤の右側にある欄外の説明文には、証課増進之図と別教・円教・通教との相違点が記されている。このことから、この説明は、天台宗と異なる宗派の信者でも、このゲームを理解しながら遊ぶことができるように付されたものではないだろうか。

さらに、教材と遊戯以外の機能も存在していたと考える学者もいる。まず、大谷（1976）は、証課増進之図にみられる名目の配置が単なる天台における名目の羅列ではなく、「天台所説の五時四教、ことに化法の四教の説示にそって、蔵、通、別、円、それぞれの菩薩道の位次を示し、初学のものに佛果にいたる修行の進路をつたえようとしたこと、また他方では六道等を配置して佛道修行の厳しさ、難行性をさとらしめようとする意図がうかがえる」とし、修行体験としての双六の働きに注目する。

他方、高橋（1980）は、

> 各マスの諸菩薩の名前や、善行、悪行の名称など、一般人にはとても理解出来ないものである。従って恐らくこれは寺院や法話の席などで遊んで、善男善女はこの首尾によって、まだ仏心が足らぬとか罪を重ねているのだなどと、反省の材料としたのではないかと思われる。とてもこんな難しい双六で笑いさざめきながら楽しむなどということはできなかったろう。[27]

と述べ、双六には自らの行いについて反省を促す材料としての機能があったと指摘する。

これらの諸説に対し、増川（1995）は、証課増進之図のように、日常では使用されない仏教用語が書いてある図を活用できるのは寺院だけだと考え、さらには証課増進之図の出版元の一つである著屋が寺町で営業していたことから、証課増進之図は寺院によって注文さ

---

[25] また、京都府立大学本（寿岳章子双六コレクション）の証課増進之図と一緒に保存されている著屋宗八版の別紙付録書 にも同様の内容が書いてあることが確認できる。この史料は、増川（1995）p. 77 と、桝田（2010）p. 47 にも言及される。

[26] 大谷（1976）p. 29。

[27] 高橋（1980）p. 12。

れたものであり、さらには贈答品として用いられたものではないかと主張する[28]。

このような仏教教養の性格が濃い遊戯が作りだされたきっかけについて、大谷（1976）は「安土桃山時代の慶長期（1596-1615）以降、幕府の体制が固められ、宗教政策が具体化するに及んで、各宗それぞれ学林に制度が確立してゆく中で、ことに天台宗侶の養成に供しようとする意図で案内された[29]」と主張する。

2）熊野系浄土双六

前述したように、熊野系浄土双六は熊野比丘尼の遺品として伝存されたものであった。熊野比丘尼とは、中世から近世にかけて、熊野三所権現勧進のため諸国を歩いた尼僧のことである。熊野比丘尼の活動は、庶民向けの布教を目的としたものであり、民間の自宅や縁日の時に寺社の広場で地獄極楽の絵解きを行ったり、小歌や俚謡をうたったりすることであった。そのため、彼女たちは歌比丘尼とも絵解比丘尼とも呼ばれていた。彼女たちは、生活するために、物乞いをして歩き、後には売色を業とする者もいたという。彼女たちの絵解き道具として、熊野観心十界曼荼羅をはじめ、地獄極楽の変相図絵などの絵画が挙げられる。その姿が【図 1-6】に描かれている。

【図 1-6】　熊野観心十界曼荼羅を使って絵解きをする熊野比丘尼の様子[30]
（「住吉神社祭礼図屏風」（部分）江戸時代、紙本著色、フリーア美術館蔵）

28　増川（1995）pp. 79-80。
29　大谷（1976）p. 28。
30　図は小栗栖健治（2013）『図説　地獄絵の世界』河出書房新社、p. 75。

熊野比丘尼が熊野系浄土双六を使用した証拠はまだ発見されていない。だが、この双六は、彼女たちが使っていた熊野観心十界曼荼羅と一緒に伝承されていることから、熊野系浄土双六も熊野観心十界曼荼羅のように絵解き道具として使用されていただろうと小栗栖は推測している。

現在の熊野系浄土双六の使用法に関する小栗栖の調査によると、若林家本の場合は、かつて若林家で八月三十一日に「おころまき」という行事を行う際に、「熊野観心十界曼荼羅」と一緒に座敷に掛けて、数珠繰りをしたらしい。長学院本の場合は、四月二十八日の不動尊の祭りの際に「熊野観心十界曼荼羅」と一緒に本堂に掛けたようだ。熊野家本の場合は、法要に使用せず、折りたたんでいた状態で保存されているという。

つまり、現存する熊野系浄土双六は、仏画と同様に、法要で使用されることが多かったようである。熊野系浄土双六の盤上には遊ばれたことから生じた傷みが少ないこと、マスに書いてある移動先が実際に存在しないこと、マスの漢字が不正確で解読不能である、といったことから判断して、熊野系浄土双六はゲームとして用いられたものではない、と小栗栖（2007）は断じている。

また、第 6 段から第 8 段までの左側に「弘法大師御作先念仏百遍」と書いてあるよう[31]に、まず「南無阿弥陀仏」を百遍唱えてから始まることから、この双六は単なる遊戯ではなく、仏道実践の一部だったのではないかと推測できる。

3）善悪双六極楽道中図絵

明治時代になってからの使用方法であるが、遊戯以外の機能について、この図を知人に配布し、仏教教養のための教材として使ったり、徳を積むための宗教的な道具として使用したりした例があることを大谷（2007）は報告している。

これは名古屋市西匠茶屋町にある浄土宗・得善院が弘化五年版を、明治四十年に再版したものの使用例である。この版はその年になくなった得善院の開基である坂文四郎の遺志で、妻のたねが版行して法類・信徒などの有縁の人々に配付されたものであるという。明治四十年版には、一枚の解説[32]が貼付されており、そこには文四郎自身が仏教普及のためにこの双

---

[31] 若林家本と長学院本、第 6 段から第 8 段までの右側に名号の「南無阿弥陀仏」、左側に「弘法大師御作先念仏百遍」と書いてあるが、熊野家本では、右側に「浄土灌頂」と書かれており、これは浄土への成仏を約束するという意味である。（小栗栖（2007）の解釈、p. 92 による）。

[32] この一枚の解説の存在については大谷（2007）による。

六を考案した旨の記述がある。ところが、その双六の内容は弘化五年版と類似しているため、伝承に誤解が生じたのであろう、と大谷は推察している[33]。

この善悪双六極楽道中図絵の遊び方であるが、明治四十年版の解説によると、サイコロの代わりに、先述の証果増進之図にもみられた算木を使用し、「南無阿弥陀仏」と三度唱えてから算木を振って駒を進めていくという。このように、念仏を唱えながら遊ぶことから生じる功徳によって極楽往生を必ず遂げられるようになるという効果も解説に記載されているのが興味深い。このように念仏を唱える行為は、先に示した熊野系浄土双六と似ており、そこから影響を受けたものと考えられる。

この他、明治四十年版の解説には「惣て勝負など堅く禁むべし、若し犯せば仏の御罰をかふむなり」と書かれており、遊戯・賭博としての双六の使用が固く禁じられている。

4. 遊び方

仏教系双六の遊び道具は、双六の紙・駒・賽（数字・文字）の三つある。駒の代わりに、標札[34]を使用する場合もあり、賽の変わりに片面が色で塗られた 4 つまたは 6 つ棒状の板[35]が使用される場合もある。

【図 1-7】証課増進之図用（左）と浄土双六用（右）のサイコロ

（作成時代不明、山本正勝所蔵[36]）

仏教系双六の遊び方は、基本的には、「振り出し」を起点とし、そこから参加者自身の身

33　大谷旭雄（2007）『法然浄土とその周縁』坤巻、喜房佛書林、第五編「仏法双六と浄土双六」、p. 1097。

34　証果増進之図では、宗旨の名前と参加者の名前が書いてある標札を使用する。

35　善悪双六極楽道中図絵の場合は 4 つであり、証果増進之図の場合は 6 つである。

36　図は山本正勝（1988）『双六遊美』芸艸堂、p. 23 より転載。

変わりである駒・札を動かし、「上り」まで進むというもので、先に「上り」の枡に辿り着いた者が勝者ということになっている。

そして、駒の移動を決め方は、飛び双六形式で、参加者が賽を振って出た賽の目と、自分のいるマスに書いてある賽の目と合わせて、その下に表示された移動先へと進むことになっている。

たとえば、下に示した証課増進之図の「南閻浮洲」というマスで、「定」という賽の目が出たら、その人は「梵衆天」というマスへ進むといった具合である。

【図 1-8】現存の証課増進之図の「南閻浮洲」のマス

（国立国会図書館胄山文庫双六コレクション（第四袋）所収[37]）

なお、賽の変わりに、片面が色で塗られた 4 つまたは 6 つ棒状の板が使用される場合は、説明書、あるいは双六の紙[38]に書いてある板の形の意味を見て、駒を移動することになる。

たとえば、証課増進之図の場合、説明書[39]に書いてある板の形の意味を見て、次の【表 1-1】のように駒を進める。

37　国立国会図書館胄山文庫双六コレクションでは「仏法双六」という名前で登録されている。（請求記号：本別 9-27）。

38　証果増進之図の場合は説明書に、善悪双六極楽道中図絵の場合は双六の紙に書いてある。

39　著屋宗八の説明書（京都府立大学所蔵寿岳章子双六コレクション所収）を示す。この史料は、大谷（1976）pp. 30-31 と、増川（1995）p. 77 と、桝田（2010）p. 47 でも言及されている。

【表 1-1】　証課増進之図で投げた板の形と駒の進み方

棒状の白・黒の面の数	賽の目	行動
▯▯▯▯▯▮（白五つ・黒一つ）	恵	自分のいるマスに書いてある「恵」という文字の下に表示されたマスへ移動する
▯▯▯▯▮▮（白四つ・黒二つ）	定	自分のいるマスに書いてある「定」という文字の下に表示されたマスへ移動する
▯▯▯▮▮▮（白三つ・黒三つ）	戒	自分のいるマスに書いてある「戒」という文字の下に表示されたマスへ移動する
▯▯▮▮▮▮（白二つ・黒四つ）	痴	自分のいるマスに書いてある「痴」という文字の下に表示されたマスへ移動する
▯▮▮▮▮▮（白一つ・黒五つ）	鎮	自分のいるマスに書いてある「鎮」という文字の下に表示されたマスへ移動する
▮▮▮▮▮▮（黒六つ）	貧	自分のいるマスに書いてある「貧」という文字の下に表示されたマスへ移動する
▯▯▯▯▯▯（白六つ）	なし	「振り出し」というマスにいた場合、棒状の板をもう一度投げるが、ゲーム途中で他のマスにいる場合、四州に附属しているマス、つまり、「南瞻部洲」「西牛貨洲」「東弗婆提」「北倶盧洲」というマスの中から一マスを選んでそこへ進む。

先述した基本的なルールの他に、特定のマスでのみ適用されるルールもある。浄土双六、証果増進之図、妖怪浄土双六、そして無量寿国浄土双六では、何の指示も書いていないマスが存在する。このマスに辿り着いた者は双六をこれ以上続けられなくなる。つまり、行止まりのマスである。

また、証果増進之図では、仏の三身の所にある「應身」というマスに到った時に、「四州」（「南瞻部洲」「西牛貨洲」「東弗婆提」「北倶盧洲」）のマスへ戻される場合、その後の進行には、特別なルールが適用される。「恵・定・戒・痴・鎮・貧[40]」の意味に従って、四五六の

[40] 「痴・鎮・貧・恵・定・戒」という六文字の意味について、「恵・定・戒」は「三学」に由来し、「痴・鎮・貧」は「三惑」に由来する。「三学」は、仏教を修行する者が必ず修めるべき三つの基本的な修行の項目、戒学・定学・恵学の三つをいう。「三惑」は、三種の根本的な煩悩、瞋恚・貪欲・愚痴の三つをいう。

目（「痴」「鎮」「貧」）という悪い方に進む目が出れば、悪い方面には進まずにもう一度振り直し、三四五の目（「恵」「定」「戒」）という良い方に進む目が出れば、その通りに、それぞれの指示に従って進むというルールである。

なお、遊ぶ前に、宗教実践を行う場合もある。例えば、熊野系浄土双六では、まず「南無阿弥陀仏」を百遍唱えてから始まるという決まりがある[41]。

または、善悪双六極楽道中図絵では、明治四十年版の解説によると、「南無阿弥陀仏」と三度唱えてから板を振るという決まりがある。

このように、「南無阿弥陀仏」を唱えて遊ぶことから生じる功徳によって極楽往生を必ず遂げられるようになるという効果があると、明治四十年版の解説には記載されている。

以上、各種の仏教系双六の遊び方について述べてきたが、各種の遊び方に関する相違点をまとめると、【表 1-2】のようになる。

41　熊野系浄土双六に、第 6 段から第 8 段までの左側に「弘法大師御作先念仏百遍」と書いてあることからそれがわかる。

【表 1-2】仏教系双六の遊び方の相違点

双六の種類	振り出し	上り[42]	行止まりのマス	道具（移動指示）
浄土双六	南閻浮洲	仏	永沈	賽（南・無・分・身・諸・仏、または、一・二・三・四・五・六）
証果増進之図	南閻浮洲	法身	無間	片面色塗棒・賽（恵・定・戒・痴・鎮・貧）
熊野系浄土双六	人生	上品上生/阿弥陀、上品中生/薬師、上品下生/大日如来、中品上生/勢至、中品中生/地蔵、中品下生/観音、弥勒、不動	なし	賽か（南・無・阿・弥・陀・仏）
妖怪浄土双六	不明	上り（極楽浄土）	永沈	賽（一・二・三・四・五・六）
無量寿国浄土双六	一さい経	上品上生	なし	賽（一・二・三・四・五・六（賽の目印））
善悪双六極楽道中図絵	南閻浮洲（心）	極楽世界	地獄	片面色塗棒（信・疑・善・悪）
神儒仏振分寿語録	神儒仏ふり出し	上り（神・儒・仏の祖）	なし	賽（一・二・三・四・五・六）

42　移動指示・マスに書いてある文字による。

5.　体裁

1）浄土双六

浄土双六の作製については、室町後期に天皇が公家に浄土双六を書き写していたことや、仏の名号[43]の賽を彫ることを命じたことが公家の日記、具体的には『言国卿記』や『実隆公記』の記録からわかっている[44]。その中でも古いものには、掛軸にされたり、金粉で飾られたり、箱の外は黒色に塗られ、その裏には裏雲母引紙や布などが貼られたり、梅花紋がある豪華な札箱に収められたりした高級な浄土双六も存在する[45]。もともとは誰もが所持できるようなものであったわけではなく、特定の人のみが所有し、遊ぶことのできる大変貴重なものであったことが、ここからわかる。

江戸時代になると、出版技術の発展にともない、一枚摺の浄土双六が出版され、庶民の間で双六の人気が急速に高まった。寛文から正徳期にかけて版行された書籍目録[46]をみると、この時期に浄土双六が「掛物」・「図」の形で、大・中・小・懐中など、さまざまな大きさで出版されたことがわかる。

現存する浄土双六としては、東京国立博物館本[47]・大東急記念文庫本・山本正勝本の三点がある。東京国立博物館本は、紙本著色、一部金泥を使用した極彩色の肉筆絵双六である。大東急記念文庫本・山本正勝本は、東京国立博物館本と同様、紙本著色、一部金泥を使用した極彩色の双六であるが、肉筆ではなく、木版墨摺に筆彩が施されたものである。このよう

43　名号とは、主に仏・菩薩の名前を意味し、特別な力があり、それを聞いたり唱えたりすると功徳があるとものである 。(『岩波　仏教辞典』第二版、p. 971、「名号」項）その名号は浄土教では「南無阿弥陀仏」とされるが、現存の浄土双六の賽の目には「南無分身諸仏」と記されている。

44　サイコロについては、『言国卿記』の文明六（1474）年八月十二日の条の「予ウケタマハリ、権左方へ浄土シュコ六ノサイヲノ名号ヲホらせ了」（山科言國著、豊田武・飯倉晴武校訂（1969）『史料纂集　言国卿記　第一』続群書類従完成会、p. 136）から確認できた。天皇の勅命によって浄土双六を書き写すように命じたことは『実隆公記』の文明六年八月十二日の条の「十二日乙未　天霽、寒気甚、為焼香参三時知恩院了、百首愚詠今日令清書、末刻計女房奉書到来、浄土双六可寫進上之由也、則令書寫令持参了」（三条西実隆原著『実隆公記』再版、巻一上、続群書類従完成会太洋社、1958、p. 16）から確認できた。

45　札箱の図は『還魂紙料』にある。日本随筆大成偏輯部編（1975）『日本随筆大成』新装版、第 1 期、第 12 巻、吉川弘文館、p. 231 を参照されたい。

46　書籍目録における浄土双六の記録は『還魂紙料』にも述べているが、その詳細は増川（1991）と岩城（1995）に参考されたい。増川（1991）と岩城（1995）は『江戸時代書林出版書籍目録集成』（井上書房、1962）などの江戸時代の目録を調査し、浄土双六の名前が載っている目録書の表を作成した。

47　絵双六帖込帳『双六類聚』の中に所収されているものは二点ある。一つは木版彩色されたもの、もう一つは「新板浄土双六」と振り出しのマスに書いてある一色墨刷ものである。ここでは、前者を「東京国立博物館本」で、後者を「東京国立博物館本「新板浄土双六」」で表す。

に金やその他の多くの顔料を豊富に使用していることから考え、一般庶民を対象として製作されたものではないと、岩城（1995）は述べている。ところが、すべての現存の浄土双六には刊記が書いていない。したがって、これらも室町時代後期のものであるかどうかは、まだはっきりとはわからないというのが実情である。

その他、江戸時代のものといわれるものに、東京国立博物館本「新板浄土双六」がある。この双六は古い双六と比べて小型[48]であり、一色墨摺りである点が異なる。

2）熊野系浄土双六

小栗栖（2007）の調査によると、現存する熊野系浄土双六には、若林家本、長学院本、熊野家本の三点だけが確認されているのみである。熊野系浄土双六の材質については、どちらも「熊野観心十界曼荼羅」と同様に泥絵の具を用いて紙本に着色され、一部金泥を使用している。若林家本と長学院本は掛軸装になっている。熊野家本は仮表装の形態で伝来している。どちらも折りたたんだ線が確認でき、昔は折りたたんで運ばれていたと想像される。諸本の寸法は浄土双六の東京国立博物館本とほぼ同じである。

3）証果増進之図（名目双六・仏法双六）

現存の証課増進之図には、手書きのものがなく、ほとんどが墨摺りで刊行されたもので、表裏の表紙が付いた畳み物という形で装幀されているものである。その数は 20 舗以上である。

現存する証課増進之図で、出版の時期、場所、刊行者などの年記が明確に確認できるものは、蓍屋宗八版（文政六（1823）年再版）[49]、京都永田文昌堂版（弘化五（1848）年刊）[50]、丹陽翠竜軒版（弘化年間）[51]、東京飯倉五町目山口屋森江佐七版（明治時代）[52]の四種類だ

48　寸法については、【表 1-3】分析史料の詳細表（pp. 27-28）を参照されたい。

49　その例として、京都府立大学本（寿岳章子双六コレクション）（文政六（1823）年再版）が挙げられる。

50　その例として、三重県津市図書館橋本文庫本、大谷（1976）の京都永田長左衛門版（表紙：『（角書：縮図再鐫）佛法双六』、1891 年 9 月 15 日再版）などが挙げられる。

51　その例として、早稲田大学図書館本（水谷不倒旧蔵、1972 年復刻版）、兵庫県立歴史博物館本、国文学研究資料館本、ハーバード燕京図書館本（丹陽城東翠龍軒、弘化五（1848）年）などが挙げられる。

52　その例として、『伝統的な日本の遊び双六』所収、コープ神戸（旧灘神戸生協）生活文化センター本（『（改正）佛法雙六假名附全』）、武蔵野美術大学服部文庫本、信入蔵版（明治初年再版）、京都府立大学本（寿岳章子双六コレクション）などが挙げられる。

けである。すでに加藤（2002）が指摘しているように、他に年記不明のものを含め、それぞれのものを比較すると、文字の大きさ、字体、振り仮名の有無、表紙の表記などの形態は異なるが、その内容は同様であることが確認できる。そのため、ここでは諸本の相違点などの詳細については割愛することにする[53]。また、本研究では構造と駒の移動形態を考察するため、国立国会図書館胄山文庫本[54]を用いることにする。

4）妖怪浄土双六

現存する妖怪浄土双六は、東京都立中央図書館東京誌料本[55]、東京都立中央図書館東京誌料本[56]、国立国会図書館胄山文庫本（第四袋所収）[57]、国立国会図書館本[58]、東京国立博物館資料館本（『双六類聚』所収）[59]の五つである。

現存の妖怪浄土双六は全て木版一色墨摺りである。その体裁は、国立国会図書館本は「古版仏像双六」という外題が貼ってある掛幅装であるが、その他は題目さえ書かれていない一枚摺りである。

各種の絵柄をみると、加藤（1999）[60]と岩城（2003）が指摘したように、二つの種類があることが確認できる。それは、東京都立中央図書館東京誌料本、東京都立中央図書館東京誌料本、国立国会図書館胄山文庫本（第四袋所収）、国立国会図書館本は同じ種類に属すが、東京国立博物館資料館本（『双六類聚』所収）は別種である。構造やマスに書いてある移動先の指示内容については、細かい相違点をのぞけば、すべてにおいて共通しているといえる。

すべて版元名は記載されていないが、東京国立博物館資料館本（『双六類聚』所収）には枠外の右側に「稲生土右衛門」と書いてあり、岩城（2003）によるとこの文字は版木に彫られたものではなく、後に墨で書き加えられたものと見られ、所蔵者の名前ではないかという。

その他には、幕末の幕臣で蔵書家であった蜂屋椎園（はちやすいえん）（寛政七（1795）年～明治六（1873）

53　各本の相違点の詳細については加藤（2002）pp. 296-297、桝田（2014）p. 53 を参考にされたい。

54　請求記号：本別 9-27、 第 4 袋に所収されている。

55　所蔵機関では「地獄極楽飛廻双六」と呼称される。（請求記号は 345-S5）。

56　所蔵機関では「浄土双六」と呼称される。（請求記号は 345-S1）。

57　『幕末・明治の絵双六』（図 3、p. 18）にも掲載されている。所蔵機関では「十界双六」と呼称される。（請求番号：本別 9-27、04-011）。

58　所蔵機関では「古版仏像双六」と呼称される。（請求記号：ん-175）。

59　所蔵機関では「浄土双六」と呼称される。（列品番号：P-709_5）。

60　加藤康子（1999）「絵双六と赤本－「新板隠里福神嫁入双六」と『かくれ里ふく神よめいり』をめぐって－」『梅花女子大学文学部紀要』第 33 号、梅花女子大学。

年）が書き写したものが現存する。それは東京都立中央図書館特別買上文庫が所蔵[61]している。この妖怪浄土双六の枠外の左側には、朱色で書かれた下記のような文言が見える。

> 此浄土双六古版本也　借諸海野其隣大野所蔵云　天保十四年発卯正月廿九日　摹写竟　源信問

この記述から、この浄土双六は古版本であり、海野という人がその隣に住んでいた大野という人が所蔵していたものを借りて書写したもので、天保十四（1843）年一月二十九日に模写し終わったものであることがわかる。

岩城（2003）は、現存する各妖怪浄土双六の「永沈」というマスの絵柄を、椎園が模写したものと比較した結果、この原本は東京国立博物館資料館所蔵 『双六類聚』に所収されている妖怪浄土双六ではないかと述べている[62]。

また、実物・模写物の他、版木（個人蔵）も現存している。この版木の他の詳細については、岩城（2003）を参照されたい。なお、岩城（2003）によると、この版木の絵柄は、東京国立博物館資料館本（『双六類聚』所収）以外にも、現存する妖怪浄土双六の絵柄と一致するものであるという。

妖怪浄土双六の寸法を見ると、初期の浄土双六[63]より少し小さいが、懐中用の浄土双六[64]よりはいずれも大きいか同じ程度である。

なお、現存のものの中でよい状態で保存され、文字が明確に見られるのは、東京都立中央図書館東京誌料本 （345-S1）である。そのため、本研究は東京都立中央図書館東京誌料本の構造とマスの移動形態を考察する。

5）無量寿国浄土双六

現存する無量寿国浄土双六の体裁はすべて墨一色の摺物であり、名古屋巾下樽町井筒屋文助板版[65]である。寸法は他の仏教系双六に比べると、少し小さい。

61　所蔵機関では「浄土双陸」と呼称される（請求記号：特 2933）。

62　岩城（2003）、pp. 72-73。

63　東京国立博物館資料館本(122.4cm×82.6cm）。

64　東京国立博物館本「新板浄土双六」（41.2cm×55.6cm）。

65　大谷（2007）p. 1101 では「井筒屋大助」とあるが、他の所蔵機関では「井筒屋文助」とある。双六に書いてある板元には「文」の文字が確認できたため、本研究では「井筒屋文助」とする。

現在保存されている無量寿国浄土双六には、東京都立図書館加賀文庫本[66]（大正十二（1923）年復刻版）、高橋順二本、大谷旭雄本、灘神戸生協生活文化センター本、国際日本文化研究センター宗田文庫本の五つがある。

6）善悪双六極楽道中図絵

善悪双六極楽道中図絵は、仏法双六と浄土双六から変形した絵双六で、江戸後期から明治にかけて多数再版された。現存の善悪双六極楽道中図絵には、弘化五年版、安政五年版、明治十五年版の三種類がある。

「善悪双六極楽道中図絵」という呼称は、畳物の表紙に貼付された外題による。現存の善悪双六極楽道中図絵の中には表紙が貼付されずに、一枚摺りの状態で伝存される場合もあるため、様々な呼称がある。例えば、「六道巡り双六圖」（早稲田大学千厓文庫所蔵）、「浄土双六」（東京都立中央図書館東京誌料所蔵（請求記号：345-S4））、「勧善懲悪仏法双六」（灘神戸生協生活文化センター所蔵、大谷旭雄本、中村素道本）、「勧善懲悪仏法めぐり」（大谷旭雄所蔵）である。これらの呼称から、善悪双六極楽道中図絵は浄土双六や仏法双六の一種と見なされていたことがわかる。

現存の善悪双六極楽道中図絵には弘化五年版、安政五年版、明治十五年版の三種類ある。

まず、弘化五年版は、枠外の左上に「弘化五年刊申春新刻」とあるように、弘化五（1848）年に新しく刊行され、善悪双六極楽道中図絵の初版である。現存するものは、墨一色摺りと彩色摺の二種類あり、どちらも無量庵が蔵梓[67]し、「京都寺町通仏光寺下ル」にある菊屋喜兵衛が売弘書林[68]になっている。表紙付き畳物には、その外題に『（角書：善悪双六）極楽道中図絵』と書かかれている。升目は四十マスある。現存する例としては、国立国会図書館胄山文庫本（彩色摺）[69]、国立国会図書館胄山文庫本（墨一色摺）、早稲田大学図書館本（墨一色摺）[70]が挙げられる。

そして、安政五年版は、弘化五年版と同様、無量庵が蔵梓したが、弘化五年版の十年後、安政五（1858）年に弘化五年版の「増補再版」として刊行される。画工は黒河玉水である。升目は弘化五年版より多くあり、全部で四十六マスある。また、売弘書林は、菊屋喜兵衛の

66　この版は名古屋の豊田棄三郎が再版し、『新板双六集』という双六集に収められている。

67　蔵梓は、奉行所から出版の免許を得た人が板木を所蔵していることをさし、また出版の権利をもさす。

68　蔵版主と提携し、書籍を売り広める書肆のこと。

69　第四袋所収、請求番号：本別 9-27、04-009。

70　請求記号：ヲ 09 00524。

他、「京都寺町通三条下ル町」にあるめときや宗八と、大阪の河内屋喜兵衛があった。再版されたことと、売弘書林が増えたことから、善悪双六極楽道中図絵はかなり評判があったことが窺える。現存する安政五年版の例としては、東京都立中央図書館東京誌料本（彩色摺）[71]、東京学芸大学附属図書館双六コレクション本（彩色摺）[72]が挙げられる。

また、明治十五年版は、大阪東区平野町五町目卅六番地にいる石川和助が編輯・出板人になっている。画工は柏園直信である。双六には明治十五年十一月十五日と出板御届の日付が書かれている。その版は灘神戸生協生活文化センターが所蔵している[73]。これは彩色に摺られており、その題目は『（角書：勧善懲悪）仏法双六』とあり、弘化五年版と安政五年版の題目とは異なる。ところが、その内容は安政五年版と類似しており、安政五年版の区画配置を組み替えたものとなっている。

以上の三種類の他、大谷（2007）によると、明治二十五年版と明治四十年版があるという。

まず、明治二十五年版は、京都四条にあった綾喜助が発行したものであり、『勧善懲悪仏法めぐり』と題してある。この双六は濃い赤色の目立つ、赤絵という錦絵として描かれている。この版の内容と外見は明治十五年版と同様である。

そして、明治四十年版は、名古屋市西匠茶屋町にある浄土宗・得善院が弘化五年版を再版刊行したものである。この版はその年になくなった得善院の開基である坂文四郎の遺志により、妻のたねが版行して法類・信徒などの有縁の人々に配付されたものであるという。

7）神儒仏振分寿語録

神儒仏振分寿語録は歌川国芳が描いた錦絵双六である。この双六の版元は上州屋金蔵であり、嘉永五年十月に刊行されている。

このように仏教系双六の成立については、浄土双六を遊んだ事実を記録した室町時代の資料から判断すれば、浄土双六が最初となるが、江戸時代の考証学に従えば、鎌倉時代から遊ばれていたと言われる仏法双六、あるいは熊野系浄土双六が最初となる。この成立の先後関係については、加藤（2002）が指摘したように、史料に限界があるため、どちらか先に出

71　請求記号：345-S2。

72　請求記号：798/Ku74、加藤（2002）、pp. 17-18 にも所収される。

73　豊喜武治編（1989）『双六絵図集』灘神戸生協生活文化センター、pp. 10-11 に所収されている。灘神戸生協生活文化センター本の他は、大谷旭雄と中村素道が一人ずつ所蔵している。（大谷旭雄（2007）『法然浄土とその周縁』喜房佛書林、第五編「仏法双六と浄土双六」、p. 1096）。

来たものかを判断することはきわめて難しいことである。しかし、少なくとも浄土双六・仏法双六・熊野系浄土双六の三種は比較的早期に出来た仏教系双六と見做すことができる。

初期の仏教系双六の特徴は、仏教教養の習得や、仏道実践などの宗教的な機能があり、最初に貴族、僧侶に遊ばれていたものである。その体裁は、浄土双六・熊野系浄土双六のような、金泥や鮮やかな色が施された豪華なものもあるが、一方で仏法双六のように文字が多く並んでいるだけの墨一色摺のものもある。

後に、江戸の元禄時代頃から、妖怪浄土双六・無量寿国浄土双六・善悪双六極楽道中図絵などの様々な新規の浄土双六が登場する。そして、幕末時代になると、神儒仏振分寿語録などの三教双六が登場することになる。この時代になると、紙双六は庶民の間で遊ばれるようになる。それらの体裁は、墨一色摺のものもあり、多色摺のものもある。寸法は初期の仏教系双六よりも小さくなっているのが特徴的である。

本研究の分析に用いる現存する版の詳細は次の【表 1-3】の通りにまとめられる。

【表 1-3】分析史料の詳細表

No.	双六の種類	所蔵	成立年	体裁	寸法（cm.） 縦×横	宗教的な機能	マス数
1	浄土双六	東京国立博物館（P-709）	不明	肉筆、彩色、 一部金泥使用	122.4×82.6	不明	92
		大東急文庫	不明	木版墨摺、筆彩、一部金泥使用	117.0×65.3	不明	92
		東京国立博物館「新板浄土双六」（P-709_6）	不明	木版墨摺、筆彩、一部金泥使用	41.2×55.6	不明	92
2	証果増進之図	国立国会図書館胄山文庫（本別 9-27、04-005）	不明	木版墨一色摺	82.5×75.5	不明	134
3	熊野系浄土双六	若林家本	江戸中後期か	肉筆、彩色、 一部金泥使用	104.8×81.7	あり	41
		長学院本	江戸中後期か	肉筆、彩色、 一部金泥使用	105.1×82	あり	41

		熊野家本	江戸中後期か	肉筆、彩色、一部金泥使用	97.1×80.9	あり	41
4	妖怪浄土双六	東京都立中央図書館東京誌料（345-S1）	元禄三年以降	木版墨一色摺	73.5×53.3	不明	92
5	無量寿国浄土双六	東京都立図書館加賀文庫（加 6573-23）	大正十二年（1923）再版	木版墨一色摺	49.0×33.0	不明	32
6	善悪双六極楽道中図絵	国立国会図書館胄山文庫（本別 9-27、04-009）	弘化五年版（1848）	木版多色摺	58.2×68.0	不明	40
		東京都立中央図書館東京誌料（345-S2）	安政五年版（1858）	木版多色摺	59×68	あり（明治版）	46
7	神儒仏振分寿語録	東京都立中央図書館東京誌料（300-S1）	嘉永五年版（1852）	木版多色摺	50×73	不明	38

第 2 章　構造内容と仏の位置

1.　構造内容

神儒仏振分寿語録以外の仏教系双六の構造については、すでに大谷（1976、2007）、増川（1991、1995）、岩城（1995、2003）、桝田（2010）、小栗栖（2007）で取り上げられているが、ここでその内容に簡単に触れておきたい。

（1）浄土双六

浄土双六は、「南閻浮洲」の人間世界から「仏」の世界に進む紙双六である。その構図[74]（構図 1）では、菩薩の修行位、十界、神・守護神の名が記載されており、仏になる過程を明示する。

（2）証果増進之図

証果増進之図は浄土双六と同様に、「南閻浮洲」の人間世界から始まるが、三仏身の「法身」と菩薩五十二位の最終位「妙覚」[75]へ進むという文字双六である。構造の内容（構図 2）をみると、浄土双六と似ているが、菩薩の修行位や十界のことが細かく書かれている。このことから、修行者（僧侶）の教材だと推測される。浄土双六と同様に仏になる過程を表す双六と言える。

（3）熊野系浄土双六

熊野系浄土双六は「人生」のマスから、様々な仏が描かれているマスへ進む絵双六である。構図（構図 3）をみると、十界の名が書かれている。ここには、証果増進之図・浄土双六と同様に、修行の階位が書かれていないため、僧侶向け双六のように自力で修行によって仏になる過程を表すものではなく、他力の救済によって仏になる過程を表すものである。また、遊ぶ前に、「南無阿弥陀仏」を百遍唱える決まりがあり、宗教性が高い双六である。

（4）妖怪浄土双六

妖怪浄土双六には、ふりだしには何もかいていないため、どの世界から始まるか分からな

74　構図については、付録資料を参照されたい。

75　上りには、「妙覚」と「法身」とが書いてあり、どちらも「上り」のマスの名であると考えられる。

い。ただ、上りには必ず「極楽浄土」が書かれている。構造内容（構図 4）をみると、仏・菩薩・僧侶・神（悪神・七福神・自然神・動物神）・妖怪・乞食・門付け芸人・行事・中国神話登場人物の名、四悪趣の名が記載されている。

（5）無量寿国浄土双六

無量寿国浄土双六は「一切経」から始まり、「上品上生」へ進む絵双六である。構図（構図 5）をみると、仏や菩薩の名前、供養物、天の動植物・乗り物・装飾、五戒、修羅道、畜生道が書かれている。だが、「地獄」のマスは存在しない。

この双六には天の動植物や乗り物や装飾が書かれていることから、浄土の様子を表すものだと考えられる。そして、従来の浄土双六と異なるのは、五戒と、供養などの庶民向けの教訓が書かれている点であり、また、お金を表すマークがあることから、より興味を引くように賭博性の要素も加えられている。

（6）善悪双六極楽道中図絵（弘化五年版）

悪双六極楽道中図絵は証果増進之図・浄土双六と同様に「南閻浮洲」の人間世界から始まるが、「極楽世界」へ進む絵双六である。構図（構図 6）をみると、場所名（六道、他力往生世界）、往生方法（自力往生・他力往生・菩薩の修行法）、仏教教訓（五悪・三毒）、儒教徳目（忠孝、仁義）、王法（政治）が書かれている。また、最下段に「法滅之時」のマスがある。実は、この双六が出版される一年前（弘化四年）三月二十四日に信州で善光寺地震が発生した。したがって、このマスは当時の混乱の様子を投影するものであろう。なお、この双六には心学の影響も見られる、と加藤（2002）は指摘している。

（7）善悪双六極楽道中図絵（安政五年版）

善悪双六極楽道中図絵（安政五年版）の構図（構図 7）をみると、弘化五年版の内容と一致しているが、来迎・賛嘆供養・報謝相続・三聚・人道・三州のマスが消され、五十八願（第卅五女人成仏願・第十八念仏往生・第十九聖衆来迎願・第二十果遂願）、常行大悲、智恩報徳、五種正行、災害、さいの河原、疑信両断のマスが追加されている。災害のマスが多く追加された背景には、この時期には安政東海地震・安政南海地震や安政江戸地震（安政の大地震）などの、全国に地震や自然災害が多く発生したことが考えられる。このマスにも、当時の世相が投影されているといえる。

（8）神儒仏振分寿語録

神儒仏振分寿語録の構造内容（構図 8）は神道・儒教・仏教の三宗別に分けられ、各種の教訓、神、人物が書かれている。ゲームの流れは、「神儒教仏ふりだし」から始まり、「上がり」のマスには諸宗の祖である釈迦と孔子と天照大神が一緒に描かれている。この双六は、「神儒仏振分」という名称から、神儒仏を分ける神仏分離[76]思想に基づいていると考えられ、振り出しと上りを共有していることから、三教一致の思想に基づいているとも言える。ただ、どの道もそれぞれいい教えがあり、それを通れば必ず「上がり」に通じるという形をとっていることから、三教一致の意味合いの方がより強いのではないかと考えられる。

もし神仏分離思想の影響があるのであれば、一つの宗教は他を完全に排除する力が働くか、もしくは他をより悪く描くことになるからだ。だが、この双六には他を排除しようとする意識はまったく見られない。したがって、この双六は神道と儒教そして仏教はいずれも人を導く善道であるという当時の「三教一致思想」に基づいて作成されたと言っていいだろう。

以上の各種の仏教系双六の内容は、【表 2-1】のようにまとめられる。

【表 2-1】仏教系双六の内容

双六の種類	内容の特徴
浄土双六	修行の過程、十界の名
証果増進之図	修行の過程、十界の名
熊野系浄土双六	六道の地名、往生種類
妖怪浄土双六	神・仏・人物・妖怪の名、四悪趣の名
無量寿国浄土双六	浄土の様相、往生種類、仏教教訓
善悪双六極楽道中図絵	自力他力往生、災害世相、教訓（心学・儒教・仏教）
神儒仏振分寿語録	教訓・神仏人物名・場所（神道・儒教・仏教）

76　近世には儒学や国学の排仏思想によって、神道から仏教色を排除する動きが出現した。天保期から、水戸藩（茨城県）や岡山藩、会津藩（福島県）で地域的な神仏分離が行われた。この排仏意識は幕末に至っていっそう強まった。水戸藩や薩摩藩（鹿児島県）では過激な寺院整理が行われた。また石見国（島根県）津和野藩でも最後の藩主亀井茲監によって独自の神社・寺院改革が行われ、維新政府の宗教政策の青写真となった（安丸良夫（1979）『神々の明治維新――神仏分離と廃仏毀釈』、岩波新書）。

この表から、浄土双六と証果増進之図のような古い仏教系双六の内容には、修行の過程や十界の場所が書かれていることがわかる。このような内容は僧侶のように修行する立場の人たちを対象としたものだと考えられる。また、熊野系浄土双六には、複雑な十界の内容が六道に簡略化されており、往生の種類が追加されている。

妖怪浄土双六以外の江戸中後期に出版されたものには、在家向けの教訓が追加されるようになる。その内容は、仏教・儒教・心学などの様々な宗教の教訓で、九品往生や他力自力往生などの救済法も追加されている。さらに、災害などの世相を投影するものもある。

妖怪浄土双六には、他の双六と異なり、仏教の世界相を表すというよりは、神・仏や人物や妖怪の名が多く並んでいる。振り出しには何も書かれていないため、双六の物語の流れはわからない。

2.　仏のマスの内容と位置

仏の使用実態を明確化するために、各種の仏のマス数や仏の種類、そして仏のマスの位置を確認することが必要であるが、その調査の結果をまとめてみると、次の【表 2-2】となる。なお、ここでは菩薩五十二位の最上位「妙覚」や三仏身などの仏と同等の地位を有するマスも仏のマスとして数えた。一方、仏の図が描かれている極楽浄土のマスと九品往生のマスは、仏のマスとして数えなかったが、これらのマスの内容は、仏自体を表すのではなく、場所・往生の種類を表すからである。

【表 2-2】仏のマス数・仏の種類・仏のマスの位置

双六の種類	仏のマス数	仏のマスの内容	仏のマスの位置
浄土双六	2	仏	10EF（上り）
		妙覚	10CD
証果増進之図	3	妙覚（法身）	15EF（上り）
		応身	15GH
		報身	15CD
熊野系浄土双六	1	阿弥陀・薬師・大日	78CD（上り）
妖怪浄土双六	2	薬師	10GH
		釈尊	10IJ
無量寿国浄土双六	2	薬師	6A
		大日	6E
善悪双六極楽道中図絵	0	なし	なし
神儒仏振分寿語録	1	誕生仏	1G

まず、仏のマス数について、もっとも仏のマス数が多いのは証果増進之図である。その数は三マスである。次に仏のマス数が多いのは、浄土双六・妖怪浄土双六・無量寿国浄土双六である。その数は二マスである。そして、仏のマス数が一マスしかいないのは、熊野系浄土双六と神儒仏振分寿語録である。仏のマスが存在しないのは、善悪双六極楽道中図絵である。

だが、仏のマス数が多く存在すれば、双六における仏の数が多い、というわけではない。それは、熊野系浄土双六では様々な仏が一つのマスにまとめて描かれる様式であったり、妖

怪浄土双六・無量寿国浄土双六・神儒仏振分寿語録では様々な仏が一尊一マスに配置される様式になったりしているからだ。

次に、仏の種類については、仏を修行のステータスとして普遍的に表象されるもの（普遍仏）と、仏を固有名詞で種類別に表象されるもの（個別仏）がある。普遍仏は、浄土双六と証果増進之図にある。個別仏は、熊野系浄土双六・妖怪浄土双六・無量寿国浄土双六・神儒仏振分寿語録にある。

仏のマスの位置については、普遍仏の場合は「上り」に配されることが一般的であるのに対し、個別仏の場合は「上り」以外のところに置くという傾向が見られる。ただ、熊野系浄土双六だけは例外である。

次に、仏のマスの位置から、仏がどのようなものを表すのかを考えてみよう。

浄土双六・証果増進之図では（構図 1、2）、仏のマスは十地という菩薩の修行階位のマスの上に置かれている。このことから、「仏」は、修行した後に得ることのできる最高のステータスとして表象されているということが考えられる。

熊野系浄土双六では、浄土双六・証果増進之図と同様に、仏のマスが「上り」のマスに置かれている。その構図（構図 3）をみると、仏のマスは天界のマスに囲まれている。また、熊野系浄土双六には、菩薩十二位などの修行の過程を表すマスがない。このことから、熊野系浄土双六の「仏」は仏界（浄土）という場所、あるいは苦の世界から救済する存在として表されていることがわかる。

妖怪浄土双六・無量寿国浄土双六・神儒仏振分寿語録では、仏のマスが「上り」以外のところに置かれている。場所を特定すると、妖怪浄土双六・無量寿国浄土双六では「上り」と同じ段、もしくは少し上の段に置かれる。神儒仏振分寿語録では、最下段、あるいは地獄のマスの隣に置かれている。

仏が「上り」に置かれていない場合、仏のマスの意味は全体の構図から考える必要がある。

妖怪浄土双六構図（構図 4）をみると、仏のマスは妖怪・七福神などの他のマスと無関係に配されていることがわかる。そして、仏のマスは最上段に置かれている。このことから、妖怪浄土双六の世界において、仏は他のものより上位にあることがわかる。

無量寿国浄土双六の構図（構図 5）をみると、その全体図は浄土の様子を表している。そこで、仏のマスは「上り」のマスの両側の斜め上に置かれ、浄土の世界の一部として表象されている。

神儒仏振分寿語録の構図（構図 8）をみると、この双六の内容は、仏教・儒教・神道に分

けられ、仏のマスは最下段の地獄の右側に置かれている。その仏の種類も先述の双六に見られた如来ではなく、悟りを開く前の子供の仏（ブッダ）である。ここで「仏」は人間であるブッダを表すものである。

以上の仏の種類とその位置は次の【表 2-3】のように整理できる。

【表 2-3】仏の種類とその位置

双六の種類	仏の内容	仏の種類	仏のマス位置
浄土双六	仏	普遍仏	上り
	妙覚	普遍仏	上りと同段
証果増進之図	妙覚（法身）	普遍仏	上り
	応身	普遍仏	上りと同段
	報身	普遍仏	上りと同段
熊野系浄土双六	阿弥陀・薬師・大日	個別仏	上り
妖怪浄土双六	薬師	個別仏	上りと同段
	釈尊	個別仏	上りと同段
無量寿国浄土双六	薬師	個別仏	上りより斜め上
	大日	個別仏	上りより斜め上
善悪双六極楽道中図絵	なし	なし	なし
神儒仏振分寿語録	誕生仏	個別仏	最下段

浄土双六・証果増進之図の古い仏教系双六における仏は、普遍仏であり、「上り」、あるいは「上り」と同じ段に置かれている。熊野系浄土双六以降の双六における仏は、個人仏であり、最初は「上り」、上りと同じ段、「上り」より斜め上に置かれている。

ところが、幕末成立の神儒仏振分寿語録では、仏は最下段に置かれている。その仏は人間の子供姿の誕生仏であり、子供と同様に扱われ、人生の始まりを表すと考えられる。

第 3 章　駒の移動形態

本章では各仏教系双六の宗教性を確認するために、駒の移動形態の意味を考察する。注目する点は、仏のマスへの飛びマス・仏のマスからの移動先・最短ルートの三点である。

岩城（1995）によれば、マスからマスへの移動形態に仏教教理が機能していることがあり、それゆえこのような双六は、単なる遊戯ではなく、仏教の教養や教義や考え方、あるいは修行などの仏道実践にも用いられた可能性が高いと考えられるという。

筆者はこの説を逆手に取り、マスからマスへ移動する形態について調べてみた。なぜなら、そこに仏教教理が見られない場合、その双六は教育的手段として機能が弱まり、遊戯性が強くなると考えられるからである。

1.　仏のマスへの飛びマス

仏のマスへの飛びマスとは、仏のマスへ移動する指示が書かれているマスのことをいう。各種双六の仏への飛びマスは【表 3-1】のようになる。

【表 3-1】各種の仏のマス・上りのマスへの飛びマス

双六の種類	所蔵	仏マス名	飛びマス名	飛びマスの内容
浄土双六	東京国立博物館本	仏（上り）	妙覚（10CD）	菩薩第五十二位（仏）
			等覚（10GH）	菩薩第五十一位
		妙覚（10CD）	左補処（10AB）	次の仏になる菩薩位
			等覚（10GH）	菩薩第五十一位
	大東急記念文庫本	仏（上り）	等活（1G）	地獄
			衆合（1I）	地獄
			鳥類（4H）	畜生道
			梵輔天（5J）	色界初禅天第二天
			広果天（7J）	色界第四禅天第三天
			妙覚（10CD）	菩薩第五十二位（仏）
			等覚（10GH）	菩薩第五十一位
		妙覚（10CD）	等活（1G）	地獄

			東州（3D）	四州（人間界）
			鳥類（4H）	畜生道
			大梵天（7A）	色界初禅天第一天
			左補処（10AB）	次の仏になる菩薩位
			等覚（10GH）	菩薩第五十一位
	東京国立博物館本（「新板浄土双六」）	仏（上り）	等活（1G）	地獄
			鳥類（4H）	畜生道
			梵輔天（5J）	色界初禅天第二天
			広果天（7J）	色界第四禅天第三天
			妙覚（10CD）	菩薩第五十二位（仏）
			等覚（10GH）	菩薩第五十一位
		妙覚（10CD）	大東急記念文庫本と同じ	
証果増進之図	国立国会図書館胄山文庫本	妙覚（法身）（上り）	等覚（15A）	菩薩第五十一位
			報身（15B）	仏身
			金剛心（15E）	菩薩第五十一位
		応身（15D）	報身（15B）	仏身
			金剛心（15E）	菩薩第五十一位
		報身（15B）	等覚（15A）	菩薩第五十一位
			応身（15D）	仏身
熊野系浄土双六	若林家本[77]	阿弥陀・薬師・大日（上り）[78]	人生（ふりだし）	人間界
			内院（6CD）	兜率天(弥勒の住まい)
			初禅天（9E）	色界
			二禅天（9F）	色界
			三禅天（8EF）	色界
			悲想天（9D）	色界

77　熊野系浄土双六は肉筆画のため、マスの移動先の指示が各本によって異なる。小栗栖（2007）が述べるように、「空無辺天」・「識無辺天」・「無所有所天」にあるマス移動先が異なっている。ところが、上りマスへの飛びマスについては、諸本と共通している。

78　諸本の上りのマスにはマスの名前が書かれておらず、そこに九尊の仏・菩薩が描かれている。他のマスにあるマス移動先の指示をみると、そこに仏・菩薩の名前が書いてあり、上りのマスへ繋がると考えられる。

妖怪浄土双六	東京都立中央図書館東京誌料	極楽浄土（上り）	薬師（10GH）	仏
			釈尊（10IJ）	仏
		薬師（10GH）	伝教大師（8J）	日本天台宗の開祖僧
			善導大師（9A）	唐浄土宗の高僧
			弘法大師（9C）	真言宗の開祖僧
			弁天（10AB）	七福神
			地蔵（10CD）	菩薩
			釈迦（10IJ）	仏
		釈尊（10IJ）	円光大師（9B）	浄土宗の僧
			元三大師（9D）	天台宗中興の祖僧
			弁天（10AB）	七福神
			地蔵（10CD）	菩薩
無量寿国浄土双六	東京都立図書館加賀文庫	上品上生（上り）	不動（45B）	明王
			天人（6B）	浄土の生き物
			上品中生（67C）	九品往生（往生種類）
		薬師	中品下生（2C）	九品往生（往生種類）
			普賢（5E）	菩薩
		大日	中品下生（2C）	九品往生（往生種類）
			韋提希夫人（3A）	仏在家弟子、声聞界
			文殊（5A）	菩薩
			薬師（6A）	仏
善悪双六極楽道中図絵	弘化五年版(1848)東京都立中央図書館東京誌料	極楽世界（上り）	正定聚（6C）	衆生種、仏果を得ると定まっている（他力）
			疑城胎宮（7B）	方便の化土（仮浄土）（自力）
			懈慢界（7E）	浄土の化土（仮浄土）（自力）
			摂取不捨（7F）	阿弥陀仏の救済
	安政五年	極楽世界（上り）	第十八念仏往生	阿弥陀仏の四十八願

	版(1858) 東京都立中央図書館 東京誌料		（7C）	衆生救済の方法
			第卅五女人成仏願（7D）	阿弥陀仏の四十八願 衆生救済の方法
			疑城胎宮（8B）	方便の化土（仮浄土）（自力）
			懈慢界（8E）	浄土の化土（仮浄土）（自力）
神儒仏振分寿語録	東京都立中央図書館 東京誌料	上り（神儒仏）	孝行（1F）	儒教の徳目
			忠義（3E）	儒教の徳目
			祭礼（6A）	神道の行事
			弥乙女（6B）	神道の巫女
			懺悔（6G）	仏教の行事
			雲水旦過（6H）	遍歴する禅僧
		誕生仏	神儒仏ふりだし(12DE)	ふりだし
			地獄（1H）	地獄
			堕落（4H）	悪道に陥ること

【表 3-1】から、仏のマスへの移動指示があるマスの内容をみると、仏教的な階位の順序に従うものと、従わないものとがあることがわかる。

順序に従うものは、証果増進之図と浄土双六（東京国立博物館本）である。両者において、仏のマスへの移動指示があるマスは、菩薩第五十一位や補処など、仏になる資格があるものであるか、もしくは仏に相当する修行階位のものに限られる。このことから、この二つの双六は修行に関する教材にも用いられていることがわかる。

仏教の救済の教理に従うものは、浄土双六（大東急記念文庫本・東京国立博物館本（「新板浄土双六」））と熊野系浄土双六である。両双六では地獄・畜生道・人間界などの下界から一気に仏のマスまで上がる場合がある。また、善悪双六極楽道中図絵では、極楽浄土（「上り」）のマスへ上がれるマスは、仏の力（他力）を信じる人、あるいは仏の力を疑う人が生まれる浄土化土のマスである。ここでは、仏の力を疑う人が、仏の力を信じるようになれば

極楽浄土へ上がれることが表されている。つまり、この双六では、具体的な修行というより、信心（信仰心）の方がより重視されていることになる。したがって、浄土双六や熊野系浄土双六、そして善悪双六極楽道中図絵などは、庶民向けの仏教教養の涵養、もしくは仏教的救済をイメージさせる道具として使用されたものと考えられる。

一方、仏教的な階位の順序・救済の教理に従わないものは、妖怪浄土双六と無量寿国浄土双六と神儒仏振分寿語録である。妖怪浄土双六では、釈迦・七福神のマスから薬師のマスへ、無量寿国浄土双六では、中品下生のマスから薬師のマスへ進むことができる。つまり、両者では、各マスが独立しているのである。

このことから、これらの双六は、仏や人物、物の名前や形を覚えさせることを主たる目的としたものであり、したがって救済をイメージさせるような教育的な道具としては使用されていなかったものと考えられる。

他方、神儒仏振分寿語録では、誕生仏のマスへ移動できるマスは、地獄と堕落とふりだしのマスだけである。言うまでもなく、地獄・堕落のマスは、否定的な意味を表すから、この移動形態は悪事を反省した人も誕生仏として生まれ変わる可能性（あくまでも可能性であるが）があることを意味する。地獄や堕落していた人間が、新しく仏性をもった人間として生まれることを意味しているのかもしれない。この場合、誕生仏は仏性を持った人間の代表として描かれていることになる。

また、「上り」には仏教のみならず、儒教や神道のものも同様に辿り着くことができる。これは先述したように、「三教一致思想」を表すものと考えられる。したがって、神儒仏振分寿語録も、妖怪浄土双六と無量寿国浄土双六と同様に、救済をイメージさせる教育的な道具としては使用されていなかったのであろう。ただ、神儒仏それぞれの道における「上り」までの過程は、双六を行うことでイメージ、もしくは体験できるようになっているところにその特徴がある。

2.　仏のマスからの移動先

仏のマスが「上り」のマスではない場合の仏のマスから進むことのできる移動先を、一覧表にまとめると、【表 3-2】のようになる。

【表 3-2】仏のマスからの移動先

双六の種類	仏のマス	仏のマスからの移動先	移動先の内容
浄土双六	妙覚	仏	仏
証果増進之図	応身	四州	人界（振り出し）
		報身	仏
	報身	応身	仏
		法身	仏
妖怪浄土双六	薬師	上り	極楽浄土
		弁天	七福神
		地蔵	菩薩
	釈尊	上り	極楽浄土
		薬師	仏
		地蔵	菩薩
無量寿国浄土双六	薬師	孔雀	浄土の動物
		大日	仏
		普賢	菩薩
	大日	中品上生	往生種類
		地蔵	菩薩
		不動	明王
神儒仏振分寿語録	誕生仏	妄語	五悪
		飲酒	五悪
		殺生	五悪

この【表 3-2】から、浄土双六以外の双六では、仏から格下のマスへ進む場合があることがわかる。証果増進之図では、「応身」のマスから「振り出し」のマスに戻る場合もある。大谷（1976）と増川（1991）は、このように「振り出し」のマスに戻すという工夫には、参加者に仏教の教えを覚えさせるという目的がある、と指摘している。応身とは化身と同じ意味である。したがって、「振り出し」のマスに戻ることは、仏が衆生を救済するために、人

間の世界に仮の姿になって化現したことを表すとも考えられなくはない。いずれにせよ、このように駒の移動形態は教理的な考え方に基づいて設計されていることだけは、まず間違いないようだ。つまり、大谷や増川らの先学たちが指摘したように、この双六は仏教的な教養を身につけるために使用された可能性が高い、ということになる。

次に、妖怪浄土双六では、仏の下に位置付けられた菩薩のマス、七福神のマスに進む場合がある。無量寿国浄土双六でも妖怪浄土双六と同様に仏を菩薩に戻す移動形態の他、孔雀などの動物や、往生のマスへ進むことも見られる。また、神儒仏振分寿語録では、誕生仏のマスから五悪のマスへしか動くことができない。このように移動形態が複雑化するが、それに対応した形での悟りや救済への道筋が必ずしも明確になっていないため、これらの双六は、教材や実践の道具として使用される可能性が低かったと思われる。

3. 最短ルート

仏教系双六はそのすべてが飛び双六であり、紙盤だけでは、移動順が定まらない。これは遊ぶたびに移動ルートが変わるということを意味する。これはまた参加者が上がったり勝ったりする確率はその都度変動し、一定とならないことをも意味するものである。

そこで本研究では各双六における最短ルートを調べ、考察を加えようと思う。なぜなら、紙盤の情報から分析した最短ルートであれば、そのルートの移動順は確定しており、参加者が最短ルートを通る確率に変動はないからである。では、最短ルートはどのようにすれば見つけられるのだろう。

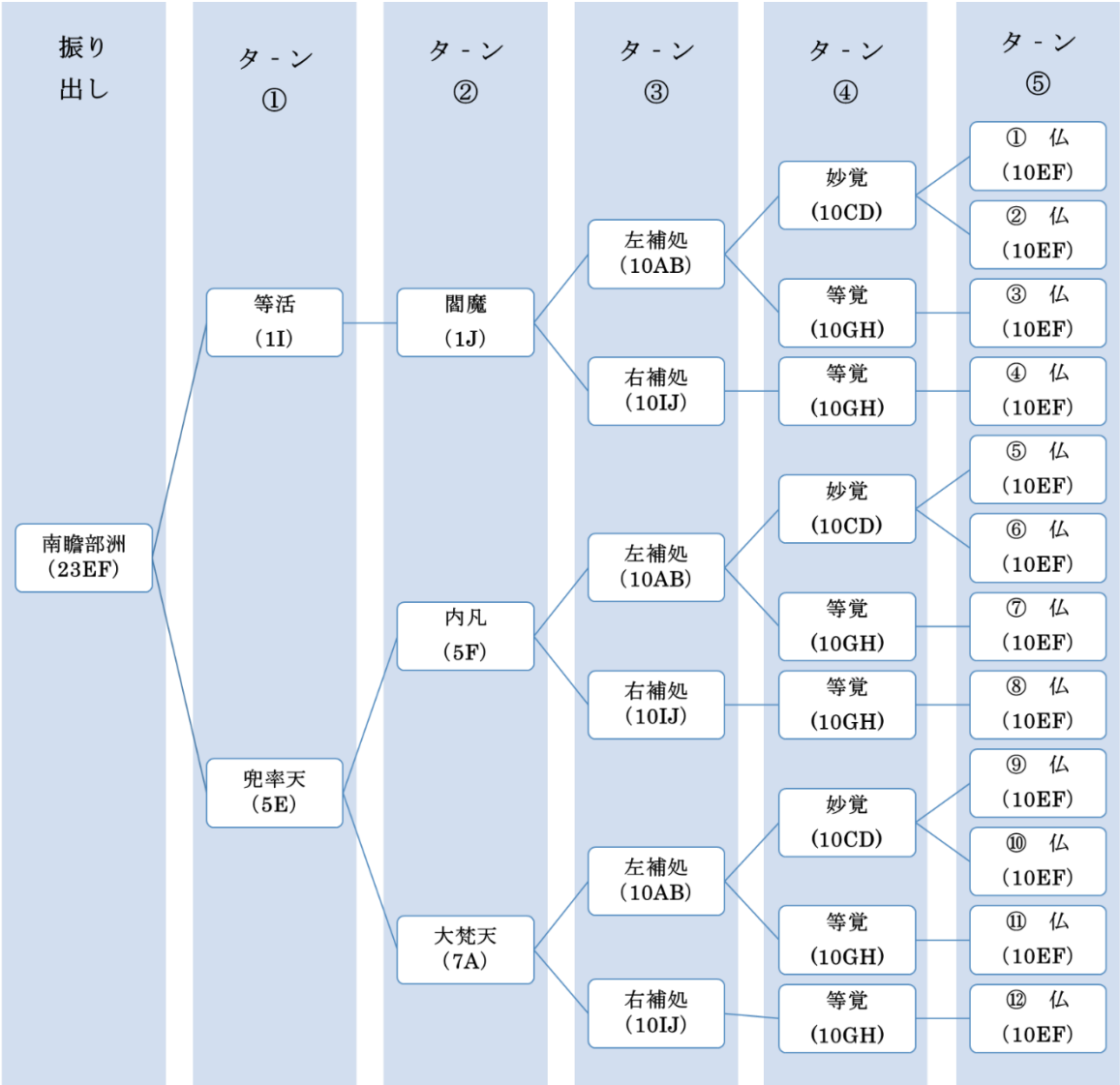
先行研究では「振り出し」から「上り」へのルートを考察していた。だが本研究ではそれとは逆の方向を考慮する。つまり、「上り」から「振り出し」へのルートを考察する。その理由は、これによってどのルートがもっとも早く上がるルートなのかが容易にわかるからである。では、以下順に、それぞれの双六の最短ルートについて考察していこう。

1）浄土双六

浄土双六には、東京国立博物館本、東京国立博物館本（「新板浄土双六」）、大東急記念文庫本、山本正勝本の四点がある。だが山本正勝本には、マスの移動指示が消されたり、読み取れなかったりする場合も存在するため、ここでは東京国立博物館本 、東京国立博物館本（「新板浄土双六」）、大東急記念文庫本を分析対象とする。

考察の結果、最短ルートを以下、（イ）と（ロ）二つのパターンに分類することができた。

まず、（イ）パターンは東京国立博物館本の分析結果であるが、そのルートを示すと【図 3-1】に示したようになる。分析の詳細は付録資料の【分析表 1－1】を参照されたい。



【図 3-１】（イ）パターン（東京国立博物館本）

ここから（イ）パターンでは、「振り出し」から、「上り」までの最短ルートは全部で十二ルート存在すること、それに「上り」までには最低でも五ターンを必要とすることがわかる。

その最短ルートを一つ取り上げて説明すると、次の通りである。

ルート①

一ターン目に「南瞻部洲」（振り出し）から、㊔で「等活」（1I）へ進む。

二ターン目に「等活」（1I）から、㊐で「閻魔」（1J）へ進む。

三ターン目に「閻魔」（1J）から、㊥で「左補処」（10AB）へ進む。

四ターン目に「左補処」（10AB）から、㊙で「妙覚」（10CD）へ進む。

五ターン目に「妙覚」（10CD）から、㊙で「仏」へ進む。

（イ）パターンのルート内容をみてみると、その十二ルートには二種類あることがわかる。一つは人間界のスタート時点から先に地獄に落ちてから上がるというルートと、もう一つは地獄に落ちないで、天上界などを上に向かって進んでいくルートである。

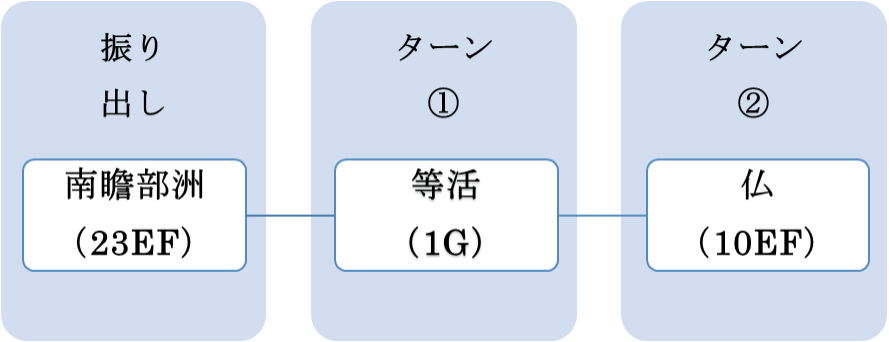
先に地獄に落ちるルートのひとつは、「南瞻部洲」（振り出し）→「等活」（1I）→「閻魔」（1J）→「左補処」（10AB）→「妙覚」（10CD）→「仏」（上り）という順番で進むルートである。これを十界説・三界説で説明すると、人間界→地獄→境界→菩薩→菩薩→仏という展開である。

地獄に落ちないで上がって行くルートのひとつは、「南瞻部洲」（振り出し）→「兜率天」（5E）→「大梵天」（7A）又は「内凡」（5F）→「左補処」（10AB）→「妙覚」（10CD）→ 「仏」（上り）という順番で進むルートである。これを十界説・三界説で説明すると、人間界→六欲界→色界・菩薩→菩薩→仏という展開である。

以上のルートは、どちらも仏になるまでには時間がかかる。これらのルートは人が様々な世界に生まれ変わる所要時間が長いことを表すと考えられる。

次に（ロ）パターンであるが、これは東京国立博物館本「新板浄土双六」と大東急記念文庫本の分析結果である。付録資料の【分析表 1-2】と【分析表 1-3】から、両者の最短ルートが同様であることが確認できる。

（ロ）パターンは、振り出しの「南閻浮洲」から上がりの「仏」までの最短ルートは一つしか存在せず、そのルートには、次の図のように二ターンが必要となる。



【図 3-2】ロ）パターン

（東京国立博物館本（「新板浄土双六」）・大東急記念文庫本）

一ターン目に「南瞻部洲」（振り出し）から、㊟で「等活」（1G）へ進む。
二ターン目に「等活」（1G）から、㊟で「仏」（上り）へ進む。

そのルートとは、「南瞻部洲」（「振り出し」）→「等活」（1I）→「仏」（「上り」）という順番で進むルートである。これを十界説・三界説で説明すると、人間界→地獄→仏という展開である。つまり、地獄を落ちてからすぐに仏になれる。これは、悪人さえも阿弥陀如来の救いによって往生できるという、いわゆる「悪人正機説」に基づいて作られたものであると考えられる。

日本では平安時代後期から往生伝や説話集などに、破戒無慙（はかいむざん）の悪人が一瞬の翻意によって往生を遂げた話が多数見られる。法然[79]（1133 - 1212）は悪人こそが往生できるのだとし、また親鸞[80]（1173 - 1262）は「悪人正機説」を唱えたこともよく知られている。これらの説は末法のすべての衆生が悪人[81]であるという認識を前提として、自己の悪人の本性を自覚できるものこそが、まず救われるのだとする思想である。

日蓮[82]（1222 - 1282）も、提婆達多（だいばだった）をはじめとするあらゆる五逆や誹謗正法のものが、法華経によって成仏できることを強調した[83]。

79　平安末・鎌倉初期の僧。浄土宗の開祖。
80　鎌倉初期の僧。浄土真宗の開祖。
81　ここでの善人と悪人は通常の善悪という意味ではなく、善人は「自力作善のひと」というように自力で修行するものをさし、悪人は「煩悩具足」、つまり凡夫のことをさす。
82　鎌倉時代の僧。日蓮宗の開祖。
83　中村元ほか編（2002）『岩波　仏教辞典』第二版、岩波書店、pp. 5-6、「悪人成仏」の項

非常に興味深いことに、東京国立博物館本（「新板浄土双六」）・大東急記念文庫本の最短ルートは、地獄に落ちた人のほうが先に極楽浄土に着いてしまうように作られている。この移動形態は、悪人は善人より極楽浄土に近い位置にいる、「悪人正機説」のような思想に基づいていると考えられるが、 もう少し簡単に言えば、自分を善人だと思っていたり、善人のように見せかけたりしている人よりも、悪人と気づいている人の方が、極楽浄土に近い存在だということを示しているのかもしれない。

以上、浄土双六の東京国立博物館本・大東急記念文庫本・東京国立博物館本（「新板浄土双六」）の最短ルートを分析した。その結果を、【表 3-3】にまとめた。

【表 3-3】浄土双六の最短ルート

所蔵	最短 ルート数	所要 ターン数	仏へ飛び マス数
東京国立博物館本	12	5	2
大東急記念文庫本	1	2	7
東京国立博物館本 「新板浄土双六」	1	2	6

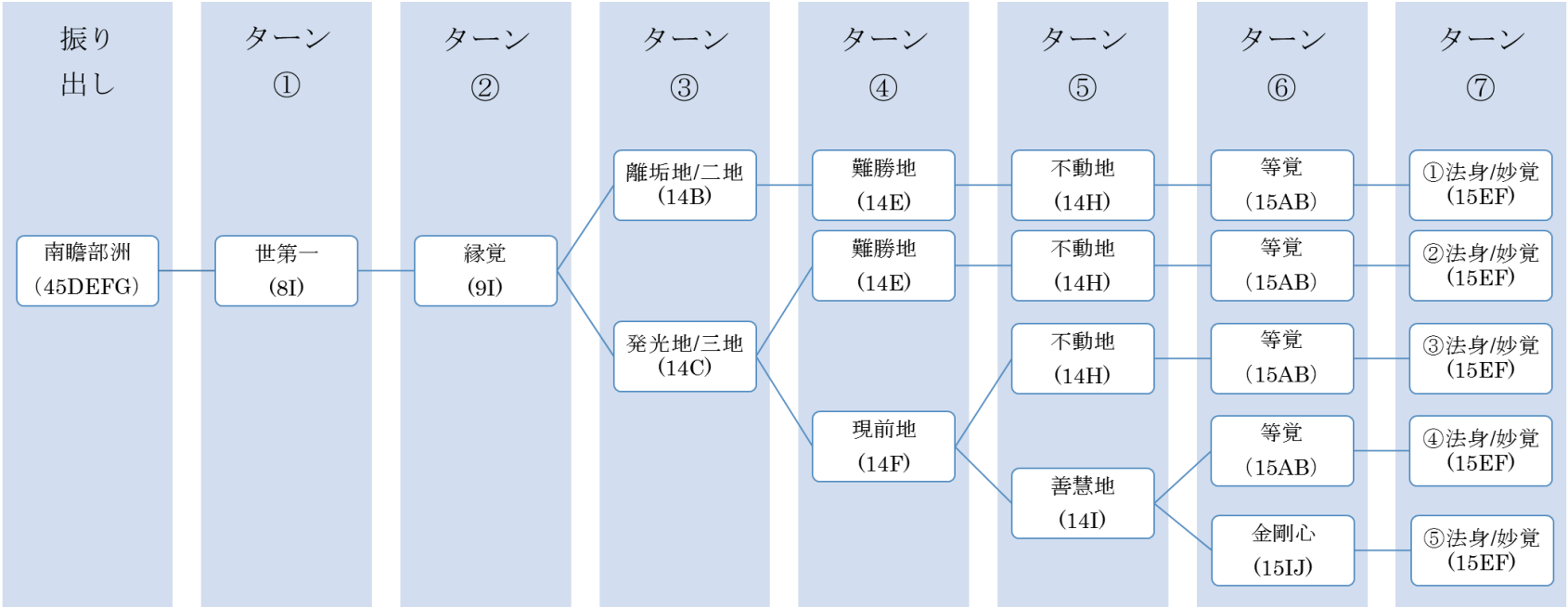
【表 3-3】のように、東京国立博物館本の最短ルートの数と、最短ルートに所要ターンの数は東京国立博物館本（「新板浄土双六」）・大東急記念文庫本よりも多いことがわかった。

その内容をみると、東京国立博物館本には、地獄に落ちないで上がって行くルートと地獄に落ちるルートとの二種類がある。一方、東京国立博物館本（「新板浄土双六」）と大東急記念文庫本では、地獄に落ちて一気に上がるルートだけしかない。これは先ほどから何度も述べているように、平安後期以降流行した「悪人成仏」思想がその背景にあると考えられる。

要するに、浄土双六の最短ルートには「悪人成仏」のような庶民向けの救済が見られるのである。このことから、浄土双六は、絵解き道具と同様、庶民の仏教教養を涵養する目的で作られ、使用されたものと考えられる。

2）証課増進之図

加藤（2002）が指摘したように、現存の証課増進之図の各版の内容には、これといった大きな相違点がないので、本研究では駒の最短移動形態を考察するために国立国会図書館冑山文庫本（本別 9-27、04-005）を使用する。付録資料の【分析表 2】は、【図 3-3】のように整理できる。



【図 3-3】　証課増進之図の最短ルート

以上の【図 3-3】から、「法身/妙覚」（15EF）という上がりのマスから、「南瞻部洲」（45DEFG）までは少なくとも七ターンが必要であることがわかった。そして、七ターンで行けるルートは全部で五ルートあることも明らかになった。そのうちの一つのルートを以下に示そう。

ルート④
一ターン目は「南瞻部洲」（45DEFG）から、㊝で「世第一」（8I）へ進む。
二ターン目は「世第一」（8I）　から、㊒で「縁覚」（9I）へ進む。
三ターン目は「縁覚」（9I）から、㊝で「発光地/三地」（14C）へ進む。
四ターン目は「発光地/三地」（14C）から、㊝で「現前地」（14F）へ進む。
五ターン目は「現前地」（14F）から、㊝で「善慧地」（14I）へ進む。
六ターン目は「善慧地」（14I）から、㊀で「等覚」（15AB）へ進む。
七ターン目は「等覚」（15AB）から、㊝で「法身/妙覚」（15EF）へ進む。

最短ルートまでの道程は、4、5 段目にある「振り出し」のマスを起点とし、そこから 8 段目へ、そして 8 段目から 9 段目へと移動し、9 段目から 14 段目へと動いて、その後は 14 段目内に左方向へ進み、それから 14 段目から 15 段目へと上がって、最後に「上り」となる。つまり、下の段に降りて進むことはないということになる。

証課増進之図で上がるためには少なくとも七ターン必要であるが、このように、証課増進之図の場合、「上り」（仏）に辿り着くまでには時間がかかり、簡単には上がれない構造になっているのが特徴的である。

実は、大谷（1976）と桝田（2010）は実際に証課増進之図を試行した際、この双六の進み具合の悪さを感じるが、その理由について、大谷は

> （前略）いち早く妙覚に至り、三身中の法身に達したものを勝とするのであるが、実際には下界にさまよい、簡単に上方へ向えないように仕組まれ、同じ個所を何度も往復することが少なくない。このあたりに作者が双六の遊戯法を活用して、さまよえる人間の輪廻のすがたを知らしめ、仏道修行の道程とその厳しさを教え、かつ遊戯中に自然に難解な仏教の名目を教えようとしたみごとな着想があったと思われる。[84]

[84] 大谷（1976）p. 31

つまり、証課増進之図が「上り」まで容易にたどり着かないのは、何度も同じ所を通らせるような工夫がなされているからで、それは参加者に人間の輪廻の姿と、仏道修行の道程とその厳しさを教え、かつ遊戯中に自然に難解な仏教の名目を覚えさせようという目的から生じたものだというのだ。

一方、桝田（2010）は、「このように、賽の目が出す指示によって同じ段や下に堕ちる指示が多く、簡単には上りに辿り着けないように工夫され、修行の厳しさを表しているようにも受け取れる」とも述べ、大谷（1976）と同様、こちらも簡単には上りに辿り着かせない工夫は、修行の厳しさを表す目的だと結論づけている。

この双六の考案者には、参加者に仏へといたる体験させると同時に、その困難さをも双六の参加者に体験させる意図があったのではないだろうか。無理に上がりにくい構造にしてある双六である。

3）熊野系浄土双六

熊野系浄土双六には若林家本・長学院本・熊野家本があり、そのすべてが肉筆であるため、マスの移動先の指示が各本によって異なる。小栗栖（2007）が述べるように、「空無辺天」・「識無辺天」・「無所有所天」にあるマス移動先が異なっている。ところが、「上り」マスへの飛びマスと、「振り出し」から「上り」への最短ルートはいずれも共通している。

要となるのは「人生」という振り出しのマスである。このマスの「仏」という賽の目の移動先指示には「上品上生　阿弥陀」とあり、「上り」へと進む指示がある。つまり、振り出しから「仏」という賽の目がでれば、初ターンで一気に仏のマスまで上がることができるのである。これは今まで見てきた双六にはなかったパターンである。

最短ルートに限らず、この双六は概して上がりやすいように出来ていることを小栗栖（2007）が指摘している。たとえば、「振り出し」で「陀」という目がでても、「内院」というマスに進めば、そこには仏の名前へと進む指示しか書かれていないため、どの賽の目が出ても「上り」のマスへ進むことができるのである。つまり、この場合、二ターンだけで勝つこともできる。

さらに、万が一地獄に落ちたとしても、地獄や悪道の各マスに「人生道」という移動指示があるため、「人生」のマスに戻れれば、双六に勝てる可能性はまだ残されているのだ。

以上のマス移動指示の工夫から、熊野系浄土双六は、浄土双六の中でもっとも時間がかか

らず、また勝ちやすい構造の双六であることがわかる。

このように駒の移動形態に上りやすいように工夫された理由は、熊野系浄土双六には、まず「南無阿弥陀仏」を百遍唱えてから始まる決まりがあり、唱えるだけで時間がかかってしまうので、上りまでの時間を短縮できるよう工夫したと考えられる。つまり、この場合、「阿弥陀仏」の名号を唱えることが主目的であり、双六はそのきっかけを作る道具だということになる。

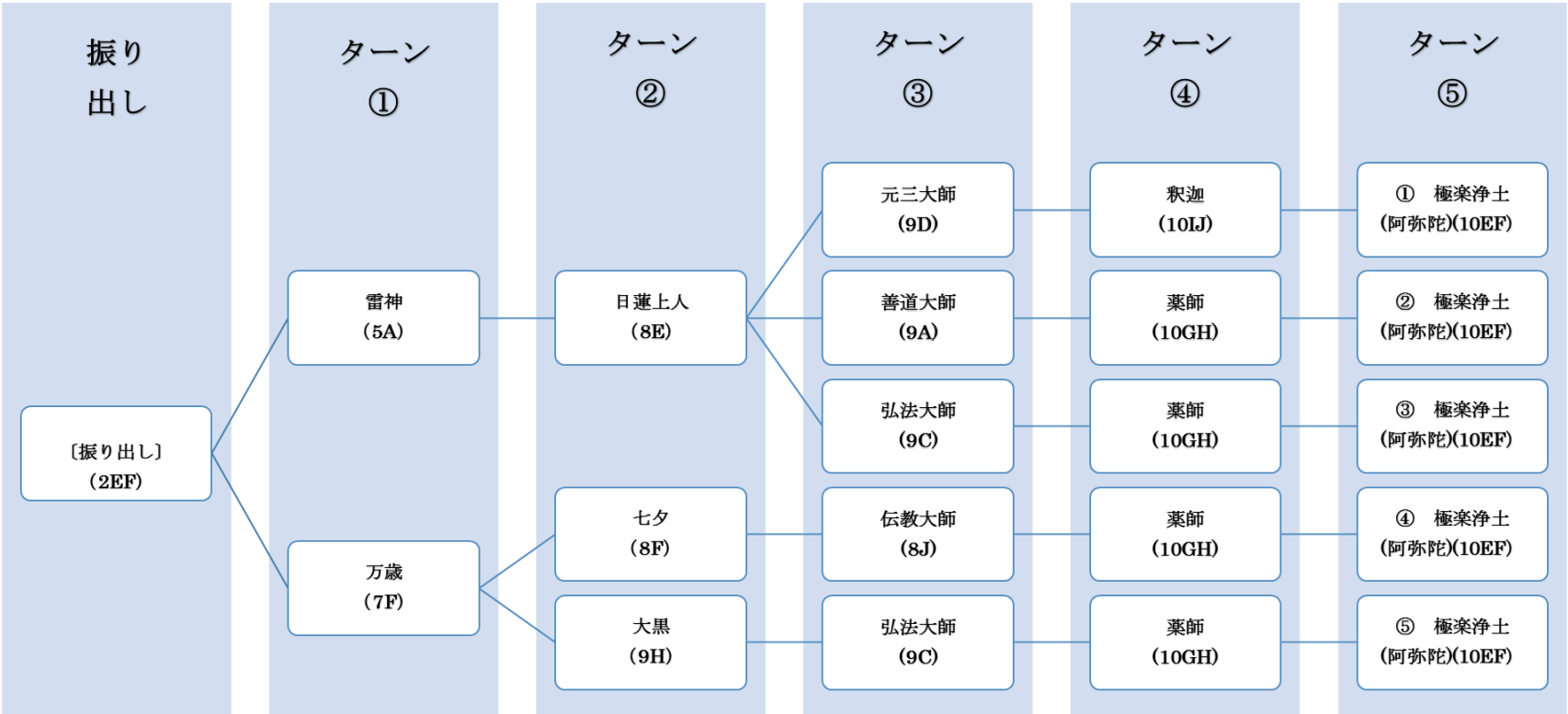
あるいは熊野の阿弥陀仏を信じれば、他のどの仏よりもすぐに極楽浄土へ行けるというふうにも考えられなくもない。実際、阿弥陀仏の脇侍である観音の浄土、いわゆる補陀落浄土は熊野の南にあるとされ、多くの人が補陀落渡海をしたという記録が残っている。もっとも浄土に近い土地、それが熊野であり、浄土にいたるもっとも近道となる信仰が熊野信仰であったのかもしれない。熊野系浄土双六はそれを双六化したものであるという考えも成り立つだろう。

ところで、熊野家本の第 6 段から第 8 段までの右側には、「浄土潅頂」という文字が書かれている。このこと[85]から、他の「潅頂」の儀式のように、この双六には、参加者が浄土へ往生できるという可能性を具体的に示す目的があったのではないか、と推察される。もっとも早く、かつ確実に参加者を浄土へと導く双六、それが熊野系浄土双六である。

4）妖怪浄土双六

次に、妖怪浄土双六についてでるが、付録資料の【分析表 4】から、ここで上がるためには、少なくとも五ターンが必要であることがわかった。それぞれのルートは【図 3-4】の通りである。

[85] 付録資料の【全体図 7】を参照されたい。



【図 3-4】妖怪浄土双六の最短ルート

この双六では、「振り出し」から「上り」まで、少なくとも五ターンは必要であり、そのルートは全部で五つある。最短ルートの一つを取り上げてみると、次のようになる。

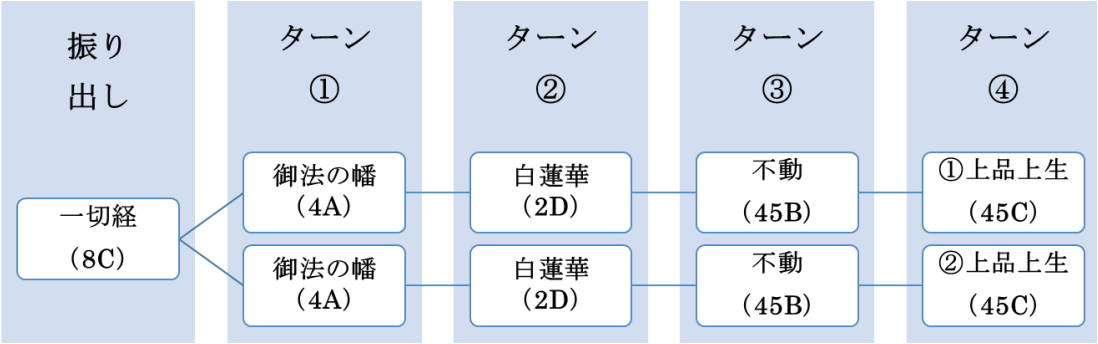
ルート①
一ターン目は（振り出し）から、㊀で「雷神」（5A）へ進む。
二ターン目は「雷神」（5A）から、㊁で「日蓮上人」（8E）へ進む。
三ターン目は「日蓮上人」（1J）から、㊁で「元三大師」（9D）へ進む。
四ターン目は「元三大師」（9D）から、㊀で「釈尊」（10IJ）へ進む。
五ターン目は「釈尊」（10IJ）から、㊃で「極楽浄土」（上り）へ進む。

ただし、このルートにおいては、「雷神」から「日蓮上人」へどのような繋がりで進めるのかは今のところ不明である。可能性としてはいわゆる「竜の口の法難」の際に雷によって難を逃れたという話が想起されるし、これを雷神が日蓮を救ったと考えた可能性も否定できないが、この成否はにわかには判断できない。

ともあれ、この双六のルートは、他の双六と異なるもので、仏になる過程を示すものではなく、妖怪浄土双六の各マスは、それぞれ独立している。したがって、この妖怪浄土双六は、仏の救済の再現や、仏になる過程を教える目的で作られたものではなく、そこに書いてある神仏・人物・妖怪などの名前と姿を見分けて覚えさせる目的で作られたものだと考えられるのである。あえて言えば、顕と幽、両方の仏教的世界に住む者たちの存在とそのイメージを参加者に定着させるという目的があったのかもしれない。それがこの双六が伝えたかった仏教的教養であったのだろう。

5）無量寿国浄土双六

無量寿国浄土双六に勝つためには、四ターン必要である。そのルートは【図 3-5】のようになる。



【図 3-5】無量寿国浄土双六の最短ルート

「上り」のマスへの最短ルートは二つあるが、そのマスの内容は同一である。「振り出し」である「一切経」というマスには、「御法の幡」への指示が二つあり、㊹または㊻の賽の目が出れば、両方とも「御法の幡」のマスへと進むことができる。そのルートの流れは次の通りである。

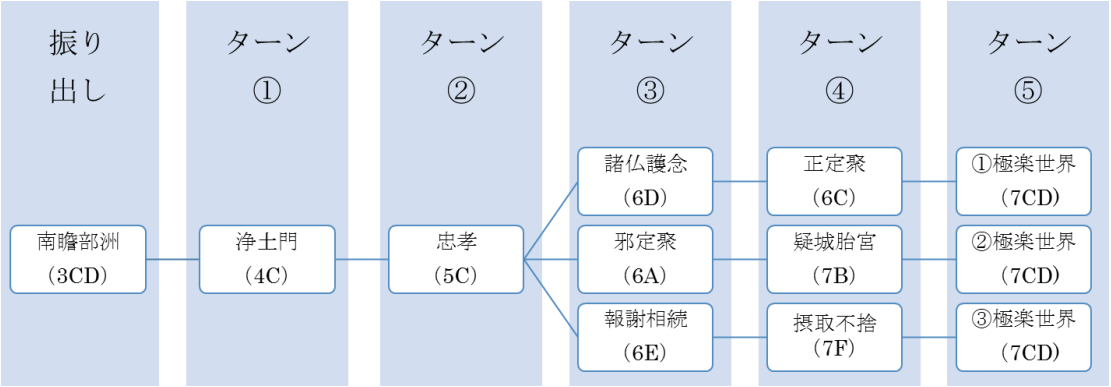
一ターン目は「一切経」から、㊹又は㊻の目で「御のりのはた」（4A）へ進む。
二ターン目は「御のりのはた」（4A）から、㊻の目で「白蓮華」（2D）へ進む。
三ターン目は「白蓮華」（2D）から、㊸の目で「不動」（45B）へ進む。
四ターン目は「不動」（45B）から、㊺の目で「上品上生」（45C）へ進む。

「一切経」とは、仏教経典の総称である。「御法の幡」は、仏を供養する荘厳具の一つである。「白蓮華」は極楽の池に咲く白い蓮であり、往生を知らせる瑞祥である。「不動明王」は仏教の守護神であり、密教においては大日如来の化現として、一切の悪魔煩悩を降伏させる存在である。「上品上生」は九品往生の最高位である。この双六は他の双六と違い、「上り」の位置が中央にあるのも特徴的である。他の双六の場合、「上り」は大抵、中央上部に配され、「振り出し」はこの「上り」よりも下に配される。そして「振り出し」より下は生まれた状態よりも悪い状態のマスが並ぶというのが一般的な形である。だが、この双六では「振り出し」が最上部に置かれ、「上り」は双六の中央に配置されているのである。ただし、もっとも外側に描かれた絵には上下関係があり、下のものほど俗なもので、上に描かれたものほど聖なるものである点は他の双六と共通しているところである。

ただ、この双六に描かれたそれぞれのマスとマスの間には、特別な因果関係はどうも見られないようだ。この点は妖怪浄土双六と似ている。つまり、無量寿国浄土双六にあるマスもまた仏教図鑑のようなものであり、極楽往生にいたる過程を示すタイプの双六ではない。

6）善悪双六極楽道中図絵

付録資料【分析表 6-1】から、善悪双六極楽道中図絵（弘化五年版）に勝つためには、少なくとも五ターンが必要であることがわかる。それぞれのルートは【図 3-6】のようになる。



【図 3-6】弘化五年版の最短ルート

「振り出し」から「上り」までには、最低でも五ターンが必要であり、それには三つのルートが存在する。三ルートとも最初の二ターンは同じであり、一ターン目は「南瞻部洲」が「振り出し」となり、信で「浄土門」（4C）へ進み、二ターン目は「浄土門」（4C）から信で「忠孝」（5C）へと進む。

三ターン目から三つのルートに分かれる。各ルートの内容は他力往生ルートと自力往生ルートに分けられる。

他力往生ルートはルート①とルート③である。

ルート①では、三ターン目は「忠孝」（5C）から善で「諸仏護念」（6D）へ進み、四ターン目は「諸仏護念」（6D）から信で「正定聚」（6C）へ進み、五ターン目は「正定聚」（6C）から信で「極楽世界」（上り）へ進む。

ルート③では、三ターン目は「忠孝」（5C）から信で「報謝相続」（6E）へ進み、四ターン目は「報謝相続」（6E）から「摂取不捨」（7F）へ進み、五ターン目は「摂取不捨」（7F）

から信で「極楽世界」（上り）へ進む。

自力ルートはルート②である。

ルート②では、三ターン目は「忠孝」（5C）から疑で「邪定聚」（6A）へと進み、四ターン目は「邪定聚」（6A）から信で「疑城胎宮」（7B）へと進む。五ターン目は「疑城胎宮」（7B）から信で「極楽世界」（上り）へと進むルートである。

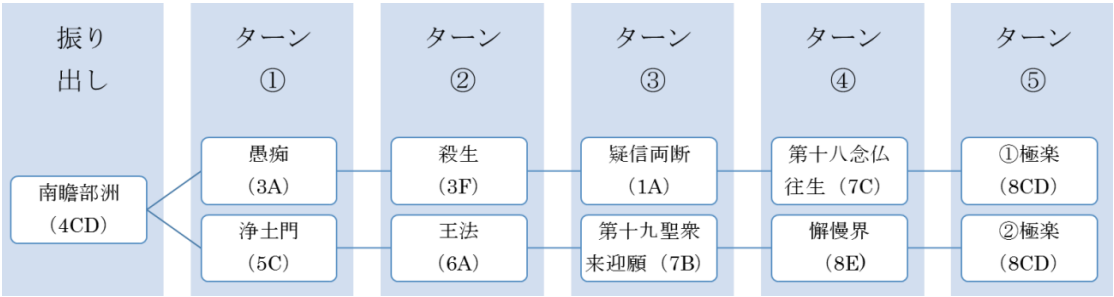
ここから善悪双六極楽道中図絵では、自ら修行せずに阿弥陀如来の力に任せる他力往生が強調されていることが窺える。全ルートの初めのターンで信で「浄土門」（4C）へ進むことから、どのルートも、阿弥陀仏の力に頼って往生を願うルートになっている。

この双六にはルート②のような一見すると自力で成仏するルートもある。だがこれも最終的には他力に回収されるルートである。ここでは、三ターン目から疑の目で、「邪定聚」（6A）へ進むものだが、これはこの流れは、阿弥陀仏の力を疑うことによって、自力で往生しようとする「邪定聚」になった状態を表すと考えられる。次のターンでは、阿弥陀如来の力を疑う者が往生する仮の極楽である「疑城胎宮」（7B）へと進むことになる。ところが、最後に信の目で、「極楽世界」（上り）へ進むのである。

つまり、このルートは、最初は阿弥陀如来の力を信じていたが、途中で疑いの心が芽生え、信心の力が失われる。ところが、最後には再びその力を信じるようになったところで「上り」となるのである。要するに、善悪双六極楽道中図絵 A 弘化五年版では、阿弥陀仏の力を頼らずに自分の力で往生する場合は存在しないことになる。

では同じ善悪双六極楽道中図絵でも安政五年版のほうはどうだろう。この最短ルートを見てみよう。

【分析表 6-2】から、安政五年版で勝つためには、弘化五年版と同様、最低でも五ターンが必要である。それぞれのルートは【図 3-7】の通りである。



【図 3-7】安政五年版の最短ルート

ここでは、「振り出し」から「上り」までのルートは二つである。

ルート①の場合、次のように進む。

一ターン目は「南瞻部洲」（4CD）から、㊙で「愚痴」（3A）へ進む。
二ターン目は「愚痴」（3A）から、㊙で「殺生」（3F）へ進む。
三ターン目は「殺生」（3F）から、㊙で「疑信両断」（1A）へ進む。
四ターン目は「疑信両断」（1A）から、㊟で「第十八念仏往生」（7C）へ進む。
五ターン目は「第十八念仏往生」（7C）から、㊟で「極楽世界」（8CD）へ進む。

以上のルート①が表しているのは、愚かで真実を知ることができない状態（愚痴）に陥っている人間が、殺生などの罪を犯してしまう。ところが死の間際に阿弥陀如来の本願を疑う心を捨てて念仏を唱えることで、最後には極楽世界に行けるという劇的な展開である。このようなストーリーは「悪人往生」とも言われ、先述した浄土双六の駒の移動形態にも見られたものであった。

ただ、ここで注意しておかなければいけないのは、最後に阿弥陀如来の本願を疑う心を捨て、念仏を唱えることである。これがなければ、極楽浄土には行けないのである。反対にどんな悪事を働いた人でも、最後に阿弥陀仏にすがることで救われる。こうした事をイメージさせる働きが、この双六には秘められているのである。

次に、ルート②を見てみよう。

一ターン目は「南瞻部洲」（4CD）から、㊟で「浄土門」（5C）へ進む。
二ターン目は「浄土門」（5C）から、㊟で「王法」（6A）へ進む。
三ターン目は「王法」（6A）から、㊙で「第十九聖衆来迎願」（7B）へ進む。
四ターン目は「第十九聖衆来迎願」（7B）から、㊟で「懈慢界」（8E）へ進む。
五ターン目は「懈慢界」（8E）から、㊟で「極楽世界」（8CD）へ進む。

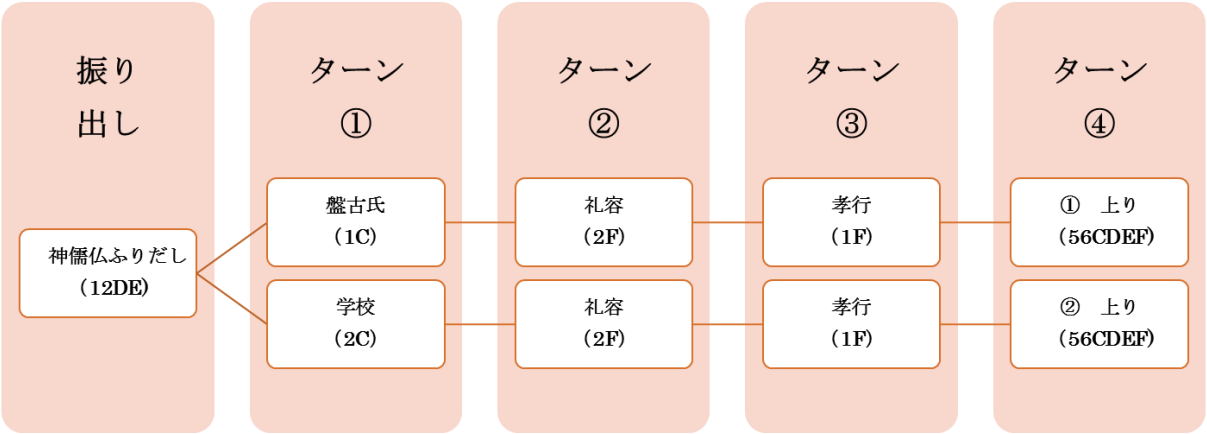
以上のルート②が表すのは、阿弥陀仏の力を信じ、生活の暮しの中にある世俗の法（王法）にも従ってきた人が、その死の間際に聖衆に迎えられ、仮の浄土である懈慢界に生まれ、その後に本当の極楽世界に行けるというストーリーである。これは仏教に帰依し、世俗における善行をした人が、極楽世界に到達するまでの道のりをイメージさせるルートである。

この双六には、生前に善行を積んだ人と、反対に悪行を犯した人という極端な二種類の人物が極楽往生に生まれるまでの過程が描かれているのである。いずれも大事なのは阿弥陀仏に対する信心や仏教における徳行を重ねることである。善人ならば生前に徳行を積み重ねる事で極楽浄土に到るし、悪人ならばたとえ末期であったとしても阿弥陀仏への疑念を払い（回心し）、仏に帰依し、かつ念仏を唱えることができれば極楽浄土へ生まれる可能性が残されている。この双六は、こうした浄土教の考えを双六にしたものなのである。

7）神儒仏振分寿語録

神儒仏振分寿語録には、仏教ルート、儒教ルート、神道ルートの三つのルートがある。付録資料の【分析表 7】をみると、駒の移動形態もそれぞれの教えによって区分されていることがわかる。たとえば、仏教のマスは儒教のマスへ進むことはなく、儒教のマスも仏教のマスへ進むことはない。このように神儒仏振分寿語録の最短ルートは宗ごとに設定されているのである。以下にその三つのルートを示した。

まず、所要ターン数が最も少ないのは儒教ルートである。そのルートの詳細は【図 3-8】で示す。

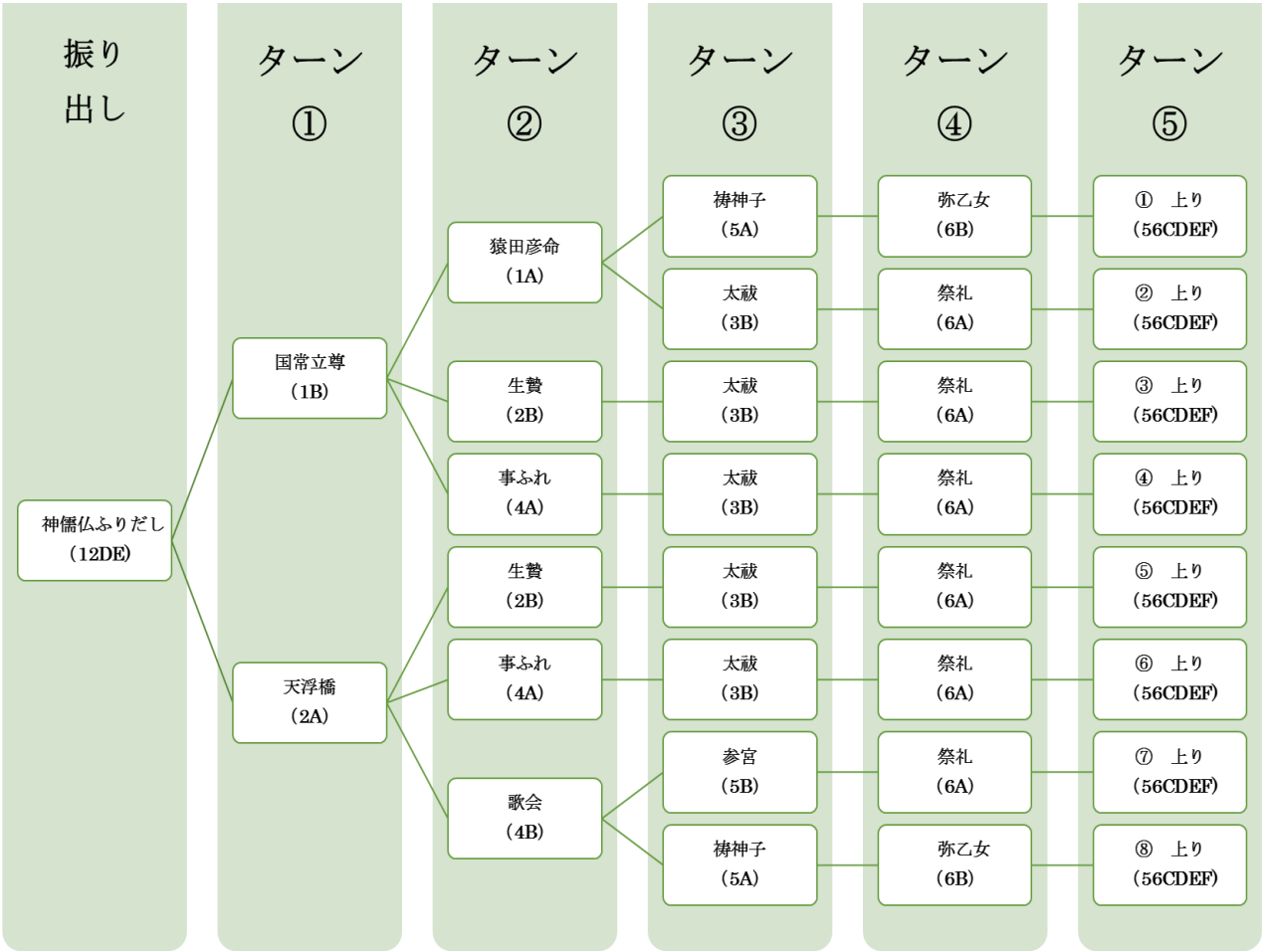


【図 3-8】儒教の最短ルート

【図 3-8】より、振り出しから上りまで上がるには、四ターンが必要であり、二ルートが存在する。「振り出し」から中国神話の創世神とされる盤古（ばんこ）氏、または学校へと進む。このマスはいずれも人間を形成するマスである。次に礼容から孝行などの儒教の徳目を経て、「上

り」に辿りつくようになっている。聖人君主への道のりは礼に始まり、儒教の徳目を実践する事で聖人君主となるのである。儒教の「上り」は聖人君主になることである。

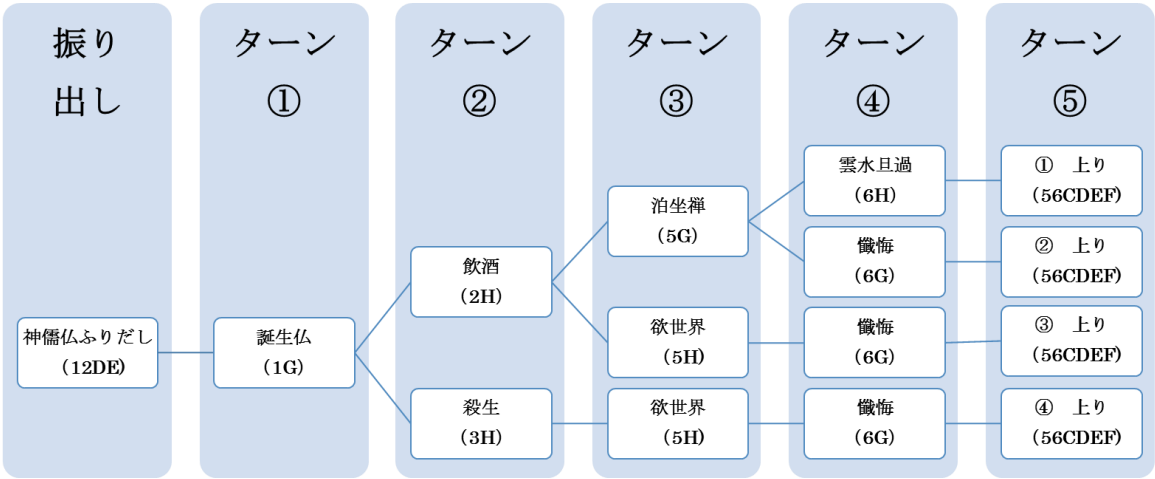
つぎに、神道のルートであるが、これは振り出しから上りまで、儒教より一ターン多い五ターンが必要となる。ここには計八ルートが存在するが、これは三教の中で最も多い。そのルートを【図 3-9】に示した。



【図 3-9】神道の最短ルート

【図 3-9】より、ルートに関して大まかにみると、「振り出し」から次のマスへ進む過程は、日本が作られ、人が生まれる過程である。そこでは日本神話の原初神の国常立尊と、天地の間にかかる天浮橋が必要であった。その後の過程は、知恵者の導きや、神への犠牲や奉仕を示した箇所である。猿田彦命の知恵、生贄や歌会の行事による奉納、鹿島の事触れなどの神託を伝えるマスへと進むのがこの過程である。ターン③と④は順序が異なるだけで同じ事を示すマスである。ここは神事を執り行うマスであり、そこには大祓や参宮、祭礼といった催事を経て「上り」へと到達する。女性の場合、巫女や乙女が「上り」へ向かう。いずれにせよ、神道的世界に関わりのある祭事を行ったり、関わる者でなかったりすると、神道の「上り」には到達できない。神と関係を作ったものだけが、最短で「上り」に到達できるようになっているのだ。ただ人間に生まれるだけでは駄目で、神道的「上り」に至るには、いくつか必要な条件が存在していることをこの双六は教えてくれる。

最後に、仏教ルートを見てみよう。このルートでは、「振り出し」から「上り」まで、神道のルートと同じ、五ターンが必要となる。ただルート数は四つしかなく、神道のルートよりも少ない。そのルートは【図 3-10】のようになる。



【図 3-10】仏教の最短ルート

ルートの内容は以下の通りである。

一ターン目は「神儒仏ふりだし」（12DE）から「誕生仏」（1G）へ進む。

二ターン目は「誕生仏」（1G）から「飲酒」（2H）・「殺生」(3H)へ進む。

三ターン目は「「飲酒」（2H）・「殺生」(3H)　から「泊坐禅」（5G）・「欲世界」（5H）へ進む。
四ターン目は「泊坐禅」（5G）・「欲世界」（5H）から「雲水旦過」（6H）・「懺悔」（6G）へ進む。
五ターン目は「雲水旦過」（6H）・「懺悔」（6G）から、「上り」（56CDEF）へ進む。

「振り出し」から「誕生仏」へ進むのは、仏教的生き方をする場合をイメージ化したものであろう。みな生まれた時は仏になる可能性を秘めている。これが「誕生仏」として描かれていると理由であるとみることができよう。だが人間は弱い存在であり、欲望に負けてしまう。特に俗世は誘惑が多いところであり、出家しない場合は往々にして飲酒や殺生をしてしまう。仏教の戒律を破ってしまう可能性が高い。だからこそ、飲酒・殺生の五悪のマスがあるのである。そこからどう生きるか、欲界に行ったとしても泊坐禅のマスへ進んだとしても懺悔をしたり、出家して修行したりすれば「上り」に到達できるのである。

以上、三宗のルートのルート数と所要ターン数は、次の【表 3-4】ようにまとめられる。

【表 3-4】最短ルート数と所要ターン数（宗別）

最短ルート	最短ルート数	所要ターン数
儒教ルート	2	4
神道ルート	8	5
仏教ルート	4	5

【表 3-4】から、必要ターン数が最も少なかったのは、儒教のルートである。そして、最短ルート数が最も多かったのは、神道ルートである。つまり、儒教ルートは、ターン数が少なく早く辿りつける可能性があるが、神道のルートは、多様性があり、辿りつく確率は高まる。そうなると、仏教のルートを取る者はもっとも上がる可能性が低い。このことから、この双六では仏教の位置が低いように見えるかもしれない。

ただし、ここで注意しておかないといけないのは、いずれのルートにおいても描けるマス数が１２マスに制限されていることである。三つとも同じマス数を用意していることから見ると、その中で何を描き、何を描かないのか、その選択が大事になってくる。したがって、

本来ならば浄土教双六のように多くのルートを用意したくてもできないという制限があるのだ。

いずれにせよ大切なことは、それぞれどのように生まれるのか、そしてそこで選んだ道を進んだ場合、どのようにすれば「上り」に到達できるのかをこの双六は示しているのであり、教えの優劣を示したものではない。それぞれの道にはそれぞれ大事なことがある。それが何かを教えるものなのである。

各仏教系双六の最短ルート分析結果をまとめると【表 3-5】のようになる。

【表 3-5】各仏教系双六の駒の移動形態の分析結果

双六の種類	上りへ飛びマス数	最短ルート数	所要ターン数	備考
浄土双六	2	12	5	東京国立博物館本
	7	1	2	東京国立博物館本「新板浄土双六」
	6	1	2	大東急記念文庫本
証果増進之図	3	5	7	
熊野系浄土双六	6	1	1	
妖怪浄土双六	2	5	5	
無量寿国浄土双六	3	2	4	
善悪双六	4	3	5	弘化五年版
極楽道中図絵	4	2	5	安政五年版
神儒仏振分寿語録	2	2	4	儒教
	2	8	5	神道
	2	4	5	仏教

まず、「上り」への飛びマス数がもっとも多かったのは浄土双六（東京国立博物館本「新板浄土双六」）であった。それに次ぐのは浄土双六（大東急記念文庫本）と熊野系浄土双六である。さらに、最短ルートの所要ターン数が少ない上位三者もこれらの双六であった。一方、最短ルートの数がもっとも多いのは浄土双六（東京国立博物館本）であった。この双六

では「上り」へ飛びマス数は少ないが、その代わり最短ルートの数が多いため、上がりやすくなっている。飛びマスを多くして「上り」に向かわせるのか、飛びマスは少ないが最短ルートを増やして「上り」へ行きやすくするのか、これらの双六にはこうした二つの方法があることがわかった。

一方、所要ターン数がもっとも多いもの、すなわち、もっとも上がりにくいのは証果増進之図であった。この双六は僧侶たちに教目を覚えさせる目的で作られたのであろうが、同時に修行をしないと簡単には上がれないことも示していると考えられる。

ともあれ、庶民向けの浄土双六は主に二つの工夫によって上がりやすさを強調し、反対に僧侶向けの浄土双六では上がりにくくして庶民向けの双六ほど簡単には上がれなくしていることだけは確かである。庶民に対しては、信仰を促したり、念仏を勧めたりして信者を増やすことが重要だったのであろうし、反対に僧侶には厳しい修行と持戒が求められていたことがこれらの双六から容易に想像される。

浄土双六と熊野系浄土双六の最短ルートの内容としては、破地獄や悪人往生などの庶民向けの仏の救済を表しており、善悪双六娯楽道中図会でも他力救済が全面に描かれていることがわかる。ところが、ここでも証果増進之図では修行の過程が強調されている。上がりにくさと同じ結果が内容面でも現れてくるのである。

一方、妖怪浄土双六と無量寿国浄土双六のそれぞれのマスには、仏教用語が散見されるが、駒の移動形態の面に着目すると、マスは独立性が高く、教理的なつながりを見出すことが出来ない。つまり、このような双六は神仏・仏具の呼称などを覚えるために使用できるとしても、仏の救済を再現するなどの宗教的な役割を果たしてはいない。

つまり、内容面から見れば、ここにも二つの形態が存在することがわかる。一つは、極楽浄土に代表される「上り」に向かうプロセスを示す目的で作られた双六である。ここでは人の誕生から浄土に至るまでのプロセスが駒の進行によってイメージできるようになっている。もう一つのタイプは、仏教的教養またはその世界観を示すような双六である。このタイプの双六は各マスの独立性が高いため、「上り」に至るまでのプロセスやストーリーを疑似体験することは困難になる。

第 4 章　仏の図像

ここでは図像に視点を移し、双六の中での仏の描かれ方を取り上げ、その図像と仏像・仏画との距離感を確かめることで、これまで行ってきた文字情報にもとづいて分析の結果を補完していきたい。

1.　仏の描写

1）浄土双六

第 2 章において構造内容と仏のマスの位置の考察結果で明らかになったように、浄土双六には仏を表すマスが「仏」（10EF）と「妙覚」（10CD）との二つのマスある。

ところが、仏が描かれているのは「仏」と「妙覚」との仏のマスだけではない。東京国立博物館本は「右補処」（10IJ）・「左補処」（10AB）の菩薩のマスにも仏が描かれている。大東急記念文庫・東京国立博物館本（新板浄土双六）は「右補処」（10IJ）・「左補処」（10AB）・「等覚」（10GH）の菩薩のマスにも仏が描かれている[86]。即ち、三者の双六の作者は「右補処」・「左補処」・「等覚」を仏と区別しない。

それは、「右補処」・「左補処」は弥勒菩薩のように来世で仏となることが決定している菩薩の位を意味し[87]、また、「等覚」は修行が満ちて、智慧・功徳が仏と等しくなった菩薩の最高位を意味し、両者とも仏になる寸前の段階であるため、仏と同じように扱われたと考えられるからである。また、これらの双六は庶民向けのものであり、「右補処」・「左補処」・「等覚」といった複雑な修行階梯を知る必要がないため、特に区別して描かれなかったとも言えよう。

では、浄土双六の仏の姿については、どの仏が描かれ、その姿がどれぐらい正確に描写されているのか。そこで『図像抄』などの仏教図像集や現存の仏像・仏画[88]との比較を見比べ

86　仏の図像については、東京国立博物館本は付録資料の【全体図 1】を、東京国立博物館本（新板浄土双六）は付録資料の【全体図 3】を、大東急記念文庫本は【全体図 2】に参照されたい。

87　「補処」は「一生補処」から省略され、来世で仏となることが決まっている者をいう。

88　仏像図を探る方法については、筆者が『図像抄』などの平安・鎌倉時代の様々な密教関係を中心とした図像集を収載する『大正新脩大藏經』図像編；国書刊行会編（1983）『仏像大系』国書刊行会；佐和隆研編（1990）『仏像図典』増補版、吉川弘文館；久野健編（1994）『江戸仏像図典』東京堂出版を参考にした。『大正新脩大藏經』図像編については 2016 年 6 月 3 日に公開された東京大学の大正新脩大藏經図像部データベース（SAT 大正蔵図像 DB）バージョン 2、<http://dzkimgs.l.u-tokyo.ac.jp/SATi/images.php>（2017 年 3 月 1 日アクセス）を手掛かりとして使用した。

てみると、以下の【表 4-1】の結果となる。

（なお、実際の図像は第 4 章の最後にある【図像表 4-1】で表示する。また、第 4 章にて言及する図像は全て第 4 章最後部で表示する。）

【表 4-1】浄土双六の仏の図様（マス別）

マス名	所蔵	仏の種類	像容	図番号
「仏」（10EF・上り）	東京国立博物館本	阿弥陀如来	来迎印・立像	4-1
	大東急記念文庫本	阿弥陀如来	来迎印・坐像	4-2
	東京国立博物館本「新板浄土双六」	阿弥陀如来	来迎印・三尊形式・坐像	4-3
「妙覚」（10CD）	東京国立博物館本	如来	施無畏与願印・坐像	4-4
	大東急記念文庫本	如来	定印・坐像	4-5
	東京国立博物館本「新板浄土双六」	如来	定印・坐像	4-6
「左補処」（10AB）	東京国立博物館本	如来	定印・坐像	4-7
	大東急記念文庫本	如来	施無畏与願印・坐像	4-8
	東京国立博物館本「新板浄土双六」	金剛界曼荼羅の薬師如来か	右手は来迎印・左手に薬壷・坐像	4-9
「右補処」（10IJ）	東京国立博物館本	如来	施無畏与願印・坐像	4-10
	大東急記念文庫本	如来	施無畏与願印・坐像	4-11
	東京国立博物館本「新板浄土双六」	金剛界曼荼羅の不空成就如来か	右手は来迎印・左手に帛布・坐像	4-12
「等覚」（10EF）	東京国立博物館本	文殊菩薩	瓔珞などの装飾 右手に剣、左手に蓮花 頭部に多数の髻結	4-13
	大東急記念文庫本	如来	説法印・坐像	4-14
	東京国立博物館本「新板浄土双六」	金剛界曼荼羅の大日如来	智拳印・坐像	4-15

【表 4-1】から、浄土双六では仏の種類を特定できるものは、諸本の「仏」（10EF・上り）、東京国立博物館本「新板浄土双六」の「左補処」（10AB）・「右補処」（10IJ）・「等覚」（10EF）である。

その他のマスは仏が施無畏与願印・定印・説法印を結んでいる。実際の仏像・仏画の例を見ると、施無畏与願印・定印を結んでいる如来には、様々な種類がある。釈迦如来の例も阿弥陀如来の例も存在する。そのため、ここに描かれている如来の種類を特定できない。

次に、【図像表 4-2】で浄土双六の仏と現存の仏像・仏画との比較結果を示す。

【図像表 4-2】では、東京国立博物館本の「仏」（10EF・上り）【図 4-1】は来迎印[89]を結んで雲の上にある蓮台（雲座）に立っている阿弥陀如来の姿である。これは阿弥陀如来の来迎図の一種である。そこでは、脇侍の菩薩や極楽浄土に住む聖衆の菩薩が同行する場合が多いが、佐和（1990）によると、このような独尊の来迎姿は浄土来迎思想の隆盛期である鎌倉時代の阿弥陀如来像に多く見られるようである[90]。その例として、鎌倉時代に成立した、大行寺所蔵の阿弥陀如来像【図 4-16】が挙げられる。

次に、大東急記念文庫本の「仏」（10EF・上り）【図 4-2】は、来迎印を結び、蓮台の上に座っている。その蓮座は、蓮華八重座と呼ばれ、平安時代の仏像によく見られるものである。実際に蓮華八重座を使っている仏像の例として、平等院鳳凰堂の阿弥陀如来像や、安祥寺の五知如来や、福島阿弥陀堂蔵の阿弥陀如来像【図 4-17】などが挙げられる。

そして、東京国立博物館本（新板浄土双六）の「仏」（10EF・上り）【図 4-3】は来迎印を結んでいるが、雲座に座っている。そして、脇侍の菩薩二尊が同行する。阿弥陀如来の右側に合掌しているのは勢至菩薩であり、左側に小さな蓮台を持っているのが観世音菩薩である。これは阿弥陀三尊の形式と呼ばれている。川瀬（2009）によると、阿弥陀如来三尊の姿は飛鳥後期から仏像・仏画によく見られるという[91]。その中に、東京国立博物館本（新板浄土双六）の図様と類似している例として、国宝の「阿弥陀聖衆来迎図」（平安時代・有志八幡講十八箇院）【図 4-18】が挙げられる。

次に、東京国立博物館本（新板浄土双六）の「左補処」（10AB）【図 4-9】は右手を挙げて

89　来迎印は右手を上げ、左手は下げて、掌は両手とも前に向け、親指と人差し指（あるいは中指・薬指）を捻じた。

90　佐和隆研編（1990）『仏像図典』吉川弘文館、p. 24。

91　川瀬由照（2009）「浄土教美術の歴史」内田啓一監修『浄土の美術－極楽往生への願いが生んだ救いの美』東京美術、p. 102。

おり、左手に薬師如来がよく持っている薬壷のようなものを持っている。この姿は『図像抄』[92]第 1 巻にある金剛界大曼荼羅の五仏の薬師如来像【図 4-19】と似ている。

そして、東京国立博物館本（新板浄土双六）の「右補処」（10IJ）【図 4-12】は右手を胸に当て、左手で布のすそを持っている。この姿は『五部心観』[93]と『図像抄』第 1 巻にある金剛界大曼荼羅の不空成就如来（五仏の一つ）【図 4-20】と類似する。しかし『五部心観』にある不空成就如来（娑加梵不空成就如来）が鳥の上に座っているのに対し、双六での如来は蓮台の上に座っている。

そして、東京国立博物館本（新板浄土双六）の「等覚」（10EF）【図 4-15】は、宝冠などの装飾が付いているため、一見菩薩だと思われるが、智原印を結んでいるため、金剛界曼荼羅の大日如来[94]であると考えられる。実際の例としては、『五部心観』と『図像抄』第 1 巻にある金剛界曼荼羅の五仏の大日如来像【図 4-21】が挙げられる。

最後に、「等覚」（10EF）の図について、東京国立博物館本（新板浄土双六）と大東急記念文庫本の「等覚」（10EF）は仏の図像で表すが、東京国立博物館本【図 4-13】では、瓔珞（首飾り）などの装飾を付けた菩薩の姿として描かれている。この姿は『別尊雑記』第 25 巻[95]の文殊菩薩像【図 4-22】と類似していることが確認できる。

以上、浄土双六の仏の図様を現存の仏像・仏画と比較したが、そこでは遊戯とはいえ、作者が実際に寺院に納められている仏画・仏像を参考にして仏の姿を描いたことが確認できる。ところが、内容が図と一致していないものもある。例えば、「等覚」（10EF）などの菩薩のマスに仏を描いたことなどである。そればかりか、施無畏与願印・定印・説法印を結んでいる仏を多く描いた。これは双六の作者は仏を普遍的に捉え、その個性に注目しなかった結果だと考えられる。

92　『図像抄』とは、密教図像録集の一つであり、最古の図像集とも言われている。この図集は平安後期（1135 年頃）に勝定房恵什が平等房永厳の命令を受けて収録したものである。

93　『五部心観』とは『悝多僧蘖囉五部心観』の略称であり、密教図像録集の一つである。中国唐代の善無畏三蔵が著し、金剛界曼陀羅の五部の諸尊の真容、標幟、契印などを描きあらわした。滋賀県大津市の園城寺蔵の完本は智証大師円珍が請来した真本であり、前半欠本は平安後期の手写本である。

94　大日如来は密教の本尊であり、平安時代前期に空海による密教導入と共に伝来した、宇宙の実相を仏格化した仏である。両界曼荼羅では、主座として中心部に描かれる。金剛界曼荼羅では、智拳印を結ぶ。そして、胎蔵界曼荼羅では法界定印を結ぶ。(『仏像図典』増補版、pp. 34-36 による)。

95　『別尊雑記』とは、平安末期から鎌倉初期に成立された密教図像集である。尊像別に諸尊法と諸経法を集大成し、梵号・種子・作法などを詳述する。仏画資料として貴重である。その成立については、心覚阿闍利が『図像抄』、『別行抄』、『成蓮抄』、『玄秘抄』を参考にし、小野・広沢両派にわたる広い立場から集成した。(『仏像図典』増補版、p. 14 と『浄土の美術－極楽往生への願いが生んだ救いの美』、p. 36)。

また、東京国立博物館本（新板浄土双六）では、最上段の全てのマスに如来が描かれ、その中に、三尊の仏は金剛界曼荼羅の五仏の「大日如来」「薬師如来」「不空成就如来」である。このことから、東京国立博物館本（新板浄土双六）の作者は金剛界曼荼羅を参考にして、この双六を金剛界曼荼羅のように見立てて作成したと思われる。

なお、浄土双六が曼荼羅と似ていることは既に桝田（2010）で指摘されているが、そこでは、浄土双六と曼荼羅の構造が比較されている。それに対し、本研究は、仏の図像という視点からアプローチしたが、結果的には同じような傾向が確認できたことになる。ただし、仏の表象の詳細な比較からは、浄土双六の最上段にある五つの仏の姿は、曼荼羅を参考にして描かれたものの、実際の曼荼羅の五仏と同一であるわけではない、という点が明らかになってきた。

そして、このように仏を仏像・仏画のように描くのは、浄土双六は遊戯というより、絵解きなどの宗教的コンテキストにおいて使用されてきたと考え得る。さらに、諸本の上りのマスには全て、来迎印を結び、往生者を浄土へ迎えにくる阿弥陀仏の姿が描かれているが、このような姿は、浄土宗の追善供養でも使われる阿弥陀来迎図と類似しているため、浄土双六がそういった供養にも用いられた可能性も皆無ではなかろう。

浄土双六における仏の表象の特徴は、仏の姿を現存の仏像・仏画と同様に描きつつ、仏の個性を強調しなかったこと、つまり、マスに仏の名を記載せず、仏の姿を類似させ、印相を書き換えたことである。

2）熊野系浄土双六

また、熊野系浄土双六は、双六の盤上に「弘法大師御作先念仏百遍」と書いてあるように、「南無阿弥陀仏」を百遍唱えてはじめることから、この双六は仏道実践のコンテキスト中で使用されるものである。

このように宗教性が高い双六における仏の描写については、すでに小栗栖（2007）が論じているが、本研究はその成果を生かして、仏の表象と双六の役割との関わりについて考えたい。

第 2 章でも述べたように、熊野系浄土双六には仏を表すマスは、上りのマス（78CD）だけである。ここでは八葉蓮華の中に九尊の仏・菩薩・明王の姿が描かれている。その様子は【図 4-23】（若林家本）【図 4-24】（長学院本）【図 4-25】（熊野家本）で確認できる。

ところが、第 3 章において駒の移動形態を分析した結果から、上りのマスへの移動指示で

は、勢至菩薩、地蔵菩薩、観音菩薩、不動明王、弥勒菩薩、大日如来、薬師如来、阿弥陀如来の八つの名しか書かれていない[96]。つまり、残り一尊への移動指示が欠けている。

このような移動先のミスについては、小栗栖（2007）は、この双六は、実は庶民の関心を引くために浄土双六のように製作されものではなく、遊戯として機能していないと指摘し、仏を表現する方法については、まず、「両界曼荼羅」の胎蔵界中台葉院、「熊野本地仏曼荼羅図」、「孔雀経曼荼羅」のように、九尊の仏・菩薩を八葉蓮華の中に描いたが、双六の仏の種類は実際の曼荼羅の仏の種類とは異なっているとする。このことから、熊野系浄土双六の作者は、実際に存在する曼荼羅に基づいて作ったのではなく、曼荼羅の形式を借りて、曼荼羅になぞらえて作ったのだと主張する。このような製作法は浄土双六と類似している。

また、仏の姿の詳細をみると、小栗栖（2007）も述べているように諸本によって違い[97]があるが、若林家本・長学院に基づいて説明すると、中央に阿弥陀如来が上品上生を表す定印を結んで蓮台に座り[98]、その上に釈迦如来（または不空成就如来[99]）が右手を胸に当て、左手で布のすそを持ち、右下に勢至菩薩が合掌している。その下に、地蔵菩薩が右手に錫杖を持ち、右手に宝珠を持っており、その下に蓮の花を持った観音菩薩が、その左側に不動明王が右手に剣を持ち、左手に羂索を持って岩座に座り、後ろに火炎光背がついている。その左側に弥勒菩薩（弥勒仏[100]）が両手に小さな多宝塔を持ち、その上に大日如来が智拳印を結んでいる[101]。その上には薬師如来が右手を胸に当て、左手に薬壷を持っている。

このように、仏の表象は簡略ではあるが、実際に存在する仏の尊容のように、持物や印相などの各仏の特徴が細かく描かれており、駒の移動指示と合わせてみれば、仏の種類を区別することができる。このように仏の固有のイメージや持ち物など、その個性的な部分を強調して描くことは熊野系浄土双六が最初だと考えられる。

ところが、上りの図像には仏・菩薩の名が書かれていないため、双六で遊ぶときには、熊

96　【表 3-1】各種の仏のマス・上りのマスへの飛びマスを参照されたい（第三章の pp. 37-40 にある）。

97　小栗栖（2007）によると、若林家本・長学院と熊野家本との違いは中尊阿弥陀如来の印相、弥勒菩薩の弥勒仏への昇格、大日如来と弥勒仏の配置である。

98　若林家本・長学院は阿弥陀如来が上品上生と考えられる定印を結んでいるが、熊野家本は中品上生の転法輪印を結んでいる。

99　小栗栖（2007）はこの仏は釈迦如来とするが、この姿は前述の金剛界曼荼羅の五智如来の中にある不空成就如来【図 4-20】にも類似している。ところが、密教では、不空成就如来を釈迦如来と同一視されることもあるため、小栗栖の説が正しいと考えられる。

100　若林家本・長学院には弥勒菩薩の菩薩の姿が描かれているが、熊野家本は弥勒菩薩の如来の姿が描かれている。

101　この姿は金剛界曼荼羅の大日如来である。

野比丘尼に各仏の姿を教えてもらう、つまり絵解きが必要となる。

3）妖怪浄土双六

第 3 章で、妖怪浄土双六の移動形態においては各マスの独立性が強いため、マスからマスへの教理的繋がりが弱いと指摘したが、ここでは仏をどのように描写しているのであろうか。

まず、妖怪浄土双六においては、先述の浄土双六・熊野系浄土双六とは異なり、マスに「薬師」（10GH）と「釈尊」（10IJ）の名が出てくる。そればかりか、仏の図像が描かれているマスはこの二つだけではない。「極楽浄土」（10EF）にも仏が描かれている。各マスの仏の図像は次のとおりである。

（1）「極楽浄土」（10EF・上り）

上がりのマスの「極楽浄土」のマス（10EF）の図像には阿弥陀如来の来迎図が描かれている。今まで考察を加えてきた浄土双六にある阿弥陀如来は独尊と三尊の形式であるが、妖怪浄土双六では、阿弥陀如来が八尊の聖衆菩薩と一緒に登場する形式である【図 4-26】。それぞれの姿をみると、阿弥陀如来は右に向かって雲の上に来迎印を結んで雲の上にある踏割蓮華座に立っている。そして、阿弥陀如来の前に立って蓮台を持っているのは観音菩薩であり、合掌しているのは勢至菩薩である。残りの聖衆菩薩はそれぞれ楽器を演奏している。このような形式は聖衆来迎図とも呼ばれる。その実際の例として、知恩院の阿弥陀二十五菩薩来迎図（早来迎）【図 4-27】が挙げられる。このような右下にいる往生者を迎えにくる来迎図は鎌倉時代初期以降の定型である[102]。

（2）「薬師」（10GH）と「釈尊」（10IJ）

ここで「薬師」（10GH）と「釈尊」（10IJ）のマスにおける仏の姿をみると、「薬師」のマス（10GH）【図 4-28】には、定印を結んで蓮台の上に立っている如来の姿がみられる。薬師如来は薬壺を持っているのが特徴であるが、妖怪浄土双六では何も持っていないようである。実際に存在する仏図像と比較すると、妖怪浄土双六に書いてある薬師如来像は、江戸時代元禄三年（1690）に出版された『仏神霊像図彙』（通称『仏像図彙』）にある七仏薬師の薬師瑠璃光如来【図 4-29】と類似しているが分かる。

102　中野玄三（1988）「六道絵と来迎図－仏教絵画・彫像にみる極楽往生への願い」『図説　日本仏教の世界 5　地獄と極楽』集英社、pp. 93-115 を参考にした。

なお、このような薬師如来の姿は『仏像大系』と『江戸仏像図典』[103]で確認したところ、現存の薬師如来像の中には、片手で薬壺を持っている例が多々あるが、江戸時代には東大寺の薬師如来坐像をはじめ、妖怪浄土双六のように両手を膝上に組み薬壺を持っている像が多い。

他方、「釈尊」のマス（10IJ）【図 4-30】には、施無畏与願印を結んで崖の上にある蓮台に座っている如来の姿が描かれている。釈迦如来の姿も『仏神霊像図彙』（元禄三年版）の「三十日秘仏」の項目の釈迦如来像【図 4-31】と類似している。

なお、このような釈迦如来の姿は、実際の仏像の例として、京都神護寺の釈迦如来像（天平時代成立）[104]が挙げられる。

要するに、妖怪浄土双六の仏の表象は駒の移動形態からみると、遊戯性が高く見えるが、仏の図像は、先述の浄土双六・熊野系浄土双六より、実際に寺院に納められた仏像・仏画と類似し、かなり正確に描写したことが分かる。

また、妖怪浄土双六ではマスに仏の名が明記され、その特徴などの個性的な部分が強調されるようになった。これは浄土双六・熊野系浄土双六のように、仏の救済を表すのではなく、仏の姿・名称を覚えるために使用されるためであろう。

付言すれば、妖怪浄土双六の作者が仏をこのように正確に描写されたのは、最初の庶民向けの神仏画集『仏神霊像図彙』の影響だと考えられる。その理由は本論に注目した「釈尊」と「薬師」のマスを含めて、妖怪浄土双六の神仏・僧侶の 22 マス全てが『仏神霊像図彙』（元禄三年版）の図像と一致しているからである[105]。

4）無量寿国浄土双六

無量寿国浄土双六の全体構図は『当麻曼荼羅[106]』という浄土変相図【図 4-32】と類似していると大谷（2007）や桝田（2014）が指摘している。仏画のように構成されているが、参加者にお金を払わせる罰則があり、賭博性が垣間見られる。また、第 2 章で分析した仏のマスからの移動先と第 3 章で分析した駒の移動形態をみると、この双六は妖怪浄土双六と同様

103　久野健編（1994）『江戸仏像図典』東京堂出版

104　国書刊行会編（1983）『仏像大系』第 8 巻の第 6 図から確認した。

105　22 マスの詳細については「附論　妖怪浄土双六における『仏神霊像図彙』の影響」を参照されたい。

106　当麻曼荼羅とは、本来は唐時代、八世紀に作られ、中国から奈良県の当麻寺に伝来する綴織の阿弥陀変相図のことをいうが、日本ではこの作品が藤原豊成の娘である中将姫が蓮の糸を用いて織り上げたという伝説があり、鎌倉時代以降、当麻寺の原本を転写した図が盛んに製作されるようになった。（奈良国立博物館編（2003）『女性と仏教　いのりとほほえみ』、産経新聞社、 pp. 222-223 からまとめた。）

に、各マスの独立性が強く、マスからマスへの教理的な繋がりが弱く、遊戯性が強くなってくるが、こういったものでは、仏をどのように描写しているのであろうか。

第 2 章で述べたように、仏の名前が書いてあるマスは「薬師」（6A）と「大日」（6E）との二マスのみである。ところが、実際に仏が描かれているマスはこの 2 マスだけではない。他には、「上品上生」（45C・上り）、「上品中生」（67C）、「中品上生」（3C）の九品往生のマスと、「御法の船」（3D）、「弘誓の船」（3B）、「白蓮華」（2D）、「受戒仏」（2B）の七つのマスがある。

（1）「薬師」（6A）と「大日」（6E）

まず、「薬師」のマス（6A）【図 4-33】についてであるが、左手に薬壷を持っており、右手で施無畏印を結んでおり、蓮座に座っている薬師如来の姿が描かれている。このような姿は『仏像図彙』などの仏図像集の薬師如来図像【図 4-34】や、西光寺の薬師如来坐像などの実際に存在する薬師如来像[107]などにも見られる典型的な姿である。

次に、「大日」のマス（6E）【図 4-35】には、智拳印を結んで雲座に座っており、宝冠をしている大日如来の姿が描かれている。このような姿は金剛界曼荼羅【図 4-36】に見られる。

無量寿国浄土双六に描かれた仏の姿は、妖怪浄土双六と比べると、仏の図像が簡略化されている。ところが、遊戯性が強い双六ではあるものの、仏の尊容は、仏教図像集などに見られる典型的な仏の姿と同様で、持物や印相などの各仏の特徴が正確に表現されているのである。

（2）「上品上生」（45C・上り）、「上品中生」（67C）、「中品上生」（3C）

ここでは、仏の名は書かれていないが、仏の図が描かれているマスを取り上げてみ。まず、無量寿国浄土双六の上りのマスである、「上品上生」（45C・上り）【図 4-37】では、阿弥陀三尊に描かれている。真ん中にある阿弥陀如来が来迎印を結んで雲座に座っている。その左側に観音菩薩が蓮台を持って雲座の上に立っている。右側には勢至菩薩が合掌して雲座に立っている。これは阿弥陀如来三尊の来迎の姿である。

次に、「上品中生」（67C）についてであるが、宝楼の二階に、阿弥陀如来が定印を結んで蓮座に座っている。

107　図は久野健編（1994）『江戸仏像図典』東京堂出版、p. 34 を参照されたい。

そして、「中品上生」（3C）では宝池の上に、阿弥陀如来が定印を結んで蓮座に座っている。この印相は「上品中生」（67C）の阿弥陀と同様である。

各マスの阿弥陀の印相の正確さを確認するため、九品阿弥陀の最古例、平安後期図像集『別尊雑記』の九品曼荼羅と、九品印の定説とされる江戸時代図像集『仏像図彙』の九品の阿弥陀と、本双六の手本とされる『当麻曼荼羅』（貞享本）の外縁九品の阿弥陀の印相と比較してみると、以下の【表 4-2】で示した結果が得られる（図像は【図像表 4-3】に表示）。

【表 4-2】無量寿国浄土双六の九品阿弥陀の印相の比較表

枡名	無量寿国浄土双六	九品曼荼羅	『仏像図彙』	当麻曼荼羅（貞享本）
上品上生	来迎印	説法印	定印	説法印
（上り）	【図 4-37】	【図 4-38】	【図 4-39】	【図 4-40】
上品中生	定印	説法印	説法印	説法印
（67C）	【図 4-41】	【図 4-42】	【図 4-43】	【図 4-44】
中品上生	定印	転法輪印	定印	来迎印
（3C）	【図 4-45】	【図 4-46】	【図 4-47】	【図 4-48】

【表 4-2】と【図像表 4-3】から、この双六の「中品上生」(3C)の阿弥陀のみが、『仏像図彙』の中品上生阿弥陀の印相と一致していることが分かる。つまり、本双六の九品の阿弥陀の印相は九品曼荼羅・『仏像図彙』・当麻曼荼羅（貞享本）の九品の阿弥陀の印相とほとんど一致していない。

また、「上品上生」（上り）【図 4-37】の阿弥陀如来の印相は、当麻曼荼羅（貞享本）【図 4-32】の中尊の印相とも一致していない。「上品上生」（上り）　【図 4-37】の阿弥陀如来が来迎印を結んでおり、『当麻曼荼羅』（貞享本）【図 4-32】は中尊が転法輪印（説法印の一種）を結んでいる。さらに、「上品上生」（上り）の脇侍が立っているが、『当麻曼荼羅』（貞享本）では座っている。

このような相違から、作者は仏像図集や当麻曼荼羅を基づいて描いたのではなく、阿弥陀如来像に基づいて描いたと考えられる。それは、現存の阿弥陀如来像は定印・来迎印の例が多い[108]からである。現存の阿弥陀如来像として、京都の浄瑠璃寺の九体阿弥陀如来坐像が挙

108　川瀬由照（2009）「阿弥陀如来の像容」内田啓一監修『浄土の美術－極楽往生への願いが生んだ救いの美』東京美術、p. 34

げられる。その九体の阿弥陀は、中尊が来迎印を結び、ほかの八体が定印を結んでいる。

なお、以上の三マスのほか、九品往生を表すマスは「中品下品」のマスがあるが、そこには仏が描かれておらず、天人が踊っている様子しかみられない。

次に九品往生のマス以外で、仏を描くマスを取り上げてみよう。

（3）「御法の船」（3D）、「弘誓の船」（3B）、「白蓮華」（2D）、「受戒仏」（2B）のマス

無量寿国浄土双六の「御法の船」（3D）、「弘誓の船」（3B）、「白蓮華」（2D）、「受戒仏」（2B）のマスには、如来の姿が描かれている。

この四マスの意味については、御法の船と弘誓の船は衆生を苦海から救って彼岸の世界へ渡す舟を意味する。白蓮華は往生者が最初に浄土の世界に生まれる場所である。また、受戒仏は戒法を受ける往生者だと考えられる。

各マスの仏の姿は頭の部分に、如来の三十二相に含まれている光背・白毫・肉髻・螺髪が描かれている。しかし、着物は阿弥陀如来などが着ているインド僧侶の袈裟と異なり、二重襟で、長袖のものである。そして、仏の配置は極楽浄土の宝池にある蓮の上に座っているものと、舟の上に乗っているものとがある。

マスの内容を合わせて、仏の描写について考えると、この四マスは、特定の仏を表すより、極楽で仏として生まれ変わる往生者を表していると考えられる。人間が仏に生まれ変わる過程を表すために、下半身は着衣の人間、上半身は仏という姿で蓮・船の上に描いたのであろう。

要するに、無量寿国浄土双六は、遊戯性が高いものの、仏の図像は、「薬師」（6A）・「大日」（6E）のように仏教図像集と一致している。ところが、九品阿弥陀のように仏教図像集と一致せず、本尊としての阿弥陀如来像と一致しているものもある。それは、双六の作者は参加者、即ち庶民の知識水準を考慮し、九品印の正確さには注目せずに描いたからであろう。なお、この双六では往生者を表すために、不特定の仏を描くこともあるが、こういった描写は他には見られない。

5）善悪双六極楽道中図絵

第 2 章で述べたように、善悪双六極楽道中図絵には仏のマスが存在しない。ところが、仏の世界、仏の救済のマスがあり、第 3 章でみたように、この双六の駒の移動形態からは仏の救済が表されており、江戸後期の双六であるものの、宗教性が強く見られる。ここでは、仏をどのように描かれているのであろうか。

この双六の特徴は、他の仏教系絵双六とは異なり、仏の姿を描かずに、光明で仏の存在を暗示する。

「極楽世界」（上り）（【図 4-53】と【図 4-54】）には、無量寿国浄土双六と同様に、浄土変相図的な西方極楽浄土の景観、即ち、宝池、宝楼、雲、踊っている天人、飛んでいる孔雀、飛天などの仏教的な極楽の様子が描かれているが、仏の姿は見出せない。

弘化五年版の「来迎」（7A）【図 4-53】、安政五年版の「第十九聖衆来迎願」（7B）【図 4-53】、「疑信両断」（1A）【図 4-53】には、来迎の場面が描かれているが、空から往生者の魂を迎えに来る蓮台とそこから照らし出される二条の光だけが描かれている。

来迎図では平等院鳳凰堂の九品来迎図のように、仏の頭円相と白毫から往生者への光線で往生を描写するのが一般的である。ところが、唐澤（2007）によると、このように二条の光線で間接的に仏の存在を示すのは『日本往生娯楽記』などの浄土往生の様子を拾遺した往生伝や『法然上人絵伝』【図 4-62】などの高僧伝に多くみられるとする[109]。

また、仏・菩薩が登場せずに、蓮台だけが飛んでくる描写は下品下生の往生を表す。その例としては、先述の当麻曼荼羅（貞享本）の外縁九品往生の下品下生【図 4-63】が挙がれる。

そして、両版の「摂取不捨」（7F・8F[110]）【図 4-58】【図 4-59】と「諸仏護念」（6D・8A[111]）【図 4-60】【図 4-61】にも仏の救済や仏の保護を表現するために、前述の来迎の場面を表すマスと同様に、仏を描かずに、空からさした光線で間接的に仏の力を描写する。さらに、「諸仏護念」のマスには、その光から逃げた邪鬼の姿も描かれている。妖怪や鬼などが光から逃げる様子は江戸時代の『百鬼夜行絵巻』の最終場面と似ているが、『百鬼夜行絵巻』の場合は太陽の光である【図 4-64】。

このように、仏の力を光で描写するのは、『観無量寿経』（正宗分・徧観一切色身想（第九

109　唐澤至朗（2007）「無量光明考--光明表現と阿弥陀仏来現の認識」『群馬県立歴史博物館紀要』（28）、群馬県立歴史博物館、pp. 73-92

110　弘化五年版は 7A、安政五年版は 8F である。

111　弘化五年版は 6D、安政五年版は 8A である。

観））では、「一一光明遍照 十方世界 。念仏衆生摂取不捨[112]」とあるように、阿弥陀如来の慈悲が十方世界に照らした光明に例えられただと考えられる。この句は、『往生要集[113]』の宗教的な本から『平家物語[114]』、『源氏物語[115]』、謡曲[116]などの文学芸能においてもよく引用され、広く知られている。

仏の姿を描かない理由は明確には分かっていない。けれども、他の双六より、老若男女の多様な人が多く描かれていることから、この双六は救済する側にある仏ではなく、救済される側にある人間の姿とその多様性を強調していると言える。このように人を中心に描くのは、この双六が出る直前に起こった善光寺地震（弘化四年）や安政の大地震で混乱した人々をなぐさめ、亡くなった人々が極楽へ行けるように願いを込めるという追善供養を表しているとも考えられる。

6）神儒仏振分寿語録

神儒仏振分寿語録は、ここでは双六は仏教だけではなく、儒教と神道の内容も並べて置かれており、双六の駒の移動形態からは、ルートが宗別に分けられている。仏教のルートでは誕生仏から始まり、釈迦に上がる。そのルートの途中で悪行・修行のマスがあるが、このような仏の人生を表した双六ではどのように仏が描写されているのであろうか。

まず、「誕生仏」（1G）【図 4-65】のマスにある「誕生釈迦」【図 4-66】は、子供の姿で上半身は裸で、下半身は布をまいて蓮台に立っている。そして、右手を挙げて天を指し、左手は地を指して「天上天下唯我独尊」を表す[117]。この姿には他の双六と異なり、光背や白毫な

112　阿弥陀如来の一々の光明が徧く十方世界を照らし、念仏の衆生を摂め取って捨て給わないという意味である（佐藤春夫釈注（2015）『観無量寿経』筑摩書房、p. 99 を参考にした）。

113　『往生要集』（平安中期成立）上巻の「大文第三」には「彼仏光明、遍照法界念仏衆生 、摂取不捨」とある（源信著、花山信勝訳注（1942）『往生要集』岩波書店、p. 128）。

114　『平家物語』（鎌倉時代成立）「忠度最期」に「其後西にむかひ、高声に十念となへ、「光明遍照十方世界、念仏衆生摂取不捨」と宣ひもはてねば、六野太うしろより寄ッて、薩摩守の頸をうつ。」とある（市古貞次校注・訳（1994）『新編日本古典文学全集 46　平家物語 2』小学館、p. 228）。

115　『源氏物語』（平安時代成立）「賢木」に「律師のいと尊き声にて、「念仏衆生摂取不捨」と、うちのべて行ひたまへるがいとうらやましければ」とある（阿部秋生ほか校注・訳（1994）『新編日本古典文学全集 21　源氏物語 2』小学館、p. 117）。

116　謡曲『忠度』（室町時代成立）に「そこ退き給へ人々よ、西拝まんと宣して、光明遍照十方世界、念仏衆生摂取不捨と宣ひし、御声の下よりも、いたはしやあへなくも、六弥太太刀を抜き持ち、つひに御首を打ち落す」とある。これは前述の『平家物語』の場面を引用したものである（小山弘志ほか校注・訳（1997）『新編日本古典文学全集 58　謡曲集 1』小学館、p. 158）。

117　佐和隆研編（1990）『仏像図典』相補版、吉川弘文館、p. 18。

どの超越的な如来の特徴が見られない。誕生仏は釈迦牟尼の誕生日を祝う潅仏会の本尊として祭られており、江戸時代には四月の子供の行事としても知られている[118]。また、このような姿は現存の例として、東大寺の誕生仏【図 4-67】が挙げられる。

次に、「上り」【図 4-68】のマスには、釈迦の出山像【図 4-69】が描かれている。その姿はインドの僧侶のような衣装を身に付けて、顔に髯がついており、頭部には、螺髪が頭部の周辺に現れ始めるが、頭頂部には未だ肉髻が現れない。この姿は山で六年間の苦行を行っても解脱を得られず山を下りた、即ち成道前の釈迦の姿を表す[119]。出山像の例としては島根華蔵寺の釈迦如来像[120]（室町時代）が挙げられる。

そして、ここでの釈迦は講釈に使う釈台の後ろに座っており、釈迦は講釈師のように描写されている。つまり、仏の表象は他の双六と異なり、超越的な如来の姿ではなく、悟りをまだ開けていない人間的な釈迦の姿として描かれる。このように描写する傾向は先述の善悪双六極楽道中図絵にもみられる。

なお、上りのマスのように、釈迦が天照大神と孔子と一緒に描くことは三酸図のような三教図に基づいたと考えられる。この三教図は元来、儒教の孔子、道教の老子、仏教の釈迦が一般的だが、天照大神を入れた組み合わせは、嘉永二年（1849）に流行した「新規一拳酉魁聲（しんきのいつけんとりのはつごる）」という常磐津の舞踊（後に「三国拳」となった）の影響[121]であり、天照大神を入れる理由は、同嘉永二年九月の伊勢神宮での第五十四回内宮式年遷宮開催[122]を宣伝するためだとも考えられる[123]。

118　中城正堯編著（2014）『江戸時代子ども遊び大事典』東京堂出版、pp. 63-64、「潅仏会」項

119　久野健編（1994）『江戸仏像図典』東京堂出版、p. 12

120　『仏像大系』第 8 巻、（国書刊行会、1983）の第 21 図から確認した。

121　「三国拳」については附論 3 で詳しく論ずる。

122　並木和子「式年遷宮一覧」（國學院大學日本文化研究所編（1994）『神道事典』、弘文堂、p. 322）

123　シューショートケオ・サランヤー（2016）「近世娯楽文化における仏の表象 ： 誕生仏を中心に」『日本語・日本文化研究』（26）、阪大学大学院言語文化研究科日本語・日本文化専攻、p. 81

2. 仏の表現の仕方

これまで見てきたように、仏の図像の正確さについては、宗教性の高い双六の方が本物の仏画・仏像と異なる傾向がみられる。その詳細をみると、浄土双六は菩薩のマスに如来の姿を描くなどの仏の像容とマスの内容との不一致が見られる。その理由は、最短ルートの分析したように、修行の段階を表すものではなく、破地獄のような庶民向けの他力救済を表す双六であり、その階位を正確に表すことが必要とされなかったからであろう。

そして、熊野系浄土双六には、移動指示に存在しない仏の図像が見られるのは、この双六は絵解きの道具として使用されるため、遊戯機能ではなく、曼荼羅の描写が重視されるのである。

ところが、曼荼羅に見立てるといっても、仏の種類がどの曼荼羅とも一致していない。ここでは密教系の仏ではなく、庶民に親しみのある阿弥陀如来などが登場する。それは両界曼荼羅などにでてくる仏は象徴的な存在であり、理解しづらかったからであろう。

また、無量寿国浄土双六の場合は遊戯性のある双六ではあるが、同じ理由で、庶民が分かりやすいように、仏教図像集・当麻曼荼羅の九品の阿弥陀の印相が、周知の阿弥陀如来の印相に変更されている。

一方、遊戯性のある妖怪浄土双六・無量寿国浄土双六・神儒仏振分寿語録では、仏の表象が正確に表現される傾向が見られる。特に、妖怪浄土双六では仏の表象が最初の庶民向け仏教図像集『仏神霊像図彙』と類似していることがわかる。

このように仏の像容が正確に描写されたのは、『仏神霊像図彙』を生み出した本草学（博物学）の影響だと考えられる。それは、『仏神霊像図彙』の形式が『本草綱目』と同じで、引用経典の記述方法やマスの区切り方などのデータの整理し方が一致するからである。

また、この時代は七福神や流行神などの信仰対象の種類が豊富であり、庶民は自分に合う仏を探すために、神仏の特徴を見分ける知識が求められたのである。

また、仏の表象方法は（1）如来の姿、（2）光線、（3）人間の姿の三種類に分類できる。まず、（1）如来の姿で仏を表象する方法には、普遍的仏と個別仏の二種類がある。

普遍的仏というのは、仏の種類を注目にせず、仏を全体的に表すために、如来の姿を描く。このような表現の仕方は浄土双六・熊野系浄土双六にみられる。両者は絵解きの道具として使用されると考えられ、その仏の超越的な力を伝えるために、如来の姿を描くことに集中する。

一方、個別仏というのは、仏の種類が注目され、像容と名前が明確に表現される。このよ

うな仏の表現方法は妖怪浄土双六・無量寿国浄土双六にみられる。仏の個性を強調して描くのは、元禄時代には本草学（博物学）が発展し、物を特定するために、それぞれの特徴が注目されるようになったからであろう。その流れで、庶民向け仏教図像集『仏神霊像図彙』が元禄三年に初めて出版され、妖怪浄土双六の手本となった[124]。この双六は無量寿国浄土双六などの後世の双六に影響を与えたのである。

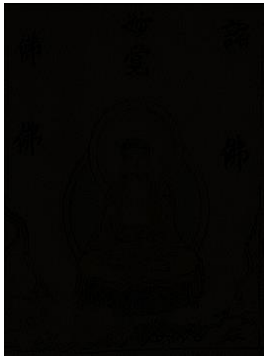
次に、(2) 仏の存在を光線で表象するのが、善悪双六極楽道中図絵である。このような表現の仕方は『無量寿経』の経文を基づいて、往生伝や来迎図に古くからよくみられるものである。また、仏を象徴的に表現することは黄表紙の心学物にもよくみられる[125]。

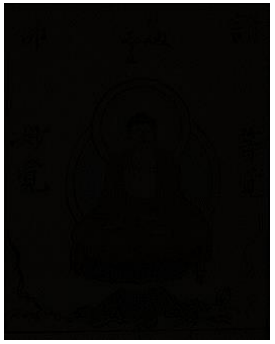
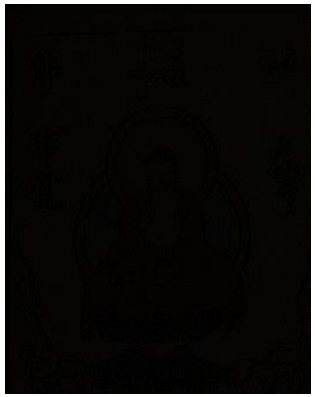
最後の（3）について、人間的な仏を描くのは、神儒仏振分寿語録である。その姿は誕生仏・出山釈迦などの悟りを開く前の人間的な仏の姿である。出山釈迦の姿は昔から三酸図によくみられ、その図と結びつけるために出山釈迦を描いたと考えられるが、そこには信仰対象が有する超越性を感じることができず、仏教系双六が宗教的な求心力を失い、遊戯化をさらに強めて行く例をそこに見るのである。

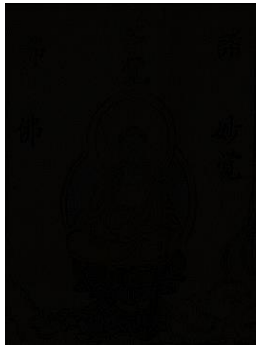
124　詳細は附論 1 妖怪浄土双六と『仏神霊像図彙』の影響を参照されたい。

125　善悪双六極楽道中図絵と心学の影響については附論 2 で詳しく述べる。

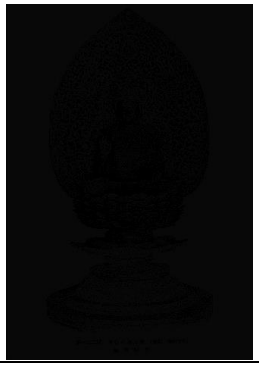
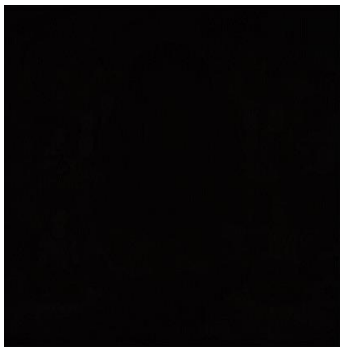
【図像表 4-1】浄土双六の仏の図像（マス別）

マス名	東京国立博物館本	大東急記念文庫本	東京国立博物館本（新板浄土双六）
「仏」 （10EF・ 上り）			
	【図 4－1】	【図 4－2】	【図 4－3】
「妙覚」 （10CD）			
	【図 4－4】	【図 4－5】	【図 4－6】

「左補処」 （10AB）			
	【図 4－7】	【図 4－8】	【図 4－9】
「右補処」 （10IJ）			
	【図 4－10】	【図 4－11】	【図 4－12】

「等覚」 （10EF）			
	【図 4-13】	【図 4-14】	【図 4-15】

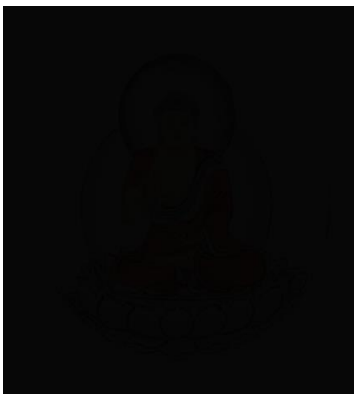
【図像表 4-2】浄土双六の仏と現存の仏像・仏画との比較

双六の図	現存の仏像・仏画
【図 4-1】「仏」（10EF・上り） 東京国立博物館本	【図 4-16】阿弥陀如来像[126] 木像、快慶作、鎌倉時代、大行寺所蔵
	
【図 4-2】「仏」（10EF・上り） 大東急記念文庫本	【図 4-17】阿弥陀如来像[127] 福島阿弥陀堂蔵　藤原時代
	
【図 4-3】「仏」（10EF・上り） 東京国立博物館本（新板浄土双六）	【図 4-18】阿弥陀聖衆来迎図[128]（中幅） 有志八幡講十八箇院蔵、平安時代

126　図は、佐和隆研編（1990）『仏像図典』増補版、吉川弘文館、p. 24 から転載した。

127　図は国書刊行会編『仏像大系』第 7 巻、第 122 図を転載した。

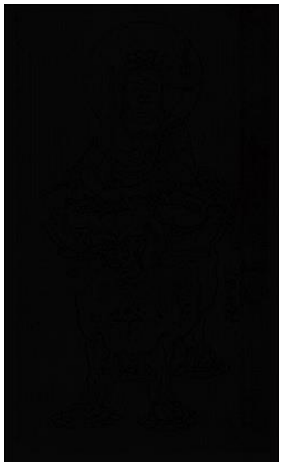
128　図は高野山霊宝館の公式サイト＜http://www.reihokan.or.jp/tenrankai/specially/10_12.html＞（最終アクセス日：2017 年 3 月 10 日）から転載する。

	
【図 4-9】「左補処」（10AB） 東京国立博物館本（新板浄土双六）	【図 4-19】金剛界五仏の薬師如来像[129] 『図像抄』第 1 巻
【図 4-12】「右補処」（10IJ） 東京国立博物館本（新板浄土双六）	【図 4-20】金剛界五仏の不空成就如来像[130]、『図像抄』第 1 巻
【図 4-15】「等覚」（10EF） 東京国立博物館本（新板浄土双六）	【図 4-21】金剛界五仏の大日如来像[131]. 『図像抄』第 1 巻

129 『大正新脩大藏經図像部』第 3 巻、図像 No.15。(SAT 大正蔵図像 DB より）。

130 同書、図像 No.5。(SAT 大正蔵図像 DB より）。

131 同書、図像 No.1。(SAT 大正蔵図像 DB より）。

	
【図 4-13】「等覚」（10EF） 東京国立博物館本	【図 4-22】文殊菩薩像[132] 『別尊雑記』第 25 巻

【図 4-23】若林家本の上りマス

【図 4-25】熊野家本の上りマス

【図 4-24】長学院本の上りマス

[132] 『大正新脩大藏經図像部』第 3 巻、図像 No.98（「八字文殊」）（SAT 大正蔵図像 DB より）。

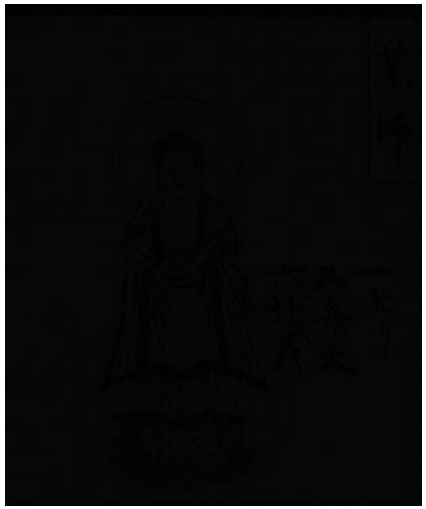
【図 4-26】「極楽浄土」のマス（上り）

妖怪浄土双六

【図 4-27】　阿弥陀如来二十五菩薩来迎図（早来迎）[133]

国宝　知恩院蔵

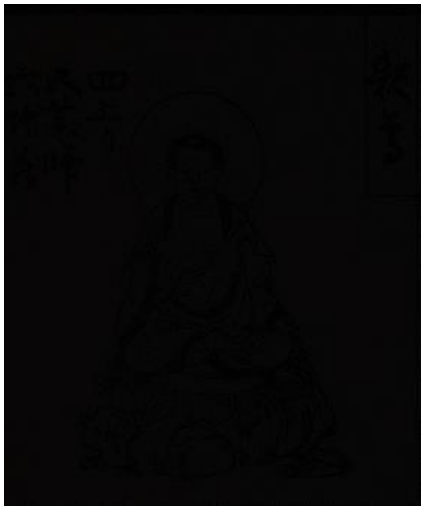
[133]　図は金岡秀友ほか(1988)『図説　日本仏教の世界⑤　地獄と極楽』集英社、p. 109。



【図 4-28】「薬師」のマス

【図 4-29】薬師瑠璃光如来像[134]

『仏神霊像図彙』（元禄三年版）



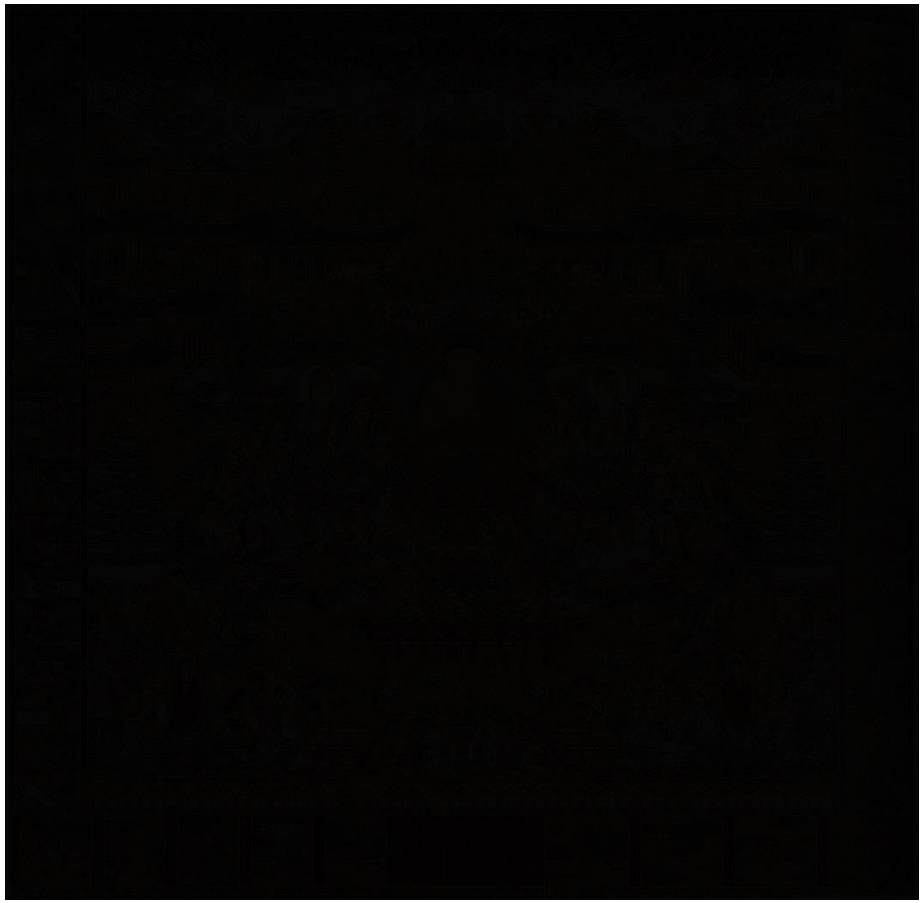
【図 4-30】「釈尊」のマス

【図 4-31】釈迦如来像[135]

『仏神霊像図彙』（元禄三年版）

[134] 図は伊藤武美編著（1987）『復刻佛神靈像圖彙仏たちの系譜』、同時代社、p. 30 から転載した。

[135] 同書、p. 92 から転載した。



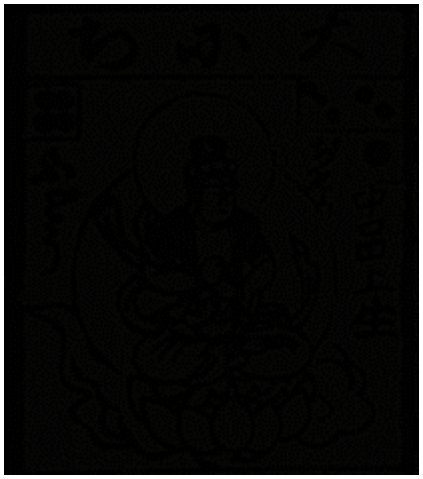
【図 4-32】当麻曼荼羅（貞享本）[136]

奈良・富麻寺　重文　青木七太夫良慶筆　絹本着色　一幅　385.5×398.0cm.　貞享三（1686）年

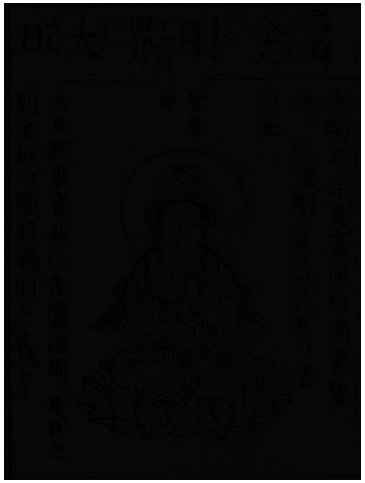
[136]　図は内田啓一監修（2009）『浄土の美術－極楽往生への願いが生んだ救いの美』東京美術、p. 17。

【図 4-33】「薬師」マス
無量寿国浄土双六

【図 4-34】薬師如来像[137]
『増補諸宗仏像図彙』



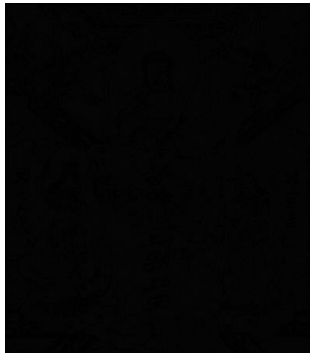
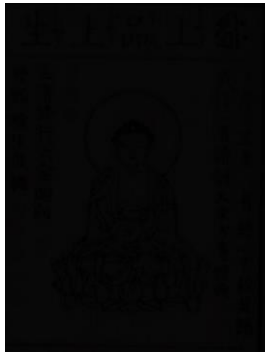
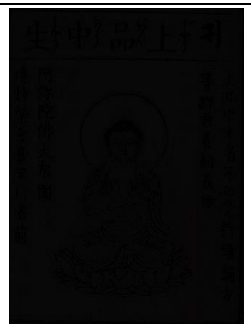
【図 4-35】「大日」マス
無量寿国浄土双六



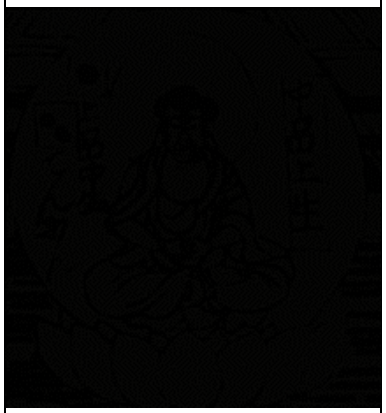
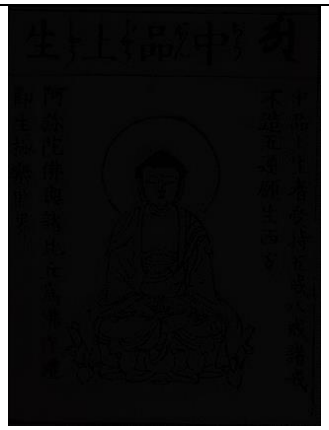
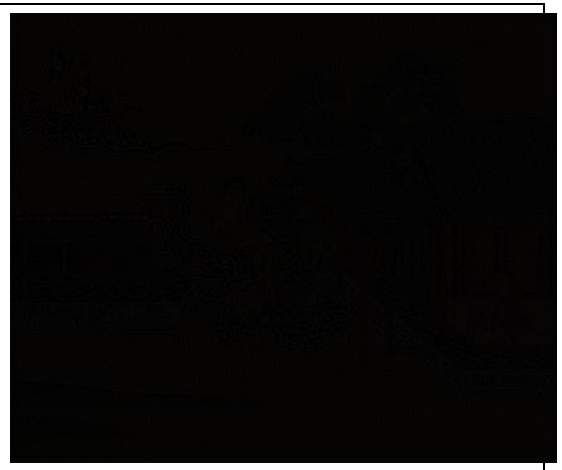
【図 4-36】金剛界大日像[138]
『増補諸宗仏像図彙』

137　図は紀秀信（1980）『仏像図彙』国書刊行会、p. 63 より転載した。
138　同書、p. 24 より転載した。

【図像表 4-3】無量寿国浄土双六の九品阿弥陀の比較表

枡名	無量寿国浄土双六	九品曼荼羅[139]	『増補諸宗仏像図彙』[140]	当麻曼荼羅（貞享本）[141]
上品 上生 (上り)				
	【図 4-37】来迎印	【図 4-38】説法印	【図 4-39】定印	【図 4-40】説法印
上品 中生 **(67C)**				
	【図 4-41】定印	【図 4-42】説法印	【図 4-43】説法印	【図 4-44】説法印

139　図は『大正新脩大藏經図像部』第 3 巻、図 No.21 から転載した。(SAT 大正蔵図像 DB より）。
140　図は紀秀信（1980）『仏像図彙』国書刊行会、pp.21-22 より転載した。
141　図は内田啓一監修（2009）『浄土の美術－極楽往生への願いが生んだ救いの美』東京美術、p.18。

中品 上生 **(3C)**				
	【図 4-45】定め印	【図 4-46】転法輪印	【図 4-47】定印	【図 4-48】来迎印

【図 4-49】「御法の船」（3D）

【図 4-50】「弘誓の船」（3B）

【図 4-51】白蓮華」（2D）

【図 4-52】「受戒仏」（2B）

【図 4-53】「極楽世界」（上り）（弘化五年版）

【図 4-54】「極楽世界」（上り）（安政五年版）

【図 4-55】「来迎」（7A）

弘化五年版

【図 4-56】「第十九聖衆来迎願」（7B）

安政五年版

【図 4-57】「疑信両断」

安政五年版

【図 4-58】「摂取不捨」（7F）

弘化五年版

【図 4-59】「摂取不捨」（8F）

安政五年版

【図 4-60】「諸仏護念」（6D）

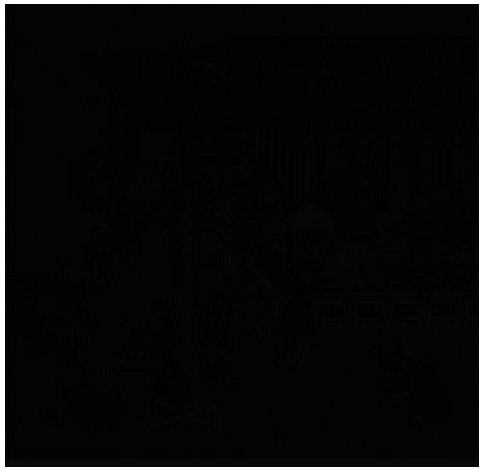
弘化五年版

【図 4-61】「諸仏護念」（8A）

安政五年版

【図 4-62】阿弥陀三尊来迎図[142]

『法然上人絵伝』国宝　知恩院　鎌倉時代　14 世紀



【図 4-63】外縁の下品下生の阿弥陀[143]

当麻曼荼羅（貞享本）

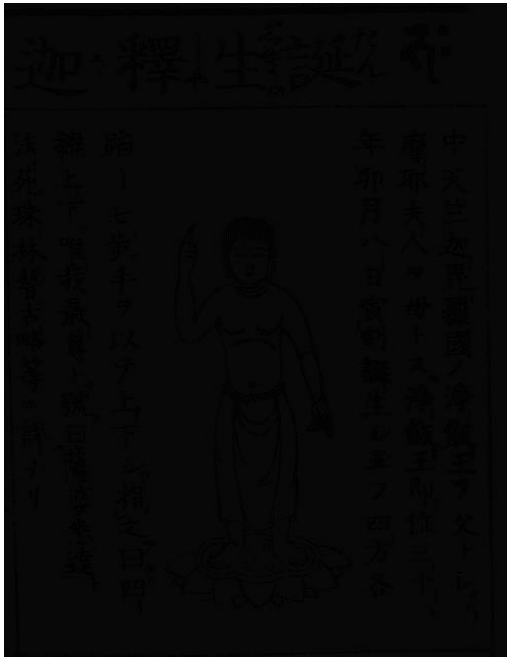
【図 4-64】太陽から逃げた妖怪の姿

『百鬼夜行絵巻』下巻、国際日本文化研究センター蔵　江戸時代

142　金岡秀友（1988）『図説　日本仏教の世界 5　地獄と極楽』集英社、p. 115。

143　図は内田啓一監修（2009）『浄土の美術－極楽往生への願いが生んだ救いの美』東京美術、p. 18。

【図 4-65】「誕生仏」（1G）



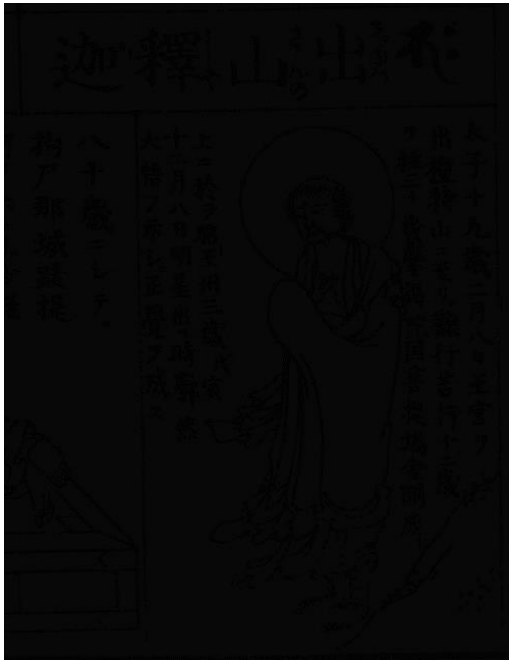
【図 4-66】「誕生釈迦」

『増補諸宗仏像図彙』

【図 4-67】国宝「誕生釈迦仏立像[144]」

[144] 国宝「誕生釈迦仏立像」、像高 47.5cm、奈良時代・八世紀　奈良・東大寺蔵、（図は奈良国立博物館編（2002）『大仏開眼一二五〇年　東大寺のすべて』朝日新聞、p. 84 より）。

【図 4-68】「上り」



【図 4-69】「出山釈迦」

『増補諸宗仏像図彙』

附論 1　妖怪浄土双六と『仏神霊像図彙』の影響

1.　仏教図像集の歴史と『仏神霊像図彙』の位置づけ

大乗仏教には過去や未来の仏陀が多数存在する多仏思想や、仏を目指して衆生を救う菩薩の概念があった。さらに、大乗仏教がインドから東に伝播した時、現地信仰の神と仏教の仏の融合が起こり、現地の神は仏教の守護神になったり、仏教の仏の生まれ変わりとしての本地垂迹神になったりすることもある。そのため、密教の曼荼羅をはじめ、大乗仏教の仏画・仏像に多くの仏・菩薩・神が描かれている。これらの仏・菩薩の尊容尊位を後世に正確に伝えるために作成されたのが、尊容尊位の研究書や仏教図像集である。

日本の場合は、最初に両界曼荼羅における仏の尊容尊位を研究するため、弘法大師空海（平安初期）が唐の恵果の伝授に基づいて『秘蔵記』という研究書を抄記した。密教の秘法を伝えるために、そこには絵が書いていない。その後、様々な両界曼荼羅と別尊曼荼羅の尊容尊位の研究書が多く作成された。一方、図像が描いてある仏教図像集については、『図像抄』（別称『十巻抄』）が最古である。『図像抄』は勝定房恵什（えじゅう）が平等房永厳（ようげん）の命令を受けて 1135 年頃（平安末期）に収録された。その後、『別尊雑記』（平安末期から鎌倉初期にかけて成立）などの仏教図像集が多数作成されるようになったが、出版技術が発達する江戸時代が到来する前には、これらの仏教図像集は仏師・絵師の手本として、手で書き写され、一般に刊行されていなかった。

江戸時代になると、出版技術が発達し、『仏神霊像図彙』（通称『仏像図彙』）という一般向けの仏教図像集が初めて出版された。編集者は不明である。序文によると「即ち童蒙と雖も、能く其の名相を知り、能く其の異向を弁ぜん。実に緇侶の宜しく貴重す所なり。偖呼、向善之徒、其の霊像を拝し、其の尊号を唱へ、真修実行して、神仏不二之理を得ば、即ち利益広大たらん者耶。是に於て、管窺蠡測をも顧みず、終に之が書を為る。[145]」とある。つまり、子供が仏の像容・名前を知り、その違いを見分けるために作られたと説明されている。また、霊像を拝し、その尊号を唱えれば利益を得られるという。

そして、このような一般向けの仏教図像集が出版されるようになった理由は、近世において、出開帳や、寺社参詣や巡礼の旅の流行にともない、神仏もまた流行物になったからである。そこで、多数の神仏を見分けるため、神仏の尊容とその起源を説明する図鑑のような読

145　伊藤武美編著（1987）『復刻佛神靈像圖彙仏たちの系譜』同時代社、p. 174 を参照した。

み物が民間に求められたからだと考えられる。また、当時の需要に応じて寺社の案内書や寺社縁起などを作成する人物が多数出現し、神仏像図の手本となる仏教図像集が必要となったということも考えられる。

また、『仏神霊像図彙』には元禄時代に発達した本草学（博物学）の影響もみられる。それは、『仏神霊像図彙』のデータ整理形式は日本本草学の基本書『本草綱目』と同様である。というと、引用経典を記述することと、マスの区切り方などが一致している。

この『仏像図彙』の出版によって、人々が神仏の姿を正確に知ることができるようになり、後世において、仏の図像を使用する娯楽文化に影響を与えたと考えられる。

2. 現存の『仏神霊像図彙』について

現存する江戸時代に出版された『仏像図彙』には二種類ある。初版は『仏神霊像図彙』という題目で元禄三年（1690）に出版され、作者は不明である。もう一つは増補版であり、『増補諸宗仏像図彙』という題目で天明三年（1783）に出版された、大阪の土佐秀信が描いたものである。初版は全三巻であり、増補版は全五巻である。この二つの版の違いは、増補版には一代本尊・十三仏・十二光仏、さらに善光寺如来・因幡薬師・嵯峨釈迦如来・天王寺庚申などの著名な像が加えられた点である[146]。現在、『仏像図彙』は五十本ほど残っており、その中には寛政四年、寛政八年にも再版されたものもある。『仏像図彙』が数回にわたって出版され、現在まで多数残っていることから、この本が最初の一般人向けの仏教図像集であり、高い需要を保ち続けていたことが窺える。

なお、『仏神霊像図彙』には「仏像図彙所引用書目録」という項目があった。この本は一般向けの本でもあるが、単に神仏の姿を想像して書かれたものではなく、古い時代からあった原始仏教の古典経典『阿含経』から、江戸時代に新しく成立した『和漢三才図会』や『年代記』までの全部で八十六冊を引用して作成された。そのため、神仏の姿はかなり正確に描かれている。

本研究は、初版は伊藤武美編著（1987）『復刻佛神靈像圖彙仏たちの系譜』、同時代社を参考にした。伊藤が使った原本は伊藤の個人蔵であり、版元は京都四条坊門通東洞院東江入町の水田甚左衛門、江戸通大傳馬三町目本問屋喜太郎棚の西村右衛門、大阪の伊勢屋次兵衛である。序文と跋文に元禄三年と書いてあるため、元禄三年版である。また、跋文を書いたの

146　諸本の違いについては、服部法照（1994）「日本撰述偽経と『仏像図彙』」『佛教文化学会紀要』（2），pp. 87-110 を参照されたい。

は義山信阿（1648-1717）である。義山信阿は浄土宗の総本山・華頂山知恩院の学僧であり、伊藤によると仏典・典籍の誤謬を集成し、自ら仏画を書くこともあったという。

一方、紀秀信（1980）『仏像図彙』国書刊行会（第 12 刷発行[147]）を参考にした。この本は元禄三年に記した序文の後に、もう一つの序文が追加され、そこに「天明癸卯秋八月」の日付と、「画工　土佐将曹紀秀信謹識」の画工の名前が書いてあった。ここから、天明三年に土佐秀信（紀秀信）が書いたと分かる。

3.　妖怪浄土双六と『仏神霊像図彙』の影響

本論は『仏神霊像図彙』（元禄三年版）とその増補版『増補諸宗仏像図彙』（天明三年版）の両方と、妖怪浄土双六にある神仏像とを比較する。その結果、三者とも類似しているものと、『仏神霊像図彙』（元禄三年版）と妖怪浄土双六の神仏像との二者で似ているものとがあった。三者で神仏像の名前が似ているが、姿が一致していない、というものもあった。

まず、三者とも一致しているものは【表附 1】で示す。【表附 1】から、妖怪双六・『仏神霊像図彙』・『増補諸宗仏像図彙』の共通図は全 18 マスあった。それは、薬師、地蔵、普賢菩薩、文殊菩薩、元三大師、弘法大師、伝教大師、文学上人、一遍上人、日蓮上人、空也上人、解脱上人、明恵上人、弁才天、かりやうひん、天人、仙人、かるら王である。これらの図に書いてある神仏像は、服装の柄などの飾りが少し異なるが、仕草と向いている方向が同じであることが確認できた。

次に、『仏神霊像図彙』（元禄三年版）と妖怪浄土双六の神仏像との二者で似ているものについては、【表附 2】から、釈尊、大聖歓喜天、円光大師、善導大師の全部て 4 つのマスにある図像が『仏神霊像図彙』の図像と類似していること、

まず、「釈尊」のマスでは、釈迦如来が左手を膝の外側に置き、「大聖歓喜天」のマスでは、象頭人身二尊が抱き合っている双身立像であり、「円光大師」と「善導大師」のマスでは、立像であり、『仏神霊像図彙』の図と同様である。

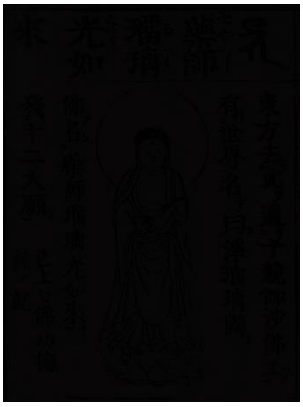
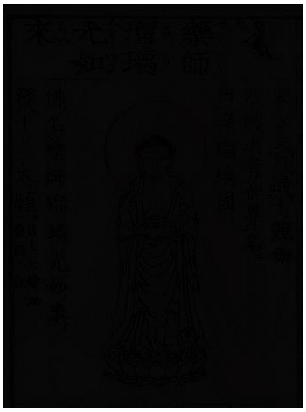
最後に、妖怪浄土双六、『仏神霊像図彙』、『増補諸宗仏像図彙』の三者で神仏像の名前が似ているが、姿が一致していないというものを挙げる。その内容は、風神、雷神、役行者、達磨、維摩、猩々、天狗、大黒、福禄寿、布袋、毘沙門、夷、葬頭河婆、閻魔王、きんなら、まごら、西王母である。

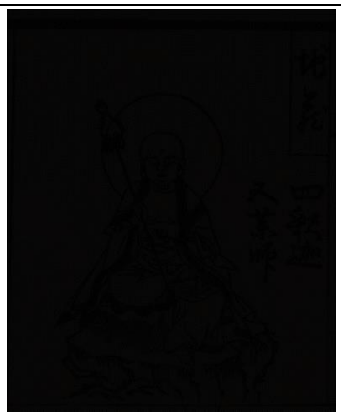
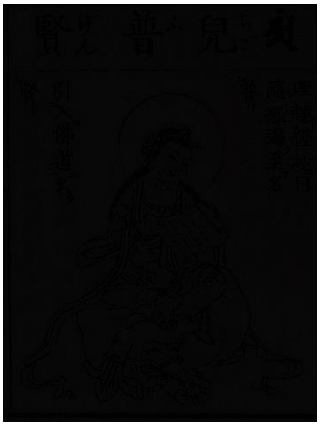
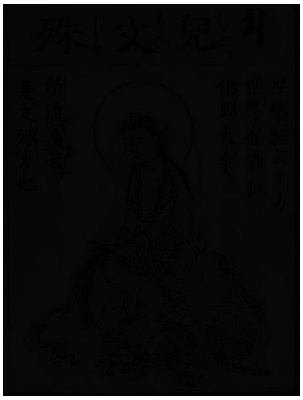
147　初版は 1972 年。

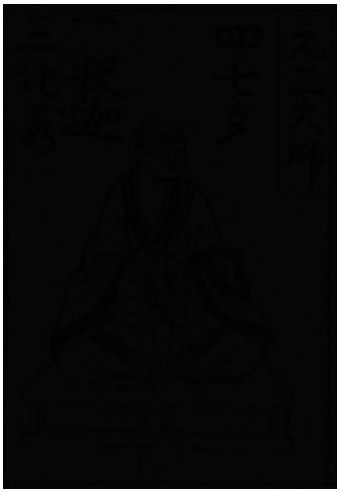
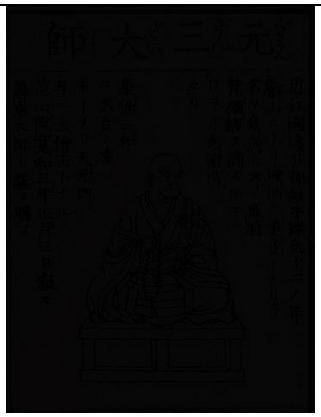
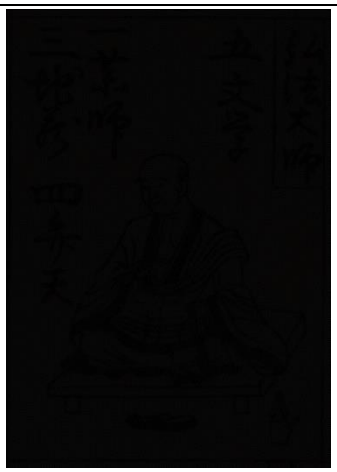
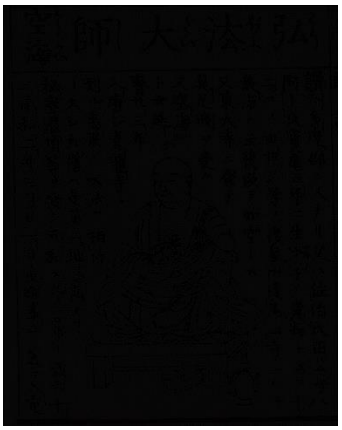
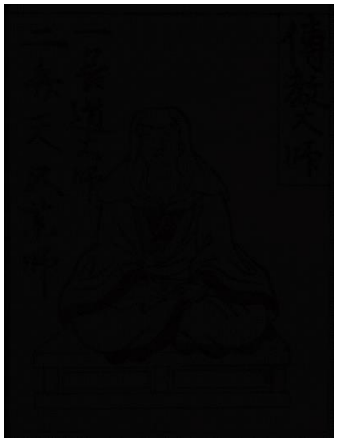
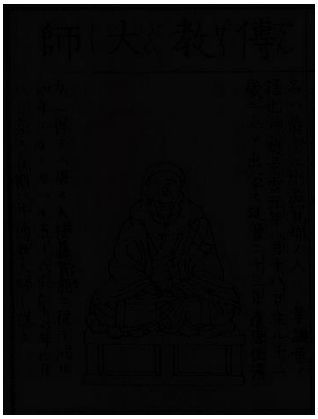
以上、『仏神霊像図彙』（元禄三年版）とその増補版『増補諸宗仏像図彙』（天明三年版）と、妖怪浄土双六にある神仏像とを比較した。妖怪浄土双六と『仏神霊像図彙』（元禄三年版）での類似している図像は全部で 22 マスあった。このうち、妖怪浄土双六にある図像が増補版『増補諸宗仏像図彙』（天明三年版）とは異なるものが四マス存在した。このことから、妖怪浄土双六の作者が『仏神霊像図彙』（元禄三年版）に基づいて妖怪浄土双六を作ったことが分かった。

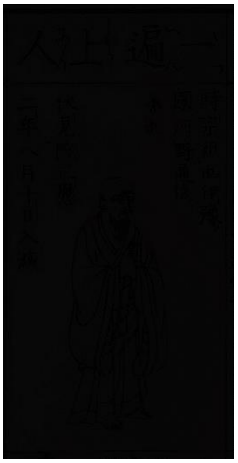
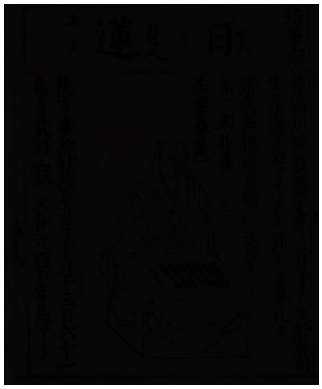
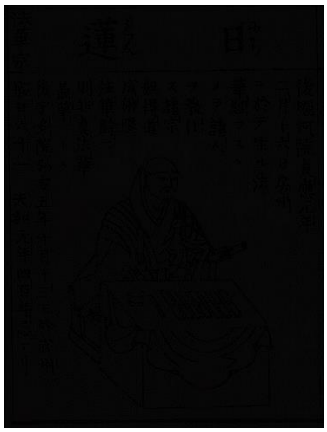
また、妖怪浄土双六の成立論について、妖怪の図像の成立を基準にして安永期以降（岩城（2003）による）とされていたが、本論で妖怪浄土双六に書いてある神仏像図が元禄三年（1690）に刊行された『仏神霊像図彙』の神仏像図と一致していることが確認できたため、元禄三年以降に成立したという新しい説を提案できた。

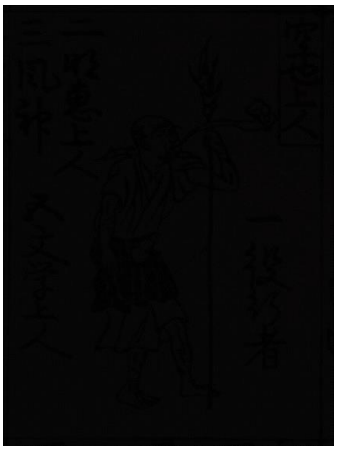
【表附 1】三者とも一致しているもの

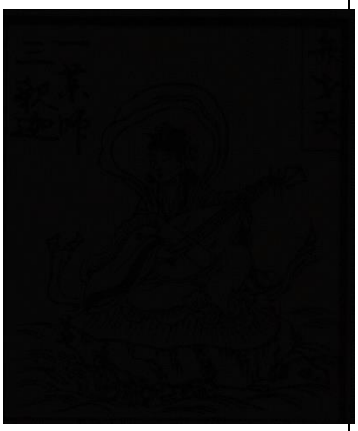
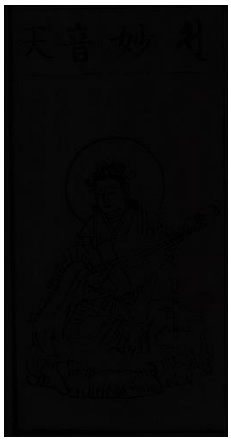
枡名	妖怪浄土双六	『仏神霊像図彙』 元禄三年版（1690）	『増補諸宗仏像図彙』 天明三年版（1783）
薬師			
	薬師（10GH）	薬師瑠璃光如来（p. 30）	薬師瑠璃光如来（p. 26）

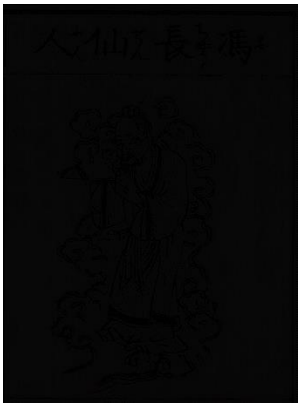
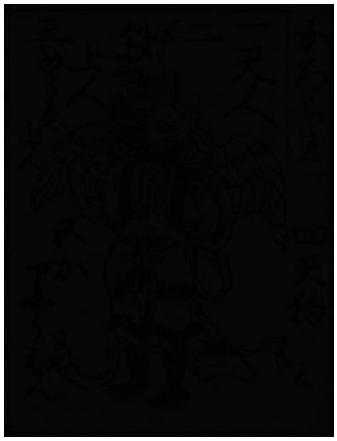
地蔵			
	地蔵（10CD）	鶏亀地蔵（p. 56）	鶏亀地蔵（p. 53）
普賢菩薩			
	普賢（9F）	児普賢（p. 33）	児普賢（p. 29）
文殊菩薩			
	文殊（9E）	児文殊（p. 33）	児文殊（p. 29）

元三大師			
	元三大師（9D）	元三大師（p. 131）	元三大師（p. 153）
弘法大師			
	弘法大師（9C）	弘法大師（p. 133）	弘法大師（p. 155）
伝教大師			
	伝教大師（8J）	伝教大師（p. 130）	伝教大師（p. 152）

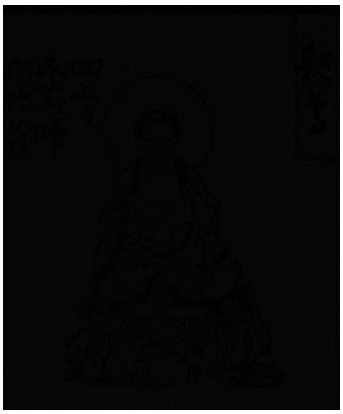
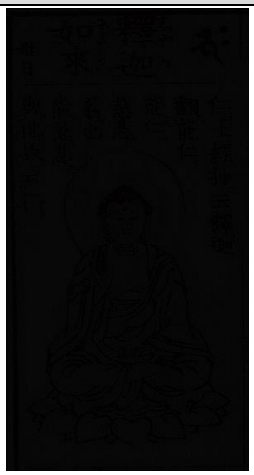
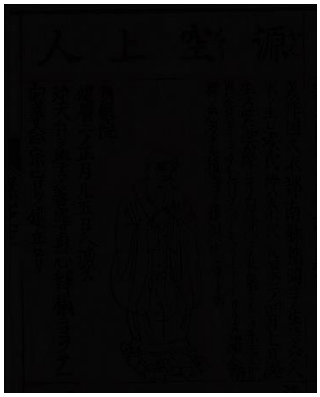
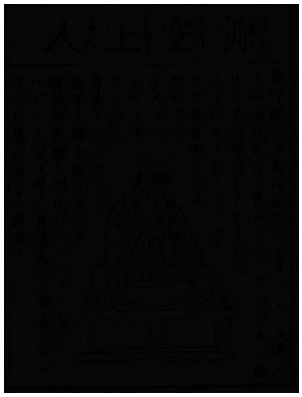
文学上人			
	文学上人（8H）	文覚上人（p. 141）	文覚上人（p. 163）
一遍上人			
	一遍上人（8G）	一遍上人（p. 143）	一遍上人（p. 165）
日蓮上人			
	日蓮上人（8E）	日蓮上人（p. 137）	日蓮上人（p. 159）

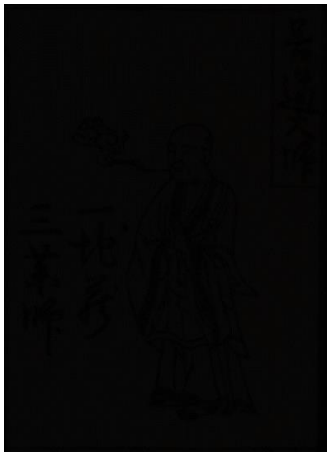
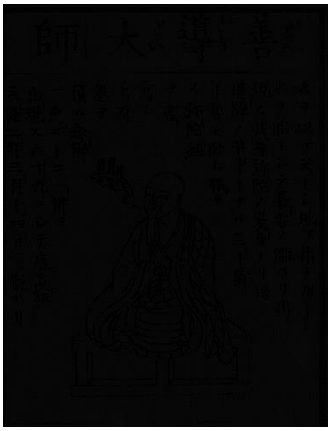
空也上人			
	空也上人（7C）	空也上人（p. 142）	空也上人（p. 164）
解脱上人			
	解脱上人（7B）	解脱上人（p. 138）	解脱上人（p. 160）
明恵上人			
	明恵上人（7A）	明恵上人（p. 138）	明恵上人（p. 160）

弁才天			
	弁才天（10AB）	弁才天（p. 78）	弁才天（p. 104）
かりやうひん			
	かりやうひん（7J）	迦陵頻伽（p. 116）	迦陵頻伽（p. 137）
天人			
	天人（7I）	天人（p. 116）	天人（p. 137）

仙人			
	仙人（6G）	馮長仙人（p. 144）	馮長仙人（p. 138）
かるら王			
	かるら王（7H）	迦楼羅王（p. 113）	迦楼羅王（p. 117）

【表附 2】二者で似ているもの（『仏神霊像図彙』（元禄三年版）と妖怪浄土双六）

枡名	妖怪浄土双六	『仏神霊像図彙』 元禄三年版	『増補諸宗仏像図彙』 天明三年版
釈尊			
	釈尊（10IJ）	釈迦如来（p. 92）	釈迦如来（p. 70）
大聖歓喜天			
	大せいくんき天（7G）	大聖歓喜天（p. 76）	大聖歓喜天（p. 102）
円光大師			
	円光大師（9B）	源空上人（p. 137）	源空上人（p. 159）

善道大師			
	善導大師（9A）	善導大師（p. 137）	善導大師（p. 159）

附論 2　善悪双六極楽道中図絵に見られる心学の影響

加藤（2002）が指摘したように、善悪双六極楽道中図絵には心学の影響が見られる。本論ではまず、その心学が仏の表象に影響を与えるかを考察する。まず、心学について説明し、次に、善悪双六極楽道中図絵の図像には心学がどのように反映されているかを考察する。そして、最後に心学の教訓を語る他の作品には、仏がどのように表象されているかを考察し、それらの作品における仏の表象と、善悪双六極楽道中図絵における仏の表象とを比較する。

1.　心学について

心学とは、心を修練し、その能力と主体性を重視する学問で、中国宋代の陸九淵や明代の王陽明の学問から始まった。吉田（2013）によると、最初、心学は朱子学・陽明学・禅学・三教一致論が全て心学を呼称された[148]。そして、江戸中期からは、京都の石田梅岩（1685～1744）がこれらの思想の影響を受け、庶民向けの平易な実践道徳の教義を考え、石門心学という学問を生み出した。石田梅岩は自ら儒学思想運動を心学・心学運動と宣言して活動したため、心学と呼ばれるようになり、全国に広まった。石門心学の思想の内容は儒教を根本として、神道・仏教を融合されるもので、人間の本性を説き、善を修めて心を正しくすることが強調される。

2.　善悪双六極楽道中図絵の図像に見られる心学の影響

善悪双六極楽道中図絵の図像には、心学の影響が見られる。まず、振り出しのコマには「心」の文字（【図附 2-1】と【図附 2-2】）が描かれている。このような「心」の文字を中心に描くことは桝田（2010）は「円頓観心十法界図」から影響を受けていると指摘している[149]が、本稿では、この「心」の文字は心学の影響にも基づいていると主張したい。というのも、このように心の文字を使って心を描写するのは、心学の教訓を教える黄表紙にはよくみられる表現方法だからである。例えば、山東京伝作『鬼殺心角樽』（寛政八年刊（1796））【図附 2-3】、曲亭馬琴作『買飴紙鳶野弄話』（寛政十三年刊（1801）【図附 2-4】などである。

そして、振り出しの「心」の文字のほか、安政五年版の「貪欲」のコマ【図附 2-5】にも心学の影響が見える。安政五年版の「貪欲」のコマには、勘定をしている商人の姿が描かれ

148　吉田（2013）p. 4。

149　桝田（2010）p. 62。

ている。そして、その老人の口から現れた吹き出しには、「欲」のキャラクターが「善」のキャラクターをやっつけ、「貪」のキャラクターが棒を持って「施」のキャラクターを追いかける様子が描かれている。この図は、この町人が正しいこと（善）や、他に物をほどこすこと（施）を考えずに、自分の欲に目がくらんだという抽象的な概念を具体化している。

このような抽象的なものをキャラクター化する趣向は、寛政二年（1790）に刊行された山東京伝作の『心学早染草』（北尾政美画）から始まったと言われている[150]。『心学早染草』は心学から影響を受けた、教訓的な黄表紙である[151]。この作品の主人公は、善と悪の心を擬人化した善玉悪玉である。その姿は次の【図附 2-6】の通りである。『心学早染草』の善玉悪玉の姿は、丸い顔に「善・悪」の文字を配し、上半身裸であり、下半身は褌を締める。この姿は安政五年版の「貪欲」のコマの貪玉・欲玉・善玉・施玉の姿と一致している。このような、心の状態や道徳などの抽象的な概念を具体的にキャラクター化するのは、『心学早染草』の時代から、つまり寛政改革から明治時代にかけて、黄表紙や浮世絵などの様々なメディアに見られ[152]、安政五年版もその中に含まれている。

次に、善玉悪玉の他、心学の教訓を主題とする黄表紙には仏の表象の象徴的な使用が見られる場合がある。例えば、山東京伝の『人心鏡写絵（ひとこころかがみのうつしえ）』（寛政八年（1796）刊）には善心の心を表すために、仏を使用する（【図附 2-7】）。また、同作者、山東京伝の『正月故叟譚』（寛政九年（1797）刊には「神仏は人の心の的也[153]」とあるように、神仏を人の心の的にたとえており、これを表現するために、仏像を的に見立てる。図（【図附 2-8】）では、仏像の顔に的がついており、老人がその仏の的に心の矢を射る。

このように、心学ものには仏の図像を象徴的に使用する理由は、心学では開帳や念仏の仏教行事はただ物理的なもので大事なものではなく、自分の心と行いの方が大切であるという、仏教行事を批判する姿勢があるからである。例えば、先述の山東京伝作の『正月故叟譚』には「たとへ神を祈り仏を信じても、我が身常の行ひ悪しければ、念仏題目も、いたづらに

150　関原彩（2015）「『心学早染草』善玉悪玉の影響－寛政から文化・文政まで－」『学習院大学国語国文学会誌』（58）、pp. 53-71 を参考にした。

151　中山広司（1996）「心学もの黄表紙についての一考察」『北陸宗教文化』（8）、北陸宗教文化研究会、pp. 51-73。

152　『心学早染草』善玉悪玉の影響については、関原彩（2014、2015）に参考されたい。関原彩氏の善玉悪玉研究は「『心学早染草』善玉悪玉の影響 ： 天保から幕末まで」『学習院大学人文科学論集』（23）、pp. 35-65、2014 年 ;「『心学早染草』善玉悪玉の影響 ： 寛政から文化・文政まで」『学習院大学国語国文学会誌』（58）、pp.　53-71、2015 年 ;「『心学早染草』善玉悪玉の影響 ： 明治期」『学習院大学人文科学論集』（24）、pp. 129-154 がある。

153　山東京傳全集編集委員会編（1992）『山東京傳全集　黄表紙 4』第 4 巻、ぺりかん社、p. 94。

小歌浄瑠璃を謡ふが如し[154]」とある。つまり、行いが悪かったら、神仏を信じても念仏を唱えても意味がないといい、念仏を批判している。

したがって、善悪双六極楽道中図絵のような心学の影響が見られる双六には、仏の存在を物理的な仏像の姿で表象するのではなく、象徴的に光で表現すると考えられる。

3. マス内容に見られる心学の影響

第善悪双六極楽道中図絵には、双六の構造内容にも心学の影響がみられる。

まず、本双六に追加されたのは、忠孝、仁義などの儒教の教えのコマと、悪行として避けるべきもの（五悪、三毒）や、善行として実践すべきもの（自力・他力往生）を表すマスである。儒教の教訓が仏教の教訓と共存することは心学の特色である。また、そのコマの内容をみると、悪に関するコマと自力救済のコマが存在し、こちらも心学の思想と一致している。吉田（2013）によると、心学とは自力により自己を「悪」から救済する、自力救済の宗教思想であるという[155]。ところが、最終的にこの双六の上りは極楽の世界であり、第 3 章で分かったこの双六の最短ルートにも他力救済が強調されている。完全に自力救済だけを中心するものではなかった。

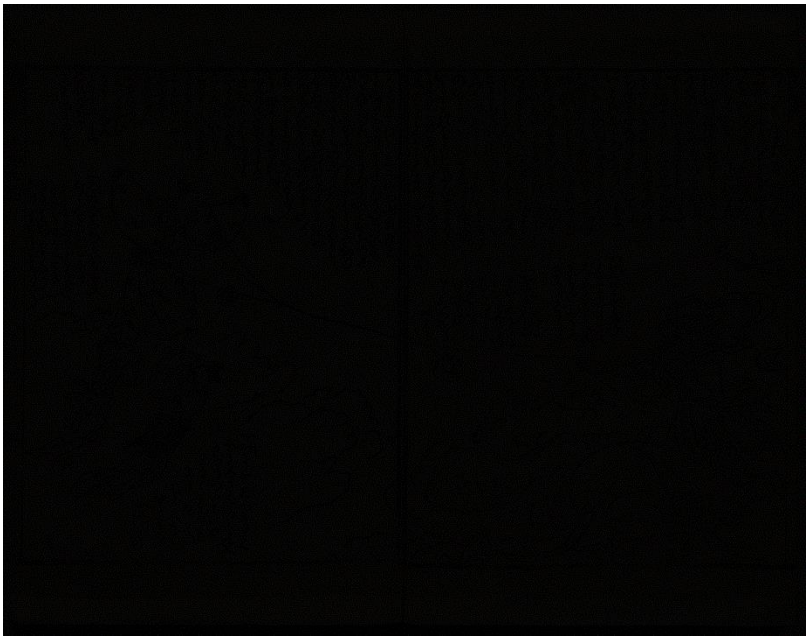
【図附 2-1】弘化五年版の振り出しのコマ

【図附 2-2】安政五年版の振り出しのコマ

154　山東京傳全集編集委員会編（1992）『山東京傳全集　黄表紙 4』第四巻、ぺりかん社、p. 94。
155　吉田（2013）、p. 5。

【図附 2-3】山東京伝作『鬼殺心角樽』（13 オ、12 ウ）

寛政八年刊（1796）早稲田大学図書館所蔵[156]



【図附 2-4】曲亭馬琴作『買飴紙鳶野弄話』（2 ウ 1 オ）

寛政十三年刊(1801)、国立国会図書館所蔵[157]

156　画像は早稲田大学古典籍総合データベースから転載する。（請求記号：へ 13_01961_0063）。

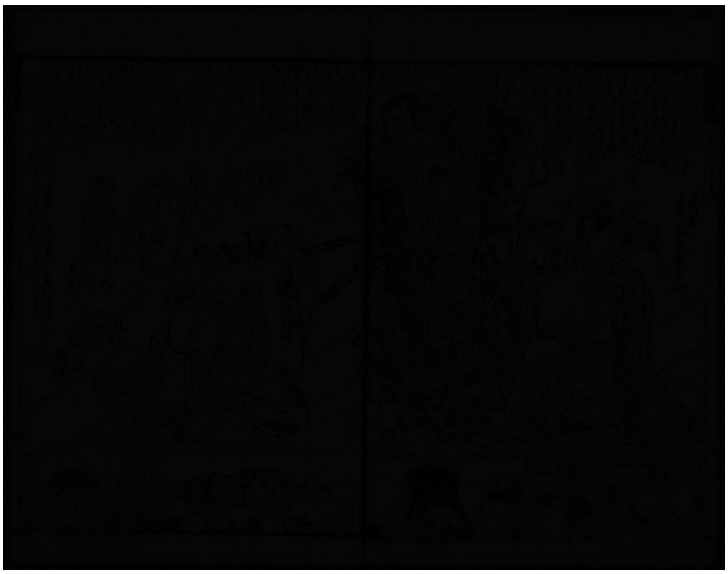
157　画像は国立国会図書館デジタルコレクションから転載する。（請求記号：207-500）。

【図附 2-5】安政五年版の「貪欲」のコマ

【図附 2-6】山東京伝作『心学早染草』の善玉悪玉の姿（10 ウ 11 オ）

寛政二年刊（1790）、早稲田大学図書館所蔵[158]

158　画像は早稲田大学古典籍総合データベースから転載する。（請求記号：へ 13 03290）。



【図附 2-7】山東京伝作『人心鏡写絵』（4 オ 3 ウ）

寛政八年刊（1796）、早稲田大学図書館所蔵[159]

【図附 2-8】山東京伝作『正月故叟譚』（8 オ 7 ウ）

寛政九年刊（1797）、早稲田大学図書館所蔵[160]

159　画像は早稲田大学古典籍総合データベースから転載する。（請求記号：へ 13 01961 0061）。

160　画像は早稲田大学古典籍総合データベースから転載する。（請求記号：へ 13 01961 0064）。

附論 3　「三国拳」について

第 4 章で指摘したように、神儒仏振分寿語録の孔子・天照大神・釈迦の組み合わせは「三国拳」から影響を受けている。本論は「三国拳」を説明し、天照大神が追加された理由を述べる。

1.　「三国拳」とは何か

「三国拳」は歌舞伎の舞踊に取り入られた拳の遊びである。というと、最初に唄を歌い、踊り舞った後で、各人がいずれかのポーズを取り勝敗を決めるものである。

「三国拳」は三世桜田治助（1802-1877）作で、最初、嘉永二年（己酉）（1849）正月十七日より江戸市村座で初春狂言、一番目『青砥調（あおとばなし）』の第四建目「新規一拳酉魁聲（しんきのいつけんとりのはつごゑ）[161]」として上演されて評判を得た[162]。その評判については、『藤岡屋日記』にも記録されている[163]。

そして、セップ（1998）によると、「三国拳」の唄は二種類ある。一つ目は「もろこしの孔子ハお髭も気も長く、時にあほきがはらつづみ、日本ぽん／＼神いさめ、そのまた荒気を天竺の、ちんまる丸／＼釈迦らわぬ、天にも地にもわれひとり、そりやまた一拳勝ました、ヨイ／＼／＼」とあり、上演前の予告錦絵【図附 3-1】にみられる唄である。なお、この錦絵の絵師は歌川国芳（1797-1861）であり、神儒仏振分寿語録の画をも描いている。

もう一つは「おまへ女の名で、おいせさん、かぐらがおすきで、とつぴきぴいのぴい、ししはもろこし、孔子さま、てんてん天竺おしやかさま、丸くおさまる三国けん、なんのこつたじやぶ／＼、おひげをなで／＼、ぐるりとまハつて、一けんしよヨイ／＼ヨイ」とあり、上演の時に出版された「三国拳獨（さんこくけんひとり）けいこ」【図附 3-2】にみられる唄である。

また、【図附 3-1】と【図附 3-2】から確認できるように、「三国拳」の三国とは、日本（天照大神）・唐土（孔子）・天竺（釈迦）を意味する。日本は唐土に勝ち、唐土は天竺に勝ち、天竺は日本に勝つという、いわゆる「三すくみ拳」という形式の遊戯である。この勝負の決

---

161 「新規一拳酉魁聲」は常磐津（ときわず）という浄瑠璃の一種である。浄瑠璃とは、三味線を伴奏に使い、台詞（せりふ）と旋律（せんりつ）によって物語を進めていく音曲（おんぎょく）の総称である。

162　三国拳の評判については、伊原敏郎（1961）『歌舞伎年表』第 6 巻、岩波書店、p. 519。

163　『藤岡屋日記』とは、須藤由蔵が文化元年（1804）から慶応四年（1868）まで、天災飢饉から芝居・興行の評判、殺人・強盗の事件、落書・落首まで江戸市中の出来事を中心とする種々の記録を集めた日記である。三国拳に関する情報は鈴木棠三ほか編（1988）『近世庶民生活史料　藤岡屋日記』第 3 巻、三一書房、pp. 456-457 を参照されたい。そこには三国拳の評判のほか、唄も記録されている。

まりについては、『藤岡屋日記』に「神儒仏わきまへもなきふりやうけん[164]」とあり、神儒仏は弁えることもないと書いてある。

その姿勢については、印を結ぶ天照大神は日本を、長い顎髯をなでる孔子は唐土を、天上(てんじょう)天下(てんげ)を指差す釈迦は天竺を意味している。このことは多く現存している「三国拳」の稽古絵や稽古書[165]からも確認できる。こうした「三国拳」の姿勢は、後に流行神などの他の拳の絵にも広く用いられることになる[166]。

2. 孔子・天照大神・釈迦の三祖の組み合わせについて

室町時代に東洋画の画題の一つとして伝わった三聖吸酸図（三酸図）以来、三教の祖が一緒になって描かれる図が見られる。この図は元来、道教の黄庭堅、儒教の蘇東坡が金山寺の仏印禅師をたずねたとき、桃花酸という酢をなめ、三人とも眉をひそめたという故事を描いた図であり、三教一致を表現する。人物は儒教の孔子・道教の老子・仏教の釈迦で表現することもある。

三国拳にみられる三祖の組み合わせは、孔子・釈迦は前の三酸図と共通しているが、三人目のメンバーが道教の老子から神道の天照大神に変更されている。

その理由は神道の行事を宣伝する目的が考えられる。セップ（1998）「拳の絵」の研究[167]によると、「三国拳」が上演された後、「三国拳」の替え唄が書かれた拳の絵が多く作られたが、その内容は当時の流行神に関するものや、当時の大事件をモチーフにしたものであったという。このことから、「三国拳」にも報道機能があったのではないかという推論を立て、当時の状況を調査した。その結果、「三国拳」が上演した嘉永二年（1849）には二月二十九日から三十日間、武蔵国(むさしのくに)足立郡(あだちぐん)花又村正覚院にて鷲神社(おおとりじんじゃ)の大鳥大明神（本地釈迦）開帳[168]と、同嘉永二年九月に伊勢神宮にて第五十四回内宮式年遷宮[169]が開催されていたことが

164　鈴木棠三ほか編（1988）『近世庶民生活史料　藤岡屋日記』第 3 巻、三一書房、p. 457。

165　二世梅暮里谷嵯編『拳早指南』安政二年（1855）刊、財団法人三康文化研究所付属三康図書館蔵の 6 ウ 7 オから三国拳における誕生仏の表象を確認したが、【図附 3-1】と一致したものであった。

166　セップ・リンハルト（1998）『拳の文化史』、角川書店、pp. 201-212。

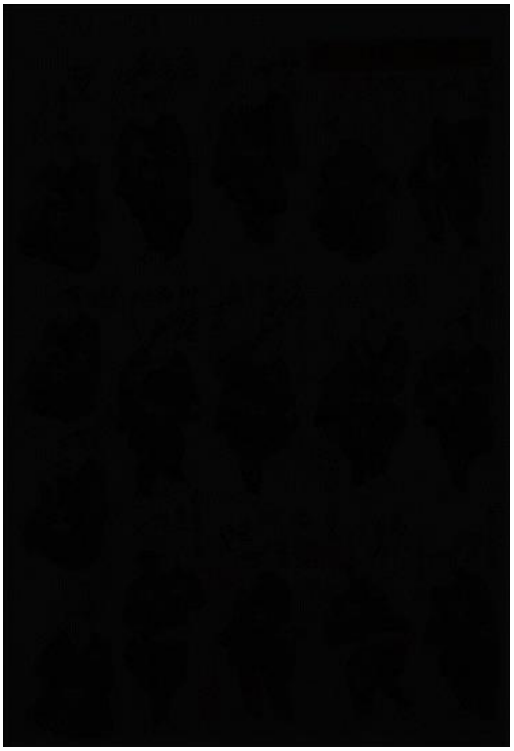
167　セップ・リンハルト（1998）『拳の文化史』、角川書店、pp. 201-212。また、 たばこと塩の博物館編（1999)『拳の文化史－ジャンケン・メンコも拳のうち―』たばこと塩の博物館、pp. 59-62、高橋浩徳（2014）「日本の拳遊戯(中)」『大阪商業大学アミューズメント産業研究所紀要』（16）、大阪商業大学アミューズメント産業研究所、pp. 199-201 にも言及される。

168　比留間尚（1973）「江戸開帳年表」『江戸町人の研究』第 2 巻、吉川弘文館、p. 542 を参照されたい。

169　並木和子(1994)「式年遷宮一覧」『神道事典』国学院大学日本文化研究所編、弘文堂、p. 322 を参照されたい。また、『藤岡屋日記』には「伊勢太神宮御遷宮之図、三枚ツヽキ、藤慶板」とあり、同じ時期に、

確認できた。この二つの行事を宣伝するために「釈迦如来」と「天照大神」が「三国拳」に用いられたと考えられる。

【図附 3-1】「三国拳」
一勇斎国芳画（歌川国芳）嘉永一年十二月版
藤岡屋啓次郎版、東京都立博物館蔵[170]



【図附 3-2】「三国拳獨（さんこくけんひとり）けいこ」
一鵬斎芳藤画（歌川芳藤）嘉永二年一月版
藤岡屋啓次郎版、東京都立博物館蔵[171]

藤慶屋の三枚続きの伊勢太神宮御遷宮之図が出版されていることからも伊勢神宮の式年遷宮が分かった。（鈴木棠三ほか編（1988）『近世庶民生活史料　藤岡屋日記』第 3 巻、三一書房、p. 457 より確認した。）。

170　画像は東京都立図書館デジタルアーカイブから転載する。（請求番号：584-C11）。

171　画像は東京都立図書館デジタルアーカイブから転載する。（請求番号：584-C6）。

おわりに

「はじめに」に述べたように、本論文の目的は仏教系双六を取り上げ、その構造、駒の進め方、仏の図像といったものに着目し、双六の種類と特徴、そしてそれが果たした役割・機能を明らかにすることで、日本での宗教と遊戯とのつながりを考える糸口とすることである。

第 1 章では、仏教系双六の歴史と遊び方について述べた。また、先行研究や史料から、浄土双六や無量寿国双六のように遊戯性や賭博性を強めた双六が存在する一方で、熊野系浄土双六のように念仏などの仏道実践に使用されるものもあり、仏法双六のように僧侶の教理に対する素養を高めるために用いられるものなど、用途としての多様性に触れた。

第 2 章では、各仏教系双六の構造内容における仏の位置づけについて考察した。浄土双六・証果増進之図・熊野系浄土双六などの初期仏教系双六では、仏のマスを上りのマス、あるいは上りと同段に配置する。そして、妖怪浄土双六・無量寿国浄土双六では、仏のマスを上りのマスとされなくなった。善悪双六極楽道中図絵・神儒仏振分寿語録の江戸後期の双六では、仏のマスが存在しない、あるいは最下段の地獄のマスの隣に配置されるようになっており、ここに明らかに双六における仏の位置づけの低下が見られる。

また、マスをもつ仏の種類をみると、浄土双六・証果増進之図は不特定で普遍性のある仏で、その他の双六には特定できる個別仏が現れるなど、超越性と言う点でも変化が確認できる。

第 3 章では、仏のマスと他のマスとの関係性を考えるために、駒の移動形態を考察した。まず、証果増進之図は仏への飛びマスは菩薩第五十一位や補処などの次に仏になる資格があり、最短ルートにも修行の順序に従って移動する、また所要ターン数も双六より最も多かったことから、証果増進之図は仏になる修行の厳しさを表し、僧侶の仏道修行に使用される。

浄土双六と熊野系浄土双六は仏への飛びマスは地獄・畜生道・人間界などの下界であり、最短ルートにも地獄・人界から一気に仏のマスまで上がる、また所要ターン数も他の双六より最も少なかったことから、これらの双六は仏の他力救済を表し、庶民向けのものであり、救済イメージの再現に使用され、宗教的な機能が中心に置かれていることが確認できた。

しかし、妖怪浄土双六・無量寿国浄土双六における仏への飛びマスは同格の存在や七福神などの仏教以外の信仰対象で占められ、仏道としての物語性が希薄で、また仏のマスから移動先は菩薩や動物などの仏より格下の存在で、最短ルートにもマスからマスへのつながり

に仏教の教理がみえないことから、これらの双六ではより遊戯性が強くなっていると判断できる。

こういった傾向の中、例外的なものは善悪双六極楽道中図絵である。そこでは仏のマスが存在しないが、極楽の世界という上りのマスへの最短ルートは他力救済を表している。これは、おそらくはこの双六が善光寺大地震・安政の大地震の一年後に出版されたため、当時に混乱した人々を慰め、災害で亡くなった人を供養する役割を求められていたからだと考えられる。

最後の、神儒仏振分寿語録は、仏への飛びマスは堕落・地獄のマスであり、仏のマスからの移動先は飲酒・妄語・殺生の五悪であり、また最短ルートは三教ルート（儒教・神道・仏教）の中で最も上がる可能性が少なく、仏教の占める地位が低められており、仏道の実践より遊戯性が前面に出されている。

第 4 章では、双六に描かれた仏の図像の正確さとその表現し方について考察したが、まず、仏の姿の正確さについては、遊戯性が強調される双六の方が不正確に描写されるであろうと当初は考えていたが、実際には逆で、宗教性の強調される双六の方が仏画・仏像と異なる傾向がみられる。それは浄土双六では、仏の救済を表すため、修行の階位を正確に表す必要がなかったからであろう。また、熊野系浄土双六は布教の目的で作られ、難解な象徴性を表す曼荼羅の仏は、見慣れた流行仏へ変更される。

一方、遊戯性の強い妖怪浄土双六・無量寿国浄土双六・神儒仏振分寿語録では、仏の表象が正確に表現される傾向が見られる。このように仏の像容が正確に描写されたのは、『仏神霊像図彙』を生み出した本草学（博物学）の影響だと考えられるが、江戸中後期には七福神や流行神などの信仰対象が多く登場し、神仏の特徴を見分ける力が求められるようになったのもその理由であろう。

そして、仏の表現し方については、如来の姿、光線、人間の姿の三種類があり、善悪双六極楽道中図絵は象徴的に光線で仏の存在を表すが、それには心学の影響を受けたと見られる。心学物の黄表紙には開帳や念仏などを批判するために、仏を象徴的に描くこともあるのである。

神儒仏振分寿語録では、仏を出山釈迦・誕生物などの人間的姿で表現する。それは三酸図をなぞらえるためであるが、それには超越性を感じることができず、宗教性が希薄化し、遊戯性をさらに強めていく双六の姿を見ることができる。これは現代日本における仏の遊戯化現象を理解する一つの視座を与えてくれるのである。

参考文献

阿部秋生ほか校注・訳（1994）『新編日本古典文学全集 21　源氏物語 2』小学館。

有坂与太郎（1931）『日本玩具史』建設社。

有馬敏四郎（1929）「遊戯」『日本風俗史講座』第 8 巻、雄山閣、pp. 83-89。

市古貞次校注・訳（1994）『新編日本古典文学全集 46　平家物語 2』小学館。

伊藤武美編（1987）『復刻　仏神霊像図彙　仏たちの系譜』同時代社。

岩城紀子（1995）「浄土双六考」『東京都江戸東京博物館研究報告』（1）、東京都歴史文化財団、pp. 157-194（10 月発行）。

岩城紀子（2003）「妖怪浄土双六考」『日本妖怪学大全』小松和彦編、小学館、pp. 65-101。

内田啓一監修（2009）『浄土の美術－極楽往生への願いが生んだ救いの美』東京美術。

大島健彦（1983）「地蔵遊びとその周辺」『民衆宗教史叢書』10、桜井徳太郎（編）、雄山閣出版、（オンデマンド版（2007）、pp. 261-279 から引用）。

大谷旭雄（1976）「＜仏教史手帖>仏法双六」『仏教史研究』（10）、大正大学、pp. 26-31。

大谷旭雄（2007）「第五編　仏法双六と浄土双六」『法然浄土とその周縁』巻坤、喜房佛書林、pp. 1079-1106。

小栗栖健治（2007）「熊野系「浄土双六」論序説」『絵解き研究』絵解き研究会、pp. 77-111。

小栗栖健治（2011）『熊野観心十界曼荼羅』岩田書院。

小栗栖健治（2013）『図説　地獄絵の世界』河出書房新社。

加藤康子（1999）「絵双六と赤本－「新板隠里福神嫁入双六」と『かくれ里ふく神よめいり』をめぐって－」『梅花女子大学文学部紀要』（33）、梅花女子大学。

加藤康子ほか編(2002)『幕末・明治の絵双六』国書刊行会。

金岡秀友ほか（1988）『図説　日本仏教の世界 5　地獄と極楽』集英社。

唐沢富太郎（2010）『明治百年の児童史』復刻版、日本図書センター（初版、講談社、1968）。

唐澤至朗（2007）「無量光明考--光明表現と阿弥陀仏来現の認識」『群馬県立歴史博物館紀要』（28）、群馬県立歴史博物館、pp. 73-92。

紀秀信（1980）『仏像図彙』国書刊行会（第 12 刷発行参考）（初版 1972 年）。

国学院大学日本文化研究所編（1994）『神道事典』、弘文堂。

国書刊行会編（1983）『仏像大系』全 12 巻、国書刊行会。

小高吉三郎（1943）『日本の遊戯』羽田書店。

小西四郎ほか（1974）『伝統的な日本遊び　双六・すごろく』徳間書店。

小山弘志ほか校注・訳（1997）『新編日本古典文学全集 58　謡曲集 1』小学館。

坂本幸男・岩本裕訳注（1962）『法華経』上巻、岩波書店。

桜井徳太郎（1970）「本邦シャマニズムの変質過程」『日本歴史』(262)、吉川弘文館。

佐藤春夫釈注（2015）『観無量寿経』筑摩書房。

佐和隆研編（1990）『仏像図典』相補版、吉川弘文館。

三条西実隆原（1958）『実隆公記』再版、巻 1 上、続群書類従完成会太洋社。

山東京傳全集編集委員会編（1992）『山東京傳全集　黄表紙 4』第 4 巻、ぺりかん社。

シューショートケオ　サランヤー（2016）「近世娯楽文化における仏の表象 : 誕生仏を中心に」『日本語・日本文化研究』（26）、阪大学大学院言語文化研究科日本語・日本文化専攻、pp. 72-83。

関原彩（2014）「『心学早染草』善玉悪玉の影響 : 天保から幕末まで」『学習院大学人文科学論集』（23）、pp. 35-65。

関原彩（2015）「『心学早染草』善玉悪玉の影響 : 寛政から文化・文政まで」『学習院大学国語国文学会誌』（58）、pp. 53-71。

関原彩（2015）「『心学早染草』善玉悪玉の影響 : 明治期」『学習院大学人文科学論集』（24）、pp. 129-154。

セップ・リンハルト（1998）『拳の文化史』角川書店。

大法輪編集部編（1994）『図説・仏像集成－図像抄による』大法輪閣。

高橋順二編著（1980）『日本絵双六集成』柏書房。

高橋浩徳（2014）「日本の拳遊戯(中)」『大阪商業大学アミューズメント産業研究所紀要』（16）、大阪商業大学アミューズメント産業研究所、pp. 187-237。

たばこと塩の博物館編（1999）『拳の文化史－ジャンケン・メンコも拳のうち―』たばこと塩の博物館。

東京都江戸東京博物館編（1998）『絵すごろく－遊びの中のあこがれ－』東京都江戸東京博物館。

豊喜武治編（1989）『双六絵図集』灘神戸生活協同組合生活文化センター。

豊田武・飯倉晴武校訂（1969）『史料纂集　言国卿記　第一』続群書類従完成会。

中城正堯編著（2014）『江戸時代子ども遊び大事典』東京堂出版。
中田祝夫校注・訳（1995）『新編日本古典文学全集 10　日本霊異記』小学館。
中村元ほか編（2002）『岩波　仏教辞典』第二版、岩波書店。
奈良国立博物館編（2002）『大仏開眼一二五〇年　東大寺のすべて』朝日新聞。
奈良国立博物館編（2003）『女性と仏教　いのりとほほえみ』産経新聞社。
西山松之助編（1973）『江戸町人の研究』第 2 巻、吉川弘文館。
日本随筆大成偏輯部編（1975）『日本随筆大成』新装版、第 1 期、第 12 巻、吉川弘文館。
服部法照（1994）「日本撰述偽経と『仏像図彙』」『佛教文化学会紀要』(2)、pp. 87-110。
花山信勝訳注（1942）『往生要集』岩波書店。
久野健編（1994）『江戸仏像図典』東京堂出版。
半沢敏郎（1980）『童遊文化史―考現に基づく考証的研究―』別巻、第 3 巻、東京書籍。
増川宏一（1991）「「證果増進之圖」論－初期絵双六に関する一考察－」『遊戯史研究』(3)、遊戯史学会、pp. 9-28。
増川宏一（1995）『すごろく II』法政大学出版局。
桝田静代（2009）「絵双六の構造に見る曼荼羅的世界－浄土双六から一般的な絵双六まで」『梅花児童文学』(17)、梅花女子大学大学院児童文学会、pp. 29-46。
桝田静代（2010）「絵双六考（2）その表現と構造を曼荼羅的世界に見る－浄土双六から一般的な絵双六まで」『遊戯史研究』(22)、pp. 21-88。
桝田静代（2014）『絵双六－その起源と庶民文化』京阪奈情報教育出版。
馬淵和夫校注・訳（1999）『新編日本古典文学全集 36　今昔物語 2』小学館。
最上孝敬（1969）「福島県石川付近の地蔵信仰」『西郊民俗』(50)、西郊民俗談話会。
森銑三編（1961）『随筆事典』第 5 巻、東京堂出版。
安丸良夫（1979）『神々の明治維新――神仏分離と廃仏毀釈』岩波新書。
柳田国男（1960）『こども風土記』角川書店。
山本正勝（2004）『絵すごろく－生いたちと魅力』芸艸堂。
山本正勝（1988）『双六遊美』芸艸堂。
渡浩一（2011）「子どもと地蔵（一）遊びと＜お地蔵さん＞」『お地蔵さんの世界―救いの説話・歴史・民族』慶友社、pp. 70-92。
和田正夫ほか校（1932）『御湯殿の上の日記』第 1 巻、続群書類従完成会（『続群書類従・補遺』）。

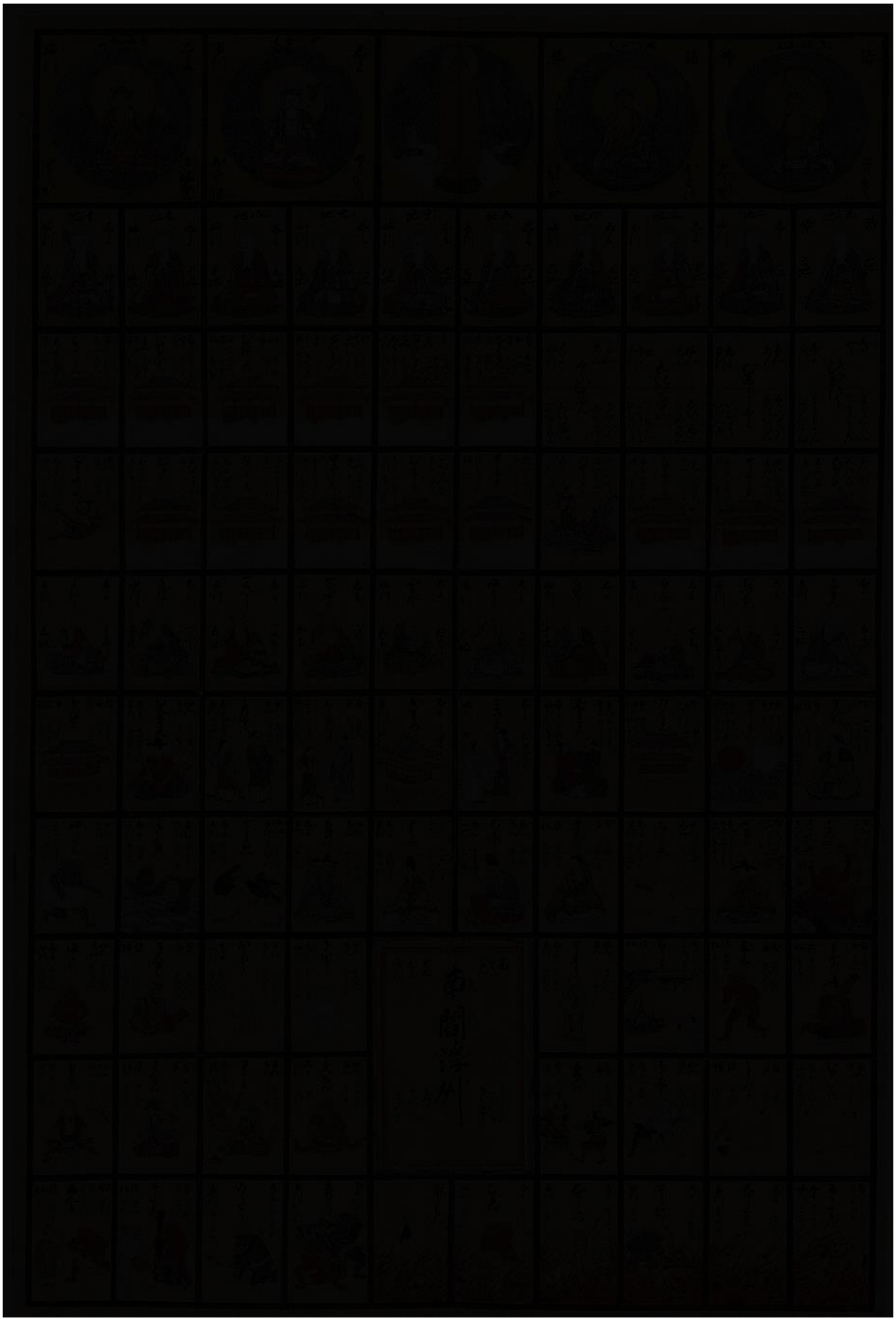
, Josef A. “Omocha: Things to Play (Or Not to Play) With.” *Asian Folklore Studies*. Vol. 53.　No. 1. 1994, pp. 1-28.

データベース

（1）国立国会図書館デジタルコレクション
＜http://dl.ndl.go.jp/＞
（2) 東京都立図書館デジタルアーカイブ
＜http://archive.library.metro.tokyo.jp/da/top＞
（3）東京学芸大学附属図書館双六コレクション
＜https://library.u-gakugei.ac.jp/etopia/sugoroku.html＞
（4）早稲田大学図書館古典籍総合データベース
＜http://www.wul.waseda.ac.jp/kotenseki/index.html＞
（5）東京大学大正新脩大藏經図像部データベース:SAT 大正蔵図像 DB、Vol.0.2
＜http://dzkimgs.l.u-tokyo.ac.jp/SATi/images.php＞
（6）国立学研究資料館の日本古典総合目録データベース
＜http://base1.nijl.ac.jp/~tkoten/＞

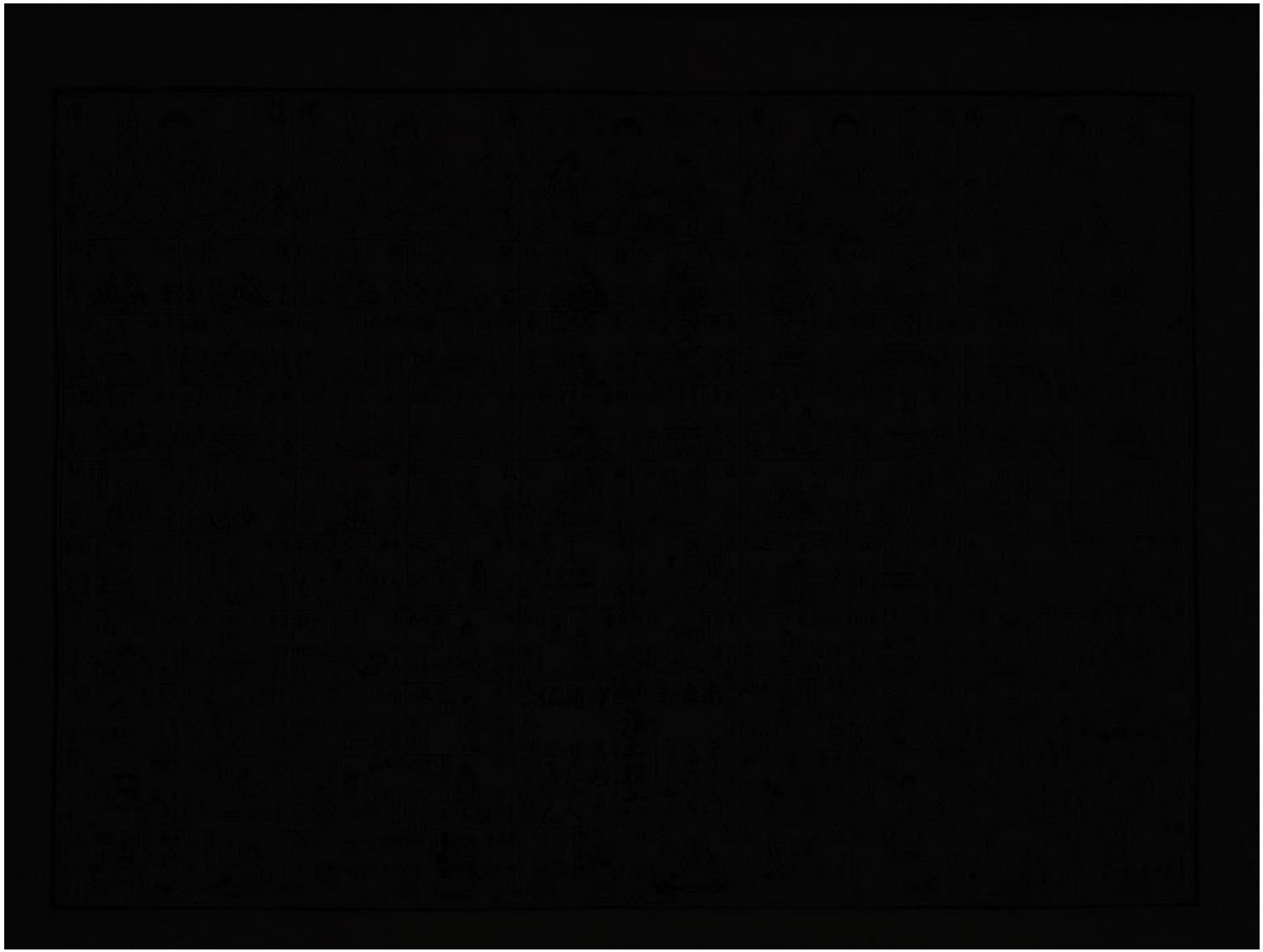
付録資料

全体図

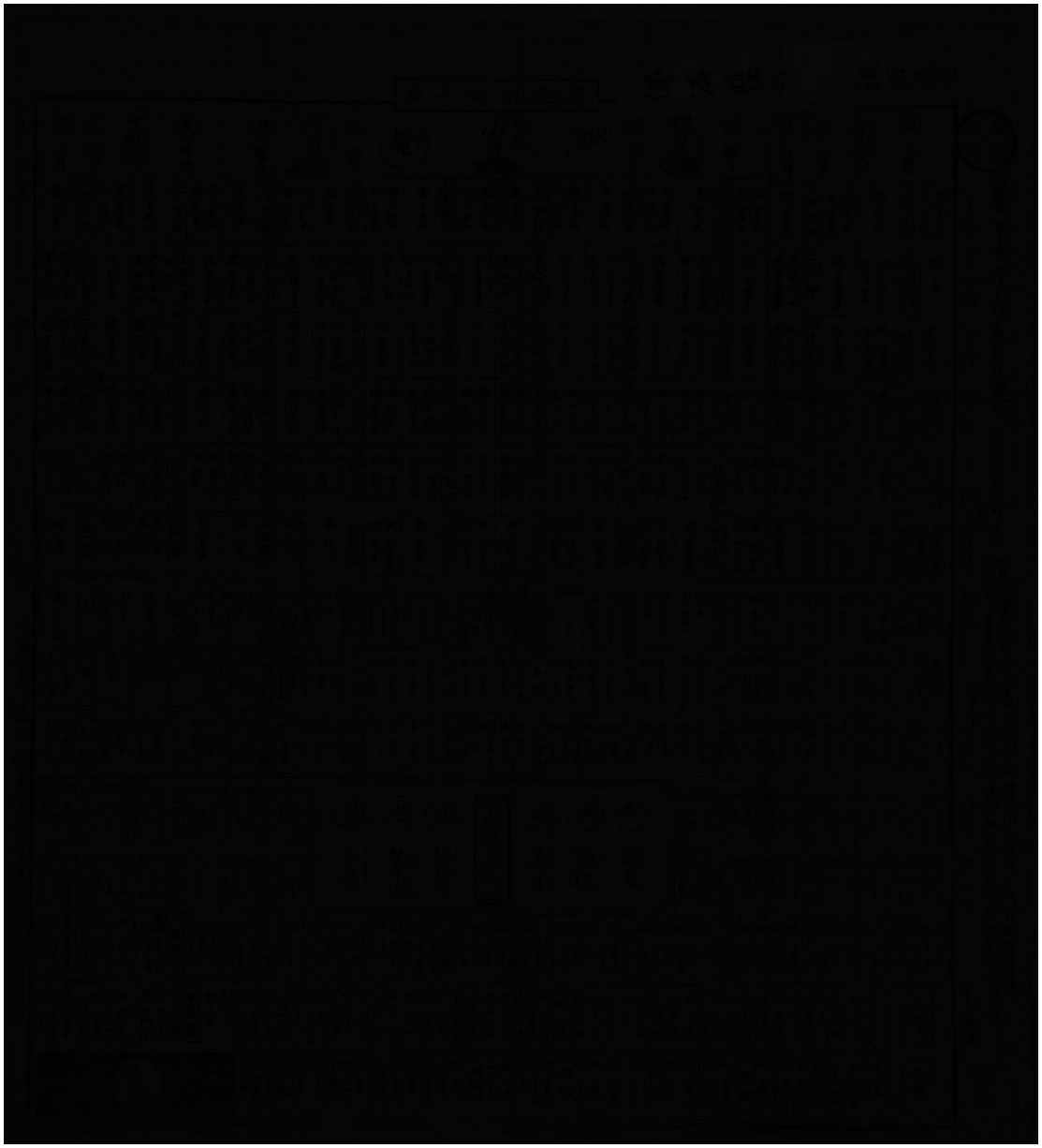


【全体図 1】　典型的な浄土双六（東京国立博物館本）

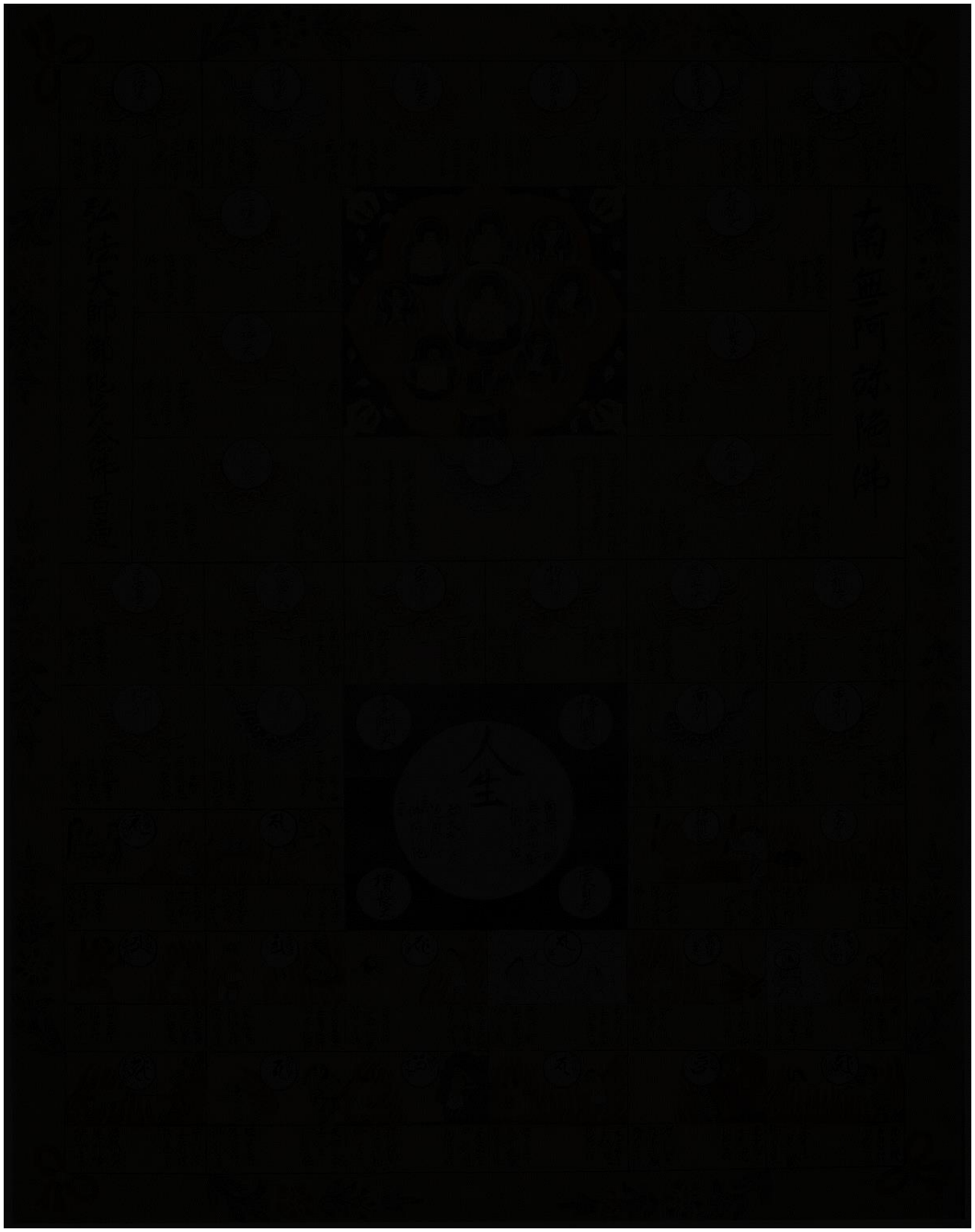
【全体図 2】　典型的な浄土双六（大東急記念文庫本）



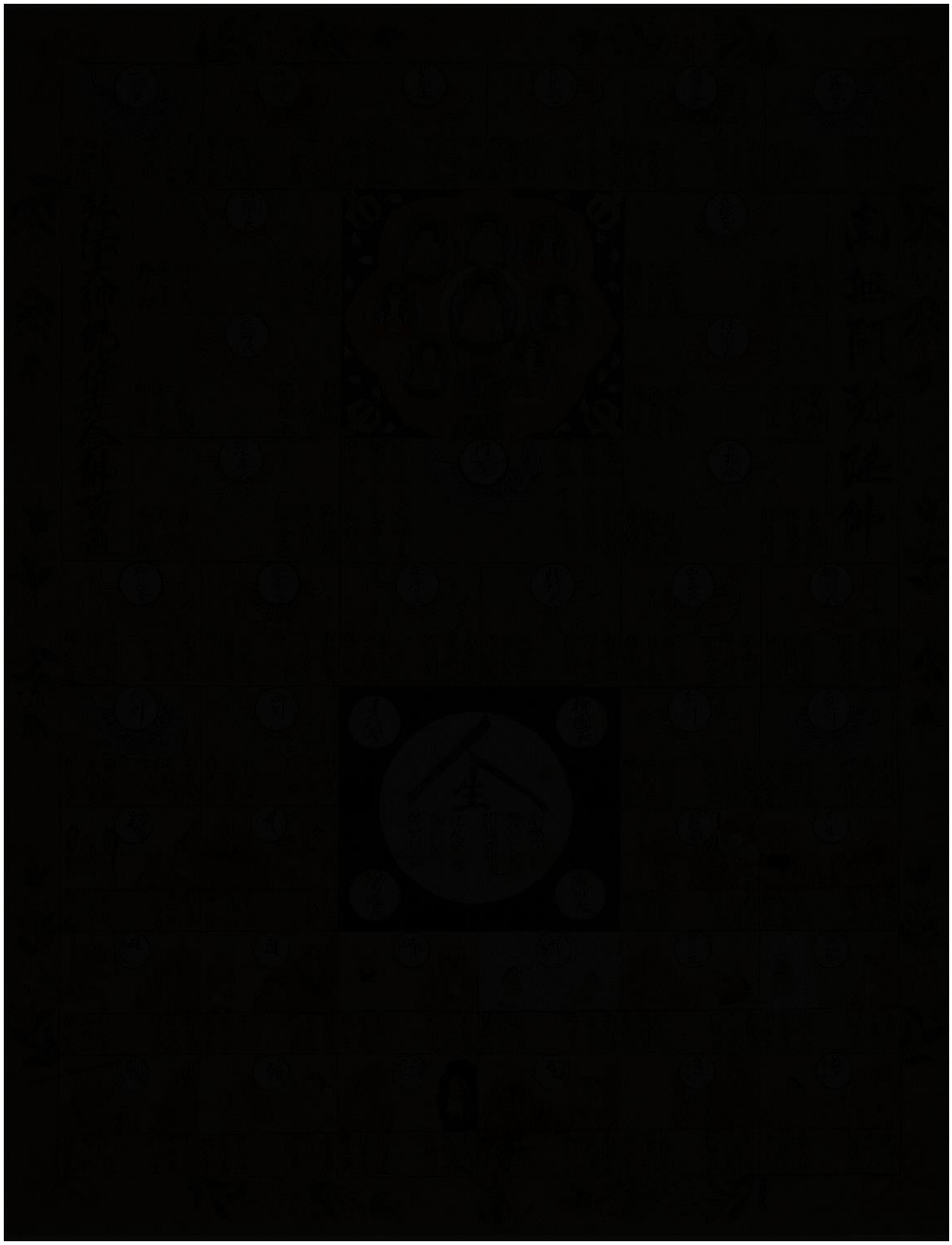
【全体図 3】　典型的な浄土双六（東京国立博物館本「新板浄土双六」）



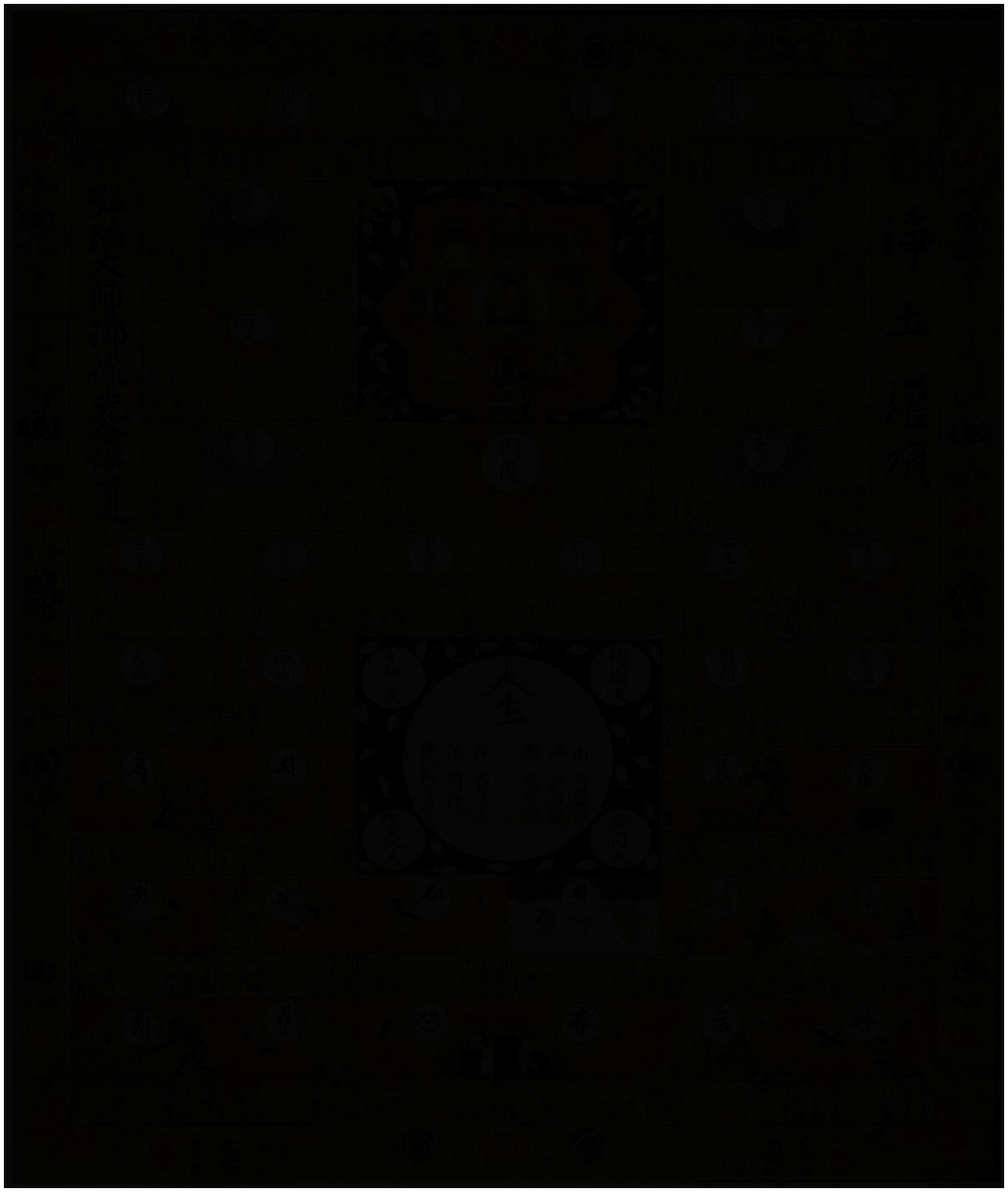
【全体図 4】　証果増進之図（国立国会図書館青山文庫本）



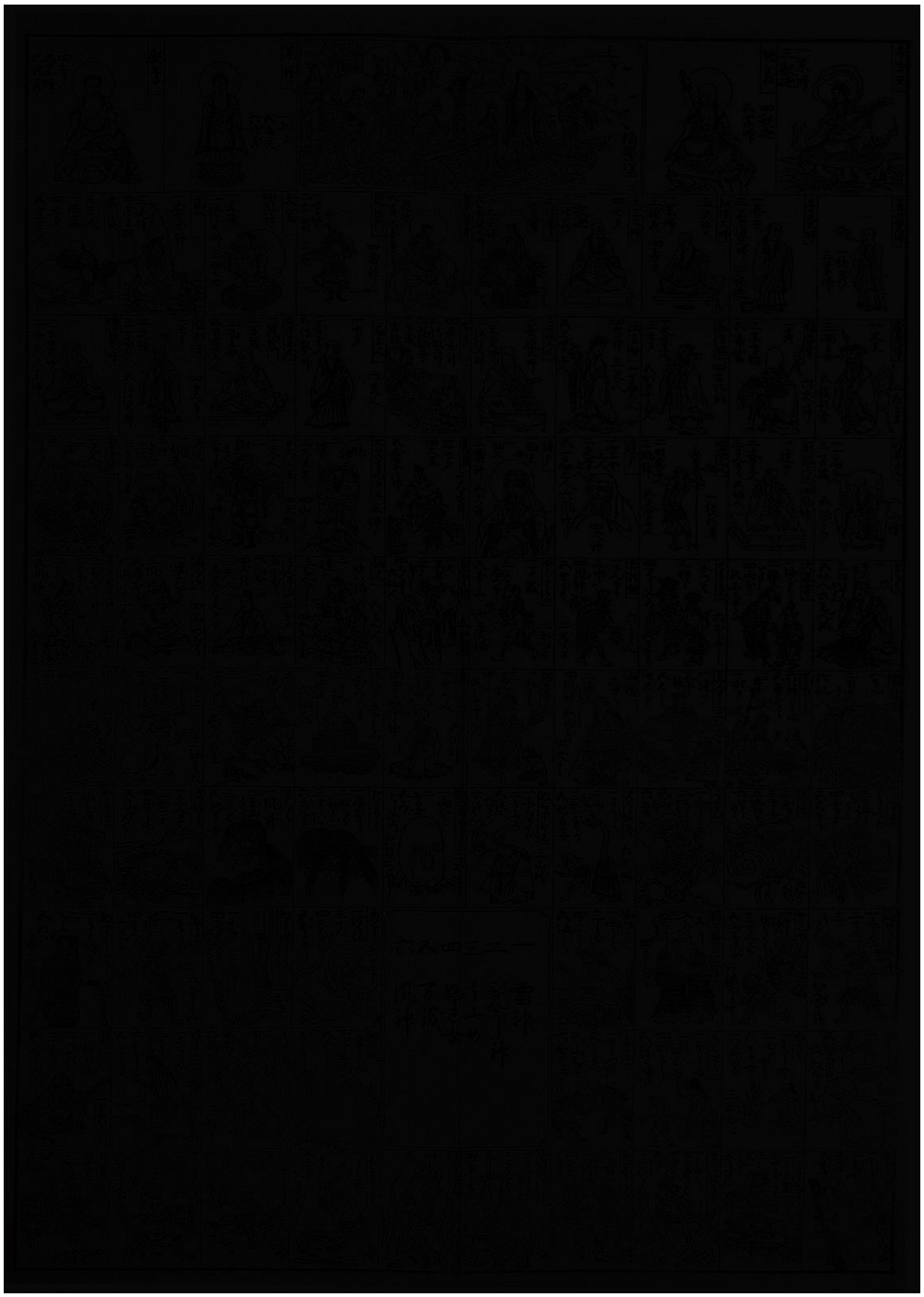
【全体図 5】　熊野系浄土双六（若林家本）



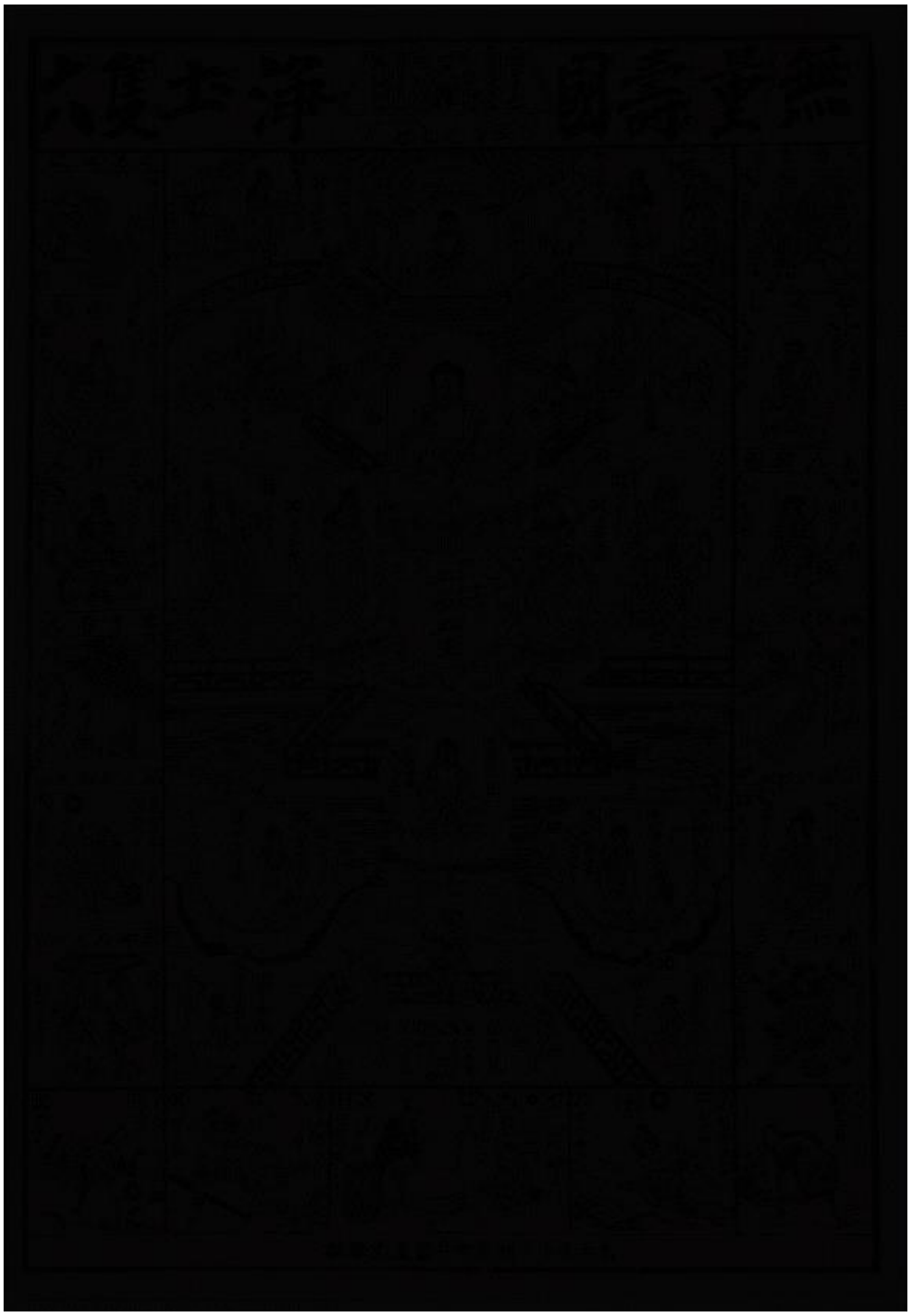
【全体図 6】　熊野系浄土双六（長学院本）



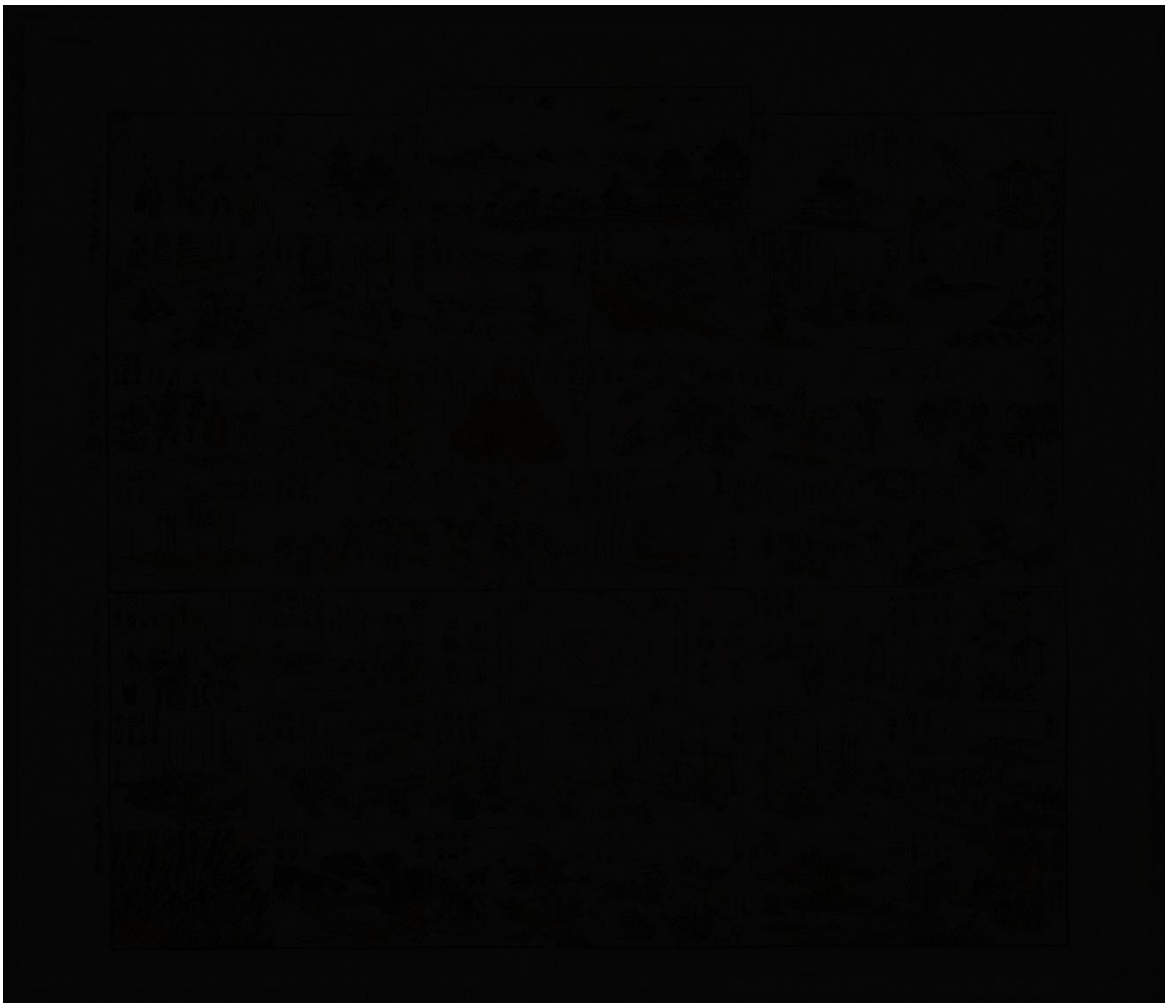
【全体図 7】　熊野系浄土双六（熊野家本）



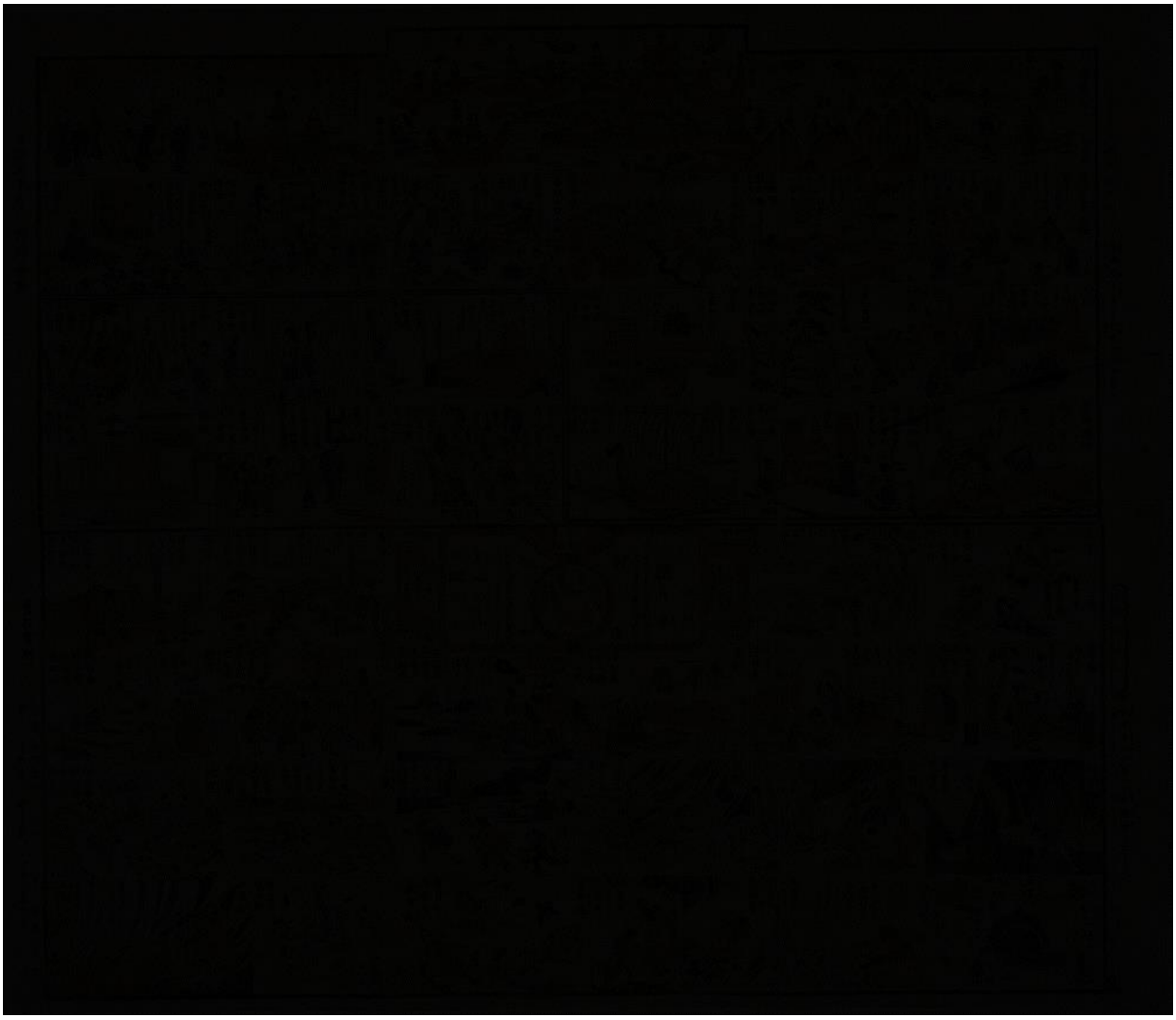
【全体図 8】　妖怪浄土双六（東京都立中央図書館東京誌料本）



【全体図 9】　無量寿国浄土双六（東京都立図書館加賀文庫本）



【全体図 10】善悪双六極楽道中図絵（弘化五年版）（国立国会図書館青山文庫本）



【全体図 11】善悪双六極楽道中図絵（安政五年版）（東京都立中央図書館東京誌料本）

【全体図 12】神儒仏振分寿語録（東京都立中央図書館東京誌料本）

全体図一覧

双六名	全体図番号	制作年	材質	寸法（センチ）縦×横	所蔵先（整理番号）	図版出典
典型的な浄土双六	1	不明	肉筆、彩色、一部金泥使用	122.4×82.6	東京国立博物館（P-709）	『絵すごろくー遊びの中のあこがれー』（東京都江戸東京博物館、1998）
	2	不明	木版墨摺、筆彩、一部金泥使用	117.0×65.3	大東急記念文庫	『絵すごろくー遊びの中のあこがれー』（東京都江戸東京博物館、1998）
	3	不明	木版墨摺、筆彩、一部金泥使用	41.2×55.6	東京国立博物館「新板浄土双六」（P-709_6）	東京国立博物館画像検索サイトデジタルコンテンツ
証果増進之図	4	不明	木版墨一色摺	82.5×75.5	国立国会図書館胄山文庫（本別 9-27、04-005）	国立国会図書館デジタルコレクション
熊野系浄土双六	5	江戸中後期か	肉筆、彩色、一部金泥使用	104.8×81.7	若林家本	『熊野観心十界曼荼羅』（小栗栖健治著、岩田書院、2011）
	6	江戸中後期か	肉筆、彩色、一部金泥使用	105.1×82.0	長学院本	『熊野観心十界曼荼羅』（小栗栖健治著、岩田書院、2011）
	7	江戸中後期か	肉筆、彩色、一部金泥使用	97.1×80.9	熊野家本	『熊野観心十界曼荼羅』（小栗栖健治著、岩田書院、2011）

妖怪浄土双六	8	元禄三年以降	木版墨一色摺	73.5×53.3	東京都立中央図書館東京誌料（345-S1）	『絵すごろくー遊びの中のあこがれー』（東京都江戸東京博物館、1998）
無量寿国浄土双六	9	大正十二年（1923）再版	木版墨一色摺	49.0×33.0	東京都立図書館加賀文庫（加 6573-23）	東京都立図書館デジタルアーカイブ
善悪双六極楽道中図絵	10	弘化五年版1848）	木版多色摺	58.2×68.0	国立国会図書館胄山文庫（本別 9-27、04-009）	国立国会図書館デジタルコレクション
	11	安政五年版1858）	木版多色摺	59.0×68.0	東京都立中央図書館東京誌料（345-S2）	東京都立図書館デジタルアーカイブ
神儒仏振分寿語録	12	嘉永五年版1852）	木版多色摺	50.0×73.0	東京都立中央図書館東京誌料（300-S1）	東京都立図書館デジタルアーカイブ

構図

凡例

- 原本でマス名がひらがなで記載されている場合、見やすさを考慮し、漢字に書き換えた。また、振り仮名は省略している。
- マスにマス名が記されていない場合はそのマスに書かれている図柄と他のマスに書かれている移動先を参考にし、仮のマス名で表記する。
- 構図の中では、一行を二段に分けている。上段はマス名で、下段（灰色）は筆者が十界に従って分類する解説である。

右補処		等覚		〔仏〕		妙覚		左補処		10
菩薩		菩薩五十二位（51）		仏		菩薩五十二位（52）		菩薩		
十地	九地	八地	七地	六地	五地	四地	三地	二地	初地	9
十地　菩薩五十二位（41-50）										
無想天	無煩天	無熱天	善現天	善見天	色究竟天	空無辺処天	識無辺処天	無所有処天	非々想天	8
色界						無色界				
広果天	無雲天	遍浄天	福生天	無量浄天	少浄天	極光浄天	無量光天	少光天	大梵天	7
色界										
預流向	預流果	一来向	一来果	不還向	不還果	阿羅漢向	阿羅漢果	十信	三賢	6
声聞界・新訳四向四果								菩薩五十二位（1-10）	菩薩五十二位（11-40）	
梵輔天	梵衆天	他化自在天	楽変化天	内凡	兜率天	夜摩天	忉利天	四王天	仙人	5
色界		六欲天		菩薩五十二位（11-40）	六欲天				縁覚界	
風天	魚類	鳥類	修道	加行	資糧	見道	虫類	迦楼羅天	雷神	4
自然神	畜生道		声聞界・小乗の五位				畜生道	天竜八部衆	自然神	
摩睺羅伽	緊那羅	北州	西州	南閻浮州		東州	中有	夜叉	乾闥婆	3
八部衆		人間界・四州				四州	境	八部衆		
土神	山神	竜王	水神			修羅	畜生	有財餓鬼	無財餓鬼	2
自然神	自然神	八部衆	自然神	人間界・四州		修羅道	畜生道	餓鬼道		
閻魔	等活	黒縄	衆合	永沈	無間	大焦熱	焦熱	大叫喚	叫喚	1
八大地獄　＋　永沈　＋　閻魔（冥界の主）										
J	I	H	G	F	E	D	C	B	A	段 列

*原本ではマスの名前がひらがなで書いてあるが、見やすさを考慮し、その漢字に書き換えた。

【構図 1】典型的な浄土双六（東京国立博物館所蔵[172]）

[172] 大東急文庫本では、「等活」と「衆合」のマスの名前が入れ替わっており、「無財餓鬼」と「有財餓鬼」のマスの名前が入れ替わっている。ところが、絵画の内容は一致している。

金剛心		応身		法身（妙覚）上がり		報身		等覚		15
等覚・菩薩五十二位（51）		三仏身、妙覚：菩薩五十二位（52）						菩薩五十二位（51）		
法雲地	善慧地	不動地	遠行地	現前地	難勝地	焔慧地	発光地	離垢地	歓喜地	14
十地・菩薩五十二位（41-50）										
入法界無量	無縛無著解脱	真如相	等随順一切衆生	入一切平等善根	無盡功徳蔵	至一切處	等一切諸仏	不壊	救護衆生離衆生相廻向	13
十廻向・菩薩五十二位（31-40）										
真実行	善法行	難得行	無著行	善現行	無癡乱行	無屈撓行	無違逆行	饒益行	歓喜行	12
十行・菩薩五十二位（21-30）										
灌頂住	法王子住	童真住	不退住	正心住	具足方便住	生喜住	修行住	治地住	発心住	11
十住・菩薩五十二位（11-20）										
願信	戒信	護法信	廻向信	不退信	定信	慧信	精進信	念信	信信	10
十信・菩薩五十二位（1-10）										
菩薩	縁覚	阿羅漢果	阿羅漢向	阿那含果	阿那含向	斯陀含果	斯陀含向	須陀洹果	須陀洹向	9
菩薩界	縁覚界	四向四果								
忍	世第一	愛相念處	別想念處	五停心	法輪図	非想非々想處	無所有處	識處	空處	8
四善根		三賢				無色天				
頂	煖	色究竟天	善現天	善見天	無熱天	無煩天	無想天	廣果天	福生天	7
四善根		色界十八天								
無雲天	徧浄天	無量浄天	少浄天	光音天	無量光天	少光天	大梵天	梵輔天	梵衆天	6
色界十八天										
他化自在天	兜率天	夜摩天	南瞻部洲 振り出し				忉利天	増長天	多聞天	5
六欲天	六欲天	六欲天					六欲天	四天王	四天王	
化楽天	北倶盧洲	東弗婆提					西牛貨洲	廣目天	持国天	4
六欲天	四州	四州	四州				四州	四天王	四天王	
薜荔陀	富単那	毘舎闍	阿修羅	乾闥婆	餓鬼	畜生	毒竜	夜叉	羅刹	3
八部衆			六道	八部衆	六道（悪道）		八部衆			
鳩槃茶	摩訶鉢特摩	鉢特摩	嗢鉢羅	虎々婆	獅々婆	類听陀	尼刺部陀	類部陀	八寒	2
八部衆	八寒地獄									
無間		極熱	炎熱	大嗚叫	嗚叫	衆合	黒縄	等活	八熱	1
八熱地獄										
J	I	H	G	F	E	D	C	B	A	段列

【構図 2】　証課増進之図

<table>
<tr><td colspan="2">二禅天</td><td>初禅天</td><td>悲想天</td><td>無所有所天</td><td>識無辺天</td><td>空無辺天</td><td rowspan="2">9</td></tr>
<tr><td colspan="3">色界</td><td colspan="3">無色界</td></tr>
<tr><td colspan="2">三禅天</td><td colspan="2" rowspan="3">（上り）
（阿弥陀・薬師・大日如来・勢至・地蔵・観音・不動・弥勒）</td><td colspan="2">大梵天</td><td rowspan="2">8</td></tr>
<tr><td colspan="2">色界</td><td colspan="2">色界</td></tr>
<tr><td colspan="2">四禅天</td><td colspan="2">梵衆天</td><td>7</td></tr>
<tr><td colspan="2">色界</td><td colspan="2">仏</td><td colspan="2">色界</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">他化自在天</td><td colspan="2">内院</td><td colspan="2">五那含</td><td rowspan="2">6</td></tr>
<tr><td colspan="2">六欲天（欲界）</td><td colspan="2">仏の世界</td><td colspan="2">四禅天・色界</td></tr>
<tr><td>楽変天</td><td>兜率天</td><td>夜魔天</td><td>忉利天</td><td>四王天</td><td>無想天</td><td rowspan="2">5</td></tr>
<tr><td colspan="4">六欲天（欲界）</td><td colspan="2">色界</td></tr>
<tr><td>北州</td><td>西州</td><td colspan="2" rowspan="3">人生
（ふりだし）</td><td>南州</td><td>東州</td><td rowspan="2">4</td></tr>
<tr><td colspan="2">四州</td><td colspan="2">四州</td></tr>
<tr><td>焦熱大地獄</td><td>（餓鬼[173]）</td><td>臼杵地獄</td><td>畜生</td><td>3</td></tr>
<tr><td>地獄</td><td>六道</td><td colspan="2">人道</td><td>地獄</td><td>六道</td><td></td></tr>
<tr><td>活権[174]
広波羅</td><td>唱波羅[175]</td><td>八熱</td><td>八寒</td><td>修羅道
阿鼻</td><td>黒縄地獄
寒地獄</td><td>2</td></tr>
<tr><td colspan="4">地獄</td><td>六道・地獄</td><td>地獄</td><td></td></tr>
<tr><td>大八万地獄</td><td>大焦熱</td><td>闇火焦熱</td><td>大叫喚</td><td>叫喚</td><td>衆合</td><td rowspan="2">1</td></tr>
<tr><td colspan="6">地獄</td></tr>
<tr><td>F</td><td>E</td><td>D</td><td>C</td><td>B</td><td>A</td><td>段
列</td></tr>
</table>

【構図 3】熊野系浄土双六（若林家本による[176]）

173　マスにはマスの名が書いていないが、餓鬼の図（有財餓鬼）が描かれているため、餓鬼道とした。
174　小栗栖（2007）、p. 93 を参考にした。
175　小栗栖（2007）、p. 93 を参考にした。
176　熊野系浄土双六諸本は、小栗栖（2007）が述べるように、第六段から第八段までの右側に書いてある文字や、下段三段目の地獄・餓鬼・畜生・阿修羅の描写、「空無辺天」・「識無辺天」・「無所有所天」にある賽の目の移動先などが異なっているが、全体的な構造は全本を通じて同様である。そのため、熊野系浄土双六の全体図として、図像と文字が明確に見える若林家本(図 3)を取り上げたい。

釈迦如来		薬師如来		上り　極楽浄土		地蔵菩薩		弁財天		10
如来・仏		如来・仏		如来・仏・御来迎		菩薩		七福神		
布袋	夷	大黒天	毘沙門	普賢菩薩	文殊菩薩	元三大師	弘法大師	円光大師	善導大師	9
七福神				菩薩・脇侍		天台宗・高僧	真言宗・高僧	浄土宗・高僧	中国唐浄土宗・高僧	
伝教大師	役行者	文覚上人	一遍上人	七夕	日蓮上人	西王母	東方朔	福禄寿	寿老人	8
天台宗・高僧	修験道・山岳修行者	真言宗・武士・僧	時宗・僧	五節供	日蓮宗・高僧	中国神話女神	前漢文人	七福神		
迦陵頻	天人	迦楼羅王	大聖歓喜天	万歳	維摩居士	達磨	空也上人	解脱上人	明恵上人	7
極楽鳥人	天部	八部衆	守護神	祝福芸能	在家仏弟子	禅宗開祖・僧	空也念仏の祖・僧	法相宗・僧	華厳宗・学僧	
疫病神	摩睺羅	緊那羅	仙人	貧乏神	厄払い	古札納	節季候	大黒舞	猩々	6
悪神	八部衆	八部衆	仙人	悪神	門付け芸人	乞食	門付け芸人	門付け芸人	妖怪・謡曲	
風神	山彦	天狗	犬神	蛇神	酒天童子	山姥	閻魔王	生塚婆	雷神	5
神	妖怪	妖怪	神	神	妖怪	妖怪	神・中有	鬼婆・中有	神	
髪切	海坊主	わらく	おどろし	ぬっぺっ坊	ぬらりひょん	見越入道	うわん	赤舌	ふらり火	4
妖怪										
塗仏	ひょうすべ	ぬれ女	がごぜ	[振り出し]		河童	目一つ坊	夜叉	山童	3
妖怪						妖怪		八部衆	妖怪	
猫又	雪女	産女	鉤の山			修羅	畜生	餓鬼	しょうけら	2
妖怪			地獄	不明		阿修羅道	畜生道	餓鬼道	妖怪	
牛鬼	等活地獄	黒縄地獄	衆合地獄	永沈	無間地獄	悪見地獄（衆合）	焦熱地獄	ほうくわんちこく	叫喚地獄	1
地獄+獄卒										
J	I	H	G	F	E	D	C	B	A	段 列

【構図 4】妖怪浄土双六

浄土双六		一さい経 （振り始め） 経典	無量寿国		8
孔雀	御食	上品中生	百味	鳳凰	7
浄土・動物	供養物		供養物	浄土・動物	
大日	迦陵頻伽		天人	薬師	6
仏・如来	浄土・動物	九品往生	浄土・生物	仏・如来	
普賢	地蔵	上品上生 （上り）	不動	文殊	5
菩薩				菩薩	
東門				御法の幡	4
浄土・場所	菩薩	九品往生	明王・神	浄土・装飾	
飲酒戒	御法の船	中品上生	弘誓の船	韋提希夫人	3
五戒	浄土・乗物	九品往生	浄土・乗物	声聞	
邪淫戒	白蓮華	中品下生	受戒仏	修羅道	2
五戒	浄土・植物	九品往生	浄土・修行	六道（悪道）	
偸盗戒	妄語戒	施行	殺生戒	畜生道	1
五戒	五戒	供養・善行	五戒	六道（悪道）	
E	D	C	B	A	段 列

*原本ではマスの名前がひらがなで書いてあるが、見やすさを考慮し、その漢字に書き換えた。

【構図 5】無量寿国浄土双六

<table>
<tr><td colspan="2">摂取不捨</td><td colspan="2">懈慢界</td><td colspan="2">極楽世界</td><td colspan="2">疑城胎宮</td><td colspan="2">来迎</td><td rowspan="2">7</td></tr>
<tr><td colspan="2">他力救済</td><td colspan="2">自力往生</td><td colspan="2">（上り）</td><td colspan="2">自力往生</td><td colspan="2">他力往生</td></tr>
<tr><td colspan="2">賛嘆供養</td><td colspan="2">報謝相続</td><td colspan="2">諸仏護念</td><td colspan="2">正定聚</td><td colspan="2">不定聚</td><td colspan="2">邪定聚</td><td rowspan="2">6</td></tr>
<tr><td colspan="2">他力往生</td><td colspan="2">他力往生</td><td colspan="2">他力往生</td><td colspan="4">三聚</td></tr>
<tr><td colspan="2">忍辱</td><td colspan="2">精進</td><td colspan="2">禅定智恵</td><td colspan="2">忠孝</td><td colspan="2">仁義</td><td colspan="2">王法</td><td rowspan="2">5</td></tr>
<tr><td colspan="4">六波羅蜜・菩薩の修行</td><td colspan="4">儒教徳目</td><td colspan="2">俗諦</td></tr>
<tr><td colspan="2">持戒</td><td colspan="2">布施</td><td colspan="2">聖道門</td><td colspan="2">浄土門</td><td colspan="2">宿善</td><td colspan="2">改悔懺悔</td><td rowspan="2">4</td></tr>
<tr><td colspan="4">六波羅蜜・菩薩の修行</td><td colspan="2">自力往生</td><td colspan="2">他力往生</td><td colspan="2">他力往生</td><td colspan="2">他力往生</td></tr>
<tr><td colspan="2">偸盗</td><td colspan="2">殺生</td><td colspan="4">南瞻部洲</td><td colspan="2">人道</td><td colspan="2">天道</td><td rowspan="2">3</td></tr>
<tr><td colspan="4">五悪</td><td colspan="4">四州（振り出し）</td><td colspan="2">六道</td><td colspan="2">六道</td></tr>
<tr><td colspan="2">妄語</td><td colspan="2">邪婬</td><td colspan="2">飲酒</td><td colspan="2">愚痴</td><td colspan="2">瞋恚</td><td colspan="2">貧欲</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td colspan="6">五悪</td><td colspan="6">三毒</td></tr>
<tr><td colspan="2">地獄</td><td colspan="2">餓鬼</td><td colspan="2">畜生</td><td colspan="2">修羅</td><td colspan="2">三州</td><td colspan="2">法滅之時</td><td rowspan="2">1</td></tr>
<tr><td colspan="6">六道（空間）</td><td colspan="2">四州</td><td colspan="2">仏法の滅亡</td></tr>
<tr><td colspan="2">F</td><td colspan="2">E</td><td colspan="2">D</td><td colspan="2">C</td><td colspan="2">B</td><td colspan="2">A</td><td>段
列</td></tr>
</table>

【構図 6】　善悪双六極楽道中図絵（弘化五年版）

<table>
<tr><td>摂取不捨</td><td>懈慢界</td><td colspan="2">極楽世界</td><td>疑城胎宮</td><td>諸仏護念</td><td rowspan="2">8</td></tr>
<tr><td>他力往生</td><td>自力往生</td><td colspan="2">（上がり）</td><td>自力往生</td><td>現生十種の益</td></tr>
<tr><td rowspan="2">常行大悲</td><td rowspan="2">智恩報徳</td><td>第卅五
女人成仏願</td><td>第十八
念仏往生</td><td>第十九
聖衆来迎願</td><td>第二十
果遂願</td><td rowspan="3">7</td></tr>
<tr><td colspan="2">現生十種の益・他力往生</td><td colspan="4">四十八願・他力往生</td></tr>
<tr><td>忍辱</td><td>精進</td><td>禅定智恵</td><td>忠孝</td><td>仁義</td><td>王法</td><td rowspan="2">6</td></tr>
<tr><td colspan="3">六波羅蜜・菩薩の修行</td><td colspan="2">儒教徳目</td><td>俗諦</td></tr>
<tr><td>持戒</td><td>布施</td><td>聖道門</td><td>浄土門</td><td>五種正行</td><td>改悔懺悔</td><td rowspan="2">5</td></tr>
<tr><td colspan="2">六波羅蜜・菩薩の修行</td><td>自力往生</td><td>他力往生</td><td>他力往生</td><td>他力往生</td></tr>
<tr><td>妄語</td><td>飲酒</td><td colspan="2">南瞻部洲</td><td>宿善</td><td>天道</td><td rowspan="2">4</td></tr>
<tr><td colspan="2">五悪</td><td colspan="2">四州（振り出し）</td><td>他力往生</td><td>六道</td></tr>
<tr><td>殺生</td><td>偸盗</td><td>邪婬</td><td>貧欲</td><td>瞋恚</td><td>愚痴</td><td rowspan="2">3</td></tr>
<tr><td colspan="3">五悪</td><td colspan="3">三毒</td></tr>
<tr><td>地震</td><td>水難</td><td>火難</td><td>風難</td><td>雷難</td><td>釼難</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td colspan="6">災害</td></tr>
<tr><td>地獄道</td><td>餓鬼道</td><td>畜生道</td><td>修羅道</td><td>さいの河原</td><td>疑信両断</td><td rowspan="2">1</td></tr>
<tr><td colspan="4">六道</td><td>中有</td><td>他力往生</td></tr>
<tr><td>F</td><td>E</td><td>D</td><td>C</td><td>B</td><td>A</td><td>段
列</td></tr>
</table>

【構図 7】　善悪双六極楽道中図絵（安政五年版）

雲水旦過	懺悔	上り （釈迦・孔子・天照大神）				弥乙女	祭礼	6
仏教・修行	仏教・修行					神道・巫女	神道・行事	
欲世界	泊坐禅					参宮	祷神子	5
仏教・教訓	仏教・修行					神道・行事	神道・巫女	
堕落	偸盗	登庸	逸仙	苦学	講釈	歌会	事ふれ	4
仏教・教訓	仏教・五戒	儒教・教訓	儒教・教訓	儒教・教訓	儒教・軍談	神道・行事	神道・行事	
殺生	邪淫	詩会	忠義	懈怠	六芸	太祓	御斎宮	3
仏教・五戒	仏教・五戒	儒教・行事	儒教・教訓	儒教・教訓	儒教・教訓	神道・行事	神道・巫女	
飲酒	妄語	礼容	神儒仏ふりだし		学校	生贄	天浮橋	2
仏教・五戒	仏教・五戒	儒教・教訓			儒教・場所	神道・行事	神道・場所	
地獄	誕生仏	孝行			盤古氏	国常立尊	猿田彦命	1
仏教・世界	仏教・仏	儒教・教訓			道教・神	神道・神	神道・神	
H	G	F	E	D	C	B	A	段 列

【構図 8】神儒仏振分寿語録

最短ルート分析表

凡例

- ひらがなで書かれた移動指示は、以下の分析表における見やすさを考慮し、漢字に書き換えた。
- 移動先の位置は、数字と英文字で表記する。数字は段、英文字は列を表す。この表記は前述の各双六の構図に対応する。
- マスにマス名が記されていない場合、そのマスに描かれている図柄と他のマスに書かれている移動先を参考にする。
- 同ターン（表の同列）で同じ行き先がある場合、次のターンの行き先を省略する。
  この場合は　▲　で表記する。
- 前ターンで同じ行き先が出ている場合、そのまま同じルートを進んだとしても、
  最短ルートではないため、当該ルートの分析は中止する。この場合は　／　で表記する。
- 証課増進之図の分析表においては、ターン数が多いため、移動先を位置の記号のみで表記する場合がある。

【分析表 1－1】典型的な浄土双六（東京国立博物館所蔵）

ターン	①	②	③	④	⑤
10EF 仏	10CD 妙覚	10AB 左補処	1J　閻魔	1A 叫喚	1C 焦熱
					1H 黒縄
					2A 無財餓鬼
					3C 中有
					8A 非々想天
				1G 衆合	1B 大叫喚
					3H 北州
				1I 等活	~~1A 叫喚~~
					~~1G 衆合~~
					~~1H 黒縄~~
					~~1J 閻魔~~
					2EF 南閻浮州
					2J 土神
			5F 内凡	5E 兜率天	2EF 南閻浮州
					5A 仙人
					5D 夜摩天
					5H 他化自在天
			7A 大梵天	5E 兜率天▲	
			9J 十地	6C 阿羅漢果	4G 修道
					6B 十信
					~~6D 阿羅漢向~~
					6E 不還果
					8F 善見天
					8J 無想天
				6D　阿羅漢向	~~8F 善見天~~
				9H 八地	9F 六地
					~~9G 七地~~

				9I 九地	
			10IJ 右補処		
		10GH 等覚			
	10GH 等覚	10AB 左補処▲			
		10IJ 右補処	1J 閻魔▲		
			5F 内凡▲		
			7A 大梵天▲		
			9I 九地	9G 七地	9E 五地
					9F 六地
				9H 八地	
			9J 十地		

【分析表 1－2】典型的な浄土双六（東京国立博物館本「新板浄土双六」）

ターン	①	②
ほとけ [仏] 10EF	1G 等活	1A 叫喚
		1I 衆合
		23EF 南閻浮州
		2J 土神
		4J 風天
		8G 善現天
	4H 鳥類	4C 虫類
		5J 梵輔天
		7H 遍浄天
	5J 梵輔天	
	7J 広果天	7B 少光天
		8I 無煩天

	10CD 妙覚	1G 等活
		3D 東州
		4H 鳥類
		7A 大梵天
		10AB 左補処
		10GH 等覚
	10GH 等覚	1G 等活
		1H 黒縄
		4C 虫類▲
		5D 夜摩天
		7A 大梵天▲
		10AB 左補処▲
		10IJ 右補処

【分析表 1－3】典型的な浄土双六（大東急記念文庫本）

ターン	①	②
10EF 仏	1G 等活	1A 叫喚
		23EF 南閻浮州
		2J 土神
		4J 風天
		8G 善現天
	1I 衆合	1B 大叫喚
		2J 土神▲
		4I 魚類
		5G 楽変化天
		5H 他化自在天
		7B 少光天
	4H 鳥類	4C 虫類
		5J 梵輔天

		7H 遍浄天
	5J 梵輔天	
	7J 広果天	7B 少光天▲
		8I 無煩天
	10CD 妙覚	1G 等活
		3D 東州
		4H 鳥類
		7A 大梵天
		10AB 左補処
		10GH 等覚
	10GH 等覚	1G 等活
		1H 黒縄
		4C 虫類▲
		5D 夜摩天
		7A 大梵天▲
		10AB 左補処▲
		10IJ 右補処

【分析表 2】証課増進之図

ターン	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
15EF 法身/妙覚	15AB 等覚	15IJ					
		14J 法雲地	14I				
			14H				
			14G 遠行地	14F			
				14E			
				14D 焔慧地	14C		
					14B		
					14A	13J	

					歓喜地/初地	13J	
						13H 眞如相	13G
							13F
							13E 無盡功德蔵
						9J	
						9H	
						9G 阿羅漢向	9F
							9E 阿那含向
							9D 斯陀含果
							8D 非想非々想處
							5I 兜率天
		14I 善慧地	14H▲				
			14G▲				
			14F 現前地	14E			
				14D▲			
				14C 発光地/三地	14B		
					14A▲		
					13J 入法界無量	13I	
						13H▲	
						13G 等随順一切衆生	13F
							13E▲
							13D 至一切處
						9H	
					9J 菩薩	9I	
					9I 縁覚	9G▲	

						9F 阿那含果	9E▲
							9D▲
							8D▲
						8I 世第一	8J 忍
							8H 惣相念處
							8G 別想念處
							8C 無所有處
							7J 頂
							7I 煖
							7F 善見
							7E 無熱
							5J 他化自在天
							45DEFG 南瞻部洲
						7H 色究竟	7G
							6J 無雲
						7G 善現	7F▲
		14H 不動地	14G▲				
			14F▲				
			14E 難勝地	14D▲			
				14C▲			
				14B 離垢地/二地	14A		
					13J▲		
					13I 無縛無着解脱	13H▲	
						13G▲	
						13F 入一切	13E▲
							13D▲

						平 等 善 根	13C 等一切諸仏
					9J▲		
					9I▲		
					9H 阿羅漢果	9G▲	
						9F▲	
	15CD 報身	~~15AB~~					
		15D 応身	~~15CD~~				
			~~15IJ~~				
	15IJ 金剛心	~~15AB~~					
		14J▲					
		14I▲					

【分析表 3】熊野系浄土双六

ターン	①
78CD 上品上生/阿弥陀、 上品中生/薬師、 上品下生/大日如来、 中品上生/勢至、 中品中生/地蔵、 中品下生/観音、 弥勒、不動 （移動指示による）	34CD 人生
	6CD 内院
	9E 初禅天
	9F 二禅天
	8EF 三禅天
	9D 悲想天

【分析表 4】妖怪浄土双六

ターン	①	②	③	④	⑤
上り 極 楽 浄 土	10IJ 釈迦	9B 円光大師	9F 普賢菩薩	9E 文殊菩薩	
				9G　毘 沙 門	8H 文覚上人
					9F 普賢菩薩
		9D 元三大師	8E 日蓮上人	5A 雷神	2EF〔振り出し〕
					5I 山彦
					8F 七夕
					9G 毘沙門
				8H 文覚上人	7B 解脱上人
					7C 空也上人
					7D 達磨
					8C 東方朔
					8D 西王母
					9C 弘法大師
			9E 文殊菩薩	8I 役行者	
				9H 大黒	
				9I 夷	8B 福禄寿
					9F 普賢菩薩
					9G 毘沙門
		10AB　弁　天	8J 伝教大師		
			9B 円光大師		
			9C 弘法大師		
			10GH 薬師		
		10CD 地蔵	9A 善導大師		
			9C 弘法大師		
			9D 元三大師		
			10GH 薬師		

			~~10IJ 釈迦~~		
	10GH 薬師	8J 伝教大師	8F 七夕	6H 緊那羅	3H ぬれ女
					5G 犬神
					6A 猩々
					6C 節季候
					6D 古札納
					7B 解脱上人▲
					~~8I　役行者~~
				7F 万歳	2EF 〔振り出し〕
					6E 厄払い
					~~7A 明恵上人~~
					~~8F 七夕~~
					~~8H 文覚上人~~
				8C 東方朔	8B 福禄寿▲
					~~9I 夷~~
				~~8G 一扁上人~~	
				~~8I 役行者~~	
				~~9D 元三大師~~	
				9J 布袋	8B 福禄寿▲
					~~9G 毘沙門~~
			8G 一扁上人	7A 明恵上人	~~7C 空也上人~~
					7H 迦楼羅王
				7D 達磨	~~5C 閻魔王~~
					6G 仙人
					6I 摩睺羅
					7B 解脱上人▲
					7G 大聖歓喜天
					7J 迦陵頻

					8A 寿老人
				8D 西王母	7E ゆいま
					8A 寿老人
					8H 文覚上人
					9H 大黒
					9J 布袋
				8I　役行者	
		9A 善導大師	8E　日蓮上人▲		
			8J 伝教大師		
			9B 円光大師		
			9E　文殊菩薩▲		
		9C 弘法大師	8E　日蓮上人▲		
			8I　役行者	7C 空也上人	7D 達磨
					7J 迦陵頻▲
					9J 布袋
				7I 天人	5A 雷神
					6G 仙人▲
					6H 緊那羅
					6J　厄病神
					7H 迦楼羅王▲
					7J 迦陵頻▲
					8D 西王母
					8G 一扁上人
					9J 布袋
				8A 寿老人	7F 万歳
					8F 七夕

					8G 一扁士人
					9I 夷
			9H 大黒	5C 閻魔王	4G おどろし
					4I 海坊主
					5E 酒天童子
					5I 山ひこ▲
					5J 風神
					6A 猩々▲
					6E 厄払い▲
				7F 万歳▲	
				8A 寿老人▲	
		10AB 弁天▲			
		10CD 地蔵▲			
		10IJ 釈迦			

【分析表 5】無量寿国浄土双六

ターン	①	②	③	④
45 C 上品上生 （上り）	45B 不動	2D 白蓮華	4A 御法の幡	1C 施行
				2A 修羅道
				8C 一切経 （ふりはじめ）
		3D 御法の船	2C 中品下生	1C 施行▲
				3A 韋提希夫人
				5E 普賢
			6B 天人	
		45D 地蔵	2B 受戒仏	
			3B 弘誓の船	3D 御法の船
				6D 迦陵頻伽
			45B 不動	

			6E 大日	
			7B 百味	
		6E 大日	2C 中品下生▲	
			3A 韋提希夫人	1C 施行▲
				2A 修羅道▲
			5A 文殊	1C 施行▲
				2C 中品下生
				4A 御法の幡
				5E 普賢
			6A 薬師	2C 中品下生
				5E 普賢
	6B 天人	2B 受戒仏	2C 中品下生▲	
		3C 中品上生	2D 白蓮華	4A 御法の幡
			3B 弘誓の船▲	
			3D 御法の船	
			6E 大日	
		45D 地蔵▲		
		67C 上品中生		
		6D 迦陵頻伽	3B 弘誓の船▲	
			7D 御食	
		7A 鳳凰	5E 普賢	2C 中品下生
				4A 御法の幡
				5A 文殊
				6A 薬師
			7E 孔雀	
	67C 上品中生	3C 中品上生▲		
		7B 百味	7D 御食	
			7E 孔雀	
		7D 御食	7A 鳳凰	

			7B 百味	
		7E 孔雀	5A 文殊▲	
			6A 薬師▲	
			7A 鳳凰	

【分析表 6－1】善悪双六極楽道中図絵（弘化五年版）

ターン	①	②	③	④	⑤
7CD 極楽世界	6C 正定聚	6D 諸仏護念	5A 王法	4A 改悔懺悔	4B 宿善
					4C 浄土門
					6A 邪定聚
			5C 忠孝	4A 改悔懺悔▲	
				4C 浄土門	1A 法滅之時
					2A 貪欲
					2B 瞋恚
					2C 愚痴
					3B 人道
					3CD 南瞻部洲
					5D 禅定智恵
				5B 仁義	
		6F 賛嘆供養	6E 報謝相続		
		7F 摂取不捨			
	7B 疑城胎宮	6A 邪定聚	5B 仁義	4B 宿善	4C 浄土門
				5A 王法	
			5C 忠孝▲		
		6B 不定聚	5A 王法▲		
		7A 来迎	6A 邪定聚		
	7E 懈慢界	6B 不定聚▲			
		7A 来迎▲			
		7B 疑城胎宮			

	7F 摂取不捨	6C 正定聚			
		6E 報謝相続	5B 仁義▲		
			5C 忠孝▲		
			6D 諸仏護念		
		6F 賛嘆供養▲			

【分析表 6－2】善悪双六極楽道中図絵（安政五年版）

ターン	①	②	③	④	⑤
8CD 極楽	7C 第十八 念仏往生	1A 疑信両断	3C 貪欲	3E 偸盗	3A 愚痴
					3D 邪婬
					4E 飲酒
				5E 布施	3C 貪欲
					5D 聖道門
			3F 殺生	3A 愚痴	4CD 南瞻部洲
					5D 聖道門▲
				5F 持戒	5D 聖道門▲
					5E 布施
		8A 諸仏護念	7D 第卅五 女人成仏願		
			7F 常行大悲	6B 仁義	
				6C 忠孝	
		8F 摂取不拾	7E 智恩報徳		
			8A 諸仏護念		
	7D 第卅五 女人成仏願	7E 智恩報徳	6C 忠孝	6A 王法	
				6B 仁義	
			7F 常行大悲▲		
		8F 摂取不拾▲			
	8B 疑城胎宮	7A 第二十	6B 仁義	5A 改悔懺悔	5B 五種正行
					5C 浄土門

		果遂願			6C 忠孝
					7A 第二十 果遂願
					7B 第十九 聖衆来迎願
				5B 五種正行	5C 浄土門
				6A 王法	
			7B 第十九 聖衆来迎願		
	8E 懈慢界	7B 第十九 聖衆来迎願	6A 王法	5A 改悔懺悔▲	
				5B 五種正行▲	
				5C 浄土門	4B 宿善
					4CD 南瞻部洲
			7A 第二十 果遂願		

【分析表 7】神儒仏振分寿語録

ターン	①	②	③	④（1st）	⑤(2nd)
上り	1F 孝行	2F 礼容	1C 盤古氏	12DE　神 儒 仏 ふりだし	
			2C 学校	12DE　神 儒 仏 ふりだし	
				3F 詩会	
			4E 逸仙	2C 学校	
				3C 六芸	
				3F 詩会	

			4F 登庸		
		3E 忠義			
		4C 講釈	3D 懈怠	1C 盤古氏	
				2C 学校	
				4E 逸仙	
			4D 苦学		
		4D 苦学	2F 礼容		
			3B 太祓		
			3C 六芸	1C 盤古氏	
				2F 礼容	
			3D 懈怠▲		
	3E 忠義	1F 孝行			
		3F 詩会	3C 六芸▲		
			3D 懈怠▲		
			4E 逸仙▲		
			4F 登庸		
		4C 講釈▲			
		4D 苦学▲			
		4F 登庸	1F 孝行		
			3E 忠義		
			4C 講釈		
	6A 祭礼	3B 太祓	1A 猿田彦命	1B 国常立尊	12DE 神 儒 仏 ふりだし
				4A 事ふれ	
			2B 生贄	1B 国常立尊▲	
				2A 天浮橋	12DE 神 儒 仏 ふりだし
					5A 祷神子
				4A 事ふれ	

				5B 参宮	
				6A 祭礼	
			3A 御斎宮	1A 猿田彦命	
				2B 生贄	
				4B 歌会	
			4A 事ふれ	1B 国常立尊▲	
				2A 天浮橋▲	
				3A 御斎宮	
				5B 参宮	
		5B 参宮	4B 歌会	2A 天浮橋▲	
				2B 生贄	
				3B 太祓	
				4D 苦学	
				5A 祷神子	
				6A 祭礼	
			6B 弥乙女		
		6B 弥乙女			
	6B 弥乙女	5A 祷神子	1A 猿田彦命▲		
			3A 御斎宮▲		
			4B 歌会▲		
	6G 懺悔	5G 泊坐禅	2H 飲酒	1G 誕生仏	12DE 神儒仏ふりだし
					1H 地獄
					4H 堕落
				3H 殺生	
				4H 堕落	
			5H 欲世界		
			6G 懺悔		
		5H 欲世界	2H 飲酒▲		

			3H 殺生	1G 誕生仏▲	
				4G 偸盗	1H 地獄▲
					2G 妄語
			4H 堕落	3G 邪淫	2G 妄語▲
					~~2H 飲酒~~
					~~4G 偸盗~~
					~~5H 欲世界~~
				~~3H 殺生~~	
				~~5G 泊坐禅~~	
				~~6H 雲水旦過~~	
		~~6H 雲水旦過~~			
	6H 雲水旦過	5G 泊坐禅▲			
		~~6G 懺悔~~			

移動先表

【詳細表 1】浄土双六（東京国立博物館本）

位置	マス名	賽	移動先
1A	けうくわん	南	とうしう
		無	えんま
		諸	こくせう
		仏	とうくわつ
1B	大けうくわん	諸	むけん
		仏	しゆかう
1C	せうねつ	諸	けうくわん
		仏	大けうくわん
1D	大せうねつ	諸	せうねつ
		仏	大けうくわん
1E	むけん	諸	やうちん
		仏	大せうねつ
1F	やうちん		
1G	しゆかう	諸	とうくわつ
		仏	えんま
1H	こくせう	諸	とうくわつ
		仏	けうくわん
1I	とうくわつ	分	ちくしやう
		身	うさいかき
		諸	えんま
		仏	ほくしう
1J	えんま	南	うふしよ
		分	しゆら
		無	さふしよ
		諸	とうくわつ
		仏	むさいかき
2A	むさいかき	南	さいしう
		身	けうくわん
		諸	うさいかき
		仏	なんしう
2B	うさいかき	分	としん
		身	さんしん
		諸	ちくしやう
		仏	ほくしう
2C	ちくしやう	分	とうしう
		身	むさいかき
		諸	しゆら
		仏	さいしう
2D	しゆら	南	せうねつ
		無	りうわう
		分	さいしう
		身	ちくしやう
23EF	南瞻部洲（なんしう）	南	とうくわつ
		無	うさいかき
		分	ちくしやう
		身	しゆら
		諸	せん人
		仏	とそつ天
2G	すいしん	分	こくせう
		身	きんなら
		諸	まこら
		仏	なんしう
2H	りうわう（りう王）	南	ちうう
		身	とうしう
		諸	まこら

		仏	なんしう
2I	さんしん	分	すいしん
		身	りうわう
		諸	さいしう
		仏	ほくしう
2J	としん	分	とうくわつ
		身	さんしん
		諸	とうしう
		仏	なんしう
3A	けんたつは	南	けんたう
		無	しゆたう
		諸	なんしう
		仏	しりやう
3B	やしや	南	せんげん天
		無	せんけん天
		諸	しゆら
		仏	とうしう
3C	ちうう	南	四わう天
		無	たうり天
		諸	けうくわん
		仏	けんたつは
3D	東しう（とうしう）	分	せん人
		身	ほくしう
		諸	さいしう
		仏	やしや
3G	西しう（さいしう）	分	せん人
		身	四わう天
		諸	ちうう
		仏	りうわう

3H	北しう（ほくしう）	南	むうん天
		身	しゆかう
		諸	ひひさう
		仏	なんしう
3I	きんなら	分	せん人
		身	さんしん
		諸	さいしう
		仏	ほくしう
3J	まこら	分	四わう天
		身	たうり天
		諸	ふうてん
		仏	らいしん
4A	らいしん	南	けんたう
		身	しゆたう
		諸	なんしう
		仏	しりやう
4B	かるら	南	たけしさい
		無	せん人
		分	らいしん
		身	せうくわう
		諸	たうり天
		仏	なんしう
4C	虫類（ちうるい）	南	ちくしやう
		身	むさいかき
		諸	きよるい
		仏	てうるい
4D	けんたう	分	よるかう
		身	よるくわ
		諸	けきやう

		仏	しゆたう
4E	しりやう	南	三けん
		身	しゆたう
		諸	けきやう
		仏	ちつしん
4F	けきやう	南	一らいくわ
		身	ふけんくわ
		諸	よるかう
		仏	しよ地
4G	しゆたう	分	らかんくわ
		身	ふけんくわ
		諸	よるくわ
		仏	しよ地
4H	鳥類 （てうるい）	分	うさいかき
		身	三けん
		諸	ちくしやう
		仏	しゆら
4I	魚類 （きよるい） （ぎょ類）	南	りうわう
		身	むさいかき
		諸	ちうるい
		仏	てうるい
4J	風てん （ふうてん）	南	きよるい
		身	てうるい
		諸	ちうう
		仏	なんしう
5A	せんにん （せん人）	南	一らいくわ
		無	ふけんくわ
		分	四わう天
		身	たうり天

		諸	ひひさう
		仏	とそつ天
5B	四わうてん （四わう天）	南	らくへんけ
		無	たけしさい
		分	なんしう
		身	せん人
		諸	たうり天
		仏	としん
5C	たうり天 （たうりてん）	南	らくへんけ
		無	ほんふ天
		分	せん人
		身	なんしう
		諸	四わう天
		仏	やま天
5D	やま天	南	四わう天
		身	たうり天
		諸	とそつ天
		仏	たけしさい
5E	とそつ天	諸	大ほん天
		仏	ないほん
5F	ないほん	諸	うふしよ
		仏	さふしよ
5G	らくへんけ	分	としん
		身	たうり天
		諸	たけしさい
		仏	ほんふ天
5H	たけしさい	南	とそつ天
		身	らくへんけ
		諸	ほんしゆ天

		仏	ほんふ天
5I	ほんしゆ天	分	らくへんけ
		身	たけしさい
		諸	ふくしやう天
		仏	ほんふ天
5J	ほんふてん（ほんふ天）	南	きよるい
		無	ほんしゆ天
		分	ふうてん
		身	てうるい
		諸	ちうう
		仏	なんしう
6A	三けん	諸	しよ地
		仏	二地
6B	ぢつしん（ちつしん）	諸	三けん
		仏	らかんくわ
6C	らかんくわ	諸	七地
		仏	十地
6D	らかんかう	諸	らかんくわ
		仏	十地
6E	ふけんくわ	諸	らかんくわ
		仏	六地
6F	ふけんかう	諸	ふけんくわ
		仏	五地
6G	一らいくわ	諸	ふけんかう
		仏	五地
6H	一らいかう	諸	一らいくわ
		仏	五地
6I	よるくわ	諸	一らいかう
		仏	しよ地

6J	よるかう	諸	よるくわ
		仏	三地
7A	大ほん天	南	せんけん天
		身	しきくきやう
		諸	うふしよ
		仏	さふしよ
7B	せうくわう天	分	ほんしゆ天
		身	ほんふ天
		諸	むりやうしやう
		仏	せうしやう天
7C	むりやう天	分	ほんふ天
		身	こくわう天
		諸	こうわう天
		仏	せうしやう天
7D	こくくわう天（こくわう天）	分	せうくわう天
		身	むりやうしやう
		諸	（解読不可）
		仏	むりやう天
7E	せうしやう天	分	むりやう天
		身	こくわう天
		諸	むりやうしやう
		仏	へんしやう天
7F	むりやうしやう	南	せんけん天
		身	むほん天
		諸	ふくしやう天
		仏	くわうくわ天
7G	ふくしやう天	分	へんしやう天
		身	むうん天
		諸	くわうくわ天

		仏	むほん天
7H	へんしやう天	分	せうくわう天
		身	むうん天
		諸	ふくしやう天
		仏	くわうくわ天
7I	むうん天（むうんてん）	南	へんしやう天
		身	むほん天
		諸	ふくしやう天
		仏	くわうくわ天
7J	くわうくわ天（こうわう天）	分	むさうてん
		身	しきくきやう
		諸	しきむへん
		仏	ふくしやう天
8A	ひゝさう（ひひさう）	南	けうくわん
		無	四わう天
		諸	たうり天
		仏	むほん天
8B	むしやうしよ	分	くうむへん
		身	しきむへん
		諸	ひひさう
		仏	むほん天
8C	しきむへん	分	しきくきやう
		身	くうむへん
		無	やうちん
		諸	むしやうしよ
		仏	ひひさう
8D	くうむへん	南	せんけん天
		身	しきくきやう
		諸	しきむへん

		仏	むしやうしよ
8E	しきくきやう	南	しよ地
		無	二地
		分	せんけん天
		身	せんげん天
		諸	くうむへん
		仏	しきむへん
8F	せんけん天	南	むねつ天
		無	せんげん天
		分	らかんかう
		身	らかんくわ
		諸	しきくきやう
		仏	しきむへん
8G	ぜんげん天（せんげん天）	南	むさう天
		無	むほん天
		分	ふけんかう
		身	ふけんくわ
		諸	せんけん天
		仏	しきくきやう
8H	むねつ天	南	むさう天
		無	むほん天
		分	一らいかう
		身	一らいくわ
		諸	せんげん天
		仏	せんけん天
8I	むほん天	南	くわうくわ天
		無	むさう天
		分	よるかう
		身	よるくわ

		諸	むねつ天
		仏	せんげん天
8J	むさう天	無	ひひさう
		身	しきむへん
		諸	むしやうしよ
		仏	らかんくわ
9A	初地 （しよ地）	諸	二地
		仏	三地
9B	二地	諸	三地
		仏	四地
9C	三地	諸	四地
		仏	五地
9D	四地	諸	五地
		仏	六地
9E	五地	諸	六地
		仏	七地
9F	六地	諸	七地
		仏	八地
9G	七地	諸	八地
		仏	九地
9H	八地	諸	九地
		仏	十地
9I	九地	諸	十地
		仏	うふしよ
9J	十地	諸	うふしよ
		仏	さふしよ
10AB	左ふしよ （さふしよ）	諸	とうかく
		仏	めうかく
10CD	妙覚	諸	ほとけ
	（めうかく）	仏	ほとけ
10EF	［仏］		
10GH	等覚 （とうかく）	諸	めうかく
		仏	ほとけ
10IJ	右ふしよ （うふしよ）	諸	さふしよ
		仏	とうかく

【詳細表 2】浄土双六「新板浄土双六」

（東京国立博物館本）

位置	マス名	賽	移動先
1A	けうくわん	南	とうしう
		無	えんま
		諸	こくせう
		仏	とうくわつ
1B	大けうくわん （大きやうくわん）	諸	むけん
		仏	しゆかう
1C	せうねつ	諸	けうくわん
		仏	大けうくわん
1D	大せうねつ	諸	せうねつ
		仏	大けうくわん
1E	むけん	諸	やうちん
		仏	大せうねつ
1F	やうちん		
1G	とうくわつ	南	ほとけ
		無	十地
		分	五地
		身	とうかく
		諸	めうかく

		仏	大せうねつ
1H	こくせう	分	けうくわん
		身	十地
		諸	とうかく
		仏	ないほん
1I	しゆかう	諸	とうくわつ
		仏	えんま
1J	えんま	分	ふけんかう
		身	しきむへん
		諸	ひひさう
		仏	なんしう
2A	うさいかき	分	さいしう
		身	けうくわん
		諸	むさいかき
		仏	なんしう
2B	むさいかき	分	とうしう
		身	さんしん
		諸	ちくしやう
		仏	ほくしう
2C	ちくしやう	分	とうしう
		身	うさいかき
		諸	しゆら
		仏	さいしう
2D	しゆら	南	せうねつ
		無	りうわう
		分	さいしう
		身	ちくしやう
23EF	南瞻部洲（なんしう）	南	とうくわつ
		無	うさいかき

	新板　浄土双六	分	ちくしやう
		身	しゆら
		諸	せん人
		仏	とそつ天
2G	すいしん	南	こくせう
		無	しよ地
		諸	むさう天
		仏	大けうくわん
2H	りうわう（りう王）	南	ちうう
		無	なんしう
		分	まこら
		身	むけん
		諸	十地
		仏	ないほん
2I	さんしん	分	としん
		身	りうわう
		諸	さいしう
		仏	とそつ天
2J	としん	分	とうくわつ
		身	さんしん
		諸	しゆかう
		仏	ちくしやう
3A	けんたつは	南	けんたう
		無	しゆたう
		諸	なんしう
		仏	りやう
3B	やしや	南	せんげん天
		無	せんけん天
		諸	しゆら

		仏	とうしう
3C	ちうう	南	四わう天
		無	たうり天
		諸	けうくわん
		仏	けんたつは
3D	東しう（とうしう）	南	せん人
		無	ほくしう
		分	めうかく
		身	むけん
		諸	さいしう
		仏	大けうくわん
3G	西しう（さいしう）	分	たうり天
		身	せうねつ
		諸	ちうう
		仏	えんま
3H	北しう（ほくしう）	南	けんたつは
		身	せうねつ
		諸	けうくわん
		仏	しゆたう
3I	きんなら	分	せん人
		身	さんしん
		諸	かるら
		仏	むさいかき
3J	まこら	分	四わう天
		身	たうり天
		諸	ふうてん
		仏	らいしん
4A	らいしん	分	けんたう
		身	しゆたう

		諸	なんしう
		仏	しりやう
4B	かるら	南	たけしさい
		無	せん人
		分	らいしん
		身	せうくわう
		諸	たうり天
		仏	なんしう
4C	虫類（ちうるい）	南	むけん
		無	とうかく
		分	うさいかき
		身	きよるい
		諸	ちくしやう
		仏	てうるい
4D	けんたう	分	よるかう
		身	よるくわ
		諸	けきやう
		仏	しゆたう
4E	しりやう	分	三けん
		身	しゆたう
		諸	けきやう
		仏	ちつしん
4F	けきやう	分	一らいくわ
		身	大けうくわん
		諸	よるかう
		仏	しよ地
4G	しゆたう	南	らかんくわ
		無	ふけんくわ
		諸	よるくわ

		仏	八地
4H	鳥類（てうるい）	南	ほとけ
		無	めうかく
		分	むけん
		身	やうちん
4I	魚類（きよるい）（ぎょ類）	分	りうわう
		身	むさいかき
		諸	うふしよ
		仏	しゆかう
4J	風てん（ふうてん）	南	十地
		無	とうくわつ
		諸	えんま
		仏	さふしよ
5A	せんにん（せん人）	南	一らいくわ
		無	ふけんくわ
		分	四わう天
		身	たうり天
		諸	ひひさう
		仏	とそつ天
5B	四わうてん（四わう天）	諸	くうむへん
		仏	大けうくわん
5C	たうり天（たうりてん）	南	とうしう
		無	さいしう
		分	なんしう
		身	ほくしう
		諸	むけん
		仏	やうちん
5D	やま天	分	しきむへん
		身	六地

		諸	えんま
		仏	とうかく
5E	とそつ天	諸	大ほん天
		仏	ないほん
5F	ないほん	南	うふしよ
		無	さふしよ
5G	らくへんけ	分	としん
		身	八地
		諸	四地
		仏	しゆかう
5H	たけしさい	分	むうん天
		身	せん人
		諸	四地
		仏	しゆかう
5I	ほんしゆ天	南	むさう天
		無	らかんかう
		分	まこら
		身	りうわう
5J	ほんふてん（ほんふ天）	分	ほとけ
		身	ふうてん
		諸	てうるい
		仏	なんしう
6A	三けん	諸	しよ地
		仏	二地
6B	ぢつしん（ちつしん）	諸	三けん
		仏	らかんくわ
6C	らかんくわ	諸	七地
		仏	十地
6D	らかんかう	諸	らかんくわ

		仏	十地
6E	ふけんくわ	諸	らかんかう
		仏	六地
6F	ふけんかう	諸	ふけんくわ
		仏	五地
6G	一らいくわ	諸	ふけんかう
		仏	五地
6H	一らいかう	諸	一らいくわ
		仏	五地
6I	よるくわ	諸	一らいかう
		仏	しよ地
6J	よるかう	諸	よるくわ
		仏	三地
7A	大ほん天	分	むけん
		身	やうちん
		諸	めうかく
		仏	とうかく
7B	せうくわう天	南	しゆかう
		無	くわうくわ天
		分	りやうしやう
		身	大ほん天
7C	むりやう天	分	かるら
		身	けんたつは
		諸	きんなら
		仏	まこら
7D	こくくわう天（こくわう天）	南	むさう天
		無	むさいかき
		諸	けうくわん
		仏	けきやう

7E	せうしやう天	分	らかんかう
		身	ふけんかう
		諸	一らいかう
		仏	よるくわ
7F	むりやうしやう	分	大ほん天
		身	らいしん
		諸	ふうてん
		仏	よるかう
7G	ふくしやう天	南	こくせう
		無	うさいかき
		分	ちくしやう
		身	しゆら
		諸	南しう
		仏	ないほん
7H	へんしやう天	分	きよるい
		身	てうるい
		諸	虫るい
		仏	としん
7I	むうん天（むうんてん）	南	せんけん天
		無	ちくしやう
		諸	しゆら
		仏	せうねつ
7J	くわうくわ天（こうわう天）	分	むりやうしやう
		身	ひひさう
		諸	ほとけ
		仏	うふしよ
8A	ひゝさう（ひひさう）	諸	むけん
		仏	やうちん
8B	むしやうし	南	しよ地

	よ	無	三けん
8C	しきむへん	南	りうわう
		無	すいしん
		分	さんしん
		身	としん
		諸	やしや
		仏	ちうう
8D	くうむへん	諸	せん人
		仏	なんしう
8E	しきくきやう	南	四わう天
		無	たうり天
		諸	むうん天
		仏	ないほん
8F	せんけん天	分	らいしん
		身	ふうてん
8G	ぜんげん天（せんげん天）	南	とうくわつ
		無	ちうう
		分	うさいかき
		身	さふしよ
		諸	むけん
		仏	しきくきやう
8H	むねつ天	南	むさう天
		無	むほん天
		分	一らいかう
		身	一らいくわ
		諸	せんげん天
		仏	せんけん天
8I	むほん天	南	くわうくわ天
		無	さう天

		分	よるかう
		身	よるくわ
		諸	むねつ天
		仏	せんげん天
8J	むさう天	無	ひひさう
		身	しきむへん
		諸	むしやうしよ
		仏	らかんくわ
9A	初地（しよ地）	諸	二地
		仏	三地
9B	二地	諸	三地
		仏	四地
9C	三地	諸	四地
		仏	五地
9D	四地	諸	五地
		仏	六地
9E	五地	諸	六地
		仏	七地
9F	六地	諸	七地
		仏	八地
9G	七地	諸	八地
		仏	九地
9H	八地	諸	九地
		仏	十地
9I	九地	諸	十地
		仏	うふしよ
9J	十地	諸	うふしよ
		仏	さふしよ
10AB	左ふしよ	諸	とうかく

	（さふしよ）	仏	めうかく
10CD	妙覚	諸	ほとけ
	（めうかく）	仏	ほとけ
10EF	［仏］		
10GH	等覚	諸	めうかく
	（とうかく）	仏	ほとけ
10IJ	右ふしよ	諸	さふしよ
	（うふしよ）	仏	とうかく

【詳細表 3】浄土双六（大東急記念文庫本）

位置	マス名	賽	移動先
1A	けうくわん	南	とうしう
		無	えんま
		諸	こくせう
		仏	とうくわつ
1B	大けうくわん	諸	むけん
	（大きやうくわん）	仏	しゆかう
1C	せうねつ	諸	けうくわん
		仏	大けうくわん
1D	大せうねつ	諸	せうねつ
		仏	大けうくわん
1E	むけん	諸	やうちん
		仏	大せうねつ
1F	やうちん		
1G	とうくわつ	南	ほとけ
		無	十地
		分	しよ地
		身	とうかく
		諸	めうかく
		仏	大せうねつ
1H	こくせう	分	けうくわん
		身	十地
		諸	とうかく
		仏	ないほん
1I	しゆかう	南	ほとけ
		無	八地
		分	三けん
		身	四わう天
		諸	なんしう
		仏	しゆら
1J	えんま	分	ふけんかう
		身	しさひてん
		諸	ひひさう
		仏	なんしう
2A	うさいかき	分	さいしう
		身	けうくわん
		諸	むさいかき
		仏	なんしう
2B	むさいかき	分	とうしう
		身	さんしん
		諸	ちくしやう
		仏	ほくしう
2C	ちくしやう	分	とうしう
		身	うさいかき
		諸	しゆら
		仏	さいしう
2D	しゆら	南	せうねつ

		無	りうわう
		分	さいしう
		身	ちくしやう
23EF	南瞻部洲 （なんしう）	南	とうくわつ
		無	うさいかき
		分	ちくしやう
		身	しゆら
		諸	せん人
		仏	とそつ天
2G	すいしん	南	こくせう
		無	しよ地
		諸	むさう天
		仏	大けうくわん
2H	りうわう （りう王）	南	ちうう
		無	三けん
		分	まこら
		身	むけん
		諸	十地
		仏	ないほん
2I	さんしん	分	としん
		身	りうわう
		諸	さいしう
		仏	とそつ天
2J	としん	分	とうくわつ
		身	さんしん
		諸	しゆかう
		仏	ちくしやう
3A	けんたつは	南	けんたう
		無	しゆたう

		諸	なんしう
		仏	しりやう
3B	やしや	南	せんげん天
		無	せんけん天
		諸	しゆら
		仏	とうしう
3C	ちうう	南	四わう天
		無	たうり天
		諸	けうくわん
		仏	けんたつは
3D	東しう （とうしう）	南	せん人
		無	ほくしう
		分	めうかく
		身	むけん
		諸	さいしう
		仏	大けうくわん
3G	西しう （さいしう）	分	たうり天
		身	せうねつ
		諸	ちうう
		仏	えんま
3H	北しう （ほくしう）	南	けんたつは
		身	せうねつ
		諸	けうくわん
		仏	しゆたう
3I	きんなら	分	せん人
		身	さんしん
		諸	かるら
		仏	むさいかき
3J	まこら	分	四わう天

		身	たうり天
		諸	ふうてん
		仏	らいしん
4A	らいしん	分	けんたう
		身	しゆたう
		諸	なんしう
		仏	しりやう
4B	かるら	南	たけしさい
		無	せん人
		分	らいしん
		身	せうくわう
		諸	たうり天
		仏	なんしう
4C	虫類 （ちうるい） （虫るい）	南	むけん
		無	とうかく
		分	うさいかき
		身	きよるい
		諸	ちくしやう
		仏	てうるい
4D	けんたう	分	よるかう
		身	よるくわ
		諸	けきやう
		仏	しゆたう
4E	しりやう	分	三けん
		身	しゆたう
		諸	けきやう
		仏	ちつしん
4F	けきやう	分	一らいくわ
		身	大けうくわん

		諸	よるかう
		仏	しよ地
4G	しゆたう	南	らかんくわ
		無	ふけんくわ
		諸	よるくわ
		仏	八地
4H	鳥類 （てうるい）	南	ほとけ
		無	めうかく
		分	むけん
		身	やうちん
4I	魚類 （きよるい） （ぎょ類）	分	りうわう
		身	むさいかき
		諸	うふしよ
		仏	しゆかう
4J	風てん （ふうてん）	南	十地
		無	とうくわつ
		諸	えんま
		仏	さふしよ
5A	せんにん （せん人）	南	一らいくわ
		無	ふけんくわ
		分	四わう天
		身	たうり天
		諸	ひひさう
		仏	とそつ天
5B	四わうてん （四わう天）	諸	くうむへん
		仏	大けうくわん
5C	たうり天 （たうりてん）	南	とうしう
		無	さいしう
		分	なんしう

		身	ほくしう
		諸	むけん
		仏	やうちん
5D	やま天	分	しきむへん
		身	六地
		諸	えんま
		仏	とうかく
5E	とそつ天	諸	大ほん天
		仏	ないほん
5F	ないほん	南	うふしよ
		無	さふしよ
5G	らくへんけ	分	としん
		身	八地
		諸	四地
		仏	しゆかう
5H	たけしさい	分	むうん天
		身	せん人
		諸	四地
		仏	しゆかう
5I	ほんしゆ天	南	むさう天
		無	らかんかう
		分	まこら
		身	りうわう
5J	ほんふてん（ほんふ天）	分	ほとけ
		身	ふうてん
		諸	てうるい
		仏	なんしう
6A	三けん	諸	しよ地
		仏	二地

6B	ぢつしん（ちつしん）	諸	三けん
		仏	らかんくわ
6C	らかんくわ	諸	七地
		仏	十地
6D	らかんかう	諸	らかんくわ
		仏	十地
6E	ふけんくわ	諸	らかんかう
		仏	六地
6F	ふけんかう	諸	ふけんくわ
		仏	五地
6G	一らいくわ	諸	ふけんかう
		仏	五地
6H	一らいかう	諸	一らいくわ
		仏	五地
6I	よるくわ	諸	一らいかう
		仏	しよ地
6J	よるかう	諸	よるくわ
		仏	三地
7A	大ほん天	分	むけん
		身	やうちん
		諸	めうかく
		仏	とうかく
7B	せうくわう天	南	しゆかう
		無	くわうくわ天
		分	むりやうしやう
		身	大ほん天
7C	むりやう天	諸	きんなら
		仏	まこら
		分	かるら

		身	けんたつは
7D	こくくわう天（こくわう天）	南	むさう天
		無	むさいかき
		諸	けうくわん
		仏	けきやう
7E	せうしやう天	分	らかんかう
		身	ふけんかう
		諸	一らいかう
		仏	よるくわ
7F	むりやうしやう	分	大ほん天
		身	らいしん
		諸	ふうてん
		仏	よるかう
7G	ふくしやう天	南	こくせう
		無	うさいかき
		分	ちくしやう
		身	しゆら
		諸	南しう
		仏	ないほん
7H	へんしやう天	分	きよるい
		身	てうるい
		諸	虫るい
		仏	としん
7I	むうん天（むうんてん）	南	せんけん天
		無	ちくしやう
		諸	しゆら
		仏	せうねつ
7J	くわうくわ天（こうわう	分	むりやうしやう
		身	ひひさう

	天）	諸	ほとけ
		仏	うふしよ
8A	ひゝさう（ひひさう）	諸	むけん
		仏	やうちん
8B	むしやうしよ	南	しよ地
		無	三けん
8C	しきむへん	南	りうわう
		無	すいしん
		分	さんしん
		身	としん
		諸	やしや
		仏	ちうう
8D	くうむへん	諸	せん人
		仏	なんしう
8E	しきくきやう	南	四わう天
		無	たうり天
		諸	むうん天
		仏	ないほん
8F	せんけん天	分	らいしん
		身	ふうてん
8G	ぜんげん天（せんげん天）	南	とうくわつ
		無	ちうう
		分	うさいかき
		身	さふしよ
		諸	むけん
		仏	しきくきやう
8H	むねつ天	南	むさう天
		無	むほん天
		分	一らいかう

		身	一らいくわ
		諸	せんげん天
		仏	せんけん天
8I	むほん天	南	くわうくわ天
		無	むさう天
		分	よるかう
		身	よるくわ
		諸	むねつ天
		仏	せんげん天
8J	むさう天	無	ひひさう
		身	しきむへん
		諸	むしやうしよ
		仏	らかんくわ
9A	初地（しよ地）	諸	二地
		仏	三地
9B	二地	諸	三地
		仏	四地
9C	三地	諸	四地
		仏	五地
9D	四地	諸	五地
		仏	六地
9E	五地	諸	六地
		仏	七地
9F	六地	諸	七地
		仏	八地
9G	七地	諸	八地
		仏	九地
9H	八地	諸	九地
		仏	十地

9I	九地	諸	十地
		仏	うふしよ
9J	十地	諸	うふしよ
		仏	さふしよ
10AB	左ふしよ（さふしよ）	諸	とうかく
		仏	めうかく
10CD	妙覚（めうかく）	諸	ほとけ
		仏	ほとけ
10EF	［仏］		
10GH	等覚（とうかく）	諸	めうかく
		仏	ほとけ
10IJ	右ふしよ（うふしよ）	諸	さふしよ
		仏	とうかく

【詳細表 4】証果増進之図

位置	マス名	賽	移動先
1A	一　等活	貪	黒縄
		痴	衆合
		戒	鉢特摩
		定	頞听陀
		恵	虎々婆
1B	二　黒縄	貪	衆合
		瞋	大嗥叫
		痴	炎熱
		戒	鉢特摩
		定	虎々婆
1C	三　衆合（しゅかう）	貪	大嗥叫
		瞋	炎熱
		戒	南瞻部洲

		定	冨単那
1D	四　嘷叫（チウクハン）	貪	炎熱
		瞋	大嘷叫
		戒	南瞻部洲
		定	毘舎闍
		恵	夜叉
1E	五　大嘷叫	瞋	極熱
		痴	炎熱
		貪	無間
		戒	等活
		定	鉢特摩
1F	六　炎熱	痴	極熱
		貪	無間
		戒	衆合
		定	嗢鉢羅
		恵	嘷叫（チウクハン）
1G	七　極熱	貪	無間
		瞋	無間
		戒	炎熱
		定	南瞻部洲
		恵	大嘷叫
1H	無間		
2A	一　頞部陀（アフタ）	貪	尼刺部陀
		瞋	頞听陀
		戒	夜叉
		定	南瞻部洲
		恵	忉利天
2B	二　尼刺部陀（ニラフタ）	瞋	矐々婆（クハクハハ）
		痴	頞听陀

		戒	南瞻部洲
		定	忉利天
		恵	夜摩天
2C	三　頞听陀	痴	虎々婆
		貪	矐々婆（クハクハハ）
		戒	阿修羅
		定	夜叉
		恵	鳩槃茶
2D	四　矐々婆（クハクハハ）	貪	虎々婆
		瞋	嗢鉢羅
		戒	尼刺部陀
		定	薜荔多
		恵	鳩槃茶
2E	五　虎々婆	瞋	鉢特摩
		痴	嗢鉢羅
		戒	南瞻部洲
		定	頞部陀
		恵	冨単那
2F	六　嗢鉢羅	瞋	鉢特摩
		痴	摩訶鉢特摩
		戒	鳩槃茶
		定	薜荔陀
		恵	矐々婆（クハクハハ）
2G	七　鉢特摩	瞋	等活
		痴	摩訶鉢特摩
		貪	嘷叫（チウクハン）
		戒	虎々婆
		定	頞听陀
		恵	南瞻部洲

2H	八　摩訶鉢特摩	貪	等活
		痴	黒縄
		戒	曜々婆（クハクハハ）
		定	嗢鉢羅
		恵	南瞻部洲
2I	鳩槃茶	貪	頞部陀
		瞋	尼刺部陀
		痴	頞听陀
		戒	乾闥婆
		定	南瞻部洲
		恵	多聞天
3A	羅刹	貪	頞听陀
		瞋	虎々婆
		痴	尼刺部陀
		戒	南瞻部洲
		定	北倶盧洲
		恵	忉利天
3B	夜叉	貪	頞部陀
		瞋	頞听陀
		痴	尼刺部陀
		戒	南瞻部洲
		定	北倶盧洲
		恵	廣目天
3C	毒竜（トクリウ）	貪	頞部陀
		瞋	頞听陀
		痴	尼刺部陀
		戒	忉利天
		定	五停心
		恵	北倶盧洲

3D	畜生	貪	頞部陀
		瞋	虎々婆
		痴	尼刺部陀
		戒	南瞻部洲
		定	北倶盧洲
		恵	忉利天
3E	餓鬼	貪	頞部陀
		瞋	虎々婆
		痴	尼刺部陀
		戒	西牛貨洲
		定	北倶盧洲
		恵	夜摩天
3F	乾闥婆	貪	薜荔陀
		瞋	頞部陀
		痴	冨単那
		戒	東弗婆提
		定	北倶盧洲
		恵	増長天
3G	阿修羅	貪	薜荔陀
		瞋	毒竜（龍）
		痴	羅刹
		戒	南瞻部洲
		定	多聞天
		恵	忉利天
3H	毘舎闍	貪	頞听陀
		瞋	虎々婆
		痴	頞部陀
		戒	南瞻部洲
		定	北倶盧洲

		恵	多聞天
3I	冨単那	貪	鳩槃茶
		瞋	頞部陀
		痴	薜荔陀
		戒	南瞻部洲
		定	東弗婆提
		恵	廣目天
3J	薜荔陀	貪	鳩槃茶
		瞋	尼刺部陀
		痴	頞听陀
		戒	東弗婆提
		定	北倶盧洲
		恵	持国天
4A	持国天	貪	鳩槃茶
		瞋	頞部陀
		痴	畜生
		戒	忉利天
		定	梵衆天
		恵	兜率天
4B	廣目天	貪	餓鬼
		瞋	頞部陀
		痴	畜生
		戒	忉利天
		定	梵衆天
		恵	兜率天
4C	西牛貨洲	貪	餓鬼
		瞋	頞部陀
		痴	畜生
		戒	北倶盧洲

		定	忉利天
		恵	梵輔天
45D	南瞻部洲	貪	餓鬼
		瞋	地獄
		痴	畜生
		戒	忉利天
		定	梵衆天
		恵	世第一
4E	東弗婆提	貪	餓鬼
		瞋	頞部陀
		痴	畜生
		戒	化楽天
		定	梵衆天
		恵	須陀洹向
4F	北倶盧洲	戒	兜率天
		定	大梵天
		恵	光音天
4G	化楽天	貪	南瞻部洲
		瞋	頞部陀
		痴	畜生
		戒	他化自在天
		定	廣果天
		恵	斯陀含向
5A	多聞天	貪	頞部陀
		瞋	尼刺部陀
		痴	夜叉
		戒	忉利天
		定	梵衆天
		恵	兜率天

5B	増長天	貪	餓鬼
		瞋	尼刺部陀
		痴	頞部陀
		戒	化楽天
		定	（无）無想天
		恵	兜率天
5C	忉利天	貪	西牛貨洲
		瞋	毒竜（龍）
		痴	畜生
		戒	大梵天
		定	光音天
		恵	須陀洹向
5E	夜摩天	貪	西牛貨洲
		瞋	毒竜（龍）
		痴	畜生
		戒	大梵天
		定	光音天
		恵	斯陀含向
5F	兜率天	貪	鳩槃茶
		瞋	南瞻部洲
		痴	西牛貨洲
		戒	須陀洹向
		定	阿那含向
		恵	阿羅漢向
5G	他化自在天	貪	南瞻部洲
		瞋	頞部陀
		痴	畜生
		戒	廣果天
		定	無熱天

		恵	世第一
6A	一　梵衆	貪	畜生
		痴	頞部陀
		戒	梵輔天
		定	五停心
		恵	大梵天
6B	二　梵輔	貪	餓鬼
		痴	南瞻部洲
		戒	信信
		定	大梵天
		恵	少光天
6C	三　大梵	貪	頞部陀
		瞋	畜生
		痴	少光天
		定	福生天
		恵	信信
6D	四　少光	貪	毒竜（龍）
		痴	畜生
		戒	無量光
		定	五停心
		恵	廣果天
6E	五　無量光	貪	南瞻部洲
		痴	阿修羅
		戒	光音天
		定	慧心
		恵	無煩天
6F	六　光音	貪	南瞻部洲
		痴	畜生
		戒	少浄天

		定	遍浄天
		恵	空處天
6G	七　少浄	貪	餓鬼
		痴	夜叉
		戒	無量浄
		定	信信
		恵	無煩天
6H	八　無量浄	貪	餓鬼
		痴	冨単那
		戒	遍浄天
		恵	善見天
6I	九　徧浄	貪	餓鬼
		痴	頞部陀
		戒	無雲天
		定	善見天
6J	十　無雲	貪	餓鬼
		痴	乾闥婆
		定	福生天
		恵	色究竟
7A	十一　福生	貪	羅刹
		痴	鳩槃茶
		戒	廣果天
		定	空處天
		恵	念信
7B	十二　廣果	貪	頞部陀
		痴	畜生
		戒	無想天
		定	識處天
7C	十三　無想	貪	頞部陀

		瞋	南瞻部洲
		痴	信信
		定	無煩天
		恵	無所有處
7D	十四　無煩	貪	梵衆天
		痴	大梵天
		定	無熱天
		恵	想天
7E	十五　無熱	貪	梵輔天
		痴	少光天
		定	善見天
		恵	世第一
7F	十六　善見	貪	無量光
		痴	光音天
		戒	善現天
		恵	世第一
7G	十七　善現	貪	少光天
		痴	無雲天
		戒	色究竟
		恵	縁覚
7H	十八　色究竟	貪	大梵天
		痴	遍浄天
		戒	空處天
		定	非想天
		恵	縁覚
7I	煖一	戒	頂
		定	忍
		恵	世第一
7J	頂　二	戒	忍

		定	世第一
		恵	須陀洹向
8A	空處	貪	無想天
		戒	識處天
		定	無所有處
		恵	非想天
8B	識處	貪	福生天
		戒	無所有處
		定	非想天
		恵	忍
8C	無所有處	痴	廣果天
		戒	非想天
		定	忍
		恵	世第一
8D	非想非々想處	貪	無想天
		戒	忍
		定	阿那含果
		恵	阿羅漢向
8E	五停心	貪	南瞻部洲
		瞋	北倶盧洲
		痴	東弗婆提
		戒	別想念處
		定	惣相念處
		恵	信信
8F	別想念處	貪	南瞻部洲
		瞋	東弗婆提
		痴	西牛貨洲
		戒	惣相念處
		定	忍

		恵	世第一
8G	惣相念處	貪	南瞻部洲
		瞋	北倶盧洲
		痴	東弗婆提
		戒	世第一
		定	忍
		恵	須陀洹向
8H	世第一　四	戒	縁覚
		定	須陀洹向
		恵	斯陀含向（洹）
8I	忍　三	戒	世第一
		定	須陀洹向
		恵	須陀洹果
9A	須陀洹向	戒	須陀洹果
		定	斯陀含向
		恵	斯陀含果
9B	須陀洹果	戒	斯陀含向
		定	斯陀含果
		恵	阿那含向
9C	斯陀含向	戒	斯陀含果
		定	阿那含向
		恵	斯陀含果
9D	斯陀含果	戒	阿那含向
		定	阿那含果
		恵	阿羅漢向
9E	阿那含向	戒	阿那含果
		定	阿羅漢向
		恵	阿那含果

9F	阿那含果	戒	阿羅漢向
		定	阿羅漢果
		恵	縁覚
9G	阿羅漢向	戒	阿羅漢果
		定	縁覚
		恵	初地
9H	阿羅漢果	戒	入法界無量
		定	初地
		恵	二地
9I	縁覚（えんがく）	戒	菩薩
		定	二地
		恵	三地
9J	菩薩	戒	初地
		定	二地
		恵	三地
10A	一　信信	貪	南瞻部洲
		戒	念信
		定	精進信
		恵	慧信
10B	二　念信	痴	信信
		戒	精進信
		定	慧信
		恵	定信
10C	三　精進信	瞋	念信
		戒	慧信
		定	定信
		恵	不退信
10D	四　慧信	痴	精進信
		戒	定信
		定	不退信
		恵	廻向信
10E	五　定信	瞋	慧信
		戒	不退信
		定	廻向信
		恵	護法信
10F	六　不退信	痴	定信
		戒	廻向信
		定	護法信
		恵	戒信
10G	七　廻向信	瞋	不退信
		戒	護法信
		定	戒信
		恵	願信
10H	八　護法信	痴	廻向信
		戒	戒信
		定	願信
		恵	発心住
10I	九　戒信	瞋	護法信
		戒	願信
		定	発心住
		恵	治地住
10J	十　願信	瞋	戒信
		戒	発心住
		定	治地住
		恵	修行住
11A	一　発心住	瞋	精進信
		戒	治地住
		定	修行住

		恵	生喜住
11B	二　治地住	瞋	慧信
		戒	修行住
		定	生喜住
		恵	具足方便住
11C	三　修行住	瞋	定信
		戒	生喜住
		定	具足方便住
		恵	正心住
11D	四　生喜住	貪	不退信
		戒	具足方便住
		定	正心住
		恵	不退住
11E	五　具足方便住	貪	廻向信
		戒	正心住
		定	不退住
		恵	童眞住
11F	六　正心住	瞋	護法信
		戒	不退住
		定	童眞住
		恵	法王子住
11G	七　不退住	瞋	戒信
		戒	童眞住
		定	法王子住
		恵	灌頂住
11H	八　童眞住	戒	法王子住
		定	灌頂住
		恵	歓喜行
11I	九　法王子住	戒	灌頂住

		定	歓喜行
		恵	饒益行
11J	十　灌頂住	戒	歓喜行
		定	饒益行
		恵	無遺逆行
12A	歓喜行	戒	饒益行
		定	無遺逆行
		恵	無屈撓行
12B	饒益行	戒	無遺逆行
		定	無屈撓行
		恵	無癡乱行
12C	無遺逆行（むいぎゃくぎょう）	戒	無屈撓行
		定	無癡乱行
		恵	善現行
12D	無屈撓行（むくつち？ぎょう）	戒	無癡乱行
		定	善現行
		恵	無着行
12E	無癡乱行（むちらんぎょう）	戒	善現行
		定	無着行
		恵	難得行
12F	善現行（ぜんけんぎょう）	戒	無着行
		定	難得行
		恵	善法行
12G	無着行（むちゃくぎょう）	戒	難得行
		定	善法行
		恵	眞実行
12H	難得行（なんとくぎょう）	戒	善法行
		定	眞実行
		恵	救護衆生

12I	善法行	戒	眞実行
		定	救護衆生
		恵	不壊
12J	眞実行	戒	救護衆生
		定	不壊
		恵	等一切諸仏
13A	一　救護衆生離衆生相廻向	戒	不壊
		定	等一切諸仏
		恵	至一切處
13B	二　不壊	戒	等一切諸仏
		定	至一切處
		恵	無盡功徳蔵
13C	三　等一切諸仏	戒	至一切處
		定	無盡功徳蔵
		恵	入一切平等善根
13D	四　至一切處	戒	無盡功徳蔵
		定	入一切平等善根
		恵	等随順一切衆生
13E	五　無盡功徳蔵	戒	入一切平等善根
		定	等随順一切衆生
		恵	眞如相
13F	六　入一切平等善根	戒	等随順一切衆生
		定	無縛無着解脱
		恵	眞如相
13G	七　等随順一切衆生	戒	眞如相
		定	無縛無着解脱
		恵	入法界無量
13H	八　眞如相	戒	無縛無着解脱
		定	入法界無量
		恵	歓喜地
13I	九　無縛無着解脱	戒	入法界無量
		定	歓喜地
		恵	離垢地
13J	十　入法界無量	戒	歓喜地
		定	離垢地
		恵	発光地
14A	一　歓喜地	戒	離垢地
		定	発光地
		恵	焔慧地
14B	二　離垢地	戒	発光地
		定	焔慧地
		恵	難勝地
14C	三　発光地	戒	焔慧地
		定	難勝地
		恵	現前地
14D	四　焔慧地	戒	難勝地
		定	現前地
		恵	遠行地
14E	五　難勝地	戒	現前地
		定	遠行地
		恵	不動地
14F	六　現前地	戒	遠行地
		定	不動地
		恵	善慧地
14G	七　遠行地	戒	不動地
		定	善慧地
		恵	法雲地
14H	八　不動地	戒	善慧地

		定	法雲地
		恵	等覚
14I	九　善慧地	戒	法雲地
		定	等覚
		恵	金剛心
14J	十　法雲地	戒	等覚
		定	金剛心
		恵	妙覚
15A	等覚	戒	金剛心
		定	報身
		恵	法身
15B	報身	定	応身
		恵	法身
15C	法身（妙覚）		
15D	応身	戒	四州
		恵	報身
15E	金剛心	戒	等覚
		定	応身
		恵	法身

【詳細表 5】熊野系浄土双六（若林家本）

位置	マス名	賽	移動先
1A	衆合	南	黒縄
		無	修羅
		阿	餓鬼
		弥	等活
		陀	寒地獄
		仏	人生道
1B	叫喚	南	畜生
		無	餓鬼
		阿	修羅
		弥	阿鼻
		陀	寒地獄
		仏	人生道
1C	大叫喚	南	畜生
		無	餓鬼
		阿	修羅
		弥	順弥
		陀	寒地獄
		仏	人生道
1D	闇火焦熱	南	畜生
		無	餓鬼
		阿	修羅
		弥	阿鼻
		陀	寒地獄
		仏	人生道
1E	大焦熱	南	衆合
		無	八寒
		阿	餓鬼
		弥	等活
		陀	修羅
		仏	人生道
1F	大八万地獄	南	順弥
		無	修羅
		阿	畜生
		弥	餓鬼
		陀	叫喚

		仏	人生道
2A	黒縄地獄 寒地獄	南	順弥
		無	衆合
		阿	順析？
		弥	阿鼻
		陀	畜生
		仏	人生道
2B	修羅道 阿鼻	南	順弥
		無	衆合
		阿	順析？
		弥	人生道
		陀	忉利天
		仏	内院
2C	八寒	南	大叫喚
		無	寒地獄
		阿	畜生
		弥	修羅
		陀	餓鬼
		仏	人生道
2D	八熱	南	八熱地獄
		無	餓鬼
		阿	人生道
		弥	修羅
		陀	寒地獄
		仏	人生道
2E	温波羅	南	大焦熱
		無	広波羅
		阿	寒地獄
		弥	餓鬼

		陀	修羅
		仏	人生道
2F	活権 （等活？） （広波羅）	南	焦熱
		無	阿鼻
		阿	餓鬼
		弥	畜生
		陀	修羅
		仏	人生道
3A	畜生	南	黒縄
		無	温波羅
		阿	無間
		弥	闇火
		陀	順析
		仏	人生道
3B	臼杵地獄	南	衆合
		無	順析
		阿	八万地獄
		弥	順地獄
		陀	人生道
		仏	内院
34CD	人生 （人生道）	南	無間地獄
		無	八熱地獄
		阿	阿修羅道
		弥	大梵天
		陀	内院
		仏	品上生阿弥陀
3E	餓鬼？	南	焦熱
		無	八寒
		阿	順析

		弥	畜生
		陀	修羅
		仏	人生道
3F	焦熱大地獄	南	焦熱
		無	順析
		阿	餓鬼
		弥	畜生
		陀	修羅
		仏	人生道
4A	東州	南	黒縄
		無	温羅
		阿	無間
		弥	阿鼻
		陀	寒地獄
		仏	人生道
4B	南州	南	餓鬼道
		無	順類
		阿	大焦熱
		弥	兜率天
		陀	阿鼻
		仏	人生道
4E	西州	南	衆合
		無	畜生
		阿	尼類
		弥	他化自在天
		陀	悲想天
		仏	無所有所
4F	北州	南	無間
		無	餓鬼

		阿	衆合
		弥	兜率天
		陀	悲想天
		仏	人生道
5A	無想天	南	大焦熱
		無	餓鬼道
		阿	五天竺
		弥	無辺天
		陀	忉利天
		仏	阿修羅
5B	四王天	南	黒縄
		無	二禅天
		阿	五天竺
		弥	五那含天
		陀	無辺天
		仏	内院
5C	忉利天	南	等活
		無	人生
		阿	北州
		弥	他化自在天
		陀	無想天
		仏	内院
5D	夜魔天	南	無間
		無	尼類
		阿	西州
		弥	大梵天
		陀	三禅天
		仏	内院
5E	兜率天	南	衆合

		無	畜生
		阿	尼類
		弥	他化自在天
		陀	無想天
		仏	無所天
5F	楽変天	南	無間
		無	餓鬼
		阿	衆合
		弥	兜率天
		陀	無想天
		仏	人生道
6AB	五那含	南	無間
		無	他化自在
		阿	四禅天
		弥	尼類
		陀	大梵天
		仏	内院
6CD	内院	南	上品上生阿弥陀
		無	上品中生薬師
		阿	上品下生大日如来
		弥	中品上生勢至
		陀	中品中生地蔵
		仏	中品下生観音
6EF	他化自在天	南	餓鬼
		無	八熱
		阿	人生道
		弥	大梵天
		陀	三禅天
		仏	内院

7AB	梵衆天	南	無間
		無	他化自在天
		阿	兜率天
		弥	尼類
		陀	大梵天
		仏	内院
78CD	（上り）		
7EF	四禅天	南	餓鬼
		無	八熱
		阿	人生
		弥	大梵天
		陀	三禅天
		仏	内院
8AB	大梵天	南	五天竺
		無	四天王
		阿	兜率天
		弥	空無辺天
		陀	悲想天
		仏	内院
8EF	三禅天	南	無間
		無	大叫喚
		阿	五天竺
		弥	無所有所
		陀	四王天
		仏	不動
9A	空無辺天	南	無間
		無	順陀
		阿	他化自在天
		弥	四禅天

		陀	兜率天
		仏	内院
9B	識無辺天	南	衆合
		無	尼類
		阿	五天竺
		弥	人生
		陀	夜摩天
		仏	内院
9C	無所有所天	南	等活
		無	八寒
		阿	北州
		弥	忉利天
		陀	夜摩天
		仏	内院
9D	悲想天	南	無間
		無	畜生
		阿	四王天
		弥	人生
		陀	五那含
		仏	薬師
9E	初禅天	南	活権
		無	人生
		阿	修羅
		弥	梵衆天
		陀	無所有所
		仏	阿弥陀
9F	二禅天	南	叫喚
		無	畜生
		阿	西州
		弥	悲想天
		陀	兜率天
		仏	弥勒

【詳細表 6】妖怪浄土双六

位置	マス名	（賽）移動先
1A	きやうくわんちこく（けうくわん）	㊀　わらく
		㊁　鉤の山
		㊂　やしや
		㊄　かき
1B	ほうくわんちこく（ほうかんちこく）	㊀　うし鬼
		㊁　悪けんちこく
		㊂　むけんちこく
		㊄　ようちん
1C	せうねつちこく（せうねつ）	㊀　しゆら
		㊂しゆこうちこく
		㊃ほうかんちこく
		㊄こくせうちこく
1D	悪けんちこく（大せうねつ）	㊀　ようちん
		㊁とうくわつちこく
		㊃　むけんちこく
1E	むけんちこく（むけん）	㊀きやうくわんちこく
		㊁　こくせうちこく
		㊂　しゆこうちこく
		㊃　ようちん

1F	ようちん	
1G	しゆこうぢこく（しゆこうちこく）（しゆかう）	㊀　うし鬼
		㊃　こくせうちこく
		㊄　かき
		㊅　むけんちこく
1H	こくせうちこく（こくせう）	㊀せうねつちこく
		㊁　悪けんちこく
		㊄きやうくわんちこく
		㊅　むけんちこく
1I	とうくわつちこく（とうくわつ）	㊀ほうくわんちこく
		㊂　むけんちこく
		㊃　うし鬼
		㊅　悪けんちこく
1J	牛鬼（うし鬼）	㊀　雪女
		㊂　むけんちこく
		㊄　ちくせう
2A	せうきら	㊀　山わらう
		㊁　せきそろ
		㊂　おとろし
		㊄　酒天とうし
		㊅　ぬらりひょん
2B	がき（かき）	㊀　やしや
		㊁　ちくせう
		㊄　雪女
		㊅　うし鬼
		㊂　山ひこ
2C	ちくせう（ちくしやう）	㊀　赤した
		㊁　目ひとつほう
		㊃　かこう
		㊄　ねこまた
2D	しゆら	㊀　せうつかばゝ
		㊂　うわん
		㊄　山ひこ
		㊅　むけんちこく
23EF	〔振り出し〕	㊀　雷神
		㊁　びんぼう神
		㊂　うふめ
		㊃　ぬれ女
		㊄　万歳
		㊅　風神
2G	鉤の山	㊀　ようちん
		㊃　とうくわつちこく
		㊄　犬かみ
		㊅　赤した
2H	うふめ	㊂　こくせうちこく
		㊃きやうくわんちこく
		㊄　かつは　河童
		㊅　鉤の山
		㊁　猩々
2I	ゆき女	㊀　ふらり火
		㊂　せうきら
		㊅　ひやうすべ
		㊄　まこら
2J	ねこまた	㊀　鉤の山

		㊅　海ぼうず
		㊁　ちくせう
		㊂　かき
		㊄　やしや
3A	山わらわ	㊀　赤した
		㊁　てんぐ
		㊂　うわん
		㊃　びんぼう神
3B	やしや	㊀せうねつちこく
		㊂　てんぐ
		㊄　ふらり火
		㊅　海ぼうず
3C	目一ツ坊（目ひとつほう）	㊁　かき
		㊀　みこし入道
		㊂　ぬらりひょん
		㊃　わらく
3D	かつは	㊀　山うば
		㊂　しゆら
		㊃　かこう
		㊄　まこら
3G	かごう（かこう）	㊀　塗仏
		㊅　まこら
		㊂　てんぐ
		㊃　わらく
		㊄　かみきり
3H	ぬれ女	㊁　かき
		㊀　かき
		㊂　犬かみ
		㊃　へびかみ

		㊄　きんなら
3I	ひやうすべ	㊀　やしや
		㊄　ようちん
		㊂　ねこまた
		㊃　わらく
		㊅　かつは
3J	ぬりぼとけ	㊅　かみきり
		㊀　海ぼうず
		㊁　うふめ
		㊄　ぬつへらほう
4A	ふらりび（ふらりひ）	㊀　うふめ
		㊂きやうくわんちこく
		㊃　雪女
		㊄　犬かみ
4B	赤舌（赤した）	㊀　かき
		㊂　雪女
		㊄　海ぼうず
		㊅　せうきら
4C	うわん	㊀　山うば
		㊁　ちくせう
		㊄　山ひこ
		㊅　しゆら
4D	みこし入道	㊀　わらく
		㊅　てんぐ
		㊁　山ひこ
		㊂　かみきり
		㊄　雪女
4E	ぬらりひょん	㊀　ふらり火
		㊂　山うば

		㈡　うふめ
		㈤　海ぼうず
		㈥　うわん
4F	ぬつへらほう（ぬつへつほふ）	㈠　山ひこ
		㈢　犬かみ
		㈡　雪女
		㈤　みこし入道
		㈥　目ひとつほう
4G	おとろし	㈠　へびかみ
		㈡　ぬらりひょん
		㈢　せうつかばゝ
		㈥　えんま
4H	わらく	㈠　風神
		㈡　かみきり
		㈢　かつは
		㈤　ぬれ女
4I	海坊主（海ぼうず）	㈠　えんま
		㈢　かつは
		㈣　やしや
		㈤　山わらう
4J	かみきり	㈠　山ひこ
		㈡　うわん
		㈢　ちくせう
		㈤　かき
5A	雷神	㈠　てん人
		㈡　日蓮上人
		㈥　仙人
5B	せうつかばゝ	㈥　ねこまた
		㈤　へびかみ

		㈢　うし鬼
		㈠　かき
5C	えんま王（えんま）	㈡　むけんちこく
		㈠　だるま
		㈢　風神
		㈤　犬かみ
		㈣　大こく
5D	山姥（山うば）	㈠　しゆら
		㈢　酒天とうし
		㈣　風神
		㈤　山ひこ
		㈥　犬かみ
5E	酒天童子（酒天とうし）	㈠　山うば
		㈢　えんま
		㈣　猩々
		㈤　かりやうびん
5F	へび神（へびかみ）	㈤　風神
		㈠　仙人
		㈡大せいくわんき天
		㈣　やくびよう神
5G	犬神（犬かみ）	㈤　ようちん
		㈢　きんなら
		㈣　やくびよう神
		㈥　仙人
5H	天狗（てんぐ）	㈠　へびかみ
		㈡　せうつかばゝ
		㈢　古札納
		㈤　かるら王
5I	山ひこ	㈡　ねこまた

		㊀　猩々
		㊂　せきそろ
		㊃　えんま
		㊄　雷神
5J	風神	㊀　山わらう
		㊂　えんま
		㊃　やくはらい
		㊄　猩々
		㊅　かこう
6A	せうせう	㊀　きんなら
		㊂　ぬらりひょん
		㊄　仙人
		㊅　えんま
6B	大黒舞	㊀　まこら
		㊁　酒天とうし
		㊃　山ひこ
		㊄　ふらり火
6C	せきそろ （せきそろ）	㊅　おとろし
		㊀　かつは
		㊂　猩々
		㊃　みこし入道
		㊄　きんなら
6D	古札納	㊅　うわん
		㊀　きんなら
		㊂　山うば
		㊃　風神
		㊄　猩々
		㊁　酒天とうし
6E	やくはらい	㊁　かつは

		㊀　万歳
		㊂　ぬつへらほう
		㊄　やしや
		㊅　えんま
6F	びんぼう神	㊀　大黒舞
		㊄　やしや
		㊁　やくびよう神
		㊃　ちくせう
		㊅　仙人
6G	仙人	㊀　ゆいま
		㊄　てん人
		㊅　てんぐ
		㊁　だるま
		㊃　かるら王
		㊂　びんぼう神
6H	きんなら	㊁　七夕
		㊄　かがう
		㊅　山ひこ
		㊃　犬かみ
		㊂　てん人
		㊀　大せいくわんき天
6I	まこら	㊃　山わらう
		㊀　だるま
		㊂　風神
		㊄　へびかみ
		㊅　山うば
		㊁　だるま
6J	やくびょう神	㊃　かき
		㊂　びんぼう神

		㊀　猩々
		㊁　てん人
		㊄　風神
		㊅　ようちん
7A	明恵上人	㊁　山うば
		㊀　一扁上人
		㊂　万歳
		㊄　まこら
7B	解脱上人	㊃　風神
		㊀　だるま
		㊁　文学上人
		㊂　きんなら
		㊄　仙人
7C	空や上人	㊀　役行者
		㊁　明恵上人
		㊂　風神
		㊄　文学上人
7D	達磨 （だるま）	㊀　空や上人
		㊃　犬かみ
		㊁　文学上人
		㊅　風神
		㊄　一扁上人
7E	維摩 （ゆいま）	㊀　西王母
		㊁　仙人
		㊂　風神
		㊄　犬かみ
7F	万歳	㊂　七夕
		㊀　大黒舞
		㊃　大こく

		㊄　寿老人
7G	大せいくわんき天	㊀　風神
		㊄　猩々
		㊁　だるま
		㊂　大黒舞
		㊃　山うば
7H	かるら王	㊃　てんぐ
		㊀　てん人
		㊁　解脱上人
		㊂　明恵上人
		㊄　かりやうびん
7I	天人 （てん人）	㊀　役行者
		㊁　解脱上人
		㊂　かるら王
		㊃　かき
7J	かりやうびん	㊀　てん人
		㊄　空や上人
		㊁　だるま
		㊂　猩々
8A	寿老人	㊁　だるま
		㊀　大こく
		㊂　西王母
		㊄　役行者
8B	福禄寿	㊅　犬かみ
		㊀　夷
		㊂　東方朔
		㊄　布袋
8C	東方朔	㊃　古札納
		㊀　文学上人

		㊂　七夕
		㊄　かりやうびん
8D	西王母	㊀　一扁上人
		㊃　犬かみ
		㊂　てん人
		㊄　文学上人
8E	日蓮上人	㊀　善導大師
		㊁　元三大師
		㊂　弘法大師
8F	七夕	㊃　寿老人
		㊄　伝教大師
		㊅　福禄寿
		㊁　万歳
		㊀　雷神
8G	一扁上人	㊅　てん人
		㊀　七夕
		㊁　寿老人
		㊄　伝教大師
8H	文学上人	㊀　毘沙門
		㊁　万歳
		㊂　西王母
		㊄　日蓮上人
8I	役行者	㊃　きんなら
		㊀　七夕
		㊁　文殊
		㊂　一扁上人
		㊄　弘法大師
8J	伝教大師	㊀　善導大師
		㊁　弁天

		㊄　薬師
9A	善導大師	㊀　地蔵
		㊂　薬師
9B	円光大師	㊀　弁天
		㊂　善導大師
		㊃　釈迦
9C	弘法大師	㊄　文学上人
		㊀　薬師
		㊂　地蔵
		㊃　弁天
9D	元三大師	㊃　七夕
		㊀　釈迦
		㊂　地蔵
9E	文殊菩薩（文殊）	㊀　普賢
		㊂　元三大師
		㊄　善導大師
9F	普賢菩薩	㊀　毘沙門
		㊄　夷
		㊅　円光大師
9G	毘沙門	㊃　雷神
		㊀　普賢
		㊁　布袋
		㊂　夷
9H	大黒（大こく）	㊃　風神
		㊀　文殊
		㊁　弘法大師
		㊂　西王母
9I	夷	㊀　寿老人
		㊂　文殊

		㊃　東方朔
9J	布袋	㊂　てん人
		㊀　西王母
		㊃　七夕
		㊄　空や上人
10AB	弁財天 （弁天）	㊀　薬師
		㊁　釈迦
10CD	地蔵	㊃　釈迦
		㊄　薬師
10EF	上り極楽浄土	
10GH	薬師	㊀　上り
		㊄　弁天
		㊅　地蔵
10IJ	釈尊 （釈迦）	㊃　上り
		㊄　薬師
		㊅　地蔵

【詳細表 7】無量寿国浄土双六

位置	マス名	（賽）移動先
1A	ちくせうだう	㊅　せぎやう
1B	せつせうかい	㊃　おんじゅかい
		⭘　さでかりちん
		㊅　せぎやう
1C	せぎやう	㊀いだいけぶにん
		㊁　みのりのはた
		㊂　しゆら
		㊃　せつせうかい
		㊄　もんじゆ
		㊅　中品下生
1D	もふごかい	㊂　ちくせうだう
		㊃　ちうとうかい
		㊅　せぎやう
1E	ちうとうかい	㊃　ちくせうだう
		㊄　せぎやう
		⭘　ぬすみ
2A	しゆらだう	㊅　みのりのはた
		㊄いだいけぶにん
2B	じゆかいぶつ	㊄　天にん
		㊃　ぢぞう
2C	中品下生	㊀　大にち
		㊁　みのりのふね
		㊂　もんじゆ
		㊃　やくし
		㊄　ふげん
		㊅　じゆかいぶつ
2D	びやくれんげ	㊁　中品上生
		㊂　ふどう
2E	じやゐんかい	㊄　しゆらだう
		㊅　せぎやう
3A	いだいけぶにん	㊂　中品下生
		㊃　大にち
3B	ぐぜいのふね	㊀　かれうびんが
		㊁　中品上生
		㊂　ぢぞう
3C	中品上生	㊀　上品中生
		㊁　てんにん
3D	みのりのふね	㊃　ふどう

		㊄　ぐぜいのふね
		㊅　中品上生
3E	おんじゆかい	㊀　じやいんかい
		㊁　せつせうかい
		㊂　しゆらだう
		⭘　さか代
4A	御のりのはた	㊀　もんじゆ
		㊅　びやくれんげ
		㊁　ふげん
45B	ふどう	㊃　ぢぞう
		㊅　上品上生
45C	上り上品上生	
45D	ぢざう	㊄　てんにん
		㊅　ふどう
4E	とうもん	㊀　もふごかい
		㊁　じやいんかい
		㊂　ちうとうかい
5A	もんじゆ	㊀　大にち
		㊁　ふげん
		㊂　くじやく
5E	ふげん	㊀　もんじゆ
		㊁　はうわう
		㊂　やくし
		㊃　中品下生
6A	やくし	㊀　くじやく
		㊁　大にち
		㊂　ふげん
6B	てんにん	㊁　みのりのふね
		㊂　上品上生

67C	上品中生	㊄　てんにん
		㊅　上品上生
6D	かれうびんが	㊀　てんにん
		㊁　ぐぜいのふね
6E	大にち	㊁㊀　中品上生
		㊂　ぢぞう
		㊃　ふどう
7A	はうわう	㊁　てんにん
		㊂　くじやく
		㊀　おんじき
7B	ひやくみ	㊀　上品中生
		㊁　おんじき
		㊂　ぢぞう
7D	おんじき	㊃　ひやくみ
		㊄　上品中生
		㊅　かれうびんが
7E	くしやく	㊀　上品中生
		㊁　ひやくみ
		㊂　はうわう
8C	一さい経（ふりはじめ）	㊀　とうもん
		㊁　おんじゆかい
		㊂　しゆらだう
		㊃　みのりのはた
		㊄　とうもん
		㊅　みのりのはた

【詳細表 8】善悪双六極楽道中図絵　弘化五年版

位置	マス名	賽	移動先

1A	法滅之時	信	浄土
		善	天道
		悪	三州
		疑	修羅
1B	三州	信	南州
		善	法滅
		悪	修ラ
		疑	餓鬼
1C	修羅	信	天道
		善	三州
		悪	地獄
		疑	畜生
1D	畜生	善	修ラ
		悪	地獄
		疑	餓鬼
1E	餓鬼	善	畜生
		悪	地獄
		疑	地獄
1F	地獄		
2A	貪欲	悪	兪盗
		信	浄土
		善	飲酒
		疑	畜生
2B	瞋恚	悪	妄語
		信	浄土
		善	天道
		疑	修ラ
2C	愚痴	悪	貪欲
		信	浄土
		善	天道
		疑	法滅
2D	飲酒	信	持戒
		善	聖道
		疑	法滅
		悪	貪欲
2E	邪婬	信	持戒
		善	天道
		疑	瞋恚
		悪	愚チ
2F	妄語	信	聖道
		善	天道
		疑	貪欲
		悪	邪婬
3A	天道	信	聖道
		善	人道
		疑	三州
		悪	修羅
3B	人道	信	浄土
		善	聖道
		疑	愚チ
		悪	殺生
3CD	南瞻部洲（南州）	信	浄土門
		善	愚痴
		疑	聖道門
		悪	殺生
3E	殺生	信	聖道
		善	人道
		疑	妄語

		悪	飲酒
3F	偸盗 （兪盗）	信	垂道
		善	人道
		疑	飲酒
		悪	愚チ
4A	改悔懺悔 （改悔）	信	忠孝
		善	正法
4B	宿善	疑	南州
		信	仁義
		善	改悔
4C	浄土門	信	忠孝
		善	宿善
		疑	南州
		悪	改悔
4D	垂道門 （垂道）	信	持戒
		善	布セ
		疑	法滅
		悪	愚チ
4E	布施	信	忍辱
		善	持戒
		疑	兪盗
		悪	貪欲
4F	持戒	信	精進
		善	忍辱
		疑	愚チ
		悪	邪婬
5A	王法	疑	不定
		信	諸仏
		善	仁ギ

5B	仁義	疑	邪定
		信	報謝
		善	忠孝
5C	忠孝	信	報謝
		善	護念
		疑	邪定
5D	禅定智恵	善	南州
		信	浄土
		疑	貪欲
		悪	瞋恚
5E	精進	信	禅定
		善	禅定
		疑	飲酒
		悪	貪欲
5F	忍辱	信	禅定
		善	精進
		疑	瞋恚
		悪	妄語
6A	邪定聚 （邪定）	疑	改悔
		悪	南州
		信	疑城
		善	来迎
6B	不定聚 （不定）	信	疑城
		善	懈慢
6C	正定聚 （正定）	信	極楽
		善	摂取
6D	諸仏護念 （諸仏）	信	正定
		善	報謝
6E	報謝相続	信	摂取

	（報謝）	善	賛嘆
6F	賛嘆供養	信	摂取
	（賛嘆）	善	正定
7A	来迎	信	懈慢
		善	疑城
7B	疑城胎宮	信	極楽
	（疑城）	善	懈慢
7CD	極楽世界		
7E	懈慢界	信	極楽
7F	摂取不捨	信	極楽
	（摂取）	善	正定

【詳細表 9】善悪双六極楽道中図絵安政五年版

位置	マス名	賽	移動先
1A	疑信両断	信	十八願
		疑	地獄
1B	さいの河原	疑	修羅
	（さい）	善	天道
		悪	畜生
1C	修羅道	疑	畜生
		善	さい
		悪	餓鬼
1D	畜生道	善	修羅
		悪	餓鬼
1E	餓鬼道	善	畜生
		悪	地獄
1F	地獄		
2A	釼難	信	宿善
		疑	さい
		善	天道
		悪	修羅
2B	雷難	信	宿善
	（かみなり）	疑	邪婬
		善	天道
		悪	火難
2C	風難	信	宿善
		疑	水難
		善	天道
		悪	さい
2D	火難	信	宿善
		疑	風難
		善	天道
		悪	瞋恚
2E	水難	信	宿善
		疑	かみなり
		善	天道
		悪	地しん
2F	地震	信	宿善
		疑	釼難
		善	天道
		悪	さい
3A	愚痴	信	宿善
		疑	殺生
		善	聖道
		悪	偸盗
3B	瞋恚	信	宿善
		疑	火難

		善	忍辱
		悪	修羅
3C	貪欲	信	宿善
		疑	水難
		善	布施
		悪	両断
3D	邪婬	信	宿善
		疑	偸盗
		善	南州
		悪	釼難
3E	偸盗 （兪盗）	信	南州
		疑	貪欲
		善	天道
		悪	雷難
3F	殺生	信	宿善
		疑	両断
		善	南州
		悪	釼難
4A	天道	信	南州
		疑	邪淫
		善	宿善
		悪	妄語
4B	宿善	信	浄土
4CD	南瞻部洲 （南州）	信	浄土門
		疑	愚痴
		善	聖道門
		悪	飲酒
4E	飲酒	信	宿善
		疑	瞋恚

		善	南州
		悪	偸盗
4F	妄語	信	宿善
		疑	邪淫
		善	南州
		悪	地しん
5A	改悔懺悔 （改悔）	信	仁義
		善	正法
5B	五種正行 （正行）	信	仁義
		善	正法
		悪	改悔
5C	浄土門	信	正法
		疑	風難
		善	正行
		悪	改悔
5D	聖道門 （聖道）	信	持戒
		疑	愚ち
		善	布施
		悪	地しん
5E	布施	信	忍にく
		疑	妄語
		善	持戒
		悪	貪欲
5F	持戒	信	精進
		疑	飲酒
		善	忍にく
		悪	殺生
6A	王法	信	忠孝
		疑	十九願

		善	仁義
6B	仁義	信	常行
		疑	廿願
		善	忠孝
6C	忠孝	信	智恩
		疑	改悔
		善	常行
6D	禅定智恵	信	天道
		疑	聖道
		善	南州
6E	精進	信	せん定
		疑	聖道
		善	禅定
		悪	かみなり
6F	忍辱	信	せん定
		疑	瞋恚
		善	精進
		悪	火難
7A	第二十果遂願（二十願）	信	疑城
		疑	改悔
		善	十九
7B	第十九聖衆来迎願（十九願）	信	懈慢
		疑	改悔
		善	廿願
7C	第十八念仏往生（十八願）	信	極楽
7D	第卅五女人成仏願（三十五願）	信	極楽
		善	諸仏
7E	智恩報徳	信	卅五

		善	摂取
7F	常行大悲	信	諸仏
		善	智おん
8A	諸仏護念	信	十八願
		善	摂取
8B	疑城胎宮	信	極楽
8CD	極楽		
8E	懈慢界	信	極楽
8F	摂取不拾	信	十八願
		善	卅五願（三十五願）

【詳細表 10】神儒仏振分寿語録

位置	マス名	（賽）移動先
1A	猿田彦命	② 太祓
		④ 御斎宮
		⑥ 祷神子
1B	国常立尊	① 猿田彦命
		③ 生贄
		⑤ 事ふれ
1C	盤古氏	① 六げい
		② 礼容
		③ 懈怠
12DE	神儒仏ふりだし	① 国常立尊
		② 天うきはし
		③ 学校
		④ 盤古氏
		⑤ 誕生仏

		⑥　妄語
1F	孝行	④　忠義
		⑤　登庸
		⑥　上り
1G	誕生仏	①　妄語
		②　飲酒
		③　殺生
1H	ぢごく	③　偸盗
		⑤　妄語
		⑥　誕生
2A	天浮橋	①　歌会
		④　生贄
		⑥　事ふれ
2B	生贄	②　歌会
		④　太祓
		⑤　御斎宮
2C	学校	②　礼容
		④　逸仙
		⑥　懈怠
12DE	ふりだし	
2F	礼容	①　孝行
		②　六げい
		③　苦学
2G	妄語	④　邪淫
		⑤　偸盗
		⑥　ぢごく
2H	飲酒	②　邪淫
		④　坐禅
		⑤　欲世界

3A	御斎宮	②　祷神子
		③　太祓
		⑤　事ふれ
3B	太祓	④　歌会
		⑤　苦学
		⑥　御祭り
3C	六げい	②　苦学
		⑤　逸仙
		⑥　詩会
3D	懈怠	②　苦学
		④　詩会
		⑥　講釈
3E	忠義	①　上り
		②　孝行
		③　登庸
3F	詩会	③　逸仙
		④　学校
		⑤　忠義
3G	邪淫	①　妄語
		②　堕落
		③　ぢごく
3H	殺生	④　堕落
		⑤　飲酒
		⑥　欲世界
4A	事ふれ	①　猿田彦命
		③　生贄
		⑤　太祓
4B	歌会	②　祷神子
		④　御斎宮

		⑥　参宮
4C	講釈	④　忠義
		⑤　孝行
		⑥　登庸
4D	苦学	②　講釈
		③　歌会
		④　忠義
		⑤　孝行
4E	逸仙	④　懈怠
		⑤　詩会
		⑥　礼容
4F	登庸	①　忠義
		④　詩会
		⑥　礼容
4G	偸盗	②　ぢごく
		④　邪淫
		⑤　殺生
4H	堕落	②　飲酒
		③　誕生
		⑥　欲世界
5A	祷神子	④　歌会
		⑤　弥乙女
		⑥　天浮橋
5B	参宮	①　御祭り
		②　生贄
		③　事ふれ
5CDEF	（上り）	
5G	泊坐禅	①　雲水
		②　堕落

		③　懺悔
5H	欲世界	②　懺悔
		④　邪淫
		⑤　坐禅
6A	祭礼	①　上り
		③　歌会
		⑤　生贄
6B	弥乙女	①　上り
		④　御祭り
		⑥　参宮
56CDEF	上り	
6G	懺悔	④　上り
		⑤　雲水
		⑥　坐禅
6H	雲水旦過	①　上り
		②　懺悔
		③　堕落

現存の仏教系双六一覧

凡例

- 表中の「確認」の欄で、筆者が実際に図様を確認したものは　O　で表記している。
  一方、以下の漢字で表記しているものは、下記の先行文献では確認できたものの、筆者自身による確認はとれていない。
  例えば、加藤康子ほか編（2002）において述べられたものは　加　で表記している。

加：加藤康子ほか編（2002）『幕末・明治の絵双六』国書刊行会、pp. 294-296

豊：豊喜武治編（1989）『双六絵図集』灘神戸生活協同組合生活文化センター

桝：桝田静代（2010）「絵双六考(2)その表現と構造を曼荼羅的世界に見る--浄土双六から一般的な絵双六まで」『遊戯史研究』（22）、pp. 21-88

小：小栗栖健治（2007）「熊野系「浄土双六」論序説」『絵解き研究』（20）、pp. 77-111

大：大谷旭雄（1976）「＜仏教史手帖>仏法双六」『仏教史研究』（10）、大正大学、pp. 26-31

国：国立学研究資料館の日本古典総合目録データベース

増：増川宏一（1991）「「證果増進之図」―初期絵双六に関する一考察」『遊戯史研究』遊戯史学会、pp. 9-28

岩：岩城紀子「妖怪浄土双六考」小松和彦編『日本妖怪学大全』小学館、2003 年、pp. 65-101

- 作品名については、外題にある名は『　』で表記する。所蔵機関と先行研究で呼ばれた名は「　」で表記する。

【表 1】典型的な浄土双六

No.	確認	作品名	材質	版元・作者	制作年	寸法センチ	所蔵	出典
1	O	「仏法浄土双六」	木版、筆彩色、一部金泥	不明	慶応元和頃か（1596－1623）	117×85	山本正勝	『双六遊美』（山本正勝、芸艸堂、1988）
2	O	「十界双六」	木版墨刷・彩色	不明	不明	117.0×65.3	大東急記念文庫	『絵すごろく－遊びの中のあこがれ－』（東京都江戸東京博物館、1998）
3	加	「仏法双六」	肉筆	不明	不明	不明	不明	『京都古書組合総合目録』所収
4	O	「浄土双六」	肉筆、紙本著色	不明	不明	122.4×82.6	東京国立博物館資料館（P-709）	東京国立博物館画像検索サイトデジタルコンテンツ『双六類聚』
5	加	「仏法双六」	肉筆、軸装	不明	不明	不明	東京国立図書館本館絵画室	加藤による。
6	O	「新板浄土双六」	木版墨刷	不明	江戸前期	41.2×55.6	東京国立博物館（P-709_6）	東京国立博物館画像検索サイトデジタルコンテンツ『双六類聚』

【表 2】証課増進之図

No.	確認	表紙題名	材質	版元・作者	年号	寸法センチ	所蔵	出典
1	O	『佛法雙六』	墨摺、畳物	不明	不明	84×74	高橋順二	『日本絵双六集成』
2	O	『佛法雙六』	墨摺、畳物	不明	不明	85×79	山本正勝	『双六遊美』
3	O	『佛法雙六』	墨摺、畳物	不明	不明	82.5×75.5	国立国会図書館胄山文庫（本別 9-27 04-005）	国立国会図書館デジタルコレクション
4	O	「證果増進之図（双六類聚のうち）」	墨摺、畳物	不明	江戸時代	73.4×77.1	東京国立博物館資料館（P-709_7）	東京国立博物館画像検索サイトデジタルコンテンツ
5	O	『縮図再鐫佛法雙六』	墨摺、畳物	不明	不明	67×62	東京学芸大学附属図書館	『幕末・明治の絵双六』
6	O	『證果増進之図』	墨摺、畳物	東京飯倉五町目山口屋森江佐七	不明明治以降	97×74	小西四郎	『伝統的な日本の遊び双六』
7	O	『弘化改正佛法雙六假名附全』	墨摺、畳物	丹陽翠竜軒	弘化年間	67×60 (23×16)	早稲田大学図書館水谷不倒旧蔵（ヲ 09 04022）	早稲田大学図書館古典籍総合データベース
8	桝	『弘化改正佛法雙六假名附全』	墨摺、畳物	山口屋森江佐七	昭和 47 年復刻版	100×76	灘神戸生協生活文化センター	不明
9	O	『改正佛法雙六假名附全』	墨摺、畳物	不明	文政年間（1818-1829）	67×62	灘神戸生協生活文化センター	『双六絵図集』

10	桝	『佛法雙六』	墨摺、畳物	不明	不明	77×81	京都府立大学附属図書館	不明
11	桝	『佛法雙六』	墨摺、畳物	不明	不明	73.5×80.5	京都府立大学附属図書館	不明
12	桝	『佛法雙六』	墨摺	山口屋森江佐七	明治期	94.5×135	京都府立大学附属図書館	不明
13	桝	「仏法双六」	墨摺	不明	江戸時代再刻	78×74	兵庫県立歴史博物館	不明
14	桝	「仏法双六」	墨摺	丹陽肥翠龍軒	弘化年間	66.6×59.8	兵庫県立歴史博物館	不明
15	桝	「仏法双六」	彩色	不明	不明	67.5×62	石井敏夫	不明
16	桝	「仏法双六」	不明	不明	不明	67.5×62	梅林敏夫	不明
17	国	『弘化改正佛法雙六假名附』外	畳物	丹陽翠龍軒	不明	（22.7×15.4）	国文学研究資料館（ユ 2－85）	国立学研究資料館の日本古典総合目録データベース
18	国	佛法雙六	墨摺	森江佐七	不明	（25×25）	武蔵野美術大学服部文庫（H186.9／B）	国立学研究資料館の日本古典総合目録データベース
19	国	仏法双六	墨摺、畳物	不明	不明	不明	立教大学江戸川乱歩記念大衆文化研究センター（798／B89）	国立学研究資料館の日本古典総合目録データベース
20	国	『佛法雙六』	墨摺、畳物	（裏表紙識語）「宥念　主」	江戸後期刊の後印	78.0×74.8 (26.3×19.0)	富山市立図書館山田孝雄文庫（W798－フ－2229）	国立学研究資料館の日本古典総合目録データベース
21	国	『仏法双六』外	墨摺、畳物	不明	不明	78x74 (27×19)	石川県立図書館饒石文庫（18－31）	国立学研究資料館の日本古典総合目録データベース

22	国	『佛法雙六』	墨摺、畳物	不明	江戸後期	78×73	仏教大学図書館（国書　401）	国立学研究資料館の日本古典総合目録データベース
23	国	『佛法双六』	墨摺、畳物	永田文昌堂	弘化 5 年	66×60	三重県津市図書館橋本文庫（橋 79－191）	国立学研究資料館の日本古典総合目録データベース
24	国	『佛法雙六』外	墨摺、畳物	不明	不明	不明	抱谷文庫	国立学研究資料館の日本古典総合目録データベース
25	国	『弘化改正佛法雙六』	墨摺、畳物 解説 1 枚付	丹陽城東翠龍軒	弘化 5 年	67×61 （解説紙:22 × 30）	ハーバード燕京図書館 (J1806―2320c2)	国立学研究資料館の日本古典総合目録データベース
26	国	『仏法雙六』	墨摺、畳物	不明	不明	79 × 75	ハーバード燕京図書館(J1806―2320)	国立学研究資料館の日本古典総合目録データベース
27	大	「仏法雙六」	不明	不明	不明	不明	遠藤欣一郎	大谷による
28	国	「仏法雙六」	不明	不明	不明	不明	オランダ国立民族博物館	国立研古典総合目録データベース
29	増	「証課増進之図」 *著屋宗八の説明書付き	不明	花落書林寺町著屋宗八	文政六年（1823）	不明	京都府立大学寿岳章子双六コレクション	増川による
30	大	『佛法双六』	不明	東京飯倉五町目山口屋森江佐七	明治初年再版	別紙付録の奥付	信入蔵版	大谷による
31	大	『縮図再鐫佛法双六』	不明	京都永田長左衛門再版	明治 24 年 9 月 15 日	不明	不明	大谷による

【表 3】妖怪浄土双六

No.	確認	作品名	材質	版元・作者	作成年	寸法センチ	所蔵	出典
1	O	「地獄極楽飛廻双六」	木版墨刷	不詳	不詳	74.1×58	東京都立中央図書館東京誌料（345-S5）	東京都立図書館デジタルアーカイブ
2	O	「浄土双六」	木版墨刷	不詳	不詳	73.5×53.3	東京都立中央図書館東京誌料（345-S1）	東京都立図書館デジタルアーカイブ
3	O	「十界双六」	木版墨刷	不詳	江戸中期以降	72.6×57.7	国立国会図書館冑山文庫（本別 9-27　04-011）	『幕末・明治の絵双六』（加藤康子、国書刊行会、2002）
4	O	『古版仏像双六』	木版墨刷掛幅装、1 軸	不詳	江戸後期	69.7×49.3（本紙の大き:71×50）	国立国会図書館（ん-175）	国立国会図書館デジタルコレクション
5	O	「浄土双陸（めくり）」	肉筆絵本墨書	蜂屋椎園写模寫･蜂屋茂橘	安永以降（岩城（2003）による）	71.6×51	東京都立中央図書館特別買上文庫（特 2933）	東京都立図書館デジタルアーカイブ
6	O	「浄土双六」	木版墨刷	画工稲生土右衛門	江戸時代	72.8×53.4	東京国立博物館資料館『双六類聚』所収（P-709_5）	東京国立博物館画像検索サイトデジタルコンテンツ『双六類聚』所収
7	岩	版木	版木	不詳	不詳	73×57	岩城紀子	岩城（2003）

【表 4】熊野系浄土双六

No.	確認	作品名	材質	版元・工房	制作年代	寸法センチ 縦×横	所蔵先	出典
1	O	若林家本 「浄土双六」	肉筆、泥絵の具、掛幅装 折れ線あり	不明	江戸中後期か	104.8×81.7	若林家（三重県津市芸濃町林）	『熊野観心十界曼荼羅』（小栗栖健治、岩田書院、2011）
2	O	長学院本 「浄土双六」 「天界曼荼羅」	肉筆、泥絵の具、掛幅装 折れ線あり	不明	江戸中後期か	105.1×82	長学院（山形県村山市白鳥山長学院高徳寺）天台宗	『熊野観心十界曼荼羅』（小栗栖健治、岩田書院、2011）
3	O	熊野家本 「浄土双六」	肉筆、泥絵の具、 折れ線あり	不明	江戸中後期か	97.1×80.9	熊野家（三重県志摩市、熊野比丘尼妙祐坊の末裔）	『熊野観心十界曼荼羅』（小栗栖健治、岩田書院、2011）

【表 5】無量寿国浄土双六

No.	確認	作品名	材質	版元・工房	制作年代	寸法センチ	所蔵先	出典
1	O	『無量寿国浄土双六』	墨一色摺	名古屋巾下樽町井筒屋丈助板	不明	49×33	高橋順二	『日本絵双六集成』（高橋順二、柏美術出版、1994）
2	大	『無量寿国浄土双六』	墨一色摺	名古屋巾下樽町井筒屋丈助板	明治二十二年（1889）以降	50.8×37.5	大谷旭雄	大谷（2007）による
3	豊	『無量寿国浄土双六』	不詳	井筒屋丈助板	不詳	51×37	灘神戸生協生活文化センター	『双六絵図集』（豊喜武治、灘神戸生協生活文化センター、1989）
4	O	『無量寿国浄土双六』（新板双六集）	墨一色摺	豊田棄三郎（名古屋）名古屋井筒屋文助板等の複刻	大正十二年八月	49.0×33.0	東京都立図書館加賀文庫（加 6573-23）	東京都立図書館デジタルアーカイブ

【表 6】善悪双六極楽道中図絵

No	確認	作品名	材質	版元・工房	制作年代	寸法センチ	所蔵先	出典
1	O 大	「善悪双六極楽道中図絵」	彩色、色摺畳物	無量庵蔵梓、買弘書林:京都寺町通仏光寺下ル菊屋喜兵衛	弘化五年（1848）	58.2×68.0	国立国会図書館（本別 9-27　04-009）	国立国会図書館デジタルコレクション
2	O	「善悪双六極楽道中図絵」	墨一色摺畳物	無量庵蔵梓、買弘書林:京都寺町通仏光寺下ル菊屋喜兵衛	弘化五年（1848）申春新刻	58.0×67.3	国立国会図書館（本別 9-27 04-010）	国立国会図書館デジタルコレクション
3	O	『善悪双六極楽道中図絵』	墨一色摺畳物	無量庵蔵梓（墨書入）、買弘書林：京都寺町通仏光寺下ル菊屋喜兵衛	弘化五年（1848）申春新刻	59×68 (折りたたみ23×15cm)	早稲田大学図書館	早稲田大学図書館古典籍総合データベース
4	国	『善悪双六極楽道中図絵』	墨一色摺畳物	無量庵	弘化五年（1848）	59×70 （折りたたみ23×16cm）	武蔵野美術大学服部文庫（H798／Z）	国立学研究資料館の日本古典総合目録データベース
5	国	「六道巡り双六圖	墨一色摺畳物	無量菴蔵版	弘化五年（1848）	57.5×67.0	早稲田大学千厓文庫（A1322）	国立学研究資料館の日本古典総合目録データベース
6	国	『善悪双六極楽道中図	墨一色摺	黒河玉水筆、無量	安政五年（1858）	58.8×67.1	龍谷大学大宮	『“絵解き”ってなぁに？

		絵』	畳物	菴蔵梓、京都菊屋喜兵衛、大坂河内屋喜兵衛	午春増補再版		図書館（796.7 - 1 - 1）	語り継がれる仏教絵画』展図録（龍谷大学　龍谷ミュージアム、2012）
7	豊	「善悪双六極楽道中図絵」	不詳	黒河玉水筆、菊屋喜兵衛	安政五年（1858）	58×66	灘神戸生協生活文化センター	『双六絵図集』（1989）
8	O 加	〔善悪双六極楽道中図絵〕	袋あり 畳物 彩色	画工:黒河玉水,買弘書林:京都寺町通四条下ル町菊屋喜兵衛、京都寺町通三条下ル町めときや宗八	安政五年（1858） 増補再版	59×68	東京都立中央図書館東京誌料（345-S2）	東京都立図書館デジタルアーカイブ
9	O	「浄土双六」	彩色	不詳	不詳	58×66	東京都立中央図書館東京誌料（345-S4）	東京都立図書館デジタルアーカイブ
10	O 加	『善悪双六極楽道中図絵』	墨一色摺 畳物	画工：黒河玉水 買弘書林:京都寺町通四条下ル町　菊屋喜兵衛、京都寺町通三条下ル町めときや宗八	安政五年（1858） 増補再版	62×67	東京学芸大学附属図書館双六コレクション（798/Ku74）	『幕末・明治の絵双六』(加藤康子、国書刊行会、2002）
11	O	『勧善懲悪仏法双六』	色摺 赤絵	画工柏園直信、大阪東区平野町五町目卅六番地	明治十五年十一月（1882） 出板御届	70×82	灘神戸生協生活文化センター	『双六絵図集』（豊喜武治、灘神戸生協生活文

				編輯出板人 石川和助				化センター、1989）
12	大	『勧善懲悪仏法双六』	不詳	画工:柏園直信 石川和助編	明治十五年十一月（1882）	不詳	大谷旭雄	大谷（2007）による。
13	大	『勧善懲悪仏法双六』	極彩色	画工:柏園直信 石川和助編	明治十五年十一月（1882）	不詳	中村素道	大谷（2007）による。
14	大	『勧善懲悪仏法めぐり』	色摺 赤絵	京都四条、 綾喜助	明治二十五年十一月（1892）	37.5×58	所蔵不明	大谷（2007）による。
15	大	『善悪双六極楽道中図絵』	不詳	名古屋市西匠茶屋町、浄土宗・得善院再版	明治四十年（1907） 弘化版の再版	不詳	所蔵不明	大谷（2007）による。

【表 7】神儒仏振分寿語録

No.	確認	作品名	材質	版元・工房・画工・作者	制作年代	寸法センチ	所蔵先	出典
1	O	神儒仏振分寿語録	彩色、色摺、畳物	版元：上州屋金蔵、画工：歌川国芳（一勇齋國芳）	嘉永五年十月（1852）	50.0×73.0	東京都立中央図書館東京誌料（300-S1）	東京都立図書館デジタルアーカイブ

付記

謝辞

最後に、本論文を作成するにあたり、ご指導を頂いた指導教員の岩井茂樹先生、加藤均先生、柴田芳成先生に感謝いたします。また、黄表紙などの江戸文学について相談にのってくださった本多朱里先生、仏教美術について教えてくださった井面舞先生に感謝いたします。そして、本論文の日本語を添削してくださった植田志穂氏にお礼を申します。

参考文献（pp.121-124）の追加

鈴木棠三ほか編（1988）『近世庶民生活史料　藤岡屋日記』第 3 巻、三一書房

長谷川強ほか校訂（2004）『嬉遊笑覧』第 3 巻、岩波書店。

ポロヴニコヴァ エレーナ（2014）「近世庶民の異界観 ： 異界双六を中心に」『日本思想史研究』（46）、東北大学大学院文学研究科日本思想史研究室、pp. 1-15。

吉田公平（2013）『日本近世の心学思想』研文出版。

東京国立博物館画像検索サイトデジタルコンテンツ

＜http://webarchives.tnm.jp/imgsearch/＞

正誤表

頁番号	修正所	原文	修正後文
p.iii	20 行目	無量寿国双六	無量寿国**浄土**双六
	21 行目	仏法双六	証果増進之図
p.1	6 行目	フェ**ー**スブック	フェ**イ**スブック
p.2	6 行目	だされるのである。	だ**と**されるのである。
		今昔物語	今昔物語**集**
	17 行目	仏教を題材する双六は	仏教を題材**と**する双六は
p.5	脚注 9	pp. 244-234	pp. 2**2**4-234
p.6	15 行目	浄土双六の**その**起源	浄土双六の起源
p.7	22 行目	**こ**の起源説	**そ**の起源説
p.9	1 行目	異なる	異な**ってい**る
p.11	11 行目	庶民が集ま**った**場所	庶民が集ま**る**場所
p.12	10 行目	1）仏法双六	1）証果増進之図
p.22	脚注 48	pp. 27-28	pp. 2**8**-2**9**
p.23	脚注 60	梅花女子大学。	梅花女子大学、**pp. 1-44。**
p.34	表 2-2 題目	仏の種類	仏**のマス**の内容
p.35	3 行目	仏**を**修行のステータス	仏**が**修行のステータス
	4 行目	仏**を**固有名詞で	仏**が**固有名詞で
p.38	表 3-1 の証果実増進之図の覧	15**A**	15AB
		15**B**	15CD
		15**E**	15IJ
		15**D**	15GH
p.51	18 行目	妖怪浄土双六についてでるが	妖怪浄土双六についてで**あ**るが
p.56	17 行目	となるのである…**A** 弘化五年版	となるのである…弘化五年版
p.63	3 行目	い**す**れにせよ	い**ず**れにせよ**、**
p.70	4 行目	製作されたもので**はなく**、	製作されたもので、

p.73	20 行目	取り上げてみ。	取り上げてみ**る**。
	22 行目	尊に描かれている。	尊**が**描かれている。
p.76	11 行目	（7A）【図 4-53】	（7A）【図 4-55】
	11-12 行目	（7B）【図 4-53】	（7B）【図 4-56】
	13 行目	（1A）【図 4-53】	（1A）【図 4-57】
p.77	2 行目	例えられただと考えられる。	例えられた**の**だと考えられる。
p.100	3 行目	一方、紀秀信	一方、**増補版は**紀秀信
	20 行目	…の図像と類似している**こと、**	…の図像と類似している**。**
p.110	脚注 148	吉田（2013）p.4。	吉田公平(2013)『日本近世の心学思想』研文出版、p.4。
p.111	20 行目	心学もの**には**	心学もの**が**
	脚注 151	北陸宗教文化	『北陸宗教文化』
p.112	6 行目	**第**善悪双六極楽道中図絵	善悪双六極楽道中図絵
p.121	20 行目	梅花女子大学。	梅花女子大学、**pp. 1-44。**
p.122	12 行目	（26）、阪大学大学	（26）、**大**阪大学大学
p.124	1 行目	, Josef A.	**Kyburz**, Josef A.