



Title	デザイン理論 75号 目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 2020, 75
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/75329
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

デザイン理論 No.75 | 2019 年秋号

目次

学会創立 60 周年に寄せて

意匠学会 60 年の回顧	2
宮島 久雄	

意匠学会「全国学会化・国際化の十年」	4
藤田 治彦	

創立 60 周年という節目を迎えて	6
塚田 章	

沿革 意匠学会活動記録（2009-2019）	8
------------------------	---

学術論文

戦後日本における「屋根壁連続建築」の発展についての研究	13
李 海寧	

迎田秋悦の創作活動における複製制作の意義	29
下出 茉莉	

研究例会発表要旨

第 238 回 意匠学会例会 2019 年 5 月 11 日 嵯峨美術大学

迎田秋悦の創作活動における複製制作の意義	44
下出 茉莉	

ロンドンのポスターデザインに見る悲劇の表象の変遷	46
山本 彩	

第 61 回大会 2019 年 8 月 8 日～9 日 滋賀県立大学
研究発表要旨

アイリーン・グレイとジャン・バドヴィチの対話篇：近代における「装飾」の論理 千代 章一郎	48
白井晟一の自邸「虚白庵」の原型について 羽藤 広輔	50
19 世紀英国におけるインドのテキスタイル見本帳 —— 「産業博物館」の視点から —— 平光 睦子	52
友禅協会による「伊達模様」募集とその周辺 —— 明治後期における流行創出との関わり —— 加茂 瑞穂	54
明治末期から昭和初期におけるミシンを用いた裁縫と手芸 池田 仁美	56
日本で「リメイク」されるアメリカのキルトについての考察： —— 「メイド・イン・ジャパン：アメリカン・キルトが日本に及ぼした影響展」を中心に —— 片桐 真佐子	58
アフリカに輸出された横浜スカーフ —— UAC (United Africa Company) との関連を中心に —— 門田 園子	60
和歌浦図研究 —— 名所風俗図の成立をめぐって —— 並木 誠士	62
教材としてのガラススライド —— 京都高等工芸学校初期における海外デザインの受容 —— 和田 積希	64
農民美術運動における構成教育 石川 義宗	66

ホワイチヤペル・ギャラリーの「20 世紀の芸術」展（1914 年）再考 横山 千晶	68
ジョン・ヴェルカーの空間計画 ― 1956 年「これが明日だ」展をめぐって ― 吉村 典子	70
ドナルド・ジャッドとロバート・スミッソンにおける素材としての反射の役割について ― 作品素材に見る非物質化の端緒 ― 金村 仁	72
サンセリフ体の読みやすさに関する評価の歴史 山本 政幸	74
パネル発表要旨	
作品集装綴布象嵌作品《百華千態万象》シリーズ 49 点インスタレーション 「― オートマチスム再考 ― シュルレアリスム染言」 福本 繁樹	76
《見知らぬ女性がのこした空》《見知らぬ女性からのおすそわけ》 前田 博子	78
伝統を今に生かす新素材 ― 「京都の伝統と現代の祈り」のその後 ― 上田 香	80
和菓子の型 ― アルゴリズムを利用した和菓子のデザイン提案 ― 江口 淑子	82
中高年女性の体形を活かしたファッションデザインの提案 清水 冴	84
「こひ。」 ― 映像とライブ演奏によるシネマコンサート ― 高橋 紀子	86
地域におけるデザイン教育について ― 滋賀県大津市と米原市を事例として ― 佐々木 一泰	88

意匠学会第 61 回大会シンポジウム（大学×地域）×デザイン	91
--------------------------------	----

大学が地域でできること 川島 洋一	92
----------------------	----

大学，民間，地域組織の特性とこれから 佐々木 一泰	94
------------------------------	----

書評

多田羅景太著『流れがわかる！ デンマーク家具のデザイン史』 谷本 尚子	96
--	----

井口壽乃編『視覚文化とデザイン ― メディア，リソース，アーカイヴズ』 高安 啓介	98
--	----

入会申込書 発表申込書 投稿規程 執筆要領 投稿票	
------------------------------------	--

Journal of the Japan Society of Design | no. 75 | 2019

Contents

Articles

A study on the Evolution of Continuous Roof-and-Wall Architecture in Japan after the WWII 13
LI Haining

The Significance of Reproductions by Shuetsu Koda 29
SHIMODE Mari