



|              |   |
|--------------|---|
| Title        | 語文 第51輯 表紙/目次   |
| Author(s)    |   |
| Citation     | 語文. 1988, 51  |
| Version Type | VoR   |
| URL          | <a href="https://hdl.handle.net/11094/68782">https://hdl.handle.net/11094/68782</a> |
| rights       |   |
| Note         |   |

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

昭和六十六年十月二十五日印刷  
昭和六十六年十月二十五日発行

# 語文

大阪大学国語国文学会

第五十一輯

|                               |             |    |
|-------------------------------|-------------|----|
| 潜在する型取り……………                  | 深沢三千男       | 1  |
| ——更級日記の世界形成、物語より宗教への転換期における—— |             |    |
| 万治頃の小説制作事情……………               | 川崎 剛志       | 9  |
| ——謡曲を題材とする草子群をめぐって——          |             |    |
| 「気づく」に関する一考察……………             | 藤田 保幸       | 23 |
| ——「知る」との対比において——              |             |    |
| 〈係り結び〉と〈推量の助動詞〉……………          | 高山 善行       | 35 |
| ——中古語における、文表現と助動詞層との交渉——      |             |    |
| 含翠堂文庫本驚流狂言『八句連歌』（解説・翻刻）……………  | 島津 忠夫・川崎 剛志 | 52 |
| 書評・嘉部嘉隆編『森鷗外「舞姫」諸本研究と校本』…………… | 山根 賢吉       | 59 |
| 岩崎佳枝著『職人歌合中世の職人群像』……………       | 阿部 泰郎       | 64 |
| 紹介・林 和比古編著『堺本枕草子本文集成』……………    | 伊井 春樹       | 67 |
| 昭和六十二年卒業論文・修士論文題目……………        |             | 68 |
| 昭和六十三年度講義題目……………              |             | 68 |