



Title	詞林 第25号 表紙/目次/口絵
Author(s)	
Citation	詞林. 1999, 25
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/67425
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

林 詞

SHIRIN VOL.25 (1999年4月)

特集『しのびね物語』

第二十五号

特集 『しのびね物語』

『しのびね物語』論

— 現存本から古本へのまなざし —

伊井 春樹 (1)

『しのびね物語』における人物の属性

中川 照将 (16)

『しのびね物語』の基底

— 源泉としての『源氏物語』明石一族の物語 —

藤井由紀子 (28)

『しのびね物語』のコトバの網

— 王朝物語世界の中の —

加藤 昌嘉 (37)

『しのびね物語』の引歌

中村 友美 (58)

『しぐれ』考

箕浦 尚美 (69)

第二十三号目次（一九九八年四月）

【源氏物語】第一部の構造

—へものさとしの機能をめぐって—……………藤井由紀子

【三代集之間事】考（下）……………海野圭介

お伽草子と女人往生の説法

—「あんがく」花情物語【胡蝶物語】を中心に—…箕浦尚美

【鳥歌合】覚書……………山崎淳

【鳥歌合】（翻刻）……………伊井春樹

第二十四号目次（一九九八年十月）

伊勢の涙……………加藤雄一

光源氏の須磨流離と戸解仙

—聖徳太子引用による物語生成—……………岡田ひろみ

四条隆親に関する一考察

—「とはすがたり」の背景として—……………赤木ひと美

The Problem of Defining Japanese Critical Terminology:

Motoori Norinaga's Explanation Of 'Aya'

（和歌論用語を定義する）と

—本居宣長の「文」をめぐって—……………Mark Mei

*口絵は高山郷土館蔵 奈良絵本『しのひね』（横二冊）による

web公開に際し、画像は省略しました