

| | |
|--------------|---|
| Title | 言語文化学 Vol.17 目次 |
| Author(s) | |
| Citation | 大阪大学言語文化学. 2008, 17 |
| Version Type | VoR |
| URL | https://hdl.handle.net/11094/77841 |
| rights | |
| Note | |

Osaka University Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

Osaka University

目 次

論 文

| | | |
|--|--------------------------|-----|
| 1980年代の中国における広告表現と機能 —北京晩報に掲載された三大件広告を中心に— | 相場美紀子 | 3 |
| 岡千仞“燕京”への旅—『燕京日記』を中心に— | 福井 智子 | 17 |
| 日本語の時間表現 —根源領域と目標領域の関係と不変性原理— | 伊藤 創 | 31 |
| ハリウッドにおける「芸者映画」と衣装をめぐる — <i>Geisha Girl</i> から <i>Memoirs of a Geisha</i> への系譜— | JONES, Jason Christopher | 45 |
| 若き日のレフ・トルストイと日本 —一枚の日本地図について— | 森光 広治 | 59 |
| 語頭わり音の単語レベルの韻律的特徴 —日本人英語学習者と英語母語話者の比較— | 西山 高子 | 71 |
| 箏曲の音象徴性 —唱歌の分析を中心に— | 能登 邦之 | 83 |
| 説得場面におけるコミュニケーション・スタイルの日韓比較 —セールス談話の分析から— | 呉 恵卿 | 97 |
| L1 Influence in Interpreting Complement Tense by L1 Japanese Learners of English | 大熊富季子 | 115 |
| Semantic Compositionality in the <i>Way</i> -Construction: An Approach in the Framework of Generative Lexicon | 境 倫代 | 133 |
| ウクライナ語◀ <i>ridna mova</i> ▶が意味するもの | メ木 裕子 | 151 |
| An Investigation of Testing Methodologies of Second Language Perception: Japanese Listeners' Perception of /r/-/l/ Contrast | 竹中芽久美 | 165 |
| 植民地都市の記憶—花蓮築港と楊牧— | 上田 哲二 | 183 |
| 高齢者のコミュニケーションに関する一考察 —日本の高齢女性の会話データをもとに— | 梅本 仁美 | 197 |
| ドイツにおける <i>Leitkultur</i> 論争への一考察 | 渡邊 紗代 | 213 |
| Miracles in The Autobiographies of Nineteenth-Century Black Women Preachers: An Interdisciplinary Approach | 山下 弥生 | 227 |
| Québécois の文化的アイデンティティと英語習得 | 吉田ひと美 | 239 |

研究ノート

| | | |
|--|-------|-----|
| PNLP とよばれる音調変化の実態調査 —日本語話し言葉コーパスを資料として— | 谷口 未希 | 253 |
| 学会の活動 | | 263 |
| 大阪大学言語文化学会会則 | | 265 |
| 『大阪大学言語文化学』執筆要項 | | 267 |

Contents

Articles

| | | |
|---|---------------------------------|-----|
| 1980年代中国广告的表现与功能—以北京晚报的三大件广告为主题— | 相场美纪子 | 3 |
| 冈千仞的“燕京”游历—以《燕京日记》为资料— | 福井智子 | 17 |
| Japanese Temporal Expressions: | | |
| Reconsideration of Invariance Principle and Analysis of the Relationship between Source Domain and Target Domain | ИТОИ Hajime | 31 |
| The Hollywood Geisha Film and Costume: | | |
| From <i>Geisha Girl</i> to <i>Memoirs of a Geisha</i> | JONES, Jason Christopher | 45 |
| Молодой Толстой и Япония (Заметки по поводу одной карты) | Моримицу Кодзи (MORIMITSU Koji) | 59 |
| Prosodic Features on the Word Level: | | |
| A Comparison of Japanese Learners of English and Native English Speakers | NISHIYAMA Takako | 71 |
| Sound Symbolism of KOTO | NOTO Kuniyuki | 83 |
| A Comparison of Japanese and Korean Communication Styles in the Persuasion Context: Based on the Sales Discourse Analysis | OHE Hye-Gyeong | 97 |
| L1 Influence in Interpreting Complement Tense by L1 Japanese Learners of English | OKUMA Tokiko | 115 |
| Semantic Compositionality in the Way-Construction: | | |
| An Approach in the Framework of Generative Lexicon | SAKAI Michiyo | 133 |
| Що означає «рідна мова» в Україні? | СІМЕКІ Юко (SHIMEKI Yuko) | 151 |
| An Investigation of Testing Methodologies of Second Language Perception: Japanese Listeners' Perception of /r/-/l/ Contrast | TAKENAKA Megumi | 165 |
| 殖民地城市的記憶—花蓮築港與楊牧— | 上田哲二 | 183 |
| A Study of the Communication of the Elderly People: Based on the Conversational Data of Elderly Women in Japan | UMEMOTO Hitomi | 197 |
| Eine Betrachtung der Debatte um die Leitkultur in Deutschland | WATANABE Sayo | 213 |
| Miracles in The Autobiographies of Nineteenth-Century Black | | |
| Women Preachers: An Interdisciplinary Approach | YAMASHITA Yayoi | 227 |
| Cultural Identity and English Acquisition of Québécois | YOSHIDA Hitomi | 239 |

Notes

| | | |
|--|----------------|-----|
| An investigation into the circumstances of PNLП intonation using the Corpus of Spontaneous Japanese | TANIGUCHI Miki | 253 |
| Activities | | 263 |
| Bylaws of the Osaka University Society for the Study of Language and Culture | | 265 |
| Author Guidelines | | 267 |