



|              |   |
|--------------|---|
| Title        | 阪大近代文学研究 第17号 表紙  |
| Author(s)    |   |
| Citation     | 阪大近代文学研究. 2019, 17  |
| Version Type | VoR   |
| URL          | <a href="https://hdl.handle.net/11094/71754">https://hdl.handle.net/11094/71754</a> |
| rights       |   |
| Note         |   |

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

# 阪大近代文学研究

特集 「辻馬車」再考

第17号 (2019年3月)

---

|                             |               |
|-----------------------------|---------------|
| 「辻馬車」総目次・解題                 |               |
| 川端康成と初期『辻馬車』                |               |
| ——反「リアリズム」・「新人生派」・「伊豆の踊子」—— | 福田涼 (61)      |
| 「辻馬車」人名索引                   | (77)          |
| 永井荷風『花瓶』論                   |               |
| ——「花瓶」の意義と虚構の現実化——          | アブラルバスイル (93) |
| 中原中也「修羅街輓歌」論                |               |
| ——詩篇あるいは詩集として——             | 武久真士 (105)    |
| 「日記」という形式                   |               |
| ——三島由紀夫「祈り日記」の方法と位置——       | 福田涼 (120)     |
| 三島由紀夫『潮騒』における「純愛」           |               |
| ——同時代の性教育との関連性を視座として——      | 朴秀浄 (135)     |
| 《資料紹介》 織田作之助全集未収録作品紹介 (三)   |               |
| 「関西の文学運動」                   | 斎藤理生 (150)    |

---