



Title	阪大近代文学研究 第14・15号 表紙
Author(s)	
Citation	阪大近代文学研究. 2017, 14-15
Version Type	VoR
URL	<a href="https://hdl.handle.net/11094/67754">https://hdl.handle.net/11094/67754</a>
rights	
Note	

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

# 阪大近代文学研究

出原隆俊教授御退休記念

第14・15号（2017年3月）

『おせん』に関する諸問題  
—昭和初期における文芸書出版の一形態

果由美（1）

宮地嘉六『煤煙の臭ひ』  
—丸田の放浪について—

藤村杏美（14）

稻垣足穂『一千一秒物語』の本文の変遷 白崎真亜子（30）  
川端康成『散りぬるを』における〈視線〉 守本もえ（52）  
——初出テキストを視座として——

太宰治「女生徒」論

伊藤友紀恵（66）

——視線意識と末尾——

三島由紀夫「蘭陵王」論

福田涼（81）

織田作之助全集未収録作品紹介（二）

斎藤理生（96）

「近頃大阪色」「禍なる哉長髪」

出原隆俊先生をお送りする

斎藤理生（103）