

Title	ポストコロニアル・フォーメーションズ(13) 目次
Author(s)	
Citation	言語文化共同研究プロジェクト. 2018, 2017
Version Type	VoR
URL	<a href="https://hdl.handle.net/11094/69885">https://hdl.handle.net/11094/69885</a>
rights	
Note	

*Osaka University Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

Osaka University

## 目 次

木 村 茂 雄	はじめに -----	1
Md. Mamunur Rahman	Colonial Birth, Nationalist Growth: Influence of the Colonial Rule and Education System on the Novels of India and Bangladesh -----	5
Yuzo Yamada	The Unreliable Representation of the Subaltern: The Case Study of Tokunaga Sunao's Reportage -----	15
伊 勢 芳 夫	文学作品を読むのは誰か？ ——読者論と“intertextuality”—— -----	23
久 保 和 眞	ロジャー・フライと視覚芸術の「重さ」 ——世紀転換期西欧の「触覚」をめぐる言説—— -----	35
舞 さ つ き	動物たちの“Unconscious Bias” ——ディズニー映画『ズートピア』から—— -----	45
桑 原 拓 也	“Nowhere” に向かって ——Joseph O'Neill の <i>Netherland</i> におけるポスト 9/11 の移民—— -----	53
安 保 夏 絵	<small>クリエイティブ</small> 創造的サバイバル ——Margaret Atwood の <i>Oryx and Crake</i> を中心に—— -----	63
小 杉 世	人新世のエコクリティシズム ——Wu Ming-Yi, Alexis Wright, Amitav Ghosh を中心に—— -----	73