



| | |
|--------------|---|
| Title | 詞林 第50号 表紙/目次 |
| Author(s) | |
| Citation | 詞林. 50 |
| Issue Date | 2011-10-20 |
| Text Version | publisher |
| URL | http://hdl.handle.net/11094/67630 |
| DOI | |
| rights | |
| Note | |

Osaka University Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/repo/ouka/all/>

詞 林

SHIRIN VOL.50 (2011年10月)

特集 典籍の享受と学問の諸相

第五十号

特集 典籍の享受と学問の諸相

失われた定家本源氏物語

—飯島本桐壺巻の場合—

加藤 洋介 (1)

『河海抄』における歌字書引用の実態と方法

—顕昭の歌学を中心に—

松本 大 (14)

『五常内義抄』の享受と『聖徳太子御憲法玄恵註抄』(上)

—『五常内義抄』と憲法学の交叉をめぐって—

野上 潤一 (30)

津久井尚重の研学と交流

—附名古屋蓬左文庫蔵『講席余話并抄』所収学統図翻刻—

勢田 道生 (60)

『詞林』総目次(創刊号～第五十号)……………(74)

第四十八号目次（二〇一〇年十月）

『源氏物語』における「岩根の松」……………白 雨 田
— 賀歌の変容 —

『源氏物語』と中世王朝物語の距離……………藤井由紀子
— 「わららか」・「寝くたれ」の表現史 —

奥入付載の定家本源氏物語……………加藤 洋介
— 飯島本藤袴巻の場合 —

与謝野晶子『新訳源氏物語』の成立……………宮本 正章
— その本文生成に依拠したテキストは何であったかを中心にして —

第四十九号目次（二〇一一年四月）

勅撰集の中の入内屏風和歌……………細川知佐子
— 作者・詞書を手がかりに —

『松浦宮物語』の物語構造……………井 真弓
— 主人公と女君たちとの相対的地位 —

真名本『曾我物語』における大磯の虎……………カナパット・ルーンプロム
— 苦悩の克服と愛執の様相 —