



|              |                                                                                     |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Title        | 言語文化研究 45 表紙                                                                        |
| Author(s)    |                                                                                     |
| Citation     | 言語文化研究. 2019, 45                                                                    |
| Version Type | VoR                                                                                 |
| URL          | <a href="https://hdl.handle.net/11094/71640">https://hdl.handle.net/11094/71640</a> |
| rights       |                                                                                     |
| Note         |                                                                                     |

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

# 言語文化研究

Studies in Language and Culture

45

大阪大学大学院言語文化研究科

Graduate School of Language and Culture

Osaka University

2019

# 言語文化研究 45

## 2019

### 目 次

#### 【定年退職教員略歴】

|            |                |    |
|------------|----------------|----|
| 青野繁治       | 教授の略歴および主要研究業績 | 1  |
| 東明彦        | 教授の略歴および主要研究業績 | 3  |
| 大上正直       | 教授の略歴および主要研究業績 | 5  |
| 北村卓        | 教授の略歴および主要研究業績 | 7  |
| 新谷俊裕       | 教授の略歴および主要研究業績 | 9  |
| 高田珠樹       | 教授の略歴および主要研究業績 | 11 |
| 高橋明        | 教授の略歴および主要研究業績 | 13 |
| ディボフスキイ A. | 教授の略歴および主要研究業績 | 15 |

#### 【学術論文】

|                                          |                                                                          |     |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| 植田晃次                                     | 日本近代朝鮮語教育史の視点から見た伊藤韓堂(卯三郎)と朝鮮語<br>—新聞記者から「算盤をはじく」出版社経営者兼執筆者となった人—        | 17  |
| 岡本淳子                                     | 演劇上演に対するフランコ体制下の検閲<br>—アントニオ・ブエロ・バリエホ作品の検閲報告書から読み解く—                     | 37  |
| 菊池正和                                     | マリネットィの「連鎖的シンテジ」—秩序への回帰が意味するもの—                                          | 59  |
| 坂内千里                                     | 『説文解字繫傳』「部敍篇」考                                                           | 81  |
| 中村未樹                                     | 『ヴェローナの二紳士』におけるパッションの抑制と擁護                                               | 103 |
| 渡辺伸治                                     | ニーベルンゲンの歌におけるgânの用法<br>—現代語訳ではkommenで訳されている例を対象に—                        | 125 |
| DEZEM, Rogério Akiti<br>AVANCINI, Atílio | A FOTOGRAFIA DE RUA EM DUAS CIDADES MULTIFACETADAS:<br>OSAKA E SÃO PAULO | 143 |

#### 【研究ノート】

|      |                                               |     |
|------|-----------------------------------------------|-----|
| 大塚行誠 | ラルテー語における動詞語幹の交替                              | 161 |
| 郡史郎  | じょうずな読みとアクセント、イントネーション<br>—非母語話者の読みの改善例—      | 179 |
| 宮脇聰史 | 「憑依」(Possession) の報道<br>—キリスト教国フィリピンの教会の視点から— | 191 |