



Title	『フフ・トグ/青旗』（1942年） 第77号（9月13日）
Author(s)	
Citation	OUFCブックレット. 2018, 12-1, p. 275-282
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/70201
rights	
Note	

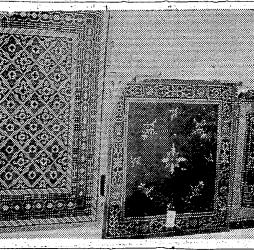
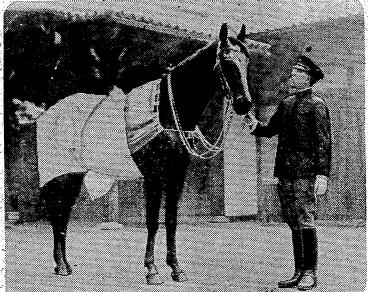
Osaka University Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

Osaka University



第 77 頁



لکھاں میں ملکیت کے لئے اپنے ایک بڑے دشمن کو پس پکڑنے کا طریقہ تھا۔ اسی طریقہ سے اپنے دشمن کو پس پکڑنے والے ایک دشمن کو پس پکڑنے کا طریقہ تھا۔ اسی طریقہ سے اپنے دشمن کو پس پکڑنے والے ایک دشمن کو پس پکڑنے کا طریقہ تھا۔

庚德九年九月二日

(4)	五七	(三)	五八	(四)	五九	(五)	
<p>الطباعة في المطبعة</p> <p>الطباعة في المطبعة</p> <p>الطباعة في المطبعة</p> <p>الطباعة في المطبعة</p>		<p>الطباعة في المطبعة</p> <p>الطباعة في المطبعة</p> <p>الطباعة في المطبعة</p>		<p>الطباعة في المطبعة</p> <p>الطباعة في المطبعة</p> <p>الطباعة في المطبعة</p>		<p>الطباعة في المطبعة</p> <p>الطباعة في المطبعة</p> <p>الطباعة في المطبعة</p>	
<p>الطباعة في المطبعة</p> <p>الطباعة في المطبعة</p> <p>الطباعة في المطبعة</p> <p>الطباعة في المطبعة</p>		<p>الطباعة في المطبعة</p> <p>الطباعة في المطبعة</p> <p>الطباعة في المطبعة</p> <p>الطباعة في المطبعة</p>		<p>الطباعة في المطبعة</p> <p>الطباعة في المطبعة</p> <p>الطباعة في المطبعة</p> <p>الطباعة في المطبعة</p>		<p>الطباعة في المطبعة</p> <p>الطباعة في المطبعة</p> <p>الطباعة في المطبعة</p> <p>الطباعة في المطبعة</p>	

康熙九年九月十三日 (5)



سەندنە ئەم بەر ئىن سەندىسىم تەڭلەپەت سەندىم

الله **يَعْلَمُ** **مَا** **أَنْتَ** **تَعْمَلُ**

ପ୍ରକାଶନ
ବିଭାଗ

**سے
تم
کو
لے
کر
جاؤ**

ପରମା ଶକ୍ତିରେ ପରମା ପରମା ଜୀବିତ

۱۰۷۳۵-۱۰۷۴۰ میلادی میان سال ۱۹۲۸ و ۱۹۳۰ میلادی در ایران از طرف انجمن اسلامی ایران تدوین شد.

﴿۱۷﴾ ﴿۱۸﴾ ﴿۱۹﴾ ﴿۲۰﴾

عَذَّلَ بِعَذَّلَةٍ سَعْدَانْ حَمْ جَوَاهِيرْ حَنْ زَنْ
عَذَّلَ لِلْكَوَافِرْ مَدْهُشَانْ حَمْ جَوَاهِيرْ حَنْ زَنْ

١	مُسْتَعْدِيَةٌ	مُسْتَعْدِيَةٌ	مُسْتَعْدِيَةٌ
٢	مُسْتَعْدِيَةٌ	مُسْتَعْدِيَةٌ	مُسْتَعْدِيَةٌ
٣	مُسْتَعْدِيَةٌ	مُسْتَعْدِيَةٌ	مُسْتَعْدِيَةٌ
٤	مُسْتَعْدِيَةٌ	مُسْتَعْدِيَةٌ	مُسْتَعْدِيَةٌ
٥	مُسْتَعْدِيَةٌ	مُسْتَعْدِيَةٌ	مُسْتَعْدِيَةٌ
٦	مُسْتَعْدِيَةٌ	مُسْتَعْدِيَةٌ	مُسْتَعْدِيَةٌ
٧	مُسْتَعْدِيَةٌ	مُسْتَعْدِيَةٌ	مُسْتَعْدِيَةٌ
٨	مُسْتَعْدِيَةٌ	مُسْتَعْدِيَةٌ	مُسْتَعْدِيَةٌ
٩	مُسْتَعْدِيَةٌ	مُسْتَعْدِيَةٌ	مُسْتَعْدِيَةٌ
١٠	مُسْتَعْدِيَةٌ	مُسْتَعْدِيَةٌ	مُسْتَعْدِيَةٌ

ଅନୁଭୂତି ପରିମାଣ ଗ୍ରହଣ ଏବଂ ଅନୁଭୂତି ଉଚ୍ଚତା



康德九年九月十三日



卷之三

This image shows a single page from a Persian newspaper, likely from the early 20th century. The page is filled with dense Persian text arranged in columns. There are several small, separate illustrations: one in the top left showing a map with geographical features; another in the middle left depicting a person in a boat; a third in the middle right showing a person at a desk; and a fourth in the bottom right showing a landscape with figures. The overall layout is characteristic of early printed newspapers.

This image shows a page from a Persian newspaper, likely the Shahnameh, featuring a grid layout of text columns and illustrations. The illustrations depict scenes from the epic poem, such as landscapes, figures in traditional attire, and a person in a boat. There are also smaller diagrams and tables.