The University of Osaka
Institutional Knowledge Archive

Title	汉语与中国文化十讲
Author(s)	胡, 士雲
Citation	大阪外国語大学学術研究双書. 1998, 20, p. 1-214
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/80063
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

https://ir.library.osaka-u.ac.jp/

The University of Osaka

大阪外国語大学学術研究双書20

汉语与中国文化十讲

胡　　士　雲　著

1998

大阪外国語大学学術研究双書20

汉语与中国文化十讲

胡　　士　雲　著

1998

Publications of Osaka University of Foreign Studies, No.20 1998

A Cultural Stady on Chinese Language

HU SHIYUN

目　录

绪　言 …… 1

一　研究语言与文化的意义

二　前人对汉语与中国文化的研究

三　关于文化语言学

四　关于这本讲义

第一讲　汉　字 …… 6

一　汉字的产生与发展

二　汉字中的文化信息

三　汉字与汉语

附录　1.《简化字总表》

2.《现代汉语常用字表》

3. 少数民族文字例

第二讲　汉语的共同语和方言 …… 89

一　人口迁徙与现代汉语方言的形成

二　现代汉语各方言的特点

三　汉语方言文化

附录　现代汉语方言示意图

第三讲　中国人的姓名 …… 103

一　姓氏谭概

二　名类管窥

三　姓名中的语言文化

附录　《百家姓》

第四讲　中国的地名 …… 121

一　地名概说

二　地名反映的历史和社会现实

三　地名反映的文化心理

四　地名中的语言学

第五讲　亲属称谓和社交称谓 …… 133

一　亲属称谓概说

二　亲属称谓反映的宗法观念

三　亲属称谓使用中的心理现象

四　社交称谓说略

五　社交称谓使用中的价值取向

附录　亲属称谓关系表

第六讲　语言迷信 …… 151

一　吉祥语

二　禁忌语

三　数字中的语言迷信

第七讲　骂人话 …… 161

一　骂人话概说

二　骂人话的语义类型

三　关于“他妈的”

四　骂人话的使用

第八讲　对联文化 …… 175

一　对联概说

二　对联的内涵

三　对联中的语言文化

第九讲　从熟语看人际交往 …… 189
一　与人交往的原则
二　人际关系
三　做人的修养
四　人心险恶的一面

第十讲　汉语与中国人的思维方式 …… 202
一　汉语反映了中国人善于形象思维的特点
二　汉语的模糊性和中国人的善于联想

绪 言

一、研究语言文化的意义

语言与文化有着十分密切的关系，无论是语言学家，还是文化学家或人类学家，都非常关注两者之间的联系。

关于文化，历来有不同的解释，其定义有几百种之多。笔者倾向于文化是人类所创造的物质文明和精神文明的总和的解释。文化可以分为三个层面：第一，表层文化即器物文化，包括一切有形可感的物质产品和精神产品，如建筑文化、酒文化、茶文化、饮食文化、服饰文化、戏曲文化等等。第二，中层文化即制度文化，包括社会生活中的各种行为准则、法律规范以及礼仪习俗等。第三，深层文化即观念文化，包括思维方式、思维习惯、社会心态、价值观念、风土人情和审美情趣等。

按照这种说法，语言也是文化，它是人类用来传情达意的工具。但是，与一般的文化有所不同，语言还是其他文化的载体，可以记录和传播其他文化。或者说，语言是一种特殊的文化。反过来，语言的发展变化也往往受到其他文化的影响和制约。

研究语言与文化的关系具有重要的意义。一个民族的文化，会在语言文字上得到一定的反映。研究语言，是我们了解各个民族文化的金钥匙。研究语言与文化的关系还可以为其他学科比如哲学、历史学、社会学、民俗学和民族学等的研究提供真实可靠的事实依据。

二 前人对汉语与中国文化的研究

关于语言与文化的研究，在西方已经有一百多年的历史，在中国也有半个多世纪的历史。本世纪二三十年代，人类学家杨成志，民族学家

罗香林、徐松石，哲学家张东荪等都对汉语与汉文化的关系进行过实地的调查研究，发表了一些颇有影响的论著，例如杨成志的《广东人民文化史》，罗香林的《客家研究导论》，徐松石的《粤江流域人民史》和张东荪的《知识与文化》等。这些著作有不少地方涉及到了语言学的内容，材料丰富翔实，并且见解独到。四十年代，部分语言学家在西南地区进行了大规模地调查少数民族语言与社会的活动。罗常培在大量调查的基础上，参考法国人的理论框架，撰写了《语言与文化》一书，1950年由北京大学出版社出版。这本书对语言与文化的关系作了多方面的考察，可以算是中国真正意义上的语言与文化研究的开山之作。非常遗憾的是，在罗常培之后，这种研究没有能够进一步地继续下去。

随着文化大革命的结束，中国实行了改革开放的政策，思想也得到了进一步地解放。在世界语言学潮流的影响和中国文化热的催化之下，语言学界的一些中青年人开始强调语言学的人文性，开始语言与文化的研究，打破了结构语言学长期一统天下的局面。十几年来，这种研究势头不减，并形成了一支以中青年为主体的研究力量。研究者们除了公开打出“文化语言学”的旗帜以外，也有不少引人注目的研究成果，仅笔者手头的专著就有：

周振鹤　游汝杰　《方言与中国文化》(1986年)

陈建民　《语言文化社会新探》(1988年)

曲彦斌　《副语言习俗》(1988年)

曲彦斌　《民俗语言学》(1989年)

申小龙　《中国句型文化》(1990年)

申小龙　《中国文化语言学》(1990年)

邢福义　《文化语言学》(1990年)

姚亚平　《文化的撞击——语言交往》(1990年)

曲彦斌　《中国民间秘密语》(1990年)

社会语言学研究室　《语言·社会·文化》(1991年)

曹先擢　《汉字文化漫笔》(1992年)

申小龙 《语言的文化阐释》(1992 年)

郭锦桴 《汉语与中国传统文化》(1993 年)

游汝杰 《中国文化语言学引论》(1993 年)

陈 克 《中国语言民俗》(1993 年)

曹志耘 《语言差异与文化心理》(1994 年)

沈锡伦 《中国传统文化和语言》(1995 年)

侯精一 《平遥方言民俗词汇》(1995 年)

师为公 《汉语与汉文化》(1996 年)

还有一些笔者知道但手头没有的著作。此外，也有不少发表于各学术杂志上的论文。笔者来日本快 6 年了，中国国内已经出版而笔者未曾见到的恐怕也不在少数。

中国的语言与文化的研究有两个中心，一个是北京，一个是上海。北京的研究者们在西方普通语言学和中国传统语言学的基础上，结合汉文化，形成了自己的研究方向。上海的研究者们强调汉语的人文性，对传统语言学批判较多，试图建立一种新的语言学理论框架。1991 年出版的《中国语言学大辞典》把中国文化语言学分为三个流派即文化认同派，文化参照派和社会学派。最近更有人直接以“京派”和“海派”来概括北京和上海这两个研究中心。当然，这些年来由不同学术基础而形成的各个学术流派之间也有不少的争论。

三 关于文化语言学

“文化语言学”的名称大概是中国学者首先提出来的。作为一门学科或一种研究方法，笔者对此并无异议。不过，作为学术研究，首先应该研究学术，在进行充分研究的基础上再去进行理论总结，并将这种理论再拿到研究实践中来检验，这可能是比较科学研究的态度。至于有些研究者在学科名称上大做文章，并强调“文化语言学”一词的首倡权，

未免有些煞风景。

从另一个角度来说，死抠一个名词，未必就能抠出什么结果来，有时候还可能会因此而划地为牢，妨碍自己的思考，妨碍自己对语言文化现象的解释，从而妨碍学术研究。笔者以为，学科的分门别类是学术研究的进步，是任何一门学科都会经历的阶段。但如果一时分不清楚，亦不必强求。比如文化语言学和社会语言学的关系，文化语言学和应用语言学的关系，文化语言学和民俗语言学的关系，文化语言学和语言人类学的关系，是否就能说得那么清楚，笔者不敢相信。与其如此，不如踏踏实实地去研究一些问题更实际一些，更有用一些。

四　关于这本讲义

这些年汉语与中国文化的研究可谓轰轰烈烈，热闹非凡，其成绩也令人鼓舞。笔者本无心凑这个热闹，也无力凑这个热闹。但是，1992 年来大阪外国语大学任教时，需要开设一门汉语与中国文化的课程。教材没有，参考资料不多，自己又从未研究过。所以，开课的事情虽然答应下来了，但是心里一点儿底儿都没有。用“赶鸭子上架”来形容当时的情形，大概是再恰当不过的了。

几年教下来之后，自己感觉到这门课对于日本学生来说很有必要。它一方面可以使学生能了解中国文化，加深对中国社会的了解，另一方面也可以使学生把已经了解到的中国文化和中国语言知识串起来，从而加深对语言问题的思考和理解。但是，就是教材的问题一直让笔者感到为难。想找一本现成的，找了，但没找到合适的，不是太难，就是太偏太专业。于是，也就只好自己动手编写讲义。几年来，零零星星地共写过十几讲。本想把这些内容全部都整理出来，但自感学力不逮，功夫欠佳，于是只勉勉强强地整理出这么十篇，付印成册，作为在大阪外国语大学担任汉语与中国文化课程的纪念，作为在大阪外国语大学工作六年

的纪念。

这里再强调一点，这本讲义就是讲义，不是系统的语言文化的著作，更不是文化语言学的著作。编写过程中，笔者考虑到了大阪外国语大学三四年级学生的汉语水平，所以行文尽可能地使用通俗易懂的说法。有些引用古代汉语的地方，也都尽量地改成了白话。笔者衷心祝愿这门课能继续进行下去，并希望继任的老师能够教得比我好。

作者

一九九七年九月三十日　于研究室

第一讲　汉　字

一、汉字的产生与发展

1. 汉字的产生

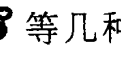
文字是记录和传播语言的书写符号，文字的产生和使用，是人类社会进入文明阶段的重要标志。

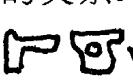
关于汉字的产生，一直流行着这样的一种说法：在远古的黄帝时代，有一个叫仓颉的人，他看到了鸟兽足迹的形状，受到启发，便创造了汉字。这就是仓颉造字的传说。[1]

但是，这种说法也一直受到人们的怀疑，人们越来越相信汉字不可能是由一个人创造的，而是由许多人在生产劳动和社会生活中集体创造的。至于仓颉，大概是早期的文字研究者，他收集并整理汉字，使之流传于世。[2]

在文字出现以前，人们由于生产劳动和生活的需要，曾经采用过图画记事、符号记事和物件记事等方法来帮助记忆、表达思想和交流感情。比如说在木棒上划一道就表示数字“一”，划两道就表示数字“二”，画一个牛头的形状（ ）就代表“牛”，画一个羊头的形状（ ）就代表“羊”，画一个鱼的形状（）就表示“鱼”等。

这些原始的记事方法，有些直到近代还保存在一些没有文字的民族当中，比如新中国成立以前，居住在贵州省的部分苗族人，在举行婚礼赛歌会时，歌手们为了防止忘记歌词，就常常拿一根木棍儿。木棍儿上面刻着一些符号，这些符号代表着不同的曲目和歌词。每当想不起歌词的时候，歌手们就朝木棍儿看一眼。看见了那些符号，也就想起了相应的歌词。再比如西藏僜人在举行宴会前，要向被邀请的客人赠送一段打了结的短绳。上面有几个结，就表示宴会在几天以后举行。每过一天，就用刀割去一个结。结被割完了，宴会的日子也就到了。

这些方法虽然起着记事的作用，也能传达一定的意思，但它们还不是文字。符号和文字不同，符号只有意义，而文字除了意义之外，还具有可读性和流通性的特点。不过，原始的记事方法对文字的产生具有极其重要的影响，例如上面提到的古代中国人使用的 等几个符号，后来都演变成了汉字。换句话说，当符号被赋予一定的读音并为大众接受之后，这些符号可以变成文字。可能刚开始的时候，这些文字的流通范围还比较小，各个部落之间的文字也有可能不同。但随着交往的扩大，文字也就逐渐地传播开来，并在传播的过程中将一些相异的部分统一起来，比如“羊”的早期写法有  等几种，后来到小篆统一为 。

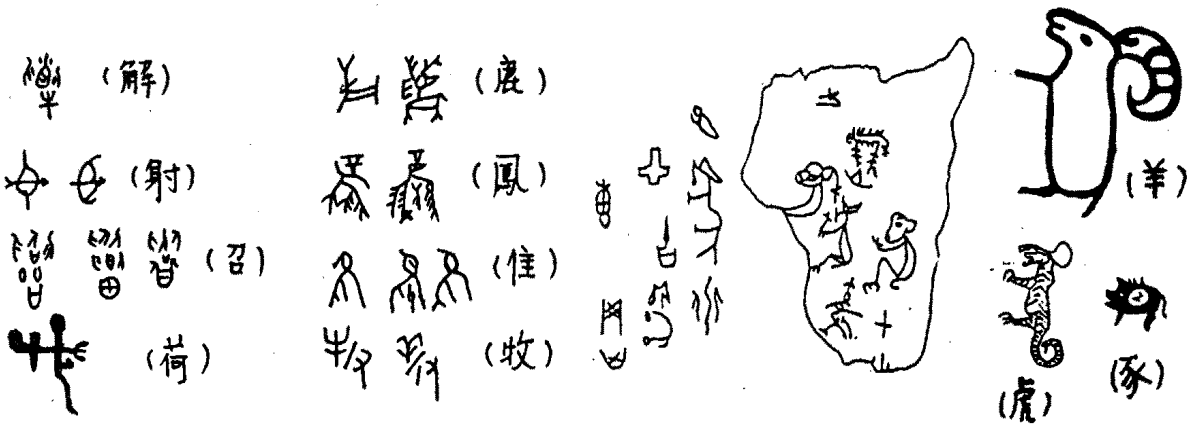
那么，汉字是什么时候产生的呢？要准确地回答这个问题，现在恐怕还为时过早。根据考古发现，生活在六七千年以前的半坡人（半坡遗址位于陕西省西安市郊区）使用的陶器上已经有了 等符号，有人认为它们和原始文字有密切的关系。在山东省莒县发现的大汶口文化（四五千年前）遗址中，也有  等符号，有人说这些符号就是文字，并且把它们分别解释为“斤、戌（xū）、炅（jiǒng，日光）、炅山”。在其他地区也有类似的发现。不过，无论这些符号是文字也好，不是文字也好，它们的数量还比较少，还不能证明它们已经具备了系统文字的功能，能够供人们自由地使用。但是，到了甲骨文时代，应该说汉字——一种相对完备的文字体系已经在中国大地上产生了。

2. 汉字的发展

甲骨文 甲骨文是刻在龟甲和兽骨上的文字，是三千多年以前商朝（公元前16世纪—前11世纪）晚期使用的文字，发现于1899年[3]。由于甲骨文是用青铜刀等工具直接刻在坚硬的龟甲兽骨上的，因此笔划线条一般是直线，字的形状也自然成了方形。直到今天，汉字仍保留着方块的特点。已经发现的甲骨文字单字有五千多个，现在人们能够辨认的

有两千多个[4]。甲骨文已经是比较成系统的文字了，字形也相对固定。早期的甲骨文字中，象形文字占着较大的比重，后来逐渐地增加了形声字。

上面说过，图画记事等原始的记事方法对文字的产生具有重大影响，这一点从甲骨文中也可以得到印证。早期甲骨文中的有些字还没有脱离图画的形状，或者说它们就是图画。例如：



辑于李圃《甲骨文选读》

当然，这类图画文字在甲骨文中的比重并不很大，大多数还是符号性很强的文字。其中有些字的基本形状一直保持到现在，比如中（中）、大（大）、口（口）等。

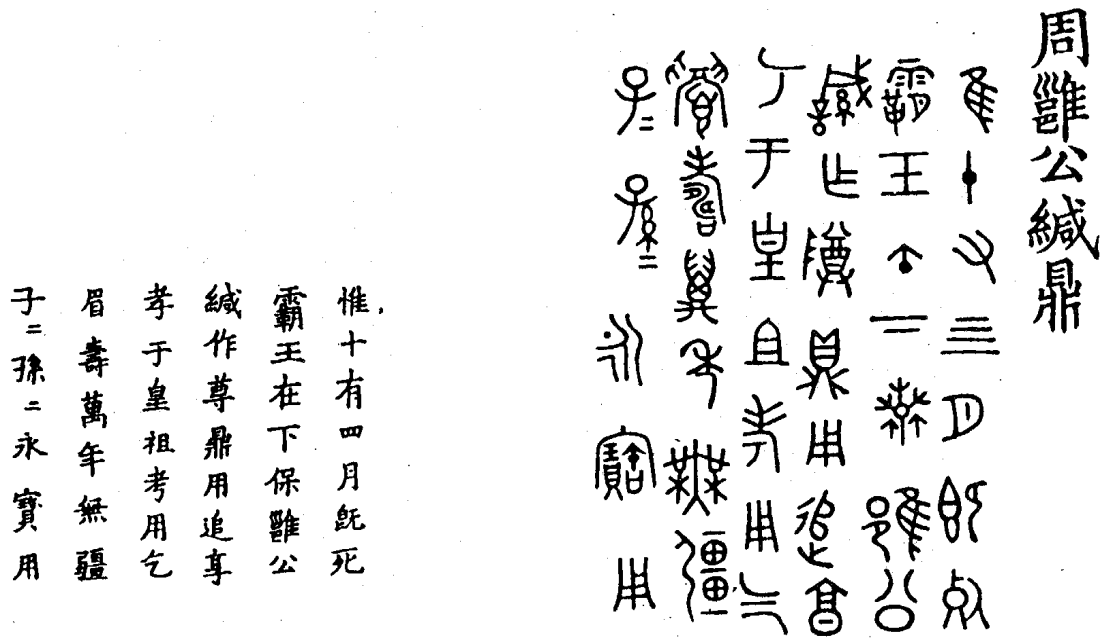
从内容来看，甲骨文主要用来记录商代统治者的占卜活动。所谓占卜，就是商代统治者十分迷信，他们每天的行动都要先询问上帝、鬼神和祖先，看看自己的行动是否符合它们的意志，然后再去做。另一方面，这样做也是为了向百姓们证明自己的行动是符合上帝意志的，要百姓们绝对地服从他们。这种询问的活动过程就是占卜。到目前为止发现的十多万片甲骨中，绝大多数都属于这一类。

金文　青铜的冶炼技术早在四千多年前的夏代就已经为人们所掌握。到了商代，这种技术更加成熟。后代出土了许多青铜器，诸如鼎、盘、

爵（jué）、鬲（lì）等。这些青铜器上面除了铸有各种装饰性的花纹以外，有的还有文字。到商代末年和周代初年，这种刻有文字的青铜器越来越多，字体和内容也有所变化。于是人们把这种文字叫做“钟鼎文”“吉金文字”或“金文”。

金文是在甲骨文的基础上发展起来的。其字体在商末周初时仍然与甲骨文很相似。但由于金文是浇铸在青铜器上的，原来一些直线的折笔为屈曲圆转的线条所代替，笔画也比较粗肥丰满，有的甚至成为一个黑点或黑块，以突出其意义，如 （正，zhēng，开始）、 （天，人的头部）、 （十）。

从内容来看，商代金文仍然以占卜的内容为主，周代则记载了有关祭祀、战争、赏罚、盟誓契约等多方面的内容。在金文中，也出现了一些甲骨文中所没有的文字，语言词汇也较甲骨文丰富了不少。

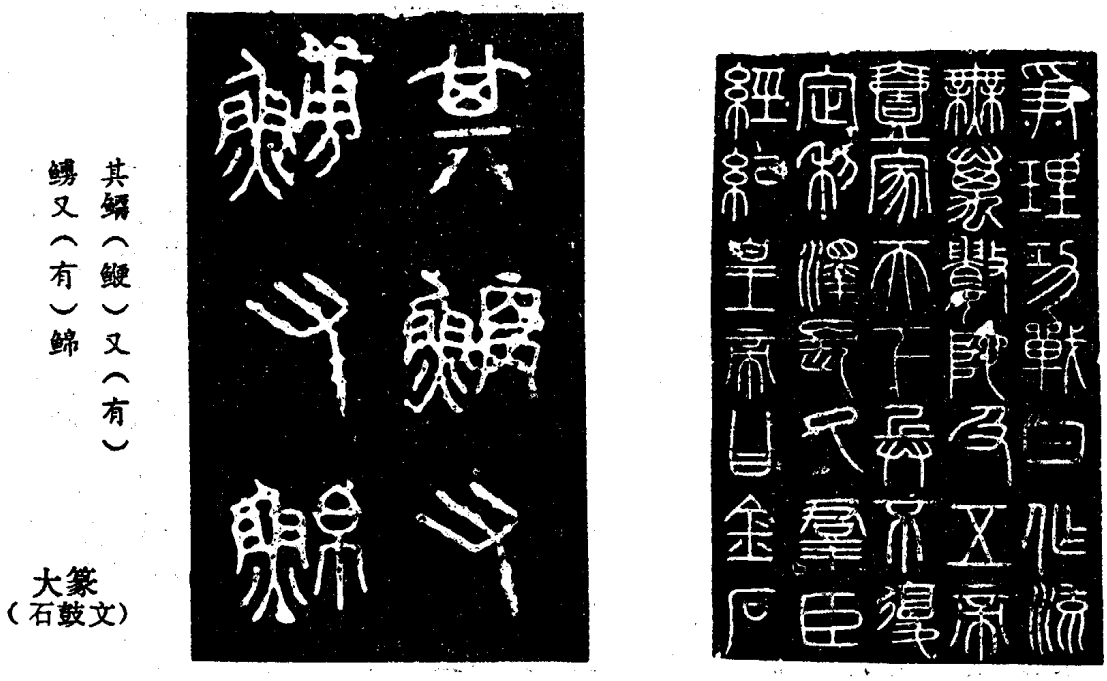


金文例

大篆和小篆 大篆由金文而来，广泛应用于秦始皇统一以前的各个国家。现在知道的大篆资料有两种：一是周宣王时（公元前 827 年—前 781

年）的太史籀编纂的儿童识字课本《史籀篇》[5]，二是唐朝初年在今陕西省宝鸡市发现的十个像大鼓一样的石墩，人称“石鼓”（其文字因又称“石鼓文[6]”）。大篆笔画比较繁杂，再加上战国时期，各国割据称雄，字体有许多差异，因此秦始皇在统一全国之后，便命丞相李斯等人以秦国的文字为基础，参照其他六国文字，制定出规范字体，即小篆。李斯、赵高和胡毋敬等人还分别编写了《仓颉篇》、《爰历篇》和《博学篇》三种识字课本，用小篆抄写出来，供人们学习。

小篆的笔画比大篆减少了，象形的程度也继续降低，字体更加符号化了。比如，“商”字，大篆作 ，小篆作 ；“原”字，大篆作 ，小篆作 。小篆还删去了许多异体字，偏旁部首也逐步地固定了下来。小篆的改定对汉字的传播与发展具有重要的影响。



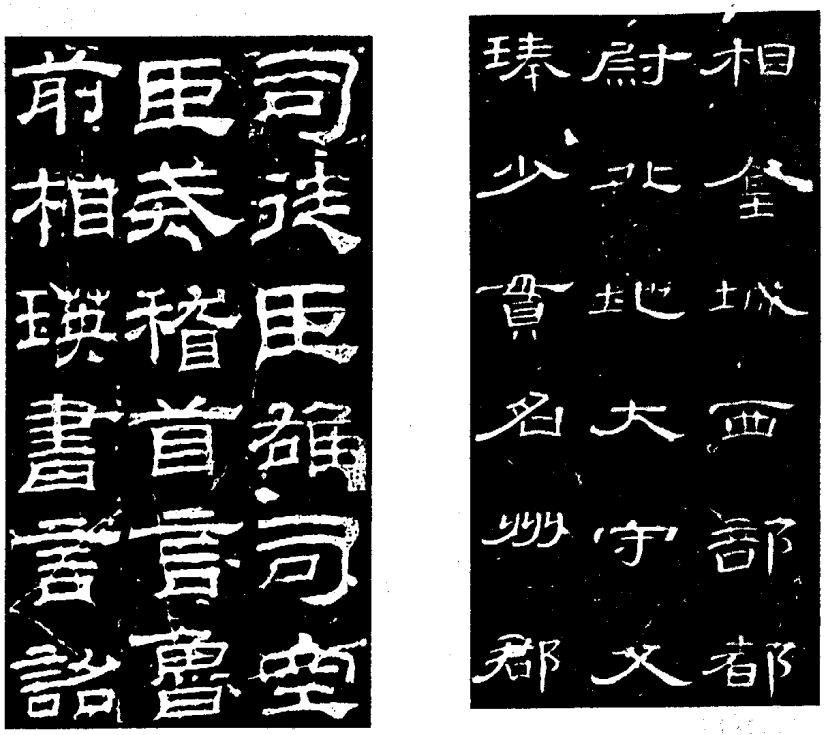
大篆例和小篆例

隶书 战国时期以及秦朝时期，官府为了应付大量的公文抄写工作，任用了一批职位低微的隶人。隶人们为了能运用毛笔来提高书写速度，就把小篆的圆转笔画写成了方折，字体比小篆也显得草率一些，后来就

称这种字体为“隶书”。在秦代，小篆是规范字体，是正字，隶书则是不太规范的俗字。但是到了汉代，无论是官府还是个人，都普遍地使用隶书来书写了。

隶书把小篆的长圆变为方扁，把小篆圆转勾连的线条变为方折平直且大部散开的笔画。这样也就引起了字形的一些变化，比如小篆上下结构的“裘”字，隶书变为左右结构的“裙”字，小篆的偏旁“艹”和“屮”，隶书也分别变作“艹”和“小”。

秦代隶书和汉代隶书的笔画也略有一些区别，因而又把隶书分成了古隶和今隶（也称“汉隶”）。到后来，隶书逐步演变成了一种艺术字体。

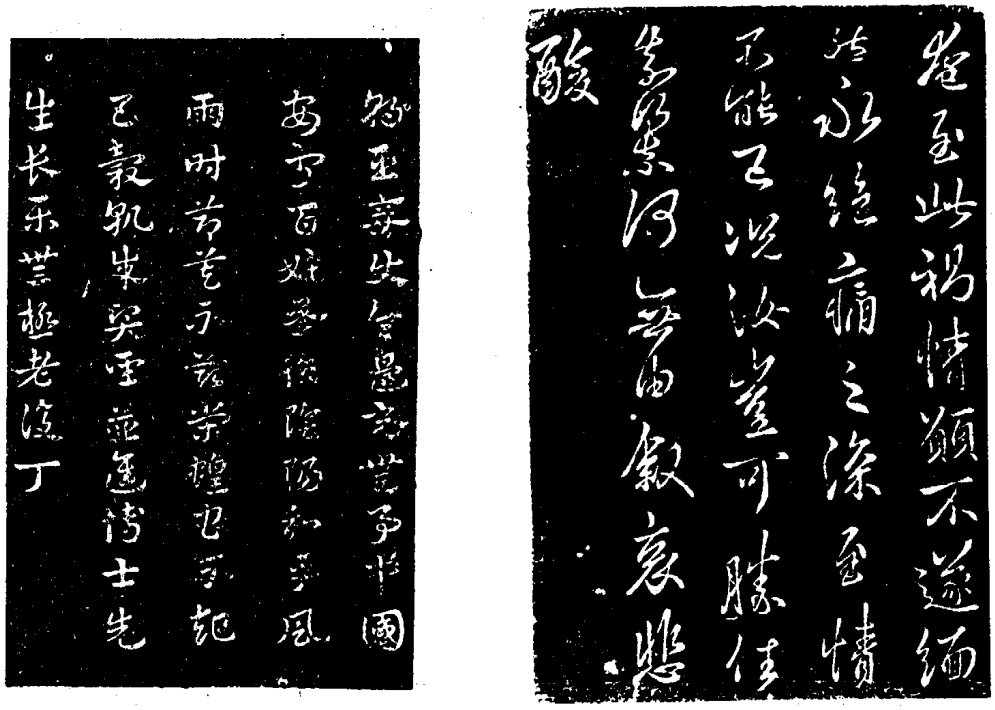


卒史碑　　曹全碑

隶书例

草书　在汉代通行隶书的同时，有人在写草稿时为了继续提高书写速度而草率运笔，于是从隶书中演变出了草书。草书的特点是大量地使用连笔，字体轮廓虽与隶书相似，但减少了其中的一些笔划。不过，草书发展到后来，连笔太多，偏旁也常常假借，书写虽快，却很难辨认，所

以它从一开始的实用字体变成了艺术字体。



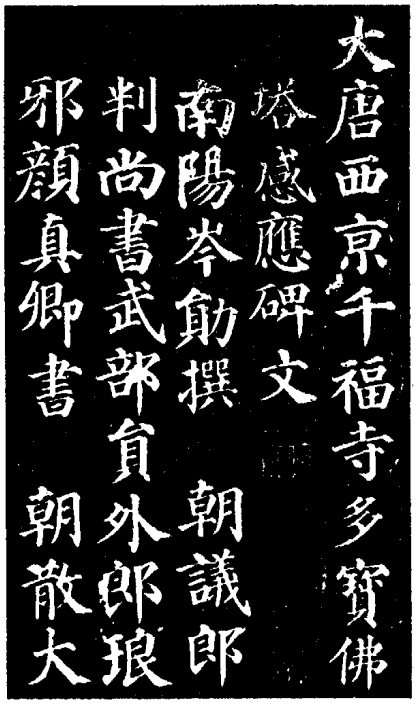
草书例

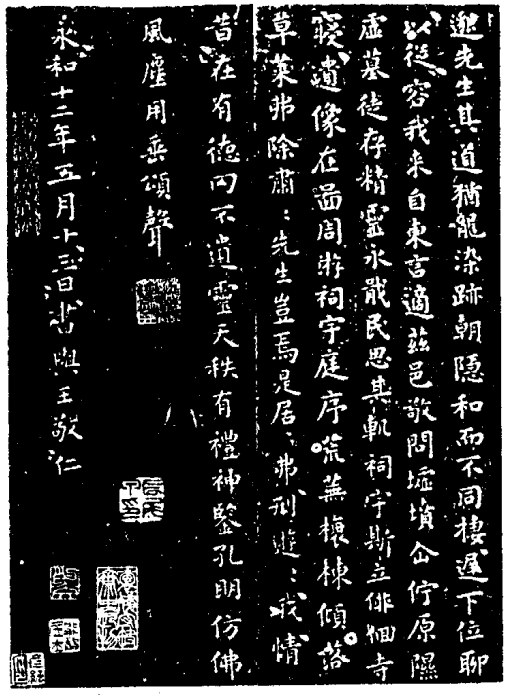
楷书和行书 楷书是在简省隶书的波磔和规范草书笔划漫无标准的基础上发展起来的。起于东汉，盛行于魏晋南北朝。楷书字体方正，笔划平直，所以又称“正书”“真书”或“正楷”，唐朝以后逐渐称为“楷书”。

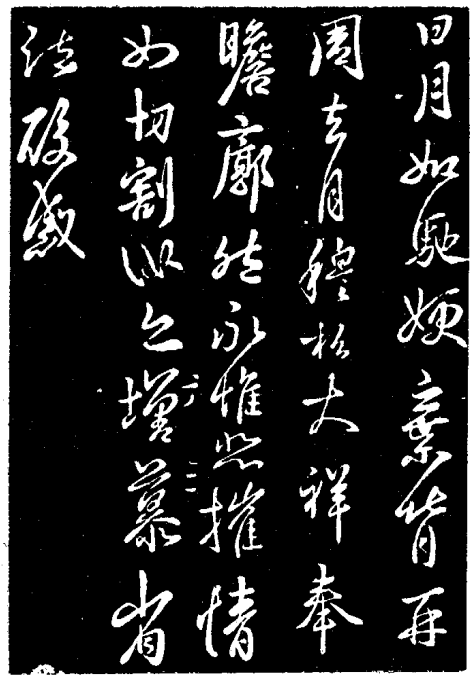
楷书端正工整，经常用于比较庄重的场合。而日常生活中的书写没有必要总是那样，所以后来就出现了介于楷书与草书之间的行书。行书比楷书随便一些，书写的要求也不很严格，但又不像草书那样难认，所以很快地就被大家接受，成为日常生活中人们常用的一种字体。

宋体和仿宋体 随着印刷技术的发展，宋代出现了一种类似于楷书的方正匀称的字体。经过元明时期的发展，这种字体逐渐定形为笔道横细直粗、体形方正的字体，人们称它为“宋体”。宋体字容易雕刻，也很醒目，所以一直到现在仍然是印刷物的主要字体。

在近代的印刷中，又将宋体的横、直笔划一律改为细道，基本形体仍保持宋体的特色，这就是“仿宋体”。仿宋体现在也是印刷品中常用的字体。







楷书例行书例

计算机汉字 计算机是一项现代技术，文字处理一直是计算机发展的重要内容，汉字处理问题尤为突出。现在人们已经成功地解决了汉字的计算机处理问题，而且计算机的汉字照排技术已经基本上取代了过去的活字排印方法，成为出版业界不可缺少的排印手段。计算机汉字不仅解决了原有的汉字字体，而且现在还发展了许多新字体。据了解，目前计

算机可以印刷的字体有 50 多种。下面是部分计算机字体例字：

简体字：宋体　仿宋体　黑体　楷体　圆体　姚体　隶书　魏碑

繁体字：宋體　仿宋體　黑體　綜藝體　圓體　瑞珀體　魏碑

旋转体：宋体　仿宋体　黑体　楷体　圆体　姚体　隶书　魏碑

汉字字形演变表

印刷体	甲骨文	金文	小篆	隶书	楷书	草书	行书
虎					虎		
象				象	象		
鹿				鹿	鹿		
鸟				鳥	鳥		
鼎				鼎	鼎		
鬲				鬲	鬲		
壶				壺	壺		
尊				尊	尊		
受				受	受		
兴				興	兴		

引自　黄伯荣《现代汉语》

3. 汉字改革

汉字在发展过程中，交织了各种因素，其繁难人所共知。所以自清末以来，不断有改革汉字的呼声，而且还有人提出了实际的改革方案，但是由于各种原因，汉字改革始终没有取得令人满意的结果。中华人民共和国成立后，为了适应普及文化和提高全民族文化知识水平的需要，汉字改革工作也开始在政府的指导下有组织地进行。

汉字改革的主要任务就是要减省汉字的笔划和淘汰异体字，这是五十年代语言文字工作的主要内容。1950 年 9 月，简化字研究组编成《常用汉字登记表》，收字 1017 个，经过多次修改，1951 年编成《第一批简体字表》。1952 年中国文字改革研究委员会成立（1954 年改名为“中国文字改革委员会”）后，继续进行这项工作，到 1955 年编成了《汉字简化方案》，简化汉字 515 个，简化偏旁 54 个。1956 年 1 月 28 日，中国政府决定公布《汉字简化方案》。这个方案分四次推行，实际共推行了 517 个简化汉字。经过试用，社会效果比较好。于是，中国文字改革委员将历次推行的方案汇总，并结合试用情况对方案作了进一步的修正，经中央政府同意，于 1964 年 5 月编印出版了《简化字总表》，简化个体汉字和偏旁字共 2236 个。在简化汉字的同时，1955 年 12 月 22 日，中国文化部和中国文字改革委员会还发布了《第一批异体字整理表》，淘汰异体字 1055 个。后来又恢复两个字，实际淘汰了 1053 个异体字。

1977 年 12 月 20 日，中国文字改革委员会公布了《第二次汉字简化方案（草案）》，简化汉字 853 个。由于这个方案缺乏深入的研究，在社会上试用的效果不太好，1986 年 6 月正式停止使用。

简化汉字和淘汰异体字，不是汉字改革的目的，汉字改革当然也不是要废除汉字。汉字改革的目的是为了使汉字能更好地为社会服务。

汉字改革还有一个重要的内容，就是《汉语拼音方案》的颁布施行。这个方案是 1958 年 2 月 11 日经中国全国人民代表大会批准公布的，分“字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号”五个部分。《汉语拼音方案》以罗马字为基础，其产生经过了比较长的历史时期。

《汉语拼音方案》还不是文字系统，也不是代替汉字的方案，只是帮助学习汉语、汉字和推广汉语共同语——普通话的工具。《汉语拼音方案》目前主要应用于以下几个方面：第一，给汉字注音，方便人们认读汉字；第二，用来拼写普通话，成为教学普通话的工具；第三，作为各少数民族创造和改革文字的共同基础，到目前为止，已经有 14 个少数民族以此为基础创立了文字；第四，帮助外国人学习汉语；第五，音译外国的人名、地名和科学技术术语，在对外文件、书报中音译中国的人名地名；第六，用来编制各种索引，编排次序；第七，用来创制手指字母、旗语等；第八，用来传发电报；第九，用于计算机的文字输入。现在，《汉语拼音方案》已经成为拼写汉语的国际标准。

二、汉字中的文化信息

汉字是形音义结合的文字体系，在其三四千年的历史发展过程中，数量增加了许多，由甲骨文的五千多个发展到了现在的六七万个。但是，它不是简单的数字累加，而是汉族社会乃至整个中国社会的文化和历史的积淀。研究汉字，可以了解古代的文化，窥见古代历史，从而更好的理解中国的历史发展过程。

1. 常用汉字和基本词汇

汉字虽然有六七万个，但我们日常生活中经常用到的不过几千个。中国国家语言文字工作委员会和国家教育委员会于 1988 年 1 月公布了《现代汉语常用字表》，其中常用字 2500 个，次常用字 1000 个，共 3500 个。根据中国文字改革委员会（国家语言文字工作委员会的前身）和国家标准局的统计，3000 个高频率汉字就覆盖了汉字使用的 99.15 %。常用的一些汉语词典如《现代汉语字典》和《新华字典》等所收单字也就是 8000 多个，《辞海》收字 14872 个，其中有不少是我们日常生活中用

不到的。中国计算机用汉字国家标准（GB）是 6763 个，基本上能够满足一般文字处理的需要。

从词语的角度来说，虽然自古及今发生了很大的变化，但是有一些词汇却几千年来几乎没变，人们称这些词汇为基本词汇。例如：

有关自然界事物的：天、地、风、云、水、火、雷、电

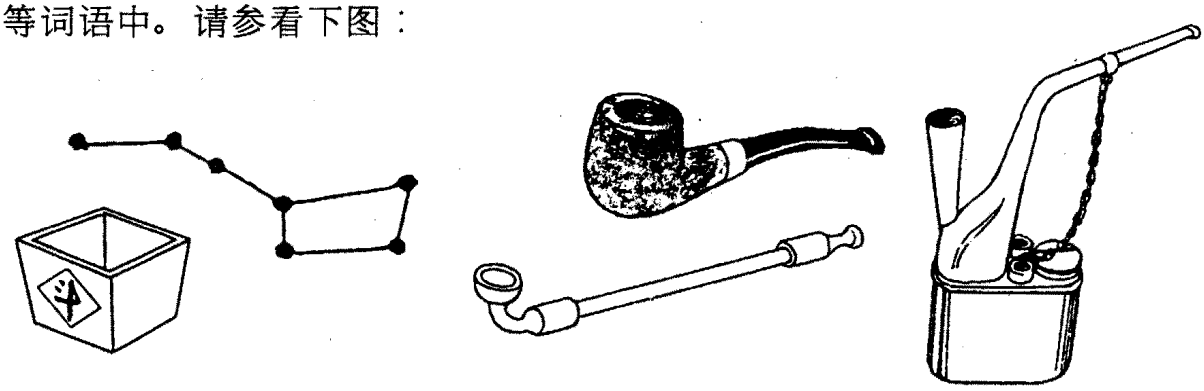
有关生产与生活的：灯、布、刀、笔、车、船

有关人体的：人、心、手、脚、口、鼻、牙

有关亲属称谓的：祖、父、母、公、兄、弟、妻、子、儿、甥

有关数量的：一、二、三、十、百、千、万

有些词汇，虽然古今意思发生了变化，但汉字仍然保存着它们的最初意思。例如，“家”字的上面是“宀”，表示房舍，下面是“豕”，“猪”的古代说法。“家”的最初意思就是养猪的地方，而现在变成了住人的地方。“牢”的上面也是“宀”，下面是“牛”，其最初意思是关牛羊的地方，因而成语有“亡羊补牢”。“牢”现在变成了关押犯人的地方。再比如“斗”是一种容器，甲骨文和金文中作“ ”。从形体上看， 是装东西的部分， 则是把柄，这个字突出了斗的把柄。虽然我们现在的斗都没有把柄，但这个字的最初意思还保存在“北斗星”和“烟斗”等词语中。请参看下图：



辑于 興水優《中国語図解辞典》

火它在人类文明进程中起了非常重要的作用，甲骨文中作“ ”，就是熊熊燃烧的火焰；“光”甲骨文作“ ”，表示人举着火，于是也就

有了光明；“送”字从关从辶，“关”古代写作“ ”，上面是火，下面是两只手，表示手里拿着火送给别人，后代留下了赠送的意思。据说生活在云南的苦聪人，几十年前还处在父系家长制的社会中。在他们那里，火特别珍贵，每当迁徙时，首先携带的是火种，由家长亲自拿着，走在队伍的最前面。由此我们由可以想见主人的“主”字小篆里为什么会是“ ”了。

2．从汉字可以了解社会的发展变化

文字是记录语言的工具，语言又忠实地反映着社会文化，所以我们研究汉字，也可以在一定程度上了解古代的社会情况，了解社会的发展变化。下面举几个具体的例子。

第一，马 马作为人驯养的一种大型动物，很早就开始为人类社会服务了。在中国古代，马主要有三个用途，一是农耕，二是驾车，三是供人骑乘。拥有多少数量的马是一个国家生产力和国力的象征，所以有“千乘（shèng）之国”“万乘之国”的说法。国势衰微，军力不足，也常用“戎马不驾”来形容，现在还把从军作战的经历说成“戎马生涯”。由于马在古人生活中占有很重要的位置，因而汉字中与“马”有关的字有许多。除去繁简之别，《现代汉语词典》中马字偏旁的字有 66 个，《辞海》有 130 多个，《汉语大字典》中有将近 600 个。古人对于马的分别也非常细，东汉许慎的《说文解字》中就有关于不同的马的汉字。例如“马”部：

騭	牡马也。	駒	马二岁曰驹，三岁曰駣。
馵	马八岁也。	驧	马一目，白曰驧。
騏	马青骊，文如綦也。	驪	马深黑色。
騧	青骊马。	騩	马浅黑色。
騮	赤马黑髦尾也。	騢	马赤白杂毛。
騅	马苍黑杂也。	駱	马白色黑鬣尾也。
駰	马阴白杂毛黑。	驄	马青白杂毛也。

驧 驷马白跨也。

騧 黄马黑喙。

駽 黄白杂毛也。

騂 马斗有白发也。

駹 马面颡皆白也。

驨 黄马发白色。

驖 马赤黑色。

駒 马白领也。……

从这些例字中我们可以看出，中国古代人不仅区分了不同年龄的马，还较为详尽地区分了不同毛色的马。随着生产力的进步和科学技术的发展，马的作用越来越小，上述与马有关的字有不少现在也已经不用了。但是，这些汉字却记载了马在人类早期社会发挥重要作用的辉煌历史。

第二，贝、钱 货币作为商品经济发展的必然产物，很早就有了。中国古代曾经有过以贝壳作为货币的时代，因而汉字中一些与钱财、商业有关系的字就以“貝（贝）”字为意符，如“財（财）、資（资：资本、资金）、貨（货）、貸（贷：借钱）、寶（宝）、販（贩）、買（买）、賣（卖）、貫（贯：穿钱的绳子）、貧（贫：没有钱）、費（费：用钱财很多）、貢（贡：进奉财物）、貿（贸：进行交易）、貴（贵：价格高）、賤（贱：价格低）、賈（贾：商人）、賊（贼：偷盗钱财）、賺（赚：挣钱）、賄賂（贿赂：用钱财买通别人）、贈（赠：送给别人钱财物品）、賑（赈：以钱财帮助受灾的人）”等。

随着货币形式渐渐归于金属货币的时候，出现了以“金（钅）”字为意符的具有钱财意义的汉字，如我们现在几乎每天都会用到的“錢”（钱）字。另外还有“銖（铢：汉代有五铢钱）、鑫（钱很多）”。纸币自北宋的“交子”出现以后，仍称作“鈔（钞）票”。

但是，以“金”字为意符的有关货币、商业的汉字仍然较以“貝”字为偏旁的汉字要少，这大概说明了贝壳货币早于金属货币，而最后又归于金属货币的发展过程。

第三，纸 纸作为中国古代的四大发明（造纸、印刷术、指南针、火药）之一，一般认为出现于东汉时期。在纸发明之前，书写材料有两种，一是竹简木简，二是缣帛（jiānbó）。竹简木简是竹片和木片，缣帛是一种丝绸。竹简木简太重，缣帛太贵，它们都不能适应文化发展的需要，

所以在西汉武帝（公元前 140 年一公元前 87 年）时就出现了一种用残丝制成的叫“赫蹏”的书写材料。但也还是很贵，于是人们又逐渐地开始使用植物纤维制造书写工具，终于在东汉和帝（公元 89 年一公元 105 年）时，由宦官蔡伦（？一 121 年）以树皮、麻布、破鱼网等制成了“蔡侯纸”。后来经过发展，完全代替了竹简木简和缣帛，成了最常用的书写材料。

“纸”既然是以植物纤维制成的，那为什么会从丝呢？其实，“纸”原来指洗蚕茧时附着在筐上的絮渣，后来指缣帛，再后来就指一般的书写材料即我们现在所说的纸了。这样，原来的“纸”也被新字“帋”所代替了。

三、汉字与汉语

1. 汉字为适应汉语而存在

文字是语言发展的一种书面形式，依托于语言而存在。没有文字语言可以独立存在和发展，而没有语言做基础文字则很难产生。语言消失了，依托那种语言产生的文字也就会失去生命力。语言与文字的这种关系就决定了任何一种文字都与它所记录的那种语言密切不可分离，汉字也同样不例外。

与表音文字不同，汉字是一种既表音又表意的文字系统，这与汉语的特点密切相关。首先，汉语音节数量多。以普通话为例，普通话中有 21 个声母，35 个韵母，4 个声调，音节数量达到 1300 多个，大概是日语音节数量的 30 倍。有些方言如广东话、福建话和湖南话等，音节数量更多。这大概就是汉语为什么会以单音节词为主的一个原因。其次，汉字基本上是一个字一个音节，单音节词在古代汉语中占主要地位，双音节词比较少，所以字和词的界限在汉语中非常不清楚，字典里包括“词”，词典里包括“字”。现代汉语中虽然双音节词占有很大的比重，但

是不是一定就是比单音节词的数量多，也还没有人拿出令人信服的证据来。另外，许多双音节词的构词成分都可以单用，如“搬迁、搬、迁”“爱好、爱、好”等。这样一来，尽管汉语音节数量很多，但要一个音节只表示一个意思的话，汉语的词就会少得可怜。要是一个读音包含很多意思的话，那么就会有很多的同音词。解决这个问题，不同形体不同意思的汉字大概是最好的办法。第三，汉语没有语法形式的变化，“昨天做”“今天做”“明天做”，“我做”“你做”“他做”，动词形式是完全一样的，这与有语法形式变化的语言不一样。这样，汉语中就不需要纯表音成分的存在，其文字也就不太可能发展成为表音文字。

简单地说，汉语需要一种能够充分区分意义的文字，汉字就正好满足了这种需求。

传统的所谓“六书”，是汉字的造字和用字方法，其中“指事”“象形”“形声”“会意”是造字方法，“转注”“假借”是用字方法。四种造字方法都离不开意义。许慎《说文解字》说：“指事：视而可识，察而见义，上、下是也；象形：画成其物，随体诘诎，日、月是也；形声：以事为名，取譬相成，江、河是也；会意：比类合谊，以见指挠，武、信是也。

汉字也符合中国人的思维方式。中国人善于形象思维，喜欢联想，使用文字也是这样。比如“信”字为什么要从人从言，就是因为“一言既出，驷马难追”“一言九鼎”，说到的事情做到了，才称为“信”。“信”在中国人的观念中非常重要，古人认为“人无信不立”，因而把写下来给别人看的言语叫“信”，遵循某种规则做事而不轻易改变叫“信守”，做事情遵守的准则叫“信条”，做为凭据的东西叫“信物”，相信某种宗教的人叫“信徒”等等。

汉字是单音节文字，适应汉语的单音节而存在。所以，有人想创造多音节汉字，虽说愿望是好的，但终究还是因为言文不一缺乏生命力而难以为人们所接受。例如“囍”字大家都认识，读作 shuāngxǐ，但是一般字典里找不到它，语流中因为言文不一用不到它。类似的字还有“圛

(图书馆)、 镈 (博物馆)、 埜 (禁止烟火)、 呎 (英尺)、 吋 (英寸)、 浬 (海里)、 隼 (公里)、 伲体现、 旋 (方案)" 等。

2. 汉字传播了汉语和中国文化

文字虽然是随着语言的发展而产生的，但它的产生对语言却有巨大的意义。它扩大了语言的时间和空间，使语言得以保存和发展。

根据考古发现，至少在170万年以前就有人类活动在中国的土地上，人们获得语言能力的时间也很久远，而汉字才三四千年的历史。虽说人类的历史很长，但我们对于远古时期的人们的事情却知之甚少，更谈不上深入了解。汉字产生以后，我们了解古代社会就有了可能。举个例子来说，夏朝作为一个历史朝代明确地写在中国的历史教科书中，但是史学界对于夏朝的有无一直存在着不同意见，说有的有许多理由，说没有的也有许多理由。而对于商朝，由于有甲骨文和其他文献资料的存在，人们可以清楚地了解商代社会，自然也就不会有什么怀疑之类的事情了。

由于有了文字，我们可以清楚地了解古代社会，了解古人的想法，了解古代文化。

汉字还作为友好使者，被借用到了其他民族和邻近的国家。秦汉时期汉字传入越南，汉代初年传入朝鲜，晋代传入日本，后来越南使用了字喃，朝鲜使用了谚文，日本附加了假名。在中国国内，南方的壮字、喃字、苗字、布依字、瑶字、白字等，北方的契丹字、女真字和西夏字等都是仿造汉字创制的。最近在湖南发现的女书也与汉字有很深的渊源。女书是在湖南省江永县发现的流传在妇女中间的一种土话文字。女书在形体上模仿汉字，但又不是直接借用。每个字笔划数不等，少者一划，多者十七八划，一般的为七八划。已经分析出来的女书文字中，一部分是独体字，大部分是合体字。(有关字体请参见附录)

3. 汉字保持了汉语的完整统一

众所周知，汉语的方言很多，大方言区可分为北方话、吴方言、赣

方言、湘方言、粤方言、客家方言和闽方言七大区，次方言、小方言、土语更是多得难计其数。方言之间的分歧很大，有些方言之间根本不能通话，其间的差别远远地超过了欧洲的一些语言。但是无论北京话也好，上海话也好，广东话也好，福建话也好，只要有了汉字，大家就可以沟通，所有的方言也都维系在“汉语”这面大旗之下。不仅如此，初到日本的中国人或初到中国的日本人大概也或多或少有过“笔谈”的经历，借助汉字来消除语言上的障碍。汉字的这种功能大概是任何拼音文字都无法达到的。

4. 汉字的繁难限制了文化的普及

当然，汉字也有许多不如人意的地方。汉字的难读难写难记，就是一个方面。说其难读，是指有些汉字已经很难依靠声符正确地读出它们了。比如以“者（zhě）”字为声符的字，“锗赭”读 zhě，“猪诸潴橥槠”读 zhū，“煮渚褚”读 zhǔ，“著箸翥”读 zhù，“都嘟”读 dū，“赌堵睹”读 dǔ，“屠”读 tú，“奢”读 shē。难写是说有些汉字笔画很多，不好写，比如“呼吁”的“吁”，其繁体字“籲”有 32 画之多，其他的“鬱鬻贏響鷄”等笔划也很多。有些字虽然笔划不多，但因起笔落笔不清楚，也不好写，如“凹凸”等。也有些汉字字形很相近，稍不注意就写错，或写得使别人难以辨认，如“日曰、子孑孓、天夭、于干、田由甲申、已己巳、戊戍戌戎、盲肓育、未末、士土、开升、没设”等。难记是说汉字有很多，记不住。我们一般人能够认识的汉字大概也就五六千个，至于文化程度不高的人大概也就一两千个。

有人说汉族文化的不普及责任全在汉字，因而极力主张废除汉字，走拼音化道路。这种看法和做法虽失之偏颇，但也并非危言耸听。之所以中国五十年代的文字改革搞得轰轰烈烈，收到极好的社会效果，其原因恐怕就在于此。

5. 汉字的拼音化

明代末年以来，西洋文化逐渐地传入中国，传教士们为了传教的需要，开始了以拼音文字代替汉字的探索。明万历33年（1605年），意大利传教士利玛窦（Matthieu Ricci，1552年—1610年）出版《西字奇迹》，天启6年（1626年），法国传教士金尼阁（Nicolas Trigault，1577年—1628年）修订利玛窦的拼音方案，出版《西儒耳目资》[7]。这两本书揭开了汉字拼音化运动的序幕。从那以后，出现过许许多多的拼音方案，也有过许多的拼音实践。《汉语拼音方案》的颁布实施为拼音文字的创制打上了暂时的句号。

自《西字奇迹》以来，用拼音文字出版的各类书籍有很多。不过比起汉字读物来，它的数量仍然少得可怜。也就是说，三百多年来的拼音化运动并没有动摇汉字的根基，或是取代汉字成为书写汉语的合法文字。为什么？就是上面说过的汉语不需要拼音文字，拼音文字也不适合汉语。另外，拼音文字也不符号中国人的文字观念。

当然，我们不可以此来否定拼音文字在汉语中的作用，特别是汉语的学习，如果没有拼音文字的帮助，大概我们要花费更多的时间，对汉族人也好，对外族人或是外国人也好，都是如此。因此，作为学习汉语的辅助手段，拼音文字功不可没。

（1）东汉许慎（约58—约147）《说文解字》叙：古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作易八卦，以垂宪象。及神农氏，结绳为治，而统其事。庶业其繁，饰伪萌生。黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契，百工以乂，万品以察。

（2）《荀子·解蔽》：好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。

（3）关于甲骨文的发现，有一个这样的传说：1899年，当时清朝的最高学府国子监的长官王懿荣病了。在医生给他开的方子里有一味药叫

"龙骨"，这是古代动物的化石。当仆人把药从药店买回来后，王懿荣出于好奇心，就把龙骨拣出来看了看。王懿荣本来精通金石考古，他发现龙骨上刻有文字，就派人去药店把所有的龙骨都买回来，开始了最早的甲骨文研究。

（4）据报载，徐州师范学院的一位教授已经全部解读了甲骨文。

（5）《史籀篇》已经失传，据说原有十五篇。现仅存于《说文解字》中"史篇"及所录籀文共223个字。

（6）石鼓文为中国最早的石刻文字，一般认为是秦始皇统一六国前的文字。石鼓上的大多数文字今已剥落，原鼓存于北京故宫博物院。

（7）《西儒耳目资》中共有29个字母，其中汉语元音字母5个，辅音字母20个，外国语用字母4个。

本章主要参考文献

曹先擢 《汉字文化漫笔》，语文出版社，1992年

傅东华 《汉字》，《汉语知识讲话》（合订本）2，上海教育出版社，1988年

黄伯荣 廖序东 《现代汉语》第二章《文字》，甘肃人民出版社，1985年

梁东汉 《汉字的结构及其流变》，上海教育出版社，1965年

许树安 郑春苗 王秀芳 《中国文化知识·汉字的产生和演变》，北京语言学院出版社，1987年

周有光 《中国语文纵横谈》，人民教育出版社，1992年

附录

1，《简化字总表》

2，《现代汉语常用字表》

3，少数民族文字例

附录一　简化字总表

关于重新发表《简化字总表》的说明

为纠正社会用字混乱，便于群众使用规范简化字，经国务院批准重新发表原中国文字改革委员会于1964年编印的《简化字总表》。

原《简化字总表》中的个别字，作了调整。“叠”、“覆”、“像”、“囉”不再作“迭”、“复”、“象”、“罗”的繁体字处理。因此，在第一表中删去了“迭〔叠〕”、“象〔像〕”，“复”字字头下删去繁体字〔覆〕。在第二表“罗”字字头下删去繁体字〔囉〕，“囉”依简化偏旁“罗”类推简化为“啰”。“瞭”字读“liǎo”（了解）时，仍简作了“了”，读“liào”（瞭望）时作“瞭”，不简作“了”。此外，对第一表“余〔餘〕”的脚注内容作了补充，第三表“讠”下偏旁类推字“雠”字加了脚注。

汉字的形体在一个时期内应当保持稳定，以利应用。《第二次汉字简化方案（草案）》已经国务院批准废止。我们要求社会用字以《简化字总表》为标准：凡是在《简化字总表》中已经被简化了的繁体字，应该用简化字而不用繁体字；凡是不符合《简化字总表》规定的简化字，包括《第二次汉字简化方案（草案）》的简化字和社会上流行的各种简体字，都是不规范的简化字，应当停止使用。希望各级语言文字工作部门和文化、教育、新闻等部门多作宣传，采取各种措施，引导大家逐渐

用好规范的简化字。

国家语言文字工作委员会

1986年10月10日

中国文字改革委员会

中华人民共和国文化部

中华人民共和国教育部

关于简化字的联合通知

（1964年3月7日）

根据国务院1964年2月4日关于简化字问题给中国文字改革委员会的批示："同意你会在报告中提出的意见：《汉字简化方案》中所列的简化字，用作偏旁时，应同样简化；《汉字简化方案》的偏旁简化表中所列的偏旁，除了四个偏旁（讠、饣、纟、钅）外，其余偏旁独立成字时，也应同样简化。你会应将上述可以用作偏旁的简化字和可以独立成字的偏旁，分别作成字表，会同有关部门下达执行"，现特将这两类字分别列表通知如下。

一、下列92个字已经简化，作偏旁时应该同样简化。例如，"爲"已简化作"为"，"僞嬀"同样简化作"伪妫"。

愛爱　罷罢　備备　筆笔　畢毕　邊边　參参　倉仓　嘗尝

蟲虫　從从　竄窜　達达　帶带　黨党　動动　斷断　對对

隊队　爾尔　豐丰　廣广　歸归　龜龟　國国　過过　華华

畫画　匯汇　夾夹　薦荐　將将　節节　盡尽　進进　舉举

殼壳　來来　樂乐　離离　歷历　麗丽　兩两　靈灵　劉刘

盧卢　虜虏　鹵卤　錄录　慮虑　買买　麥麦　黽黾　難难

聶聂　寧宁　豈岂　氣气　遷迁　親亲　窮穷　嗇啬　殺杀

審审　聖圣　時时　屬属　雙双　歲岁　孫孙　條条　萬万

爲为　烏乌　無无　獻献　鄉乡　寫写　尋寻　亞亚　嚴严

厭厌　業业　藝艺　陰阴　隱隐　猶犹　與与　雲云　鄭郑

執执　質质

二、下列40个偏旁已经简化，独立成字时应该同样简化（言食糸金一般只作左旁时简化，独立成字时不简化）。例如，“魚”作偏旁已简化作“鱼”旁，独立成字时同样简化作“鱼”。

貝贝　賓宾　產产　長长　車车　齒齿　芻刍　單单　當当

東东　發发　風风　岡冈　會会　幾几　戔戋　監监　見见

龍龙　婁娄　侖仑　羅罗　馬马　賣卖　門门　鳥鸟　農农

齊齐　僉佥　喬乔　區区　師师　壽寿　肅肃　韋韦　堯尧

頁页　義义　魚鱼　專专

三、在一般通用字范围内，根据上述一、二两项规定类推出来的简化字，将收入中国文字改革委员会编印的《简化字总表》中。

《简化字总表》说明

1．本表收录1956年国务院公布的《汉字简化方案》中的全部简化字。关于简化偏旁的应用范围，本表遵照1956年方案中的规定以及1964年3月7日中国文字改革委员会、文化部、教育部《关于简化字的联合通知》的规定，用简化字和简化偏旁作为偏旁得出来的简化字，也收录本表内（本表所说的偏旁，不限于左旁和右旁，也包括字的上部下部内部外部，总之指一个字的可以分出来的组成部分而言。这个组成部分在一个字里可以是笔画较少的，也可以是笔画较多的。例如“摆”字，“扌”固然是偏旁，但是“罢”也作偏旁）。

2．总表分成三个表。表内所有简化字和简化偏旁后面，都在括弧里列入原来的繁体。

第一表所收的是352个不作偏旁用的简化字。这些字的繁体一般都不用作别的字的偏旁。个别能作别的字的偏旁，也不依简化字简化。如“習”简化作“习”，但“褶”不简化作“礻”。

第二表所收的是：一、132个可作偏旁用的简化字和二、14个简化偏旁。

第一项所列繁体字，无论单独用或者作别的字的偏旁用，同样简化。第二项的简化偏旁，不论在一个字的任何部位，都可以使用，其中“讠、饣、纟、钅”一般只能用于作偏旁。这些简化偏旁一般都不能单独使用。

在《汉字简化方案》中已另行简化的繁体字，不能再适用上述原则简化。例如“戰”、“過”、“誇”，按《汉字简化方案》已简化作“战”、“过”、“夸”，因此不能按“单”、“呙”、“讠”作为偏旁简化作“戟”、“遇”、“谈”。

除本表所列的 146 个简化字和简化偏旁外，不得任意将某一简化字的部分结构当作简化偏旁使用。例如“陽”按《汉字简化方案》作“阳”，但不得任意将“日”当作“昜”的简化偏旁。如“杨”应按简化偏旁“㫃（昜）”简化作“杨”，不得简化作“相”。

第三表所收的是应用第二表的简化字和简化偏旁作为偏旁得出来的简化字。汉字总数很多，这个表不必尽列。例如有“车”旁的字，如果尽量地列，就可以列出一二百个，其中有许多是很生僻的字，不大用得到。现在为了适应一般的需要，第三表所列的简化字的范围，基本上以《新华字典》（1962 年第三版，只收汉字八千个左右）为标准。未收入第三表的字，凡用第二表的简化字或简化偏旁作为偏旁的，一般应该同样简化。

3．此外，在 1955 年文化部和中国文字改革委员会发布的《第一批异体字整理表》中，有些被淘汰的异体字和被选用的正体字繁简不同，一般人习惯把这些笔画少的正体字看作简化字。为了便于检查，本表把这些字列为一表，作为附录。

4．一部分简化字，有特殊情形，需要加适当的注解。例如“干”是“乾”（gān）的简化字，但是“乾坤”的“乾”（qián）并不简化；又如“吁”是“籲”（yù）的简化字，但是“长吁短叹”的“吁”仍旧读 xū；这种一字两读的情形，在汉字里本来常有，如果不注出来，就容易引起误会。又如以“余”代“餘”，以“复”代“覆”，虽然群众已经习惯了，而在某些情况下却不适宜，需要区别。又如“么”和“幺”有什么不同，“马”字究竟几笔，等等。诸如此类可能发生疑难的地方，都在页末加了脚注。

1964 年 5 月

简化字总表

（1986年新版）

第一表

不作简化偏旁用的简化字

本表共收简化字350个，按读音的拼音字母顺序排列。本表的简化字都不得作简化偏旁使用。

A

碍〔礙〕 肮〔骯〕 袄〔襖〕

B

坝〔壩〕 板〔闆〕 办〔辦〕 帮〔幫〕 宝〔寶〕

报〔報〕 币〔幣〕 毙〔斃〕 标〔標〕 表〔錶〕

别〔彆〕 卜〔蔔〕 补〔補〕

C

才〔纔〕 蚕〔蠶〕[1] 灿〔燦〕 层〔層〕 搀〔攙〕

谗〔讒〕 馋〔饞〕 缠〔纏〕[2] 忏〔懺〕 偿〔償〕

厂〔廠〕 彻〔徹〕 尘〔塵〕 衬〔襯〕 称〔稱〕

惩〔懲〕 迟〔遲〕 冲〔衝〕 丑〔醜〕 出〔齣〕

础〔礎〕 处〔處〕 触〔觸〕 辞〔辭〕 聪〔聰〕

丛〔叢〕

(1)蚕：上从天，不从夭。
(2)缠：右从厘，不从厘。

D

担〔擔〕　胆〔膽〕　导〔導〕　灯〔燈〕　邓〔鄧〕

敌〔敵〕　籴〔糴〕　递〔遞〕　点〔點〕　淀〔澱〕

电〔電〕　冬〔鼕〕　斗〔鬥〕　独〔獨〕　吨〔噸〕

夺〔奪〕　堕〔墮〕

E

儿〔兒〕

F

矾〔礬〕　范〔範〕　飞〔飛〕　坟〔墳〕　奋〔奮〕

粪〔糞〕　凤〔鳳〕　肤〔膚〕　妇〔婦〕

复〔復〕〔複〕

G

盖〔蓋〕　干〔乾〕[1]〔幹〕　赶〔趕〕　个〔個〕

巩〔鞏〕　沟〔溝〕　构〔構〕　购〔購〕　谷〔穀〕

顾〔顧〕　刮〔颳〕　关〔關〕　观〔觀〕　柜〔櫃〕

H

汉〔漢〕　号〔號〕　合〔閤〕　轰〔轟〕　后〔後〕

胡〔鬍〕　壶〔壺〕　沪〔滬〕　护〔護〕　划〔劃〕

怀〔懷〕　坏〔壞〕[2]　欢〔歡〕　环〔環〕　还〔還〕

回〔迴〕　伙〔夥〕[3]　获〔獲〕〔穫〕

J

击〔擊〕　鸡〔鷄〕　积〔積〕　极〔極〕　际〔際〕

---

(1)乾坤、乾隆的乾读 qián（前），不简化。

(2)不作坏。坯是砖坯的坯，读 pī（批），坏坯二字不可互混。

(3)作多解的夥不简化。

继〔繼〕 家〔傢〕 价〔價〕 艰〔艱〕 歼〔殲〕
茧〔繭〕 拣〔揀〕 硷〔鹼〕 舰〔艦〕 姜〔薑〕
浆〔漿〕[1] 桨〔槳〕 奖〔獎〕 讲〔講〕 酱〔醬〕
胶〔膠〕 阶〔階〕 疖〔癤〕 洁〔潔〕 借〔藉〕[2]
仅〔僅〕 惊〔驚〕 竞〔競〕 旧〔舊〕 剧〔劇〕
据〔據〕 惧〔懼〕 卷〔捲〕

K

开〔開〕 克〔剋〕 垦〔墾〕 恳〔懇〕 夸〔誇〕
块〔塊〕 亏〔虧〕 困〔睏〕

L

腊〔臘〕 蜡〔蠟〕 兰〔蘭〕 拦〔攔〕 栏〔欄〕
烂〔爛〕 累〔纍〕 垒〔壘〕 类〔類〕[3] 里〔裏〕
礼〔禮〕 隶〔隸〕 帘〔簾〕 联〔聯〕 怜〔憐〕
炼〔煉〕 练〔練〕 粮〔糧〕 疗〔療〕 辽〔遼〕
了〔瞭〕[4] 猎〔獵〕 临〔臨〕[5] 邻〔鄰〕 岭〔嶺〕[6]
庐〔廬〕 芦〔蘆〕 炉〔爐〕 陆〔陸〕 驴〔驢〕
乱〔亂〕

M

么〔麼〕[7] 霉〔黴〕 蒙〔矇〕〔濛〕〔懞〕 梦〔夢〕
面〔麵〕 庙〔廟〕 灭〔滅〕 蔑〔衊〕 亩〔畝〕

---

(1)浆、桨、奖、酱：右上角从夕，不从夕或爿。
(2)藉口、凭藉的藉简化作借，慰藉、狼藉等的藉仍用藉。
(3)类：下从大，不从犬。
(4)瞭：读 liǎo（了解）时，仍简作了，读 liào（瞭望）时作瞭，不简作了。
(5)临：左从一短竖一长竖，不从儿。
(6)岭：不作岑，免与岑混。
(7)读 me 轻声。读 yāo（夭）的么应作幺（么本字）。吆应作吆。麼读 mó（摩）时不简化，如幺麼小丑。

N

恼〔惱〕　脑〔腦〕　拟〔擬〕　酿〔釀〕　疟〔瘧〕

P

盘〔盤〕　辟〔闢〕　苹〔蘋〕　凭〔憑〕　扑〔撲〕

仆〔僕〕[1]　朴〔樸〕

Q

启〔啓〕　签〔籤〕　千〔韆〕　牵〔牽〕

纤〔縴〕〔纖〕[2]　穷〔窮〕　窃〔竊〕　寝〔寢〕

庆〔慶〕[3]　琼〔瓊〕　秋〔鞦〕　曲〔麯〕　权〔權〕

劝〔勸〕　确〔確〕

R

让〔讓〕　扰〔擾〕　热〔熱〕　认〔認〕

S

洒〔灑〕　伞〔傘〕　丧〔喪〕　扫〔掃〕　涩〔澀〕

晒〔曬〕　伤〔傷〕　舍〔捨〕　沈〔瀋〕　声〔聲〕

胜〔勝〕　湿〔濕〕　实〔實〕　适〔適〕[4]　势〔勢〕

兽〔獸〕　书〔書〕　术〔術〕[5]　树〔樹〕　帅〔帥〕

松〔鬆〕　苏〔蘇〕〔囌〕　虽〔雖〕　随〔隨〕

T

台〔臺〕〔檯〕〔颱〕　态〔態〕　坛〔壇〕〔罈〕

---

(1)前仆后继的仆读 pū(扑)。

(2)纤维的纤读 xiān（先）。

(3)庆：下从大，不从犬。

(4)古人南宫适、洪适的适（古字罕用）读 kuò（括）。此适字本作䢼，为了避免混淆，可恢复本字䢼。

(5)中药苍术、白术的术读 zhú（竹）。

叹〔嘆〕 誊〔謄〕 体〔體〕 粜〔糶〕 铁〔鐵〕
听〔聽〕 厅〔廳〕[1] 头〔頭〕 图〔圖〕 涂〔塗〕
团〔團〕〔糰〕 椭〔橢〕

W

洼〔窪〕 袜〔襪〕[2] 网〔網〕 卫〔衛〕 稳〔穩〕
务〔務〕 雾〔霧〕

X

牺〔犧〕 习〔習〕 系〔係〕〔繫〕[3] 戏〔戲〕
虾〔蝦〕 吓〔嚇〕[4] 咸〔鹹〕 显〔顯〕 宪〔憲〕
县〔縣〕[5] 响〔響〕 向〔嚮〕 协〔協〕 胁〔脅〕
亵〔褻〕 衅〔釁〕 兴〔興〕 须〔鬚〕 悬〔懸〕
选〔選〕 旋〔鏇〕

Y

压〔壓〕[6] 盐〔鹽〕 阳〔陽〕 养〔養〕 痒〔癢〕
样〔樣〕 钥〔鑰〕 药〔藥〕 爷〔爺〕 叶〔葉〕[7]
医〔醫〕 亿〔億〕 忆〔憶〕 应〔應〕 痈〔癰〕
拥〔擁〕 佣〔傭〕 踊〔踴〕 忧〔憂〕 优〔優〕
邮〔郵〕 余〔餘〕[8] 御〔御〕 吁〔籲〕[9] 郁〔鬱〕
誉〔譽〕 渊〔淵〕 园〔園〕 远〔遠〕 愿〔願〕
跃〔躍〕 运〔運〕 酝〔醞〕

---

(1)厅：从厂，不从广。
(2)袜：从末，不从未。
(3)系带子的系读 jì（计）。
(4)恐吓的吓读 hè（赫）。
(5)县：七笔。上从且。
(6)压：六笔。土的右旁有一点。
(7)叶韵的叶读 xié(协)
(8)在余和馀意义可能混淆时，仍用馀。如文言句“馀年无多”。
(9)喘吁吁，长吁短叹的吁读 xū（虚）。

Z

杂〔雜〕　赃〔贓〕　脏〔臟〕〔髒〕　凿〔鑿〕

枣〔棗〕　灶〔竈〕　斋〔齋〕　毡〔氈〕　战〔戰〕

赵〔趙〕　折〔摺〕[1]　这〔這〕　征〔徵〕[2]　症〔癥〕

证〔證〕　只〔隻〕〔衹〕　致〔緻〕　制〔製〕

钟〔鐘〕〔锺〕　肿〔腫〕　种〔種〕　众〔衆〕

昼〔晝〕　朱〔硃〕　烛〔燭〕　筑〔築〕　庄〔莊〕[3]

桩〔樁〕　妆〔妝〕　装〔裝〕　状〔狀〕　准〔準〕

浊〔濁〕　总〔總〕　钻〔鑽〕

第二表

可作简化偏旁用的简化字和简化偏旁

本表共收简化字 132 个和简化偏旁 14 个。简化字按读音的拼音字母顺序排列，简化偏旁按笔数排列。

A

爱〔愛〕

B

罢〔罷〕　备〔備〕　贝〔貝〕　笔〔筆〕　毕〔畢〕

边〔邊〕　宾〔賓〕

(1)在折和摺意义可能混淆时，摺仍用摺。
(2)宫商角徵羽的徵读 zhǐ（止），不简化。
(3)庄：六笔。土的右旁无点。

C

参〔參〕 仓〔倉〕 产〔産〕 长〔長〕[1] 尝〔嘗〕[2]

车〔車〕 齿〔齒〕 虫〔蟲〕 刍〔芻〕 从〔從〕

窜〔竄〕

D

达〔達〕 带〔帶〕 单〔單〕 当〔當〕〔噹〕

党〔黨〕 东〔東〕 动〔動〕 断〔斷〕 对〔對〕

队〔隊〕

E

尔〔爾〕

F

发〔發〕〔髮〕 丰〔豐〕[3] 风〔風〕

G

冈〔岡〕 广〔廣〕 归〔歸〕 龟〔龜〕 国〔國〕

过〔過〕

H

华〔華〕 画〔畫〕 汇〔匯〕〔彙〕 会〔會〕

J

几〔幾〕 夹〔夾〕 戋〔戔〕 见〔見〕 荐〔薦〕

将〔將〕[4] 节〔節〕 尽〔盡〕〔儘〕 进〔進〕

举〔舉〕

---

(1)长：四笔。笔顺是：𠂉一𠂇长。

(2)尝：不是賞的简化字。賞的简化字是赏（见第三表）。

(3)四川省酆都县已改丰都县。姓酆的酆不简化作邦。

(4)将：右上角从夕，不从夕或爿。

K

壳〔殼〕[1]

L

来〔來〕　乐〔樂〕　离〔離〕　历〔歷〕〔曆〕

丽〔麗〕[2]　两〔兩〕　灵〔靈〕　刘〔劉〕　龙〔龍〕

娄〔婁〕　庐〔廬〕　虏〔虜〕　卤〔鹵〕〔滷〕

录〔錄〕　虑〔慮〕　仑〔侖〕　罗〔羅〕

M

马〔馬〕[3]　买〔買〕　卖〔賣〕[4]　麦〔麥〕　门〔門〕

黾〔黽〕[5]

N

难〔難〕　鸟〔鳥〕[6]　聂〔聶〕　宁〔寧〕[7]　农〔農〕

Q

齐〔齊〕　岂〔豈〕　气〔氣〕　迁〔遷〕　佥〔僉〕

乔〔喬〕　亲〔親〕　穷〔窮〕　区〔區〕[8]

S

啬〔嗇〕　杀〔殺〕　审〔審〕　圣〔聖〕　师〔師〕

时〔時〕　寿〔壽〕　属〔屬〕　双〔雙〕　肃〔肅〕[9]

岁〔歲〕　孙〔孫〕

---

(1)壳：几上没有一小横。

(2)丽：七笔。上边一横，不作两小横。

(3)马：三笔。笔顺是：ㄱ马马。上部向左稍斜，左上角开口，末笔作左偏旁时改作平挑。

(4)卖：从十从买，上不从士或土。

(5)黾：从口从电。

(6)鸟：五笔。

(7)作门屏之间的宁（古字罕用）读 zhù（柱）。为避免此宁字与寧的简化字混淆，原读 zhù的宁作亡。

(8)区：不作区。

(9)肃：中间一竖下面的两边从八，下半中间不从米。

T

条〔條〕[1]

W

万〔萬〕 为〔爲〕 韦〔韋〕 乌〔烏〕[2] 无〔無〕[3]

X

献〔獻〕 乡〔鄉〕 写〔寫〕[4] 寻〔尋〕

Y

亚〔亞〕 严〔嚴〕 厌〔厭〕 尧〔堯〕[5] 业〔業〕

页〔頁〕 义〔義〕[6] 艺〔藝〕 阴〔陰〕 隐〔隱〕

犹〔猶〕 鱼〔魚〕 与〔與〕 云〔雲〕

Z

郑〔鄭〕 执〔執〕 质〔質〕 专〔專〕

简化偏旁

讠〔言〕[7] 饣〔食〕[8] 易〔昜〕[9] 纟〔糸〕 收〔攸〕

烧〔烧〕 临〔臨〕 只〔戠〕 钅〔金〕[10] 兴〔舆〕

华〔睪〕[11] 至〔巠〕 亦〔䜌〕 吗〔咼〕

---

(1)条：上从夂，三笔，不从攵。
(2)乌：四笔。
(3)无：四笔。上从二，不可误作无。
(4)写：上从冖，不从宀。
(5)尧：六笔。右上角无点，不可误作尧。
(6)义：从乂（读 yì）加点，不可误作叉（读 chā）。
(7)讠：二笔。不作亠。
(8)饣：三笔。中一横折作一，不作丶或点。
(9)易：三笔。
(10)钅：第二笔是一短横，中两横，竖折不出头。
(11)睪丸的睪读 gāo（高），不简化。

第三表

应用第二表所列简化字和简化偏旁得出来的简化字

本表共收简化字 1,753 个（不包括重见的字。例如“缆”分见“纟、饣、见”三部，只算一字），以第二表中的简化字和简化偏旁作部首，按第二表的顺序排列。同一部首中的简化字，按笔数排列。

爱

嗳〔噯〕	嫒〔嬡〕	瑷〔瑷〕	瑷〔瑷〕	暧〔曖〕

罢

摆〔擺〕〔襬〕		罴〔羆〕	摆〔擺〕

备

惫〔憊〕

贝

贞〔貞〕	则〔則〕	负〔負〕	贡〔貢〕	呗〔唄〕
员〔員〕	财〔財〕	狈〔狽〕	责〔責〕	厕〔廁〕
贤〔賢〕	账〔賬〕	贩〔販〕	贬〔貶〕	败〔敗〕
贮〔貯〕	贪〔貪〕	贫〔貧〕	侦〔偵〕	侧〔側〕
货〔貨〕	贯〔貫〕	测〔測〕	浈〔湞〕	恻〔惻〕
贰〔貳〕	贲〔賁〕	贳〔貰〕	费〔費〕	郧〔鄖〕
勋〔勛〕	帧〔幀〕	贴〔貼〕	贶〔貺〕	贻〔貽〕
贱〔賤〕	贵〔貴〕	钡〔鋇〕	贷〔貸〕	贸〔貿〕
贺〔賀〕	陨〔隕〕	浑〔渾〕	资〔資〕	祯〔禎〕
贾〔賈〕	损〔損〕	赞〔贊〕	坝〔壩〕	桢〔楨〕

啧〔嘖〕 唢〔嗩〕 赅〔賅〕 圆〔圓〕 贼〔賊〕
贿〔賄〕 赆〔贐〕 赂〔賂〕 债〔債〕 赁〔賃〕
渍〔漬〕 惯〔慣〕 琐〔瑣〕 赉〔賚〕 匮〔匱〕
掼〔摜〕 殒〔殞〕 勤〔勤〕 赈〔賑〕 婴〔嬰〕
啧〔嘖〕 赊〔賒〕 帻〔幘〕 偾〔僨〕 铡〔鍘〕
绩〔績〕 溃〔潰〕 溅〔濺〕 赓〔賡〕 愦〔憒〕
愤〔憤〕 蒉〔蕢〕 赉〔賚〕 藏〔藏〕 赔〔賠〕
赔〔賠〕 赕〔賕〕 遗〔遺〕 赋〔賦〕 喷〔噴〕
赌〔賭〕 赎〔贖〕 赏〔賞〕[1] 赐〔賜〕 赗〔賵〕
锁〔鎖〕 馈〔饋〕 赖〔賴〕 赧〔赧〕 碛〔磧〕
殡〔殯〕 赠〔贈〕 赋〔賦〕 赛〔賽〕 裾〔裾〕
赘〔贅〕 撄〔攖〕 椟〔櫝〕 嘤〔嚶〕 赚〔賺〕
赙〔賻〕 罂〔罌〕 镄〔鑤〕 箦〔簀〕 鲫〔鯽〕
缨〔纓〕 璎〔瓔〕 聩〔聵〕 樱〔櫻〕 赜〔賾〕
箦〔簀〕 濑〔瀨〕 瘿〔癭〕 懒〔懶〕 赝〔贋〕
赍〔賫〕 赠〔贈〕 鹦〔鸚〕 赖〔賴〕 赞〔贊〕
赢〔贏〕 赡〔贍〕 癞〔癩〕 攒〔攢〕 籁〔籟〕
缵〔纘〕 瓒〔瓚〕 赠〔贈〕 赣〔贛〕 趱〔趲〕
躜〔躦〕 戆〔戇〕

笔

滗〔潷〕

毕

荜〔蓽〕 哔〔嗶〕 筚〔篳〕 跸〔蹕〕

---

(1)赏：不可误作尝。尝是嘗的简化字。（见第二表）。

边

笾〔籩〕

宾

傧〔儐〕	滨〔濱〕	摈〔擯〕	嫔〔嬪〕	缤〔繽〕
殡〔殯〕	槟〔檳〕	膑〔臏〕	镔〔鑌〕	髌〔髕〕
鬓〔鬢〕				

参

渗〔滲〕	惨〔慘〕	掺〔摻〕	骖〔驂〕	毵〔毿〕
瘆〔瘮〕	碜〔磣〕	穇〔穄〕	糁〔糝〕	

仓

伧〔傖〕	创〔創〕	沧〔滄〕	怆〔愴〕	苍〔蒼〕
抢〔搶〕	呛〔嗆〕	炝〔熗〕	玱〔瑲〕	枪〔槍〕
戗〔戧〕	疮〔瘡〕	鸧〔鶬〕	舱〔艙〕	跄〔蹌〕

产

浐〔滻〕	萨〔薩〕	铲〔鏟〕

长

伥〔倀〕	怅〔悵〕	帐〔帳〕	张〔張〕	枨〔棖〕
账〔賬〕	胀〔脹〕	涨〔漲〕		

尝

鳝〔鱔〕

车

轧〔軋〕	军〔軍〕	轨〔軌〕	厍〔庫〕	阵〔陣〕
库〔庫〕	连〔連〕	轩〔軒〕	诨〔諢〕	郓〔鄆〕
轫〔軔〕	轭〔軛〕	匦〔匭〕	转〔轉〕	轮〔輪〕

斩〔斬〕 软〔軟〕 浑〔渾〕 恽〔惲〕 砗〔硨〕
轶〔軼〕 轲〔軻〕 轱〔軲〕 轷〔軷〕 轻〔輕〕
轳〔轤〕 轴〔軸〕 挥〔揮〕 荤〔葷〕 轹〔轢〕
轸〔軫〕 轺〔軺〕 涟〔漣〕 珲〔琿〕 载〔載〕
莲〔蓮〕 较〔較〕 轼〔軾〕 轾〔輊〕 辂〔輅〕
轿〔轎〕 晕〔暈〕 渐〔漸〕 惭〔慚〕 皲〔皸〕
琏〔璉〕 辅〔輔〕 辄〔輒〕 辆〔輛〕 堑〔塹〕
啭〔囀〕 崭〔嶄〕 裤〔褲〕 裢〔褳〕 辇〔輦〕
辋〔輞〕 辍〔輟〕 辊〔輥〕 椠〔槧〕 辎〔輜〕
暂〔暫〕 辉〔輝〕 辈〔輩〕 链〔鏈〕 翠〔翠〕
辏〔輳〕 辐〔輻〕 辑〔輯〕 输〔輸〕 毂〔轂〕
辔〔轡〕 辖〔轄〕 辕〔轅〕 辗〔輾〕 舆〔輿〕
辘〔轆〕 撵〔攆〕 链〔鏈〕 辙〔轍〕 錾〔鏨〕
辚〔轔〕

齿

龀〔齔〕 啮〔嚙〕 龆〔齠〕 龅〔齙〕 龃〔齟〕
龄〔齡〕 龇〔齜〕 龈〔齦〕 龉〔齬〕 龊〔齪〕
龌〔齷〕 龋〔齲〕

虫

蛊〔蠱〕

刍

诌〔謅〕 侧〔側〕 邹〔鄒〕 怆〔愴〕 驺〔騶〕
绉〔縐〕 皱〔皺〕 趋〔趨〕 雏〔雛〕

从

苁〔蓯〕　纵〔縱〕　枞〔樅〕　怂〔慫〕　耸〔聳〕

窜

撺〔攛〕　镩〔鑿〕　蹿〔躥〕

达

泣〔澾〕　闼〔闥〕　挞〔撻〕　哒〔噠〕　鞑〔韃〕

带

滞〔滯〕

单

郸〔鄲〕　惮〔憚〕　阐〔闡〕　掸〔撣〕　弹〔彈〕

婵〔嬋〕　禅〔禪〕　殚〔殫〕　瘅〔癉〕　蝉〔蟬〕

箪〔簞〕　蕲〔蘄〕　鞭〔鞭〕

当

挡〔擋〕　档〔檔〕　裆〔襠〕　铛〔鐺〕

党

谠〔讜〕　傥〔儻〕　镗〔鑵〕

东

冻〔凍〕　陈〔陳〕　岽〔崠〕　栋〔棟〕　胨〔腫〕

鸫〔鶇〕

动

恸〔慟〕

断

簖〔籪〕

对

怼〔懟〕

队

坠〔墜〕

尔

迩〔邇〕 弥〔彌〕〔瀰〕 祢〔禰〕 玺〔璽〕

猕〔獼〕

发

泼〔潑〕 废〔廢〕 拨〔撥〕 钹〔鈸〕

丰

沣〔灃〕 艳〔艷〕 滟〔灩〕

风

讽〔諷〕 沨〔飓〕 岚〔嵐〕 枫〔楓〕 疯〔瘋〕

飒〔颯〕 砜〔碸〕 飓〔颶〕 飓〔颶〕 飕〔颼〕

飓〔颶〕 飘〔飄〕 飙〔飆〕

冈

刚〔剛〕 捅〔捅〕 岗〔崗〕 纲〔綱〕 柄〔柄〕

钢〔鋼〕

广

邝〔鄺〕 圹〔壙〕 扩〔擴〕 犷〔獷〕 纩〔纊〕

旷〔曠〕 矿〔礦〕

归

岿〔巋〕

龟

阄〔鬮〕

国

掴〔摑〕　帼〔幗〕　腘〔腘〕　蝈〔蟈〕

过

挝〔挝〕

华

哗〔嘩〕　骅〔驊〕　烨〔燁〕　桦〔樺〕　晔〔曄〕

铧〔鏵〕

画

婳〔婳〕

汇

扩〔擴〕

会

刽〔劊〕　郐〔鄶〕　侩〔儈〕　浍〔澮〕　荟〔薈〕

哙〔噲〕　狯〔獪〕　绘〔繪〕　烩〔燴〕　桧〔檜〕

脍〔膾〕　鲙〔鱠〕

几

讥〔譏〕　叽〔嘰〕　饥〔饑〕　机〔機〕　玑〔璣〕

矶〔磯〕　虮〔蟣〕

夹

郏〔郟〕　侠〔俠〕　陕〔陝〕　浃〔浹〕　挟〔挾〕

荚〔莢〕　峡〔峽〕　狭〔狹〕　恹〔恹〕　硖〔硤〕

铗〔鋏〕　颊〔頰〕　蛱〔蛺〕　瘗〔瘞〕　箧〔篋〕

戋

划〔剗〕 浅〔淺〕 饯〔餞〕 线〔綫〕 残〔殘〕
栈〔棧〕 贱〔賤〕 盏〔盞〕 钱〔錢〕 笺〔箋〕
溅〔濺〕 践〔踐〕

监

滥〔濫〕 蓝〔藍〕 尴〔尷〕 槛〔檻〕 褴〔襤〕
篮〔籃〕

见

苋〔莧〕 岘〔峴〕 贬〔貶〕 视〔視〕 规〔規〕
现〔現〕 枧〔梘〕 觅〔覓〕 觉〔覺〕 砚〔硯〕
觇〔覘〕 览〔覽〕 宽〔寬〕 蜆〔蜆〕 觊〔覬〕
笕〔筧〕 觋〔覡〕 觐〔覲〕 靓〔靚〕 搅〔攪〕
揽〔攬〕 缆〔纜〕 窥〔窺〕 榄〔欖〕 觎〔覦〕
觀〔觀〕 覯〔覯〕 覷〔覷〕 髋〔髖〕

荐

鞯〔韉〕

将

蒋〔蔣〕 锵〔鏘〕

节

栉〔櫛〕

尽

浕〔濜〕 荩〔藎〕 烬〔燼〕 赆〔贐〕

进

琏〔璉〕

举

榉〔欅〕

壳

悫〔慤〕

来

涞〔淶〕　莱〔萊〕　崃〔崍〕　徕〔徠〕　赉〔賚〕

睐〔睞〕　铼〔錸〕

乐

泺〔濼〕　烁〔爍〕　栎〔櫟〕　轹〔轢〕　砾〔礫〕

铄〔鑠〕

离

漓〔灕〕　篱〔籬〕

历

沥〔瀝〕　坜〔壢〕　苈〔藶〕　呖〔嚦〕　枥〔櫪〕

疬〔癧〕　雳〔靂〕

丽

俪〔儷〕　郦〔酈〕　逦〔邐〕　骊〔驪〕　鹂〔鸝〕

酾〔釃〕　鲡〔鱺〕

两

俩〔倆〕　唡〔啢〕　辆〔輛〕　满〔滿〕　瞒〔瞞〕

颟〔顢〕　螨〔蟎〕　魉〔魎〕　懑〔懣〕　蹒〔蹣〕

灵

棂〔欞〕

刘

浏〔瀏〕

龙

陇〔隴〕 泷〔瀧〕 宠〔寵〕 庞〔龐〕 垄〔壟〕

拢〔攏〕 茏〔蘢〕 咙〔嚨〕 珑〔瓏〕 栊〔櫳〕

龚〔龔〕 昽〔曨〕 胧〔朧〕 砻〔礲〕 袭〔襲〕

聋〔聾〕 龚〔龔〕 龛〔龕〕 笼〔籠〕 詟〔讋〕

娄

偻〔僂〕 溇〔漊〕 蒌〔蔞〕 搂〔摟〕 嵝〔嶁〕

喽〔嘍〕 缕〔縷〕 屡〔屢〕 数〔數〕 楼〔樓〕

瘘〔瘻〕 褛〔褸〕 篓〔簍〕 瞜〔瞜〕 镂〔鏤〕

屦〔屨〕 蝼〔螻〕 篓〔簍〕 耧〔耬〕 薮〔藪〕

擞〔擻〕 髅〔髏〕

卢

泸〔瀘〕 垆〔壚〕 栌〔櫨〕 轳〔轤〕 胪〔臚〕

鸬〔鸕〕 颅〔顱〕 舻〔艫〕 鲈〔鱸〕

虏

掳〔擄〕

卤

鹾〔鹺〕

录

箓〔籙〕

虑

滤〔濾〕 摅〔攄〕

仑

论〔論〕　伦〔倫〕　沦〔淪〕　抡〔掄〕　囵〔圇〕

纶〔綸〕　轮〔輪〕　瘪〔癟〕

罗

萝〔蘿〕　啰〔囉〕　逻〔邏〕　猡〔玀〕　椤〔欏〕

锣〔鑼〕　箩〔籮〕

马

冯〔馮〕　驭〔馭〕　闯〔闖〕　吗〔嗎〕　犸〔獁〕

驮〔馱〕　驰〔馳〕　驯〔馴〕　妈〔媽〕　玛〔瑪〕

驱〔驅〕　驳〔駁〕　码〔碼〕　驼〔駝〕　驻〔駐〕

驵〔駔〕　驾〔駕〕　驿〔驛〕　驷〔駟〕　驶〔駛〕

驹〔駒〕　驺〔騶〕　驸〔駙〕　驸〔駙〕　驽〔駑〕

骂〔罵〕　蚂〔螞〕　笃〔篤〕　骇〔駭〕　骈〔駢〕

骁〔驍〕　骄〔驕〕　骅〔驊〕　骆〔駱〕　骊〔驪〕

骋〔騁〕　验〔驗〕　骏〔駿〕　骎〔駸〕　骑〔騎〕

骐〔騏〕　骒〔騍〕　骓〔騅〕　骖〔驂〕　骗〔騙〕

骘〔騭〕　鹜〔鶩〕　骚〔騷〕　骞〔騫〕　骜〔驁〕

蓦〔驀〕　腾〔騰〕　骝〔騮〕　骗〔騙〕　骠〔驃〕

骢〔驄〕　骡〔騾〕　羁〔羈〕　骤〔驟〕　骥〔驥〕

骧〔驤〕

买

荬〔賈〕

卖

读〔讀〕　渎〔瀆〕　续〔續〕　椟〔櫝〕　觋〔覡〕

赎〔贖〕 犊〔犢〕 牍〔牘〕 窦〔竇〕 黩〔黷〕

麦

唛〔嘜〕 麸〔麩〕

门

闩〔閂〕 闪〔閃〕 们〔們〕 闭〔閉〕 闯〔闖〕

问〔問〕 扪〔捫〕 闱〔闈〕 闵〔閔〕 闷〔悶〕

闰〔閏〕 闲〔閑〕 间〔間〕 闹〔鬧〕(1) 闸〔閘〕

钊〔鍘〕 阂〔閡〕 闺〔閨〕 闻〔聞〕 闼〔闥〕

闽〔閩〕 闾〔閭〕 闾〔闔〕 阁〔閣〕 阁〔閣〕

阀〔閥〕 润〔潤〕 涧〔澗〕 悯〔憫〕 阆〔閬〕

阅〔閱〕 阃〔閫〕 阉〔閹〕(1) 阔〔闊〕 娴〔嫻〕

阔〔闊〕 阈〔閾〕 阉〔閹〕 阊〔閶〕 阁〔閣〕

阌〔閿〕 阅〔閱〕(1) 阐〔闡〕 阁〔閣〕 焖〔燜〕

阑〔闌〕 裥〔襇〕 阔〔闊〕 痫〔癇〕 鹇〔鷴〕

阔〔闊〕 阗〔闐〕 搁〔擱〕 锏〔鐧〕 锎〔鐦〕

阙〔闕〕 阖〔闔〕 阗〔闐〕 榈〔櫚〕 简〔簡〕

谰〔讕〕 阚〔闞〕 蔺〔藺〕 澜〔瀾〕 斓〔斕〕

啊〔囌〕 镧〔鑭〕 躏〔躪〕

黾

渑〔澠〕 绳〔繩〕 鼋〔黿〕 蝇〔蠅〕 鼍〔鼉〕

难

傩〔儺〕 滩〔灘〕 摊〔攤〕 瘫〔癱〕

鸟

凫〔鳧〕 鸠〔鳩〕 岛〔島〕 莺〔鶯〕 鸢〔鳶〕

鸣〔鳴〕	枭〔梟〕	鸩〔鴆〕	鸦〔鴉〕	鸭〔鴨〕
鸥〔鷗〕	鸨〔鴇〕	鸽〔鴿〕	鸾〔鸞〕	莺〔鶯〕
鸪〔鴣〕	捣〔搗〕	鹁〔鵓〕	鹠〔鵂〕	鸭〔鴨〕
鸯〔鴦〕	鹗〔鶚〕	鸲〔鴝〕	鸿〔鴻〕	鸳〔鴛〕
鸵〔鴕〕	袅〔裊〕	鸱〔鴟〕	鸷〔鷙〕	鸾〔鸞〕
鸡〔鷄〕	鸿〔鴻〕	鹜〔鶩〕	鹂〔鶯〕	鸳〔鴛〕
鹇〔鷳〕	鸽〔鴿〕	鸬〔鸕〕	鹂〔鶯〕	鹃〔鵑〕
鸽〔鴿〕	鹇〔鷳〕	鹅〔鵝〕	鹑〔鶉〕	鹏〔鵬〕
鹊〔鵲〕	鹊〔鵲〕	鹊〔鵲〕	鹊〔鵲〕	鹤〔鶴〕
鹏〔鵬〕	鸽〔鴿〕	鹚〔鷀〕	鹕〔鶘〕	鹞〔鷂〕
鹞〔鷂〕	鹌〔鶉〕	鹄〔鵠〕	鹄〔鵠〕	鹄〔鵠〕
鹉〔鸚〕	鹉〔鸚〕	鹉〔鸚〕	鹉〔鸚〕	鹉〔鸚〕
鹩〔鷯〕	鹩〔鷯〕	鹩〔鷯〕	鹩〔鷯〕	鹰〔鷹〕
鹬〔鷸〕	鹭〔鷺〕	鹬〔鷸〕	鹳〔鸛〕	

聂

慑〔懾〕	滠〔灄〕	摄〔攝〕	嗫〔囁〕	镊〔鑷〕
颞〔顳〕	蹑〔躡〕			

宁

泞〔濘〕	拧〔擰〕	咛〔嚀〕	狞〔獰〕	柠〔檸〕
聍〔聹〕				

(1)鬥字头的字，一般也写作門字头，如鬧、鬮、鬩写作鬧、鬮、鬩。因此，这些门字头的字可简化作门字头。但鬥争的斗应简化斗（见第一表）。

农

依〔儂〕 浓〔濃〕 哝〔噥〕 脓〔膿〕

齐

剂〔劑〕 侪〔儕〕 济〔濟〕 荠〔薺〕 挤〔擠〕

脐〔臍〕 蛴〔蠐〕 跻〔躋〕 霁〔霽〕 鲚〔鱭〕

齑〔齏〕

岂

剀〔剴〕 凯〔凱〕 恺〔愷〕 闿〔闓〕 垲〔塏〕

桤〔榿〕 觊〔覬〕 硠〔磑〕 皑〔皚〕 铠〔鎧〕

气

忾〔愾〕 饩〔餼〕

迁

跹〔躚〕

佥

剑〔劍〕 俭〔儉〕 险〔險〕 捡〔檢〕 猃〔獫〕

验〔驗〕 检〔檢〕 殓〔殮〕 敛〔斂〕 脸〔臉〕

裣〔襝〕 睑〔瞼〕 潋〔瀲〕 蔹〔蘞〕

乔

侨〔僑〕 挢〔撟〕 荞〔蕎〕 峤〔嶠〕 骄〔驕〕

娇〔嬌〕 桥〔橋〕 轿〔轎〕 硚〔礄〕 矫〔矯〕

鞒〔鞽〕

亲

榇〔櫬〕

穷

劳〔蒡〕

区

讴〔謳〕　伛〔傴〕　沤〔漚〕　怄〔慪〕　抠〔摳〕

岖〔嶇〕　呕〔嘔〕　岖〔嶇〕　妪〔嫗〕　驱〔驅〕

枢〔樞〕　瓯〔甌〕　欧〔歐〕　殴〔毆〕　鸥〔鷗〕

眍〔瞘〕　躯〔軀〕

啬

蔷〔薔〕　墙〔牆〕　嫱〔嬙〕　樯〔檣〕　穑〔穡〕

杀

铩〔鎩〕

审

谉〔讅〕　婶〔嬸〕

圣

柽〔檉〕　蛏〔蟶〕

师

狮〔獅〕　狮〔獅〕　蛳〔螄〕　筛〔篩〕

时

埘〔塒〕　莳〔蒔〕　鲥〔鰣〕

寿

俦〔儔〕　涛〔濤〕　祷〔禱〕　焘〔燾〕　畴〔疇〕

铸〔鑄〕　筹〔籌〕　踌〔躊〕

属

嘱〔囑〕　瞩〔矚〕

双

搜〔搜〕

肃

萧〔蕭〕 啸〔嘯〕 潇〔瀟〕 箫〔簫〕 蠭〔蠭〕

岁

刿〔劌〕 哕〔噦〕 秽〔穢〕

孙

荪〔蓀〕 狲〔猻〕 逊〔遜〕

条

涤〔滌〕 绦〔絛〕 鲦〔鰷〕

万

厉〔厲〕 迈〔邁〕 励〔勵〕 疠〔癘〕 虿〔蠆〕

趸〔躉〕 砺〔礪〕 粝〔糲〕 蛎〔蠣〕

为

伪〔僞〕 沩〔溈〕 妫〔嬀〕

韦

讳〔諱〕 伟〔偉〕 闱〔闈〕 违〔違〕 苇〔葦〕

韧〔韌〕 帏〔幃〕 围〔圍〕 纬〔緯〕 炜〔煒〕

祎〔禕〕 玮〔瑋〕 韪〔韙〕 涠〔潿〕 韩〔韓〕

韫〔韞〕 韪〔韙〕 韬〔韜〕

乌

邬〔鄔〕 坞〔塢〕 呜〔嗚〕 钨〔鎢〕

无

怃〔憮〕 庑〔廡〕 抚〔撫〕 芜〔蕪〕 呒〔嘸〕

妩〔嫵〕

献

谳〔讞〕

乡

芗〔薌〕　飨〔饗〕

写

泻〔瀉〕

寻

浔〔潯〕　荨〔蕁〕　捋〔撏〕　鲟〔鱏〕

亚

垩〔堊〕　垭〔埡〕　挜〔掗〕　哑〔啞〕　娅〔婭〕

恶〔惡〕〔噁〕　氩〔氬〕　壶〔壺〕

严

俨〔儼〕　酽〔釅〕

厌

恹〔懨〕　厣〔靨〕　厴〔魘〕　餍〔饜〕　魇〔魘〕

赝〔贋〕

尧

侥〔僥〕　浇〔澆〕　挠〔撓〕　荛〔蕘〕　峣〔嶢〕

哓〔嘵〕　娆〔嬈〕　骁〔驍〕　绕〔繞〕　饶〔饒〕

烧〔燒〕　桡〔橈〕　晓〔曉〕　硗〔磽〕　铙〔鐃〕

翘〔翹〕　蛲〔蟯〕　跷〔蹺〕

业

邺〔鄴〕

页

顶〔頂〕 顷〔頃〕 项〔項〕 顸〔頇〕 顺〔順〕
须〔須〕 顽〔頑〕 烦〔煩〕 顼〔頊〕 顽〔頑〕
顿〔頓〕 顾〔顧〕 颁〔頒〕 颂〔頌〕 倾〔傾〕
预〔預〕 顺〔順〕 硕〔碩〕 颅〔顱〕 领〔領〕
颈〔頸〕 颇〔頗〕 颏〔頦〕 颊〔頰〕 颉〔頡〕
颍〔潁〕 颔〔頷〕 颐〔頤〕 颁〔頒〕 颐〔頤〕
蕲〔蘄〕 频〔頻〕 颓〔頹〕 颔〔頷〕 颖〔穎〕
颗〔顆〕 额〔額〕 颜〔顏〕 撷〔擷〕 题〔題〕
颞〔顳〕 颛〔顓〕 缬〔纈〕 濒〔瀕〕 颠〔顛〕
颟〔顢〕 颞〔顳〕 颡〔顙〕 嚣〔囂〕 颢〔顥〕
颤〔顫〕 巅〔巔〕 颥〔顬〕 癫〔癲〕 灏〔灝〕
颦〔顰〕 颧〔顴〕

义

议〔議〕 仪〔儀〕 蚁〔蟻〕

艺

呓〔囈〕

阴

荫〔蔭〕

隐

瘾〔癮〕

犹

莸〔蕕〕

鱼

鈔〔鈔〕	渔〔渔〕	鲂〔鲂〕	鱿〔鱿〕	鲁〔鲁〕
鲎〔鱟〕	蓟〔薊〕	鲆〔鲆〕	鲅〔鲅〕	鲅〔鮁〕
鲈〔鱸〕	鲇〔鮎〕	鲊〔鮓〕	鲫〔鯽〕	鲇〔鮇〕
鲋〔鮒〕	鲍〔鮑〕	鲐〔鮐〕	鲞〔鯗〕	鲞〔鯗〕
鲚〔鱭〕	鲛〔鮫〕	鲜〔鮮〕	鲑〔鮭〕	鲑〔鮭〕
鲔〔鮪〕	鲟〔鱘〕	鲡〔鱺〕	鲖〔鮦〕	鲙〔鱠〕
鲨〔鯊〕	噜〔嚕〕	鲡〔鱺〕	鲠〔鯁〕	鲢〔鰱〕
鲫〔鯽〕	鲥〔鰣〕	鲩〔鯇〕	鲣〔鰹〕	鲤〔鯉〕
鲦〔鰷〕	鲧〔鯀〕	橹〔櫓〕	鲁〔魯〕	鲸〔鯨〕
鲭〔鯖〕	鲮〔鯪〕	鲅〔鮁〕	鲲〔鯤〕	鲻〔鯔〕
鲳〔鯧〕	鲱〔鯡〕	鲵〔鯢〕	鲷〔鯛〕	鲼〔鱝〕
鲽〔鰈〕	鲼〔鱝〕	鲽〔鰈〕	鲼〔鱝〕	鲼〔鱝〕
鳊〔鯿〕	鲽〔鰈〕	鳃〔鰓〕	鳄〔鱷〕	鳄〔鱷〕
鳅〔鰍〕	鳅〔鰍〕	鳆〔鰒〕	鳇〔鰉〕	鳌〔鰲〕
鳍〔鰭〕	鳎〔鰨〕	鳑〔鰟〕	鳒〔鰜〕	鳔〔鰾〕
鳕〔鱈〕	鳘〔鰔〕	鳙〔鱅〕	鳜〔鱖〕	鳝〔鱔〕
鳞〔鱗〕	鳟〔鱒〕	鳢〔鱧〕	鳣〔鱣〕	鳣〔鱣〕
鳢〔鱧〕	鳣〔鱣〕			

与

屿〔嶼〕	欤〔歟〕

云

芸〔蕓〕	昙〔曇〕	殒〔霣〕	随〔隨〕

郑

掷〔擲〕 蹤〔躑〕

执

垫〔墊〕 挚〔摯〕 贽〔贄〕 鸷〔鷙〕 蛰〔蟄〕

絷〔縶〕

质

锓〔鋟〕 蹠〔蹠〕

专

传〔傳〕 抟〔摶〕 转〔轉〕 胗〔膞〕 砖〔磚〕

啭〔囀〕

讠

计〔計〕 订〔訂〕 讣〔訃〕 讥〔譏〕 议〔議〕

讨〔討〕 讧〔訌〕 讦〔訐〕 记〔記〕 讯〔訊〕

讪〔訕〕 训〔訓〕 讫〔訖〕 访〔訪〕 讶〔訝〕

讳〔諱〕 讵〔詎〕 讴〔謳〕 诀〔訣〕 讷〔訥〕

设〔設〕 讽〔諷〕 讹〔訛〕 诉〔訴〕 许〔許〕

论〔論〕 讼〔訟〕 讼〔訟〕 诂〔詁〕 诃〔訶〕

评〔評〕 诏〔詔〕 词〔詞〕 译〔譯〕 诎〔詘〕

诇〔詗〕 诅〔詛〕 识〔識〕 诒〔詒〕 诋〔詆〕

诉〔訴〕 诈〔詐〕 诊〔診〕 诒〔詒〕 诨〔諢〕

该〔該〕 详〔詳〕 诧〔詫〕 诓〔誆〕 诖〔詿〕

诘〔詰〕 诙〔詼〕 试〔試〕 诗〔詩〕 诩〔詡〕

诤〔諍〕	诠〔詮〕	诛〔誅〕	诔〔誄〕	诟〔詬〕
诣〔詣〕	话〔話〕	诡〔詭〕	询〔詢〕	诚〔誠〕
诞〔誕〕	浒〔滸〕	诮〔誚〕	说〔說〕	诫〔誡〕
诬〔誣〕	语〔語〕	诵〔誦〕	罚〔罰〕	误〔誤〕
诰〔誥〕	诳〔誑〕	诱〔誘〕	诲〔誨〕	诶〔誒〕
狱〔獄〕	谊〔誼〕	谅〔諒〕	谈〔談〕	谆〔諄〕
谉〔讅〕	谇〔誶〕	请〔請〕	诺〔諾〕	诸〔諸〕
读〔讀〕	诼〔諑〕	诹〔諏〕	课〔課〕	诽〔誹〕
诿〔諉〕	谁〔誰〕	谀〔諛〕	调〔調〕	谄〔諂〕
谂〔諗〕	谛〔諦〕	谙〔諳〕	谜〔謎〕	谚〔諺〕
谝〔諞〕	谘〔諮〕	谌〔諶〕	谎〔謊〕	谋〔謀〕
谍〔諜〕	谐〔諧〕	谏〔諫〕	谓〔謂〕	谑〔謔〕
谒〔謁〕	谔〔諤〕	谓〔謂〕	谡〔謖〕	谕〔諭〕
谊〔誼〕	谤〔謗〕	谦〔謙〕	谧〔謐〕	谟〔謨〕
谠〔讜〕	谡〔謖〕	谢〔謝〕	谣〔謠〕	储〔儲〕
谪〔謫〕	谫〔譾〕	谨〔謹〕	谬〔謬〕	谩〔謾〕
谱〔譜〕	谮〔譖〕	谭〔譚〕	谰〔讕〕	谲〔譎〕
谯〔譙〕	蔼〔藹〕	槠〔櫧〕	谴〔譴〕	谵〔譫〕
谳〔讞〕	辩〔辯〕	谦〔讌〕	雠〔讎〕[1]	谶〔讖〕
霭〔靄〕				

饣

饥〔饑〕	饦〔飥〕	饧〔餳〕	饨〔飩〕	饭〔飯〕

(1)雠：用于校雠、雠定、仇雠等。表示仇恨、仇敌义时用仇。

饮〔飲〕 饫〔飫〕 饩〔餼〕 饪〔飪〕 饬〔飭〕
饲〔飼〕 饯〔餞〕 饰〔飾〕 饱〔飽〕 饴〔飴〕
饷〔餉〕 饸〔餄〕 饷〔餉〕 饺〔餃〕 饮〔飲〕
饼〔餅〕 饵〔餌〕 饶〔饒〕 蚀〔蝕〕 饷〔餉〕
饽〔餑〕 饿〔餓〕 饿〔餓〕 馆〔館〕 馄〔餛〕
馃〔餜〕 馅〔餡〕 馇〔餶〕 馇〔餶〕 馈〔饋〕
馊〔餿〕 馐〔饈〕 馍〔饃〕 馍〔饃〕 馏〔餾〕
馐〔饈〕 馒〔饅〕 馓〔饊〕 馔〔饌〕 馕〔饢〕

易

汤〔湯〕 扬〔揚〕 场〔場〕 旸〔暘〕 饧〔餳〕
炀〔煬〕 杨〔楊〕 肠〔腸〕 疡〔瘍〕 砀〔碭〕
畅〔暢〕 钖〔錫〕 殇〔殤〕 荡〔蕩〕 烫〔燙〕
觞〔觴〕

纟

丝〔絲〕 纠〔糾〕 纩〔纊〕 纡〔紆〕 纣〔紂〕
红〔紅〕 纪〔紀〕 纫〔紉〕 纥〔紇〕 约〔約〕
纨〔紈〕 级〔級〕 纺〔紡〕 纹〔紋〕 纬〔緯〕
纭〔紜〕 纯〔純〕 纰〔紕〕 纽〔紐〕 纳〔納〕
纲〔綱〕 纱〔紗〕 纰〔紕〕 纷〔紛〕 纶〔綸〕
纸〔紙〕 纵〔縱〕 纾〔紓〕 纰〔紕〕 唑〔嚇〕
绊〔絆〕 线〔綫〕 绀〔紺〕 绁〔紲〕 绂〔紱〕
绋〔紼〕 绎〔繹〕 经〔經〕 绍〔紹〕 组〔組〕
细〔細〕 绅〔紳〕 绅〔紳〕 织〔織〕 绌〔絀〕
终〔終〕 绉〔縐〕 绐〔紿〕 哟〔喲〕 经〔經〕

荮〔葯〕　荭〔茳〕　绞〔絞〕　统〔統〕　绒〔絨〕
绕〔繞〕　绔〔絝〕　结〔結〕　绗〔絎〕　给〔給〕
绘〔繪〕　绝〔絕〕　绛〔絳〕　络〔絡〕　绚〔絢〕
绑〔綁〕　莼〔蒓〕　绠〔綆〕　绨〔綈〕　绡〔綃〕
绢〔絹〕　绣〔綉〕　绥〔綏〕　绦〔絛〕　莺〔鶯〕
综〔綜〕　绽〔綻〕　绾〔綰〕　绻〔綣〕　绩〔績〕
绫〔綾〕　绪〔緒〕　续〔續〕　绮〔綺〕　缀〔綴〕
绿〔綠〕　绰〔綽〕　绲〔緄〕　绳〔繩〕　绯〔緋〕
绶〔綬〕　绸〔綢〕　绷〔綳〕　绺〔綹〕　维〔維〕
绵〔綿〕　缁〔緇〕　缔〔締〕　编〔編〕　缕〔縷〕
缃〔緗〕　缂〔緙〕　缅〔緬〕　缘〔緣〕　缉〔緝〕
缇〔緹〕　缈〔緲〕　缗〔緡〕　缊〔緼〕　缌〔緦〕
缆〔纜〕　缓〔緩〕　缄〔緘〕　缑〔緱〕　缒〔縋〕
缎〔緞〕　缪〔繆〕　缑〔緱〕　缤〔繽〕　缟〔縞〕
缣〔縑〕　缢〔縊〕　缚〔縛〕　缙〔縉〕　缛〔縟〕
缜〔縝〕　缝〔縫〕　缡〔縭〕　潍〔濰〕　缩〔縮〕
缥〔縹〕　缪〔繆〕　缦〔縵〕　缨〔纓〕　缫〔繅〕
缧〔縲〕　蕴〔蘊〕　缮〔繕〕　缯〔繒〕　缬〔纈〕
缭〔繚〕　橼〔椽〕　缰〔繮〕　缳〔繯〕　缲〔繰〕
缱〔繾〕　缴〔繳〕　辫〔辮〕　缵〔纘〕

叹

坚〔堅〕　贤〔賢〕　肾〔腎〕　竖〔豎〕　悭〔慳〕
紧〔緊〕　铿〔鏗〕　鲣〔鰹〕

艹

劳〔勞〕 茕〔煢〕 茔〔塋〕 荧〔熒〕 荣〔榮〕
荥〔滎〕 荦〔犖〕 涝〔澇〕 崂〔嶗〕 莹〔瑩〕
捞〔撈〕 唠〔嘮〕 莺〔鶯〕 萤〔螢〕 营〔營〕
萦〔縈〕 痨〔癆〕 嵘〔嶸〕 铹〔鐒〕 耢〔耮〕
蝾〔蠑〕

⺈

览〔覽〕 揽〔攬〕 缆〔纜〕 榄〔欖〕 鉴〔鑒〕

只

识〔識〕 帜〔幟〕 织〔織〕 炽〔熾〕 职〔職〕

钅

钆〔釓〕 钇〔釔〕 钌〔釕〕 钋〔鈀〕 钉〔釘〕
针〔針〕 钊〔釗〕 钗〔釵〕 钎〔鈃〕 钓〔釣〕
钏〔釧〕 钍〔釷〕 钐〔鈐〕 钒〔釩〕 钖〔錫〕
钕〔釹〕 钔〔鍆〕 钬〔鈥〕 钫〔鈁〕 钚〔鈈〕
钢〔鋼〕 钠〔鈉〕 钡〔鋇〕 钤〔鈐〕 钧〔鈞〕
钩〔鈎〕 钦〔欽〕 钨〔鎢〕 钘〔鈃〕 钰〔鈺〕
钱〔錢〕 钲〔鉦〕 钳〔鉗〕 钴〔鈷〕 钺〔鉞〕
钵〔鉢〕 钹〔鈸〕 钼〔鉬〕 钾〔鉀〕 铀〔鈾〕
钿〔鈿〕 铎〔鐸〕 钹〔鑼〕 铃〔鈴〕 铅〔鉛〕
铂〔鉑〕 铄〔鑠〕 铆〔鉚〕 铍〔鈹〕 钶〔鈳〕
铊〔鉈〕 钽〔鉭〕 铌〔鈮〕 钜〔鉅〕 铈〔鈰〕

铉〔鉉〕 铒〔鉺〕 铑〔銠〕 铕〔銪〕 铟〔銦〕
铷〔鈉〕 铯〔銫〕 铥〔銩〕 铪〔鉿〕 铩〔鍛〕
铫〔銚〕 铵〔銨〕 衔〔銜〕 铲〔鏟〕 铰〔鉸〕
铳〔銃〕 铱〔銥〕 铠〔鎧〕 铗〔鋏〕 铐〔銬〕
铡〔鍘〕 铙〔鐃〕 银〔銀〕 铛〔鐺〕 铜〔銅〕
铝〔鋁〕 铡〔鍘〕 铠〔鎧〕 铨〔銓〕 铢〔銖〕
铣〔銑〕 铤〔鋌〕 铭〔銘〕 铬〔鉻〕 铮〔錚〕
铧〔鏵〕 铩〔鎩〕 揿〔揿〕 锌〔鋅〕 锐〔銳〕
锑〔銻〕 锒〔鋃〕 铺〔鋪〕 铸〔鑄〕 嵌〔嵌〕
锓〔鋟〕 锃〔鋥〕 链〔鏈〕 铿〔鏗〕 铜〔鋼〕
销〔銷〕 锁〔鎖〕 锄〔鋤〕 锅〔鍋〕 锉〔銼〕
锈〔銹〕 锋〔鋒〕 锆〔鋯〕 铹〔鐒〕 锔〔鋦〕
锕〔錒〕 锎〔鐦〕 铽〔鋱〕 铼〔鍊〕 锇〔鋨〕
锂〔鋰〕 锍〔鋶〕 锘〔鍩〕 锞〔鍈〕 锭〔錠〕
锗〔鍺〕 锝〔鍀〕 锫〔鋦〕 错〔錯〕 锚〔錨〕
锛〔鐍〕 锯〔鋸〕 锰〔錳〕 锢〔錮〕 锟〔錕〕
锡〔錫〕 锣〔鑼〕 锤〔錘〕 锥〔錐〕 锦〔錦〕
锨〔鍬〕 锱〔錙〕 键〔鍵〕 镀〔鍍〕 镁〔鎂〕
镁〔鎂〕 镂〔鏤〕 锲〔鍥〕 锵〔鏘〕 锷〔鍔〕
锶〔鍶〕 锴〔鍇〕 锾〔鍰〕 锹〔鍬〕 锻〔鍛〕
镅〔鋂〕 镄〔鐨〕 锻〔鍛〕 锸〔鍤〕 搜〔鎪〕
镎〔鎿〕 镓〔鎵〕 锐〔鑞〕 镔〔鑌〕 镒〔鎰〕
镧〔鑭〕 镑〔鎊〕 镐〔鎬〕 镉〔鎘〕 镊〔鑷〕
镇〔鎮〕 镍〔鎳〕 镌〔鐫〕 镏〔鎦〕 镜〔鏡〕

镝〔鏑〕 镛〔鏞〕 镞〔鏃〕 镖〔鏢〕 镚〔鏰〕
镗〔鏜〕 镐〔鎬〕 镘〔鏝〕 镩〔鑿〕 镦〔鐓〕
镨〔鐠〕 镧〔鑭〕 镥〔鑪〕 镤〔鏷〕 镢〔鐝〕
镣〔鐐〕 镫〔鐙〕 镪〔鏹〕 镰〔鐮〕 镱〔鐿〕
镭〔鐳〕 镬〔鑊〕 镮〔鐶〕 镯〔鐲〕 镲〔鑔〕
镳〔鑣〕 镰〔鑯〕 镶〔鑲〕 镶〔鑲〕

⺊

岂〔豈〕 学〔學〕 觉〔覺〕 搅〔攪〕 喾〔嚳〕
鲎〔鱟〕 黉〔黌〕

⺈

译〔譯〕 泽〔澤〕 怿〔懌〕 择〔擇〕 峄〔嶧〕
绎〔繹〕 驿〔驛〕 铎〔鐸〕 蓦〔驀〕 释〔釋〕
箨〔籜〕

⺈

劲〔勁〕 刭〔剄〕 陉〔陘〕 泾〔涇〕 茎〔莖〕
径〔徑〕 经〔經〕 烃〔烴〕 轻〔輕〕 氢〔氫〕
胫〔脛〕 痉〔痙〕 羟〔羥〕 颈〔頸〕 巯〔巰〕

亦

变〔變〕 弯〔彎〕 孪〔孿〕 峦〔巒〕 娈〔孌〕
恋〔戀〕 栾〔欒〕 挛〔攣〕 鸾〔鸞〕 湾〔灣〕
蛮〔蠻〕 脔〔臠〕 滦〔灤〕 銮〔鑾〕

呙

剐〔剮〕 涡〔渦〕 埚〔堝〕 呙〔咼〕 莴〔萵〕

娲〔媧〕　祸〔禍〕　脶〔腡〕　窝〔窩〕　锅〔鍋〕
蜗〔蝸〕

附录二 现代汉语常用字表

国家语言文字工作委员会

国 家 教 育 委 员 会

关于发布《现代汉语常用字表》的联合通知

1988年1月26日

为了适应语文教学及其他方面的需要，特制定《现代汉语常用字表》，现予发布。

《现代汉语常用字表》分常用字（2500字）和次常用字（1000字）两个部分。

常用字（2500字）

笔画顺序表

一画

一 乙

二画

二 十 丁 厂 七 卜 人 入 八 九 几 儿 了

力 乃 刀 又

三画

三 于 干 夸 士 工 土 才 寸 下 大 丈 与
万 上 小 口 巾 山 千 乞 川 亿 个 勺 久
凡 及 夕 丸 么 广 亡 门 义 之 尸 弓 己
已 子 卫 也 女 飞 刃 习 叉 马 乡

四画

丰 王 井 开 夫 天 无 元 专 云 扎 艺 木
五 支 厅 不 太 犬 区 历 尤 友 匹 车 巨
牙 屯 比 互 切 瓦 止 少 日 中 冈 贝 内
水 见 午 牛 手 毛 气 升 长 仁 什 片 仆
化 仇 币 仍 仅 斤 爪 反 介 父 从 今 凶
分 乏 公 仓 月 氏 勿 欠 风 丹 匀 乌 凤
勾 文 六 方 火 为 斗 忆 订 计 户 认 心
尺 引 丑 巴 孔 队 办 以 允 予 劝 双 书
幻

五画

玉 刊 示 末 未 击 打 巧 正 扑 扒 工 扔
去 甘 世 古 节 本 术 可 丙 左 厉 右 石
布 龙 平 灭 轧 东 卡 北 占 业 旧 帅 归
且 旦 目 叶 甲 申 叮 电 号 田 由 史 只
央 兄 叼 叫 另 叨 叹 四 生 失 禾 丘 付
仗 代 仙 们 仪 白 仔 他 斥 瓜 乎 丛 令
用 甩 印 乐 句 匆 册 犯 外 处 冬 鸟 务
包 饥 主 市 立 闪 兰 半 汁 汇 头 汉 宁

穴 它 讨 写 让 礼 训 必 议 讯 记 永 司
尼 民 出 辽 奶 奴 加 召 皮 边 发 孕 圣
对 台 矛 纠 母 幼 丝

六画

式 刑 动 扛 寺 吉 扣 考 托 老 执 巩 圾
扩 扫 地 扬 场 耳 共 芒 亚 芝 朽 朴 机
权 过 臣 再 协 西 压 厌 在 有 百 存 而
页 匠 夸 夺 灰 达 列 死 成 夹 轨 邪 划
迈 毕 至 此 贞 师 尘 尖 劣 光 当 早 吐
吓 虫 曲 团 同 吊 吃 因 吸 吗 屿 帆 岁
回 岂 刚 则 肉 网 年 朱 先 丢 舌 竹 迁
乔 伟 传 乒 乓 休 伍 伏 优 伐 延 件 任
伤 价 份 华 仰 仿 伙 伪 自 血 向 似 后
行 舟 全 会 杀 合 兆 企 众 爷 伞 创 肌
朵 杂 危 旬 旨 负 各 名 多 争 色 壮 冲
冰 庄 庆 亦 刘 齐 交 次 衣 产 决 充 妄
闭 问 闯 羊 并 关 米 灯 州 汗 污 江 池
汤 忙 兴 宇 守 宅 字 安 讲 军 许 论 农
讽 设 访 寻 那 迅 尽 导 异 孙 阵 阳 收
阶 阴 妨 奸 如 妇 好 她 妈 戏 羽 观 欢
买 红 纤 级 约 纪 驰 巡

七画

寿 弄 麦 形 进 戒 吞 远 违 运 扶 抚 坛
技 坏 扰 拒 找 批 扯 址 走 抄 坝 贡 攻

赤 折 抓 扮 抢 孝 均 抛 投 坟 抗 坑 坊
抖 护 壳 志 扭 块 声 把 报 却 劫 芽 花
芹 芬 苍 芳 严 芦 劳 克 苏 杆 杠 杜 材
村 杏 极 李 杨 求 更 束 豆 两 丽 医 辰
励 否 还 歼 来 连 步 坚 旱 盯 呈 时 吴
助 县 里 呆 园 旷 围 呀 吨 足 邮 男 困
吵 串 员 听 吩 吹 鸣 吧 吼 别 岗 帐 财
针 钉 告 我 乱 利 秃 秀 私 每 兵 估 体
何 但 伸 作 伯 伶 佣 低 你 住 位 伴 身
皂 佛 近 彻 役 返 余 希 坐 谷 妥 含 邻
岔 肝 肚 肠 龟 免 狂 犹 角 删 条 卵 岛
迎 饭 饮 系 言 冻 状 亩 况 床 库 疗 应
冷 这 序 辛 弃 冶 忘 闲 间 闷 判 灶 灿
弟 汪 沙 汽 沃 泛 沟 没 沈 沉 怀 忧 快
完 宋 宏 牢 究 穷 灾 良 证 启 评 补 初
社 识 诉 诊 词 译 君 灵 即 层 尿 尾 迟
局 改 张 忌 际 陆 阿 陈 阻 附 妙 妖 妨
努 忍 劲 鸡 驱 纯 纱 纳 纲 驳 纵 纷 纸
纹 纺 驴 纽

八画

奉 玩 环 武 青 责 现 表 规 抹 拢 拔 拣
担 坦 押 抽 拐 拖 拍 者 顶 拆 拥 抵 拘
势 抱 垃 拉 拦 拌 幸 招 坡 披 拨 择 抬
其 取 苦 若 茂 苹 苗 英 范 直 茄 茎 茅

林 枝 杯 柜 析 板 松 枪 构 杰 述 枕 丧
或 画 卧 事 刺 枣 雨 卖 矿 码 厕 奔 奇
奋 态 欧 垄 妻 轰 顷 转 斩 轮 软 到 非
叔 肯 齿 些 虎 虏 肾 贤 尚 旺 具 果 味
昆 国 昌 畅 明 易 昂 典 固 忠 咐 呼 鸣
咏 呢 岸 岩 帖 罗 帜 岭 凯 败 贩 购 图
钓 制 知 垂 牧 物 乖 刮 秆 和 季 委 佳
侍 供 使 例 版 侄 侦 侧 凭 侨 佩 货 依
的 迫 质 欣 征 往 爬 彼 径 所 舍 金 命
斧 爸 采 受 乳 贪 念 贫 肤 肺 肢 肿 胀
朋 股 肥 服 胁 周 昏 鱼 兔 狐 忽 狗 备
饰 饱 饲 变 京 享 店 夜 庙 府 底 剂 郊
废 净 盲 放 刻 育 闸 闹 郑 券 卷 单 炒
炊 炕 炎 炉 沫 浅 法 泄 河 沾 泪 油 泊
沿 泡 注 泻 泳 泥 沸 波 泼 泽 治 怖 性
怕 怜 怪 学 宝 宗 定 宜 审 宙 官 空 帘
实 试 郎 诗 肩 房 诚 衬 衫 视 话 诞 询
该 详 建 肃 录 隶 居 届 刷 屈 弦 承 孟
孤 陕 降 限 妹 姑 姐 姓 始 驾 参 艰 线
练 组 细 驶 织 终 驻 驼 绍 经 贯

九画

奏 春 帮 珍 玻 毒 型 挂 封 持 项 垮 挎
城 挠 政 赴 赵 挡 挺 括 拴 拾 挑 指 垫
挣 挤 拼 挖 按 挥 挪 某 甚 革 荐 巷 带

草 茧 茶 荒 茫 荡 荣 故 胡 南 药 标 枯
柄 栋 相 查 柏 柳 柱 柿 栏 树 要 咸 威
歪 研 砖 厘 厚 砌 砍 面 耐 耍 牵 残 殃
轻 鸦 皆 背 战 点 临 览 竖 省 削 尝 是
盼 眨 哄 显 哑 冒 映 星 昨 畏 趴 胃 贵
界 虹 虾 蚁 思 蚂 虽 品 咽 骂 哗 咱 响
哈 咬 咳 哪 炭 峡 罚 贱 贴 骨 钞 钟 钢
钥 钩 卸 缸 拜 看 矩 怎 牲 选 适 秒 香
种 秋 科 重 复 竿 段 便 俩 货 顺 修 保
促 侮 俭 俗 俘 信 皇 泉 鬼 侵 追 俊 盾
待 律 很 须 叙 剑 逃 食 盆 胆 胜 胞 胖
脉 勉 狭 狮 独 狡 狱 狠 贸 怨 急 饶 蚀
饺 饼 弯 将 奖 哀 停 亮 度 迹 庭 疮 疯
疫 疤 姿 亲 音 帝 施 闻 阀 阁 差 养 美
姜 叛 送 类 迷 前 首 逆 总 炼 炸 炮 烂
剃 洁 洪 洒 浇 浊 洞 测 洗 活 派 洽 染
济 洋 洲 浑 浓 津 恒 恢 恰 恼 恨 举 觉
宣 室 宫 宪 突 穿 窃 客 冠 语 扁 祆 祖
神 祝 误 诱 说 诵 垦 退 既 屋 昼 费 陡
眉 孩 除 险 院 娃 姥 姨 姻 娇 怒 架 贺
盈 勇 怠 柔 垒 绑 绒 结 绕 骄 绘 给 络
骆 绝 绞 统

十画

耕 耗 艳 泰 珠 班 素 蚕 顽 盏 匪 捞 栽

捕 振 载 赶 起 盐 捎 捏 埋 捉 捆 捐 损

都 哲 逝 捡 换 挽 热 恐 壶 挨 耻 耽 恭

莲 莫 荷 获 晋 恶 真 框 桂 档 桐 株 桥

桃 格 校 核 样 根 索 哥 速 逗 栗 配 翅

辱 唇 夏 础 破 原 套 逐 烈 殊 顾 轿 较

顿 毙 致 柴 桌 虑 监 紧 党 晒 眠 晓 鸭

晃 晌 晕 蚊 唢 哭 恩 唤 啊 唉 罢 峰 圆

贼 贿 钱 钳 钻 铁 铃 铅 缺 氧 特 牺 造

乘 敌 秤 租 积 秧 秩 称 秘 透 笔 笑 笋

债 借 值 倚 倾 倒 倘 俱 倡 候 俯 倍 倦

健 臭 射 躬 息 徒 徐 舰 舱 般 航 途 拿

爹 爱 颂 翁 脆 脂 胸 胳 脏 胶 脑 狸 狼

逢 留 皱 饿 恋 桨 浆 衰 高 席 准 座 脊

症 病 疾 疼 疲 效 离 唐 资 凉 站 剖 竞

部 旁 旅 畜 阅 羞 瓶 拳 粉 料 益 兼 烤

烘 烦 烧 烛 烟 递 涛 浙 涝 酒 涉 消 浩

海 涂 浴 浮 流 润 浪 浸 涨 烫 涌 悟 悄

悔 悦 害 宽 家 宵 宴 宾 窄 容 宰 案 请

朗 诸 读 扇 袜 袖 袍 被 祥 课 谁 调 冤

谅 谈 谊 剥 恳 展 剧 屑 弱 陵 陶 陷 陪

娱 娘 通 能 难 预 桑 绢 绣 验 继

十一画

球 理 捧 堵 描 域 掩 捷 排 掉 堆 推 掀

授 教 掏 掠 培 接 控 探 据 掘 职 基 著

勒 黄 萌 萝 菌 莱 萄 菊 萍 菠 营 械 梦
梢 梅 检 梳 梯 桶 救 副 票 戚 爽 聋 袭
盛 雪 辅 辆 虚 雀 堂 常 匙 晨 睁 眯 眼
悬 野 啦 晚 啄 距 跃 略 蛇 累 唱 患 唯
崖 崭 崇 圈 铜 铲 银 甜 梨 犁 移 笨 笼
笛 符 第 敏 做 袋 悠 偿 偶 偷 您 售 停
偏 假 得 衔 盘 船 斜 盒 鸽 悉 欲 彩 领
脚 脖 脸 脱 象 够 猜 猪 猎 猫 猛 馅 馆
凑 减 毫 麻 痒 痕 廊 康 庸 鹿 盗 章 竟
商 族 旋 望 率 着 盖 粘 粗 粒 断 剪 兽
清 添 淋 淹 渠 渐 混 渔 淘 液 淡 深 婆
梁 渗 情 惜 惭 悼 惧 惕 惊 惨 惯 寇 寄
宿 窑 密 谋 谎 祸 谜 逮 敢 屠 弹 随 蛋
隆 隐 婚 婶 颈 绩 绪 续 骑 绳 维 绵 绸
绿

十二画

琴 斑 替 款 堪 搭 塔 越 趁 趋 超 提 堤
博 揭 喜 插 揪 搜 煮 援 裁 搁 搂 搅 握
揉 斯 期 欺 联 散 惹 葬 葛 董 葡 敬 葱
落 朝 辜 葵 棒 棋 植 森 椅 椒 棵 棍 棉
棚 棕 惠 惑 逼 厨 厦 硬 确 雁 殖 裂 雄
暂 雅 辈 悲 紫 辉 敞 赏 掌 晴 暑 最 量
喷 晶 喇 遇 喊 景 践 跌 跑 遗 蛙 蛛 蜓
喝 喂 喘 喉 幅 帽 赌 赔 黑 铸 铺 链 销

锁 锄 锅 锈 锋 锐 短 智 毯 鹅 剩 稍 程

稀 税 筐 等 筑 策 筛 筒 答 筋 筝 傲 傅

牌 堡 集 焦 傍 储 奥 街 惩 御 循 艇 舒

番 释 禽 腊 脾 腔 鲁 滑 猴 然 馋 装 蛮

就 痛 童 阔 善 羡 普 粪 尊 道 曾 焰 港

湖 渣 湿 温 渴 滑 湾 渡 游 滋 溉 愤 慌

惰 愧 愉 慨 割 寒 富 窜 窝 窗 遍 裕 裤

裙 谢 谣 谦 属 屡 强 粥 疏 隔 隙 絮 嫂

登 缎 缓 编 骗 缘

十三画

瑞 魂 肆 摄 摸 填 搏 塌 鼓 摆 携 搬 摇

搞 塘 摊 蒜 勤 鹊 蓝 墓 幕 蓬 蓄 蒙 蒸

献 禁 楚 想 槐 榆 楼 概 赖 酬 感 碍 碑

碎 碰 碗 碌 雷 零 雾 雹 输 督 龄 鉴 睛

睡 睬 鄙 愚 暖 盟 歇 暗 照 跨 跳 跪 路

跟 遣 蛾 蜂 嗓 置 罪 罩 错 锡 锣 锤 锦

键 锯 矮 辞 稠 愁 筹 签 简 毁 舅 鼠 催

傻 像 躲 微 愈 遥 腰 腥 腹 腾 腿 触 解

酱 痰 廉 新 韵 意 粮 数 煎 塑 慈 煤 煌

满 漠 源 滤 滥 滔 溪 溜 滚 滨 粱 滩 慎

誉 塞 谨 福 群 殿 辟 障 嫌 嫁 叠 缝 缠

十四画

静 碧 璃 墙 撇 嘉 摧 截 誓 境 摘 摔 聚

蔽 慕 暮 蔑 模 榴 榜 榨 歌 遭 酷 酿 酸

磁 愿 需 弊 裳 颗 嗽 蜻 蜡 蝇 蜘 赚 锹

锻 舞 稳 算 箩 管 僚 鼻 魄 貌 膜 膊 膀

鲜 疑 馒 裹 敲 豪 膏 遮 腐 瘦 辣 竭 端

旗 精 歉 熄 熔 漆 漂 漫 滴 演 漏 慢 寨

赛 察 蜜 谱 嫩 翠 熊 凳 骡 缩

十五画

彗 撕 撒 趣 趟 撑 播 撞 撤 增 聪 鞋 蕉

蔬 横 槽 樱 橡 飘 醋 醉 震 霉 瞒 题 暴

瞎 影 踢 踏 踩 踪 蝶 蝴 嘱 墨 镇 靠 稻

黎 稿 稼 箱 箭 篇 僵 躺 僻 德 艘 膝 膛

熟 摩 颜 毅 糊 遵 潜 潮 懂 额 慰 劈

十六画

操 燕 薯 薪 薄 颠 橘 整 融 醒 餐 嘴 蹄

器 赠 默 镜 赞 篮 邀 衡 膨 雕 磨 凝 辨

辩 糖 糕 燃 澡 激 懒 壁 避 缴

十七画

戴 擦 鞠 藏 霜 霞 瞧 蹈 螺 穗 繁 辫 赢

糟 糠 燥 臂 翼 骤

十八画

鞭 覆 蹦 镰 翻 鹰

十九画

警 攀 蹲 颤 瓣 爆 疆

二十画

壤 耀 躁 嚼 嚷 藉 魔 灌

二十一画

蠢 霸 露

二十二画

囊

二十三画

罐

次常用词（1000字）

笔画顺序表

二画

匕 刁

四画

丐 歹 戈 夭 仑 讥 冗 邓

五画

艾 夯 凸 卢 叭 叽 皿 凹 囚 矢 乍 尔 冯

玄

六画

邦 迁 邢 芋 芍 吏 夷 吁 吕 吆 屹 廷 迄

臼 仲 伦 伊 肋 旭 匈 凫 妆 亥 汛 讳 讶

讹 讼 诀 驰 阱 驮 驯 纫

七画

玖 玛 韧 抠 扼 汞 扳 抡 坎 坞 抑 拟 抒

芙 芜 苇 芥 芯 芭 杖 杉 巫 杈 甫 匣 轩

卤 肖 吱 吠 呕 呐 吟 呛 吻 吭 邑 囤 吮

岖 牡 佑 佃 伺 囱 肛 肘 甸 狈 鸠 彤 灸

刨 庇 吝 庐 闰 兑 灼 沐 沛 汰 沥 沦 汹

沧 沪 忱 诅 诈 罕 屁 坠 妓 姊 妒 纬

八画

玫 卦 坷 坯 拓 坪 坤 拄 拧 拂 拙 拇 拗

茉 昔 苛 苦 苟 苞 茁 苔 枉 枢 枚 枫 杭

郁 矾 奈 奄 殴 歧 卓 昙 哎 咕 呵 咙 呻

咒 咆 咖 怕 账 贬 贮 氛 秉 岳 侠 侥 侣

侈 卑 刽 刹 肴 觅 忿 瓮 肮 肪 狞 庞 疟

疙 疚 卒 氓 炬 沽 沮 泣 泞 泌 沼 怔 怯

宠 宛 衩 祈 诡 帚 屉 孤 弥 陋 陌 函 姆

虱 叁 绅 驹 绊 绎

九画

契 贰 玷 玲 珊 拭 拷 拱 挟 垢 垛 拯 荆

茸 茬 荚 荫 荞 荞 荞 荧 荔 栈 柑 栅

柠 枷 勃 柬 砂 泵 砚 鸥 轴 韭 虐 昧 盹

咧 昵 昭 盅 勋 哆 咪 哟 幽 钙 钝 钠 钦

钧 钮 毡 氢 秕 俏 俄 俐 侯 徊 衍 胚 胧

胎 狰 饵 峦 奕 咨 飒 闺 闽 籽 娄 烁 炫

洼 柒 涎 洛 恃 恍 恬 恤 宦 诚 诬 祠 诲

屏 屎 逊 陨 姚 娜 蚤 骇

十画

十画

耘 耙 秦 匿 埂 捂 捍 袁 捌 挫 挚 捣 捅

埃 耿 聂 荸 莽 莱 莉 莹 莺 梆 栖 桦 拴

桅 桩 贾 酌 砸 砰 砾 殉 逞 哮 唠 哺 剔

蚌 蚜 畔 蚣 蚪 蚓 哩 圃 鸯 唁 哼 唆 峭

唧 峻 赂 赃 钾 铆 氨 秫 笆 俺 赁 倔 殷

耸 舀 豺 豹 颁 胯 胰 脐 脓 逛 卿 鸵 鸳

馁 凌 凄 衷 郭 斋 疹 紊 瓷 羔 烙 浦 涡

涣 涤 洞 涕 涩 悍 悯 窍 诺 诽 袒 谆 崇

怨 娩 骏

十一画

琐 麸 琉 琅 措 捺 捶 赦 埠 捻 掐 掂 掖

掷 掸 掺 勘 聊 娶 菱 菲 萎 菩 萤 乾 萧

萨 菇 彬 梗 梧 梭 曹 酝 酗 厢 硅 硕 奢

盔 匾 颅 彪 眶 晤 曼 晦 冕 啡 畦 趾 啃

蛆 蚯 蛉 蛀 唬 啰 唾 啤 啥 啸 崎 逻 崔

崩 婴 赊 铐 铛 铝 铡 铣 铭 矫 秸 秽 笙

笤 偎 傀 躯 兜 衅 徘 徒 舶 舷 舵 敛 翎

脯 逸 凰 猖 祭 烹 庶 庵 痊 阎 阐 眷 焊

焕 鸿 涯 淑 淌 淮 淆 渊 淫 淳 淤 淀 涮

涵 惦 悴 惋 寂 窒 谍 谐 裆 袱 祷 谒 谓

谚 尉 堕 隅 婉 颇 绰 绷

十二画

琳 琢 琼 揍 堰 揩 揽 揖 彭 揣 搀 搓 壹

搔 葫 募 蒋 蒂 韩 棱 椰 焚 椎 棺 榔 椭
粟 棘 酣 酥 硝 硫 颊 雳 翅 凿 棠 晰 鼎
喳 遏 晾 畴 跋 跛 蛔 蜒 蛤 鹃 喻 啼 喧
嵌 赋 赎 赐 锉 锌 甥 掰 氮 氯 黍 筏 牍
粤 逾 腌 腋 腕 猩 猥 惫 敦 痘 痢 痪 竣
翔 奠 遂 焙 滞 湘 渤 渺 溃 溅 湃 愕 惶
寓 窖 窘 雇 谤 犀 隘 媒 媚 婿 缅 缆 缔
缕 骚

十三画

瑟 鹉 瑰 搪 聘 斟 靴 靶 蓖 蒿 蒲 蓉 楔
椿 楷 榄 楞 楣 酪 碘 硼 碉 辐 辑 频 睹
睦 瞄 嗜 嗦 暇 畸 跷 跺 蜈 蜗 蜕 蛹 嗅
嗡 嗤 署 蜀 幌 锚 锥 锨 锭 锰 稚 颓 筷
魁 衙 腻 腮 腺 鹏 肆 猿 颖 熬 鲐 馍 馏
禀 痹 廓 痴 靖 誉 漓 溢 溯 溶 滓 溺 寞
窥 窟 寝 褂 裸 谬 媳 嫉 缚 缤 剿

十四画

赘 熬 赫 蔫 摹 蔓 蔗 蔼 熙 蔚 兢 榛 榕
酵 碟 碴 碱 碳 辕 辖 雌 墅 嘁 踊 蝉 嘀
幔 镀 舔 熏 箍 箕 箫 舆 僧 孵 瘩 瘟 彰
粹 漱 漩 漾 慷 寡 寥 谭 褐 褪 隧 嫡 缨

十五画

撵 撩 撮 撬 擒 墩 撰 鞍 蕊 蕴 樊 樟 橄
敷 豌 醇 磕 磅 碾 憋 嘶 嘲 嘹 蝠 蝎 蚪

蝗 蝙 嘿 幢 镊 镐 稽 篓 膘 鲤 鲫 褒 瘪

瘤 瘫 凛 澎 潭 潦 澳 潘 澈 澜 澄 憔 懊

憎 翩 褥 谴 鹤 憨 履 嬉 豫 缭

十六画

撼 擂 擅 蕾 薛 薇 擎 翰 噩 橱 橙 瓢 磺

霍 霎 辙 冀 踱 蹂 蟆 螃 螟 噪 鹦 黔 穆

篡 篷 篙 篱 儒 膳 鲸 瘾 瘸 糙 燎 濒 憾

懈 窿 缰

十七画

壕 藐 檬 檐 標 檀 礁 磷 纹 瞬 瞳 瞪 曙

蹋 蟋 蟀 嚎 赡 镣 魏 簇 儡 徽 爵 朦 臊

鳄 糜 癌 懦 豁 臀

十八画

藕 藤 瞻 器 鳍 癞 瀑 襟 壁 戳

十九画

攒 孽 蘑 藻 鳖 蹭 蹬 簸 薄 蟹 靡 癣 羹

二十画

鬓 攘 蠕 巍 鳞 糯 譬

二十一画

霹 躏 髓

二十二画

蘸 镶 瓤

二十四画

矗

附录三　少数民族文字例

辑于周有光《中国语文纵横谈》

苗 字 例

三体比较（声调从略。标音为国际音标，下同）

板 塘	猡（mpɑ 猪）　耶（nhɑŋ 听见）　雷（mpe 雪）
老 寨	犰（mpɑ 猪）　耶（nhɑŋ 听见）　梨（lhie 饭）
古 丈	跡（tɑŋ 转回）　礲（ʂɯ石头）　毘嵛（pi ngɣ山）
板 塘	齧（nɕio 认识）　厝（nie 在）
老 寨	舊（noŋ 吃）　凸（pɯ我们）
古 丈	毗毗（to pɹei 头）

数 字

板 塘	乙（一）	乙（二）	乙（三）	四（四）	五（五）
	六（六）	七（七）	八（八）	九（九）	十（十）
老 寨	扌（一）	扌（二）	扌（三）	扌（四）	扌（五）
	扌（六）	扌（七）	扌（八）	扌（九）	扌（十）

瑶字例

A，借用（音读）

眉（mei 你）	端（tɔn 男子）	哀（ɔi 爱）

B，仿造

1）形声字

婶（ɕa 妇女）	爹（dei 母亲）

2）会意字

翌（nun 嫩）	畜（nai 羞）
爷（di 母）	鸝鸝（θjeu θjeu 轰轰）

3）讹变字

聪（ma:n 晚）	是（tei 是）	艇（daŋ 船）
降（ka:ŋ 降）	遠（win 远）	

（根据毛宗武通信资料）

布依字例

A，借用

1）汉语借词，音意兼借

三（sa:m 三）	四（si 四）	送（sɔŋ 送）
马（ma 马）	要（au 要）	

2）音读，借音改意

納（na 田）	打（ta 河）	蛮（ba:n 村）
卜，甫（po 父）	米，乜（me 母）	

3）训读，借意改音

兒（lɯk 儿子）

B，仿造

1）形声字

鉡（nin 铜鼓）	岜（pja 石山）	鮑（pja 鱼）
糎（hau 饭）	鉡（ja: ŋ 马刀）	

2）会意字

肰（maŋ 胖）	沓（tum 淹）

（根据喻翠容《布依语简志》和通信资料）

白字例

A，借用

1）汉语借词

東（tv 东）	南（nɑ 南）	西（se 西）
北（pe 北）	春（tshv 春）	秋（tɕhɯ秋）
观音（kuɑ jɯ观音）	治理（tsi li 治理）	

2）音读

波（mo 祖父）	婆（po, mo 他, 它）	娘（na 咱们）
干（kɑ 教）	阿（ɑ 一）	味（mɯ, ŋv 助词）
賓（pi 盐）	（kho 沟）	

3）训读

上（mõ上）	下（ɣɛ 下）	老（ku 老）
甸（tã平原）	陆（fv 六）	蝶（ko lit 蝴蝶）
語言（ɕiɤo 语言）	鳥（tso 鸟）	圓（sua 圆）

B，仿造形声字

拱（pɛ 诵读）	剛（nit 进入）	躭（tsho 保佑）
嘴吧（tɕui pɑ 嘴）	趴（pia 钱）	淆（sue 雪）
俬（ŋɑ 我们）	儺（nɯ你们）	

（根据徐琳、赵衍荪《白语简志》）

哈尼字例

A，借用，音读，借音改字

莪（u 天）	妹（mɛ 地）	靠（kho 庄稼）
不媽（pɯ mɔ太阳）	述么（ʃv mv 启明星）	

B，仿造，自造新字

鮒（ŋɔ ʃɔ鱼）	趌（zɿ 走）

（根据李永燧、王尔松《哈尼语简志》和《大百科民族卷》）

女真字例

A，完全意字

日、（inengi 日）	丞（abxa 天）

B，不完全意字

奕 屯（nienieri 春）	页屯（tzuari 夏）
礼 屯（bolori 秋）	斧屯（tuweri 冬）

C，字音拼写

东 师（ajang 蜡烛）

（根据金启宗《女真语言文字研究》）

西夏字例

A，表意字

多（人）	多（虫）	爻（一）	乖（半）

B，注音字

俊（音和）	弱（音下）	姬（音都）	夏（音壬）

C，会意字

𣲖（水）	＋	𢘓（土）	→	𣲖（泥）	
肖（禾）	＋	𢘓（甜）	→	𣲖（卖）	

D，音意字

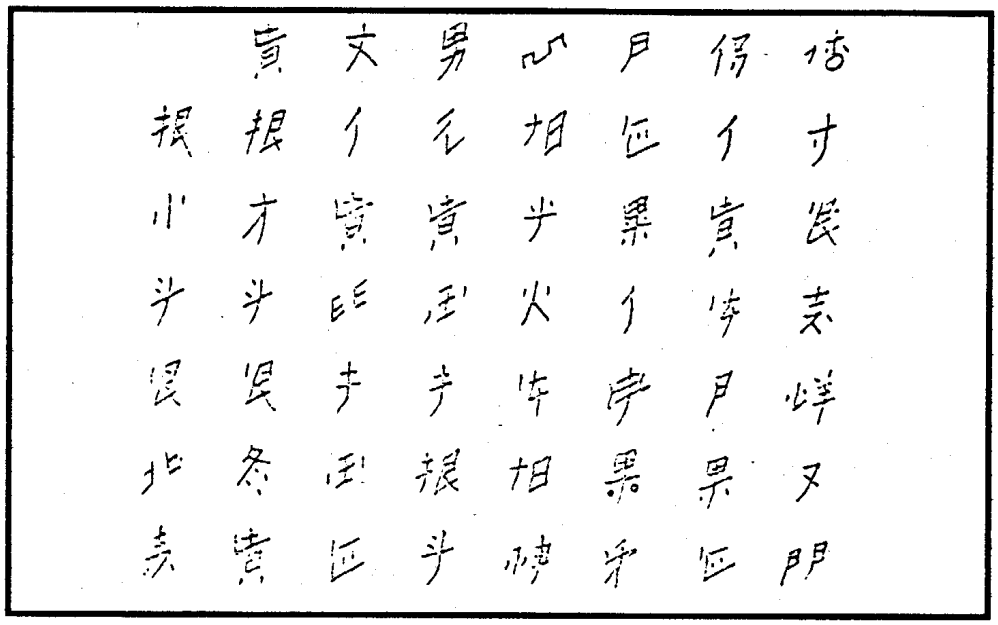
𢘓（音吃）	＋	𢘓（做）	→	𢘓（音吃，工匠）	

E，反切字

𢘓（音斯）	＋	𢘓（音烟）	→	𢘓（音先）	

（根据史金波《西夏文概述》）

江永女书字例



《三姑记》原文一节

【译文】

莫	莫	女	男	明	起	为	苦
把	把	人	子	有	心	人	口
小	大	莫	莫	官	害	莫	良
斗	斗	存	用	府	人	要	言
量	量	两	两	阴	终	起	奉
出	进	样	把	有	害	黑	劝
来	去	心	斗	神	己	心	君

第二讲　汉语的共同语和方言

共同语和方言是一对相对的概念。所谓共同语，就是一个民族共同使用的语言。方言则是在共同语的基础上，加上某个地区的风俗习惯和那个地区特有的文化现象等所形成的仅通行于那个地区的特殊语言。共同语高于方言，即共同语是上位概念，方言是下位概念。共同语和方言都可以不断地分化和融合，形成新的共同语和新的方言。

一、人口迁徙与现代汉语方言的形成

汉语究竟产生于什么时代，那个时候的语言状况如何，我们已无法知晓。就目前所能了解到的情况来说，古代中国就有语言差异的存在。《礼记·王制》说："中国夷蛮戎狄，皆有所安居。和味宜服，利用备器，五方之民，言语不通，嗜欲不同。达其志，通其欲，东方曰寄，南方曰象，西方曰狄鞮，北方曰译。"这段话的意思就是说在古代中国，东南西北中五个地方的语言不同，大家不能自由地通话。但是这段话说的到底是语言的不同还是说方言的不同，不太好判断。明确记载那时有语言差异的著作还有《荀子》《孟子》《左传》和《吕氏春秋》等。《荀子·儒效》篇说："居楚而楚，居越而越，居夏而夏，非天性也，积靡使然也。"《荣辱》篇说："越人安越，楚人安楚，君子安雅。"这里的"夏"和"雅"意思一样，都是指中原一带，即周王朝的统治中心。大概那时候的"雅言"就是古代汉语的官话，是共同语，而"楚语""越语"可能就是方言。那时分歧比较大的方言还有"齐语"。《孟子·藤文公》说："子欲子之王之善与？我明告子，有楚大夫于此，欲其子之齐语也，则使齐人傅诸，使楚人傅诸？曰：使齐人傅之。曰：一齐人傅之，众楚人咻之，虽日挞而求其齐也，不可得矣；引而置之庄岳之间数年，虽日

挞而求其楚，亦不可得矣。”

到汉代，扬雄（公元前53年—公元18年）著《輶轩使者绝代语释别国方言》（一般简称为《方言》）一书，除了记录了当时的共同语词汇以外，还记录了许多方言词汇，为我们了解那个时期的方言面貌提供了重要的资料。从《方言》所记录的词汇来看，汉代的方言分歧也是比较大的。例如《卷一》：

党、晓、哲，知也。楚谓之党，或曰晓，齐宋之间谓之哲。

就是说，“党、晓、哲”这三种说法是方言的说法，楚地（今湖北湖南一带）说“党”，也说“晓”，齐宋之间（今山东河南一带）说“哲”，用通用语来说是“知”。再比如：

娥、嬴，好也。秦曰娥，宋魏之间谓之嬴。秦晋之间，凡好而轻者谓之娥。自关而东，河济之间谓之媌。赵魏燕代之间曰姝，或曰妦。自关而西，秦晋之故都曰妍。好，其通语也。

这一段是说“好（形容女人长得漂亮）”这个通用语，秦地（今陕西一带）说“娥”，宋魏之间（今河南河北一带）说“ ”，嬴河济之间说（今河南山东一带）“媌”，赵魏燕代之间（今河北山西一带）说“姝”，也说“妦”。其他比如：

虎，陈魏宋楚之间，或谓之李父，江南楚之间谓之李耳，或谓之于𩿧，自关东西，或谓之伯都。（卷八）

鸡，陈楚宋魏之间谓之鹏鸱，桂林之中谓之割鸡，或曰𪆫，北燕朝鲜洌水之间，谓伏鸡曰抱，爵子及鸡雏皆谓之鷇，其卵伏而未孚始化谓之浧。（卷八）

猪，北燕朝鲜之间谓之豳，关东西或谓之彘，或谓之豕，南楚谓之豚，其子或谓之豚，或谓之𧊒，吴扬之间谓之猪子。其槛及蓐，曰槽。（卷八）

从上面所引用的几个例子来看，汉代方言丰富多采，而且差异很大。林语堂曾经根据《方言》对汉代的方言作了分区上的拟测。他认为汉代方言可分为十二个区，即秦晋（今陕西山西一带）、郑韩周（今陕西河

南南部一带)、梁西楚（今湖北西部四川一带)、齐鲁（今山东一带)、赵魏之西北（今河北北部一带)、魏卫宋（今河北东部河南一带)、陈郑之东郊（今河南一带)、楚之中部（今湖北一带)、东齐与徐（今山东东南部江苏北部一带)、吴扬越（今江苏南部浙江一带)、楚（荆楚，今湖北东南部一带)、南楚（今湖南广西一带)、西秦（今陕西西部甘肃一带)、燕代（今北京陕西北部一带)。

方言形成的原因很多，但与人口迁徙、民族的交往融合以及战争等是分不开的。

秦始皇统一全国后，北方地区不断出现规模较大的移民。据《史记·秦始皇本纪》记载，秦时徙天下豪富12万于咸阳，徙黔首（犯罪的人）3万家于琅琊台下，徙3万家于丽邑，5万家于云阳，迁秦民于临洮，迫迁吕不韦舍人四千家到蜀地房陵定居。此外，秦始皇还征发70万人营造宫室，70万人到骊山为他建坟造墓，50万人修筑长城，50万人守五岭，派大将蒙恬领30万军队戍边。有人估计，秦始皇的这些征发至少造成300多万人的迁徙，约占当时全国人口的15％，对南北方言的形成产生了重要的影响。

汉代，武帝刘彻也进行了50年的战争，在北方击败了劲敌匈奴，在西方取得了36个属国，在南方平定了南越、闽越、东越等的反叛。战后，又派遣了大批官吏和中原士兵进驻这些地区。这一方面扩大了汉语的影响，另一方面也带来了汉语与其他语言的融合，促使汉语进一步分化。

东汉末年至三国纷争时期，中原、关中两大经济区的人民，因战乱、饥荒和瘟疫等纷纷背井离乡，大规模举家南迁，主要有两条路线：一是由关中经荆、襄等地渡江南下，有的西奔入蜀定居成都平原，另一是直接从中原经淮河一线流向东南的扬州和吴国一带，有的远至岭南。

西晋末年的永嘉（西晋怀帝司马炽年号，307－312年）之乱也造成了大规模的人口迁徙。永嘉之乱是一场连绵百年的民族战争，大批北方人纷纷南渡，其规模之大、历史之长，史所罕见。据史学家估计，从

永嘉到元嘉（南朝宋文帝刘义隆年号，424 — 454 年）的一百多年间，北方人口南迁约在 90 — 100 万人之间，这对后世的所谓闽方言和客家方言的形成有直接的影响。

唐玄宗李隆基天宝年间（742 年— 755 年），发生了动摇唐朝统治根基的长达 8 年的安禄山史思明的叛乱（755 年— 763 年），历史上称为“安史之乱”。安史之乱波及北部中国，再度迫使北方人民大规模南迁。据《旧唐书·地理志》说：唐肃宗李亨至德（756 年— 758 年）后，因为安史之乱，中原地区战争不断，陕西河南一带的百姓，大多逃难到了湖南一带，致使湖南一带突然增加了相当于原来十倍左右的人口。于是朝廷增设了荆南节度使，以加强对那一带的管理。[1] 这也就说明了在湖南方面，唐代中期的移民已经到达湘江流域，而且人数众多，使当地原有的方言受到了严重的冲击。

唐末黄巢农民起义（875 年— 884 年）和连绵几十年的战争，致使人口流动又一次出现，这些移民大多由北方进入江西境内。

北宋灭亡以后，宋室南迁临安（今杭州），许多北方人随之迁入，并进一步扩散到了福建西南部和广东东北部。

明清时期也有人口的迁移，但规模比起以前的要小，而且主要是北方地区的内部迁移。比如在清代以前，移居东北的汉人还比较少，只是沈阳有些汉人从事贸易活动。满族人入关以后，为了保全满洲根据地，下令限制汉人出关垦殖，只允许少数流放到关外的汉人服刑期满后留下来当期军或杂役。一直到太平天国以后，清政府才迫于形势，废除了禁垦令，允许汉人出关垦殖。但是，整个十九世纪移居东北的汉人还比较少，只是在齐齐哈尔、呼兰和宁古塔等北满地区有少量的汉人聚居。后来由于灾荒，移居满洲的汉人大量增加。1900 年满洲人口总数为 450 万人，1928 年增加至 2200 万人。增加的人口，基本上都是“闯关东”的山东和河北一带的农民。内陆地区河北人居多，仅 1927 年就有 100 多万河北人移居东北各地，而沿海地区主要是山东人。

综上所述，我们可以说历次移民是汉语方言特别是东南各方言形成

的根本原因。在东南的六大方言即吴方言、湘方言、粤方言、闽方言、赣方言和客家方言中，吴方言形成最早。

吴方言的形成大概可以追溯到三千多年以前的周代太伯和仲雍的南迁。根据《史记·吴太伯世家》记载，太伯、仲雍为了让贤，南奔至今无锡、苏州一带，同时也带来了部分北方移民。这部分人原居于渭水流域，文化比较发达，因此他们带来的语言也就在文化相对落后的地区扎下了根，成为吴方言的基础。到了魏晋南北朝时期，吴方言已经很不同于中原地区了，这在南北朝人刘义庆（403年—444年）的《世说新语》及其他一些古籍中有明确的记载。但是在发展过程中，吴方言不断受到北方话的影响，所以表现形态上，吴方言比晚后形成的粤方言、闽方言都更接近北方话，特别是杭州话，北方人也能听得懂。

晚于吴方言的大概是湘方言。湘方言源于古楚语。春秋时楚国已与湖南的罗（今湘阴、平江）、糜（今岳阳、临湘）有过战争接触。战国初年，楚国南取洞庭、苍梧等地，其后又向西吞并沅沣流域，设置黔中郡，湖南全境为楚所有。楚国人源自关中，其语言早在战国以前就演变为古楚语，“楚辞”中有很好的反映。楚国人统治湖南后，楚语与那一带的语言相互影响，遂逐渐演变成为湘方言。

粤方言大概形成于秦代。战国时期，楚国的南部边疆只到五岭。秦始皇统一六国后，开始进攻越人并占有岭南地区，建立了南海等三个郡。为了防止占有地的得而复失，遂留下五十万人戍守岭南三郡。这些人的语言逐渐演化为粤方言。

闽方言的形成大概是在东汉末三国时期。这一时期，来自江南浙北地区的移民分别从海陆两路进入福建。沿海地区相继设立了罗江（今福鼎）、原丰（今福州）、温麻（今霞浦）、东安（今泉州）和同安五县，内陆即闽西北地区设立了汉兴（今浦城）、建安（今建瓯）、南平、建平（今建阳）、绍武和将乐六县。这些移民的方言是当时的吴方言，后来逐渐演变成为闽方言。同时，也由于移民的路线不同，加上内陆与沿海的长期隔离，所以现今的闽方言仍存在着内陆与沿海地区的重要差别。

赣方言和客家方言形成最晚，大概从南从朝时期开始。而最终促使赣方言的形成大概是在中唐安史之乱以后，大量北方人进入江西之时。这些移民带去的北方话一方面分隔了原有的湘方言与吴方言之间的一点儿联系，另一方面又把闽方言限制在了东南地区。以后虽然仍有部分移民进入，但终未能改变这一历史布局。

“客家”相对于“土著”而言，是对移居广东、福建的北方人的称呼。早期客家移民的原驻地基本在中原地区。中唐以后，移居客地的移民范围有所扩大，包括河南、安徽和江西等地。宋末明初，蒙古人南侵，又有大量的江西和福建各地的人迁居于此。所以，一般认为最终形成客家方言的是在宋元时期。

上述各方言的形成情况只能是一个大概情况，详细情况要比这复杂得多。只是在此再强调两点：一是汉语方言的形成与移民有直接的关系，二是东南各方言的源头都在北方，但与北方方言的亲疏关系不同。

二、现代汉语各方言的特点

汉语方言是历史形成的，是由于不同时期的人口迁徙造成的。所以，可以这样说，汉语方言既积淀了汉语发展变化的历史，也积淀了不同时期的移民语言，语言历史和地域文化在现代方言中融到了一起。因而，各个方言都有与其他方言不同的特点，简述如下。

北方方言 北方方言是汉语普通话的基础方言，习惯上称为“官话”，以北京话为代表。北方话的分布范围很广，从东北三省到西南的四川、云南、贵州，使用人口也最多，汉族人口的70％左右都使用北方话。北方话内部还分为许多次方言，如东北官话、北京官话、中原官话、西北官话、西南官话、下江官话等等。北方话内部在词汇和语法上的一致比较强，但各次方言在语音方面的差别仍然很明显。北方方言的特点是：1，古全浊声母全部清化，“拜败、富父、旦蛋、贵跪、救舅”的读音

相同，而且有一部分全浊声母各地都变为送气清音，如“旁糖田狂穷茶才”等。2，古代的平声分为阴阳两类，绝大部分地区为阴平、阳平、上声和去声四个声调。3，西北官话和下江官话仍保留着入声，入声韵尾为喉塞音。

吴方言　吴方言分布于江苏省长江以南地区和上海市以及浙江省的大部分地区，传统的吴方言以苏州话为代表，现在吴方言则以上海话为代表。吴方言内部也有一些差别，比如杭州话就带有很浓厚的北方官话色彩。吴方言的特点是：1，保留了全套的古全浊声母，有［b-、d-、g-、dz-、dʑ-、v-、z-、ʑ-、ɦ-］等。2，韵母中复合元音韵母比较少，北方方言中的复合元音在吴方言中基本上都是单元音。3，鼻音韵尾一般只有［-n］一个。4，声调是七个或八个，就是古代的平上去入四声都分阴阳，入声只有喉塞韵尾。5，词汇上经常受到官话的影响，但也保留了自己的特点。有些复合词语和官话的用字及意思一样，词序却不一样：亮月（月亮）、闹热（热闹）、欢喜（喜欢）、道地（地道）。有些词与官话的形式一样，但意思有些不同：“长远”是官话“很久”的意思（比如“长久勿见哉”意即“很久不见了”），“镶”是官话“兑、搀”的意思（比如“镶一眼水”意即“对一点儿水”），“长”有官话“高”的意思（比如“长子”意即“高个子”）。

湘方言　湖方言分布于湖南省的大部分地区。湘方言有新老之分，老湘语以双峰话为代表，新湘语以长沙话为代表。新湘语主要流行于各大城市，受官话影响的特点比较明显。湘方言的特点是：1，新湘语没有全浊声母，而老湘语却保存得比较完整。2，新湘语中有入声，但没有辅音韵尾；老湘语没有入声，古入声归为去声。3，基本词汇方面与官话大致相同，但有些词语的使用场合不完全一样。官话里的“粗”和“细”相对，“大”和“小”相对，“细”和“小”意思上是有区别的，但湘语却是“细”兼有了“小”的意思（比如“细人基”意即“小孩儿”）；再如官话里“吃饭、喝酒、吸烟／抽烟”等几个动作的动词是不一样的，而湘语中却没有区别，都是“吃”：吃饭、吃酒、吃烟。

赣方言 赣方言分布于江西省大部分地区，以南昌话为代表。赣方言的特点是：1，没有全浊声母，也没有卷舌声母。2，保存入声，而且保存了古入声三个辅音韵尾中的两个［-t、-k］。3，在词汇方面，赣方言有不少与吴方言、湘方言和下江官话相似。如“札实（结实）、手节头（手指头）、旧年（去年）、脚踏车（自行车）”等类似于吴方言，“墟（集市）、崽（儿子）、细伢子（小孩儿）、月光（月亮）、发风（刮风）”等类似于湘方言，“爷（父亲）、姆妈（母亲）、公公（祖父）、妈妈／婆婆（祖母）”等亲属称谓词类似于下江官话。当然也有一部分词是其他方言中所没有的，比如把“糨糊”叫“灰面”，把“馄饨”叫“清汤”，把“白天”叫“日上”，把“白薯”叫“萝卜薯”，把“不说话”叫“不作唧”等。

客家方言 客家人分布于南方的许多省份，其中以广东省的东部和北部、福建省的西部、江西省的南部和广西省的东南部较为集中。客家方言以广东梅县话为代表，内部差异不大。1，古全浊声母有一部分变为送气清音声母。2，一般为六个声调，保存入声，入声的辅音韵尾为［-t、-k］两个。3，有一部分见组声母和精组声母合并为［t-、t-、c-］。4，词汇方面单音节词汇比较多，比如“被（被子）、皮（皮肤）、知（知道）、地（坟墓）、殴（用棍子打）、鼻（鼻子、鼻涕）等。

闽方言 闽方言分布于福建省的大部分地区以及广东、海南、台湾和浙江的部分地区。闽方言的内部差异比较大，可分为闽南话、闽北话和闽东话，闽南话以厦门话为代表，闽东话以福州话为代表，闽北话以建瓯话为代表。闽方言的特点是：1，闽南话保存了部分古全浊声母，闽东话、闽北话则没有保存。2，保存了古入声，入声韵尾在闽南话口语中已经变成了喉塞韵尾，而闽东话却完整地保存了古代的三个辅音韵尾［-p、-t、-k］。不仅如此，与入声韵尾相对的三个鼻辅音韵尾［-m、-n、-ŋ］也很完整。3，文白异读现象比较严重，几乎每一个字都有文白两种读音，即口语音和读书音不一样。闽方言中的文白异读现象之所以如此严重，一是因为闽方言与共同语之间的差距比较大，二是因为闽

言的文学语言不太发达。3，词汇上保存了许多古汉语的词汇和表达方法，如“鼎（锅）、汝（你）、厝（房子）、翼（翅膀）、食未（吃了没有）”等。

粤方言　分布于广东和广西一带，香港和澳门地区的方言也属于粤方言。粤方言以广州话为代表，其特点是：1，有舌叶音声母［tʃ-、tʃʻ-、ʃ-、j-］，而且广州话中还有舌根圆唇音声母［kw-、kʻw-、w-］。2，元音有长短之分，如［aːi-ai、aːm-am、aːp-ap、iːn-in、iːt-it］。3，声调比较多，一般的为九个声调，台山话有十个声调，阳江话有十一个声调。4，词汇方面单音节词汇比较多，如“眉（眉毛）、味（味道）、色（颜色）、尾（尾巴）、云（云彩）、盒（盒子）、鞋（鞋子）”等。有些词的词序和官话不一样，如“紧要（要紧）、齐整（整齐）、挤拥（拥挤）、宵夜（夜宵）、人客（客人）”等。另外，有些在官话中分别得非常清楚的概念，在粤方言中却混在了一起。比如粤方言区的人终年不见雪，几乎也不结冰，所以他们没有区分冰和雪的经验，与冰雪相关的词语全部用“雪”：雪条（冰棍）、雪糕（冰激凌）、雪屐（冰鞋）、雪柜（冰箱）、雪藏（冰镇）、雪花、落雪（下雪）、雪山。

总起来说，汉语各方言之间的分歧，以语音上的差别最为明显，其次是词汇和语法上的差别。说到语音差别，有人曾用“十里不同天”来形容，这话一点儿也不过分。对于有些方言特别是闽方言和粤方言，其他方言区的人听起来大概跟听外语的感觉是一样的，就是其内部也达不到自如交流的程度。

三、汉语方言文化

中国地域辽阔，幅员广大，各地地理环境、气候条件千差万别，人口构成也有许多差异，因而各地的风俗习惯、生活方式和文化观念等都不尽相同，这些不同在方言中得到了很好的反映。

一，从方言词汇看物产文化 自然物产虽然不是人类制造的，但是一经人类开发使用，也就逐渐地为人们所认识。由于自然环境的差别，人们对于事物的认识范围和认识水平是不同的，这种不同也就使得语言产生了差异。

山西是著名的煤炭产地，煤炭产品丰富。因而山西方言中关于煤炭的说法比较多，例如被开采的大块状煤叫“炭”，小块状煤叫“炭块块”，烟煤叫“肥煤”，无烟煤叫“笨煤、笨炭”，粉状煤叫“煤面面”，块状焦炭叫“蓝炭”，块状有烟煤叫“希炭”，烧剩下的煤核儿叫“烂炭”，等等。而不产煤炭的下江地区的方言既没有那么多的词汇，也没有“煤”和“炭”的区别，一律都叫“炭”。

南方盛产竹子，人们利用竹子来盖房子，制作各种各样的用具，因而也就创造了许多与竹子有关的词语，比如闽南话中有“竹席、竹床、竹筒、竹盘、竹桌、竹椅、竹扁担、竹杠、竹簸箕、竹笠、竹扫帚、竹门帘、竹梯、竹楼、竹坪”等，而不产竹子的北方地区方言就没有这些词语。

二，从方言词汇看饮食文化 中国有丰富的饮食文化，各地的饮食习惯和饮食种类也千差万别。除了有名的鲁菜、川菜、淮扬菜和粤菜四大菜系之外，各地非常丰富的小吃。比如北京的传统小吃就有：

豆汁儿：用做绿豆粉时剩下来的汁儿制成的饮料，味酸。北京旗人爱喝。

扒糕：用荞麦面和榆皮面做成。

凉粉：一般是绿豆粉，块状，加上各种作料即可食用。

粉皮儿：凉粉的一种，片状。

拨鱼儿：凉粉的一种，形状像小鱼儿。

茶汤：炒熟的糜子面，加红糖，用开水冲沏。

油茶：用牛油或植物油炒面粉，加上各种果料，用开水冲沏。

驴打滚儿：又叫“豆面糕”。把做好的黄米面糕放进加糖的黄豆面中，来回滚动，使其沾上豆面，有甜味。

老豆腐：也叫“豆腐脑”，做豆腐时少加卤水，比豆腐嫩。

豌豆黄儿：用豌豆做成的糕。

艾窝窝：用蒸熟的江米擀成薄饼，包上冰糖、山楂糕、芝麻、青梅等。

北京地区多豆麦，少稻米，从上述小吃名称中，我们能够感受到这一点。我们从中还可以看到北京小吃品种非常丰富，名称也颇为生动，具有想像力。

山西东南部地区过去有“三个鸡蛋一壶酒，打发闺女上轿走”的说法，就是说新娘子结婚上轿时，只能吃三个鸡蛋做成的“鸡蛋饼”。路上，迎亲的人请新娘吃“下马面”；晚上，新婚夫妇喝“疙瘩汤”，“汤”中放些枣和花生，还说“左手拌疙瘩，儿女一不沓（很多），小儿会念书，闺女会纺纱”等吉祥话。结婚是人生大事，而结婚时的饮食也就是“鸡蛋饼”“面条”“疙瘩汤”等，一方面说明面食是这一地区的主要食品，另一方面也说明这里的生活比较贫困。

三，从方言词汇看民俗风情　北京等地区以前有“花会”，即遇有集市、集会或盛大庆典时举行的一种民俗杂戏活动。伴随花会的举行，产生了一些与花会有关的词语：

把儿：管理花会活动的人。

钱粮把儿：专管挑笼子的人，笼子里装着各种“走会”用的物品。

神堂把儿：专为祭神行礼准备物品的人。

拔旗：一种令箭。花会开始后，拔旗负责前引和指挥。

打三参儿：表演开始前打三次鼓，参拜三次神，以表示虔诚。

开路会：“开路”意即舞叉。开路会即表演开始时的舞叉节目。

五虎棍儿：演员勾着花脸，扮上角色，表演舞棍儿节目。种类有单打、双打或五打一、六打二等。

中幡：用一大竹竿，顶上有小伞，并缀上铜铃，重约百斤。“走会”时幡随风舞，铃声清脆悦耳。

高跷秧歌：演员们踩着高跷，身着戏装，扮演各色各样的人物。

地秧歌：不用高跷的秧歌。

扛箱：由八个人抬四个有环的箱子，或跳或翻，边走边喊。

跑驴：演员腰中套一头假驴进行表演。

旱船：演员肩挎竹子扎成的彩船，旁边两个小孩儿敲打锣鼓。表演时，边扭边唱。

舞龙灯：演员们举着龙形，来回跑动。

耍狮子：由一个或两个人扮演成狮子，表演各种节目。

从这一系列的花会名词中，我们可以感受到老北京的民俗风情，节日的欢乐气氛也清晰可见。又比如山西北部的忻州、定襄、原平等地素有“摔跤之乡”的美称，那里经常有摔跤比较。围绕摔跤活动，产生了各种表示摔跤动作的词语，使我们可以领略到“摔跤之乡”的风采，如“勾手（用脚勾拉对方的脚或腿）、泼脚（用脚横踢对方的脚或腿）、挠腿（紧抱对方的腿把对方扛起来）、搂腿（弯腰往回扳或抱住对方的腿）、小穿（一手插于对方两腿之间，一手抓住对方的手，扛起对方把对方摔倒）、抖架子（正式开始交手）、大砍刀（正面抱住对方，用小腿勾打对方小腿）”等。

（1）《旧唐书·地理志》：自至德后，中原多故，襄邓百姓，两京衣冠，尽投江湘，故荆南井邑，十倍其初，乃制荆南节度使。

本章主要参考文献

陈章太　李行健　《普通话基础方言基本词汇集》，语文出版社，1996年

黄伯荣　廖序东　《现代汉语》，甘肃人民出版社，1985年

刘君惠等　《扬雄方言研究》，巴蜀书社，1992年

游汝杰　《汉语方言学导论》，上海教育出版社，1992 年
袁家骅　《汉语方言概要》（第二版），文字改革出版社，1983 年
中国社会科学院　《中国语言地图集》，香港远东出版公司，1988 年
周振鹤　游汝杰　《方言与中国文化》，上海人民出版社，1986 年

附录

现代汉语方言示意图

附录　现代汉语方言示意图

本图上中国国界线系根据地图出版社1971年出版的《中华人民共和国地图》绘制。　图上以数字代表的地名：1 钓鱼岛 2 绿岛

第三讲　中国人的姓名

一、姓氏谭概

1．姓的起源

姓是表明家族系统的称号，为一个家族的所有成员所共有。但是，姓不是在人类的一开始就有的，而是伴随着人类活动的增加和人类社会的初步形成而出现的。或者说姓也是随着人类文明的进步而产生的一种文化现象。说起姓的起源，应该先说一下图腾崇拜。据说“图腾”（totem）一词，原是美洲印第安语，出自鄂吉布瓦人阿尔贡金部落的语言“奥图特曼”（ototemam），意思是“他的亲族”，十八世纪末演绎为“图腾”，并派生出“图腾崇拜”（totemism）一词。所谓图腾崇拜，就是先民们对自然现象的认识能力比较低下，尤其是对造成灾害的自然现象不能理解，于是便对这些现象产生崇拜心理的一种文化现象。先民们相信这些自然现象具有某种超人的力量，各个部落都与其中的某种物质如山、水、云、雾、土、石等或某种动物、植物有关，以为这种物体能保护他们，代表他们，于是就把这种物体视为本部落的保护物，这就是“图腾”。

随着人类活动的增加，各个部落之间的交往也逐渐增多，每个部落都需要一个称号，以区别于其他部落，于是崇拜的图腾便成了各自的主要称号。比如，《诗经·大雅·生民》说：

厥初生民，时维姜嫄。[1]

生民如何？克禋克祀，以弗无子。

履帝武敏歆，攸介攸止。

载震载夙，载生载育，时维后稷。

这首诗说，姜嫄担心自己没有儿子，于是就很虔诚地祭祀上帝，祈求赐子。她的虔诚感动了上帝，终于踏上了上帝的大足迹而得到感应，怀孕生子，取名“后稷”。后稷就是周人的始祖。这里，所谓上帝的大

足迹，其实是大熊的足迹。因此，周人就以熊为图腾，把熊作为本部落的标志和所崇拜的神物，并以“姬”为姓。姬，从女从臣。“女”是因为后稷为姜嫄所生，“臣”形似大熊的足迹。用一句话来说，就是周人姓姬来源于他们的图腾“大熊”。商人以“子”为姓也是这样，“子”即玄鸟（燕子）之卵。《诗经·商颂·玄鸟》里说商人始祖契是其母娀氏之女简狄吞食了燕子的卵而生的，于是，商人就以燕子为图腾，以子为姓。[2]《白虎通义·姓名篇》也记述了上述传说：“殷姓子氏，祖以玄鸟子也；周姓姬氏，祖以履大人迹生也。”此外，其中还记述了夏人姓“姒”是因为其始祖禹之母吞食薏草而生（禹姓姒氏，祖以薏生）。薏草就是薏苡，即车前草。“苡”字去掉“艹”字头，再加上代表母系氏族特征的“女”字旁，就成了“姒”。

2，姓与氏

古代社会从母系社会开始，女人既是社会和家庭的核心，也是立姓的核心。汉字“姓”字从女从生也说明了这一点。上述的商人姓“子”和周人姓“姬”都是由于母亲的行为而得来的。又据《帝王世纪》：“炎帝母女登游华阳，感阳而生炎帝于姜水。”炎帝即神农氏，传说中的中华民族的远古祖先之一。他姓姜，这是因为其母亲居于姜水并在姜水生他的缘故。《史记·正义》：“瞽瞍（Gǔsǒu）姓妫，妻曰握登，见大虹意感而生舜于姚墟，故姓姚。”虞舜姓“姚”也是因其母所居而得。《陈杞世家》说：“昔舜为庶人时，尧妻之二女，居于妫汭，其后因为氏姓，姓妫氏。”舜的后人也因为舜之妻居住地而得姓氏。这几例都说明了女人在立姓过程中的决定作用。有人考证说，西周时期有姓不到30个，大多从“女”字：姜、姚、姒、姬、好、姞、妊、妘、妢、妃、妲、媿、妧、娟、嬴、嫘、嫊、嫡、嫷。此外，古代从女的姓还有：女、奴、如、妘、姖、妙、妊、妹、姑、妲、姐、姁、姁、始、娀、姺、姶、姤、姥、姊、娘、娲、娥、嫦、嫩、嫡、嫭、嫫、嫋、嫬、婉、媒、嫖、嫘、嬉、嫪、嫩、嫩、嫩、嫩、汝、玫、安、

安、妥、妾、委、宴、娑、娄、婴、婆、婺。

随着历史的发展，社会的变迁，人口的繁衍，一个部族系统因为迁徙、扩散或孳变的原因，往往以内涵的血缘关系分别出一些支系来，这些支系也需要有一个属于自己支系的名字，这个名字就是“氏”。氏是这个支系的公名，用以标名宗族，姓则是原来的整个部落的公名。

氏的来源有多种方式。就周代而言，氏的来源主要有四种：

一、以土为氏　土就是封国，即以分封国的国名为氏。比如周武王姬发灭商建周后，分封了他的几个弟弟，姬鲜封于管（今河南省郑州市）、姬度封于蔡（今河南省上蔡县）、姬处封于霍（今山西省霍县西）、姬封封于康（今河南省禹县西北）。他们都以国名为氏，其后人也就分别以管（关）、蔡、霍、卫（周公灭武庚后，姬封的封国称作“卫”）为氏。异姓封国的如姜太公（姜姓吕氏，名望字子牙，号称太公），因辅佐周文王、武王灭商有功，被封于齐（今山东省北部），为齐国始祖，后世遂以齐为氏。武王死后，其子姬诵即位为成王。因其年幼，初由叔父周公旦摄政。成王亲政后即分封诸侯，其疆域南到汉水、长江，西到今甘肃，东北至今辽宁，东至今山东，东南至今江苏。成王子姬钊（康王）即位以后，又有一批王室成员和功臣得封诸侯。这样一代一代的分封，许许多多的诸侯国就形成了，也就有了许多以国名为氏的人。据统计，周王室即姬姓子孙以国名为氏的有50多个，功臣以国名为氏的有60个左右。

二、以官为氏　“官”指官职、爵位，一些曾经担任过某种官职或被封某种爵位的人及其后人，就以那种官职的名称或爵位的名称作为氏。以官职为氏的如“史、师、帅、军、校、尉、司徒、司空、司马”等，以爵位为氏的如“皇、王、公、侯、伯”等。

三、以邑为氏　即以封邑名来命氏。获得“公、侯、伯、子、男”等爵位的卿、士、大夫，同时也相应地获得”国、邑、关、乡、亭”各级封赐。以封邑为氏的有“白、卢、冯、刘、崔、范、费、鲍、聂、钟离、邯郸”，以封关为氏的有“毛、甘、尹、苏、温、樊”，以封乡为氏的有

“陆、裴、庞、郝、阎”，以封亭为氏的有“俞豆、采、麋、欧阳”。

四、以字为氏 这里的“字”就是谥号（shìhào），是人死后依据其生前事迹所给予的一种称号，如鲁庄公（姬姓）之后以“庄”为氏，齐桓公（姜姓）之后以“桓”为氏，宋穆公之后以“穆”为氏，晋鄂侯之后以“鄂”为氏。

在秦代以前，姓与氏是严格分别的，其分别的意义有三个：第一，用来分别男女，秦代以前“男子称氏，女子称姓”。第二，用来分别贵贱，贵者即地位高的人有氏，贱者即地位低的人没有氏。如孔子，他有名（丘）有姓（子）有氏（孔）；屈原，有名（原）有姓（熊）有氏（屈）。他们都是地位比较高的人。第三，用来分别婚姻，氏同姓不同，可以通婚，氏不同姓同，不能通婚。

姓与氏分别的制度到秦代基本就结束了。西代郑樵说：“秦灭六国，子孙皆为民庶，或以国为氏，或以姓为氏，或以氏为氏，姓氏之失，自此始。故楚之子孙可以称楚，亦可称芈（Mì）；周之子孙可称周子南君，亦可称姬嘉。又如姚恢改姓为妫；妫郜（Gào）改姓为姚，兹姓与氏混而为一者也。”

3．百家姓

中国到底有多少个姓，各人的统计数字不同。成书于宋代的《百家姓》，收姓 503 个，明代编纂的《皇明千家姓》收姓 1968 个。后来的《新编百家姓》收姓 2339 个，严扬帆的《新编千家姓》（群众出版社，1981 年）收姓 3107 个，阎福卿、樊守志、杨玉柱的《中国姓氏汇编》（人民邮电出版社，1984 年）收姓 5730 个，台湾出版的《中国姓符》收姓 6363 个，慕容翊的《中国古今姓氏辞典》（黑龙江人民出版社，1985 年）收 6300 多个，胡尧编《中国姓氏寻根》（上海文化出版社，1987 年）收姓 8000 多个，等等。

这各种各样且差异较大的统计数字可能会使我们眼花缭乱，无所适从。不过笔者以为，是否可以从横向和纵向两个层次来看待这些数字。

在历史的长河中，可能出现过七八千个甚至更多的姓，但由于某种原因，有些姓氏消失了，现在仍然使用的姓氏没有那么多。现在实际使用的姓氏，据中国文字改革委员会汉字处对1982年人口普查材料的抽样统计（七个省市的17万人），共有1134个姓。中国科学院遗传研究所研究员杜若甫、袁义达根据国家统计局提供的1982年全国人口千分之零点五随机抽样资料（共57万人）以及1970年台湾省出版的《台湾地区人口之姓氏分布》一书进行统计，有1066个姓。一般认为，这两个数字由于抽样比例太小，与实际情况有较大差距，现在仍然使用的姓氏大概在两三千个。

这些姓氏中，有的人口数量很大，习惯上称为“大姓”，有的人口数量比较少，习惯上称为“稀姓”。关于大姓，民间有各种说法，诸如“张王李赵遍地刘”，“张王李赵刘，五姓遍神州”，“陈蔡李王林，天下一半人”，“陈林半天下”，“天下第一张”，“广东陈，天下李”，“陈王称王”等等。在现在，根据中国文字改革委员会汉字处的统计，“王”姓为中国第一大姓，而据杜若甫、袁义达两位研究员的统计，则“李”姓为中国第一大姓，约占汉族人口的7.9％；其次是“王”姓，约占7.4％；再次是“张”姓，约占7.1％。也就是说，这三个大姓占了汉族人口的20％以上。汉族人口共有11亿，那么三大姓每个姓的人口都在7千万以上，三大姓的人口总数超过两亿。另外，还有16个占总人口1％以上即人口超过1千万的姓：刘、陈、杨、赵、黄、周、吴、徐、孙、胡、朱、高、林、何、郭、马。加上上面说过的三大姓，这19个姓的人口占汉族人口的56％，前100个姓占汉族人口的87％。从分布地区来说，“李、王、张、刘”等姓在北方常见，“陈、赵、黄、王、吴”等姓南方比较多。

稀姓是相对于大姓而言的。造成稀姓的原因较多，比如有些姓是从别的姓改来的，改姓时人口比较少，后辈也不旺，于是成为稀姓。明初文学家方孝孺因得罪明成祖而遭“灭十族”的大祸，其幼子幸免于难，为避祸改姓为“六”（与“方”字字形相近）。本来人口就少，再加上

“六”姓后人又有复姓为方的，“六”成了稀姓。隋代杨玄感谋反，隋炀帝杀之并改其姓为“枭”。唐代武则天曾改原高宗皇后王氏姓“蟒”，改肖良悌姓“枭”，改其谋反的侄儿武维良、武怀远姓“蝮”。唐玄宗时，武则天女儿太平公主谋反，窦怀贞害怕受到牵连，投水而死，玄宗追戮其尸，并改其姓“毒”。这些经恶改的姓自然不会衍为大姓。

二、名类管窥

1．名类

名字的涵义比较宽泛，有时候是姓与名的合称，有时候是名与字的合称，有时候单指名，有时候泛指人的名、字、号等。本讲义说的是最后一种。

姓氏是一个宗族的公名，而名字则是个人的私名，为个人所有。作为个人的私名，应该出现在公名之后，是在氏族领袖有了个人的英雄意识而要刻意标榜自己之后。最初时，大概只是一些贵族等少数人拥有私名，而后才逐渐地扩大到每一个人。

中国人历来看重人的名字，看重人名所包含的意义，所以常常把人的名字与政治信仰、职业、宗族、宗教、民族、文化、名位、志向、兴趣爱好、经历等社会生活的诸多方面联系起来。名字的种类也特别繁杂，有几十种之多。综其类别，可分为名、字、号三类。

2．名

名有小名、学名、大名、别名、笔名、诨名、艺名、法名、道名等等，还有外族名和外国名。这些名字不一定人人都有，但一般人都有小名、学名和大名。

一、小名 又叫乳名、奶名、幼名，是人于小时候起的名字。比如小说《红楼梦》中，王熙凤“小名凤哥”（第六回），秦可卿“小名唤可儿”

(第八回)。又比如，屈原小名“正则”，曹操小名“阿瞒”，汉武帝皇后小名“阿娇”：周恩来小名“大鸾”，彭德怀小名“真伢子”，郭沫若小名“文豹”“八儿”。

小名常借金石、花木、鱼虫、禽兽之名，有些还比较粗俗，如北方地区常常用“石头”“柱子”“铁蛋儿”一类的名字。其原因是多方面的，有的是随口叫成的，没有考虑过什么是雅还是俗的问题，有的是缘物托事，用动植物起名，有的是出于某种迷信心理，以为“小儿要易长育，每以贱名为小名，如犬羊牛马之类。”但不管是哪种原因，都是与父母的爱心是联系在一起的。

二、学名和大名　学名又叫训名，是入学时开始起用的名字。大名，是人长大以后使用的名字。一般人都以大名作为正式的名字，而且使用终身。大名的构成大致有四个方面：一是延用小名，如《红楼梦》中的“贾宝玉、林黛玉”、著名学者钱钟书等。二是延用学名，如原中共领袖毛泽东（1893 年－1976 年）的女儿李敏、李讷的名字就是学名[3]。三是延用族名。族名又叫谱名，是人们按照家谱的规定，用一个表示行辈的字再加上另外一个字而形成的名字。族名是构成大名的主要来源。比如毛泽东的名字就是这样来的。据考证，韶山毛氏即毛泽东的祖先是周文王毛伯郑的后代，毛太华为始祖。毛太华原为江西吉州府龙城（今江西吉水）人，年轻时投奔朱元璋（1328 年－1398 年，明朝开国皇帝）的队伍，后随军远征云南，立有军功，娶了当地少数民族姑娘为妻，生有毛清一、毛清二、毛清三、毛清四四兄弟。后来，毛太华告老还乡，偕妻子内迁至湖南湘乡，数年后，毛清一和毛清四两兄弟又迁至七都七甲，即现在的韶山，相传这里曾是五千年前舜帝南巡时停留过的地方。毛太华的七世孙开始修族谱，并定下二十代子孙名辈族谍：“立显荣朝士，文方运际祥，祖恩贻泽远，世代永承昌。”毛泽东的上辈人和同辈人都是按照家谱来取名的。毛泽东的曾祖父叫毛祖人，祖父叫毛恩普，父亲叫毛贻昌，毛泽东的弟弟叫毛泽覃、毛泽民，妹妹叫毛泽建，侄儿叫毛远新。现在按家谱取名的已经比较少了，尤其在城市。四是因为某

种原因在小名、学名和大名之外又起了一个名字，如原中国国家名誉主席董必武（1885 年－1975 年）小名乐益，又名贤琼，入学时根据《尚书·大禹谟》中的“董之用武”之语取学名为“用武”，参加工作后又更名为“必武”，并以“必武”行用终身。

3．字

字又叫表字、表德，是在本名之外用来供别人称呼的名字。立字的制度大概起于殷商时期，如盘庚字禄父，吕尚字子牙，道家创始人李耳（老子）字伯阳，西汉文学家司马相如（公元前 179 年－公元前 117 年）字长卿，晋代书法家王羲之（307 年－365 年）字逸少，唐代诗人李白（701 年－762 年）字太白，清代官吏林则徐（1785 年－1850 年）字元抚，中华民国首任总统孙文（1866 年－1925 年）字逸仙，中共早期领导人陈独秀（1879 年－1942 年）字仲甫，毛泽东字润之。这种制度一直延续到本世纪初期。辛亥革命（1911 年）之后，人们开始提倡一人一名的制度，于是字也就逐渐地被忘记了。

在古代，名和字是不一样的。《礼·檀弓》：“幼名，冠字。”有人解释道：人出生三个月的时候要取一个名字，这个名字叫“幼名”。男子二十岁成人，这时他已经具备了娶妻生子的能力，是一个大人了，亲戚朋友们也就不能再直接称呼他的名字了，所以要在成人行加冠礼时另立一个字供人称呼[4]。古人非常重视加冠礼。加冠礼选在良辰即日，由父亲在宗庙主持，由来宾加冠三次。加冠礼之后，受礼者要向长辈致礼，给来宾敬酒，然后去拜见父母，由来宾替他取字，再后去拜见亲朋和乡绅名人，再由主人向来宾敬酒，这样才算完成加冠礼。

古人男子立字，女子也立字。《礼记·曲礼》说：“男子二十，冠而字，女子许嫁，笄而字。”《礼记·内则》说：“女子……十有五年而笄。”就是说，男子二十岁成人时要加冠立字，女子十五岁成人及笄时候也要立字。女子立字的如东汉文学家蔡琰字文姬，唐代诗人薛涛（？－约 834 年）字洪度，宋代魏玩字玉汝，严蕊字幼芳，元代管道升字仲姬、

瑶姬，明代朱妙端字仲娴、令文，清代顾媚字眉生、眉庄，柳如是字蘼芜，近代民主革命家秋瑾（1875年—1907年）字璇卿。

人成年立字以后，一般人只能称呼他的字，不能称呼他的名，否则就是失礼。名只有在上对下比如君主称呼臣民、父母称呼子女以及自称的时候才用。

4．号

号有别号、称号、绰号、封号、徽号、谥号、庙号、年号、喻号、代号等。当然不是每个人都有这些号的，尤其是现在，人们基本上是一名到底，立号的已经很少了。

立号的历史比较久远，而且一直延续不断。例如，春秋时李耳，号老聃（dān），又号老子；少姜号少齐（《左传·昭公二年》：少姜有宠晋侯，晋侯谓之"少齐"。《注》：为立别号，所以宠异之。《疏》：盖以其齐女，故以齐为别号）；晋代文学家陶渊明（365年—427年）号五柳先生（宅边有五柳树，因以为号焉）；唐代诗人李白号青莲居士，杜甫（712年—770年）号杜陵布衣；宋代文学家苏轼（1036年—1101年）号东坡居士，李清照（1084年—1151年）号易安居士；明代画家唐寅（伯虎，1470年—1523年）号六如居士；清代文学家蒲松龄（1640年—1715年）号西周生，又号柳泉居士；现代李叔同号晚晴老人，画家何香凝（1879年—1972年）号双清楼主，画家齐纯芝（1864年—1957年）号白石山人（齐白石）。

在古代，上至一国之主，下至黎民百姓，许多人都立有号，特别是在宋代以后，立号似乎成为一种时尚，而且有些人一个人就立很多号。清赵翼《陔余丛考》说古代几乎人人都有号，就连一般的下层百姓甚至于小偷也有号。[5] 古代君主立号的如宋高宗赵构号损斋，明武宗朱厚照号锦堂老人，清乾隆皇帝爱新觉罗弘历晚年号十全老人、古稀天子，咸丰皇帝爱新觉罗奕詝号且号道人。

三、姓名中的语言文化

1. 姓氏的文化特征

同其他文化现象一样，姓氏的产生和发展变化也折射着社会生活的许多方面。比如在封建社会里，有人借着大姓来抬高本家族的社会地位，并籍以抬高自己的社会地位。张鹭《朝野佥载》记载："后魏文帝定四姓，陇西李氏大姓，恐不入，星夜乘鸣驰，倍程至洛。时四姓已定迄，故至今谓之'驰李'焉。"[6] 李姓虽然没有被定为大姓，只落得一个"驰李"的笑名，但是李姓为大姓的事实是存在的，所以，等到唐高祖李渊（566年—635年）建立唐朝以后，其子太宗李世民（599年—649年）就曾为此而大做文章，想以此来证明他们李姓坐上皇帝宝座是理所当然的。据说唐太宗自称是陇西李氏，李耳之后。李耳是道教创始人，被尊为"太上老君"。所以，唐太宗特别推崇道教，从而引起了佛教徒的不满。有一个叫法琳的和尚考证说李世民的"李"不是陇西的"李"，而是鲜卑阴山代族名门拓拔达阇的"李"。这一考证使唐太宗龙颜大改，硬是以君王的权力迫使法琳收回自己的说法。唐太宗之所以如此，不仅因为陇西李氏是大姓，而且还因为有李耳的显赫地位。当唐代史官仍然按旧例将"李"姓殿于其他大姓之后，唐太宗很不高兴。他诏令天下，李姓第一，长孙姓（太宗皇后姓长孙）第二，崔姓第三。臣民们被迫尊李姓为第一大姓，然而长孙姓抬而难起，崔姓却乘机大兴。唐代共历21帝，出了23位崔姓宰相。这种以姓为贵的思想意识根深蒂固，据唐人刘疎《隋唐嘉话》里记载："高宗朝，以太原王、范阳卢、荥阳郑、清河博陵二崔、陇西赵郡二李等七姓，持其望族，耻与他人为婚，乃禁其自婚姻。"源于唐代故事的元代杂剧《西厢记》里，崔老夫人百般阻挠张生和崔莺莺结为夫妻，也是贵姓门第思想的反映。张生出生寒门，又是白丁，而崔莺莺为相国千金，名门之后。他们门不当，户不对，自然难成婚姻。就在两人有了事实的夫妻关系之后，崔老夫人也仍然要张生取得功名之后再来做崔家的女婿。在鲁迅小说《阿Q正传》里，赵老太爷不

让阿Q姓赵，其原因也就是因为阿Q低贱，不配姓赵。要是他姓了赵，赵老太爷就觉得有辱门庭，自己的身分地位也会随之降低。

贵姓思想的根源在于魏晋以来形成的士族门阀观念。汉末至魏晋时期，大官僚地主依靠政治和经济上的特权，逐渐形成了大姓豪族，称为士族或世族，又称高门。不属于士族的则称为庶族，又称寒门。士族和庶族之间的等级差别非常明显，他们不能通婚，甚至不能平起平坐。即使寒门的官位很高，也不能自比士族。这种人分高低、姓分贵贱的思想长期地影响着人们，上至封建帝王、贵族豪门，下至黎民百姓，概莫能外。

因为存在着这种贵姓思想，因而也就产生了赐姓、贬姓等变更姓氏的现象。赐姓就是封建君王送给臣民一个姓，如某人姓“张”，皇帝出于某种动机，要他姓“李”，那么这个人就可以而且也必须姓“李”。当然这不是一般人可以得到的，也不是可以随便能得到的，对臣民来说，这是一种恩惠，是一种荣誉。也就是说得到赐姓的人必须是对皇帝有特殊贡献的人物，如明代的郑和，原名马三保，回族人，因燕王朱棣以“靖难”之名夺取皇位而有功，遂得朱棣（明成祖）御笔书“郑”字为姓，并改名郑和，还被提升为内宫监太监。赐国姓即赐给与皇帝互同的姓更是特殊的荣耀。汉代娄敬，因献关中、西都有功，汉高祖刘邦就赐他姓刘而称刘敬。唐代李勣，本姓徐，名世　，字懋功。他原来跟随李密，后来李密归顺唐朝，徐世勣也将其所属之地归与唐朝，被唐高祖赞为“纯臣”，赐姓“李”，改名李世勣，唐太宗死后又更名李勣，授黎州总管，封为英国公。

所谓贬姓，就是原来的姓氏是贵姓，因为某种原因而失去了贵姓。比如东晋咸元初年，晋宗室南顿王司马宗叛逆，成帝司马衍以其罪诛杀了他，并贬其宗族，不许他们用皇家的姓，让他们姓“马”。清代宗室也有“与人私生子，则不入属籍，赐姓曰‘觉罗禅’，犹言非正支也。”（《清稗类钞》）的规定。

2．名字的文化特征

名字是个人的称号，它同姓氏一样，也折射着社会和文化生活。

中国人十分重视人的名字，每个人的名字都具有一定的权威性和严肃性，别人不能随意冒犯，尤其是尊者和长者的名字。最为明显的就是人名的避讳现象，古今皆然。

在古代，人们要对君主、圣人和尊长的名字避讳，不仅要避同字之讳，而且要避同音之讳、形近之讳。例如传说中的月宫仙子嫦娥本名恒娥，汉代为避文帝刘恒之讳改为嫦娥；“邱”姓用字本作“丘”，清代为避圣人孔子之讳而改作“邱”。这是避国讳和圣人讳，还有避家讳的，如《史记》作者司马迁为避父亲司马谈之讳，《史记》中“谈”字均改作“同”字；唐代诗人杜甫咏遍花草，独不咏海棠，是为避母讳。避家讳的现象延续至今。现在的中国人仍不直接称呼尊长的名字，也不取与尊长相同的名字。

但是，现代社会并不一味地强调讳名，也开始有了尊名的习惯，即以尊者的姓名去命名事物，如以孙中山的名字命名的事物像“中山堂”“中山公园”“中山路”“中山大街”等几乎每个城市都有。新中国成立以后，以为革命献身的英烈的名字来到命名的有志丹县（山西省，源于红军将领刘志丹的名字）、靖宇县（黑龙江省，源于抗日将领杨靖宇的名字）、存瑞中学（河北省，源于英雄董存瑞的名字）、彭湃医院（广东省，源于共产党早期领导人彭湃的名字）等。改革开放以后，以海外投资者命名的事物越来越多，如英东体育馆（源于香港富豪霍英东的名字）、兆龙饭店（源于香港富豪包兆龙的名字）、逸夫楼（源于香港富豪邵逸夫的名字）等。

取字让别人称呼也是一种避讳现象，对死去的人要讳名称谥同样如此。对活着的人讳名称字，是礼貌，对死去的人讳名称谥，古人认为具有保护作用。生怕把他们的名字宣扬出去，会被魔鬼加害。

汉人取名讲究文明、礼仪、吉祥，反映汉民族的文化特征。中国是文明古国，作为文明古国的标志之一是对马的别服使用以及对玉石的雕

琢，所以汉人名字中多以马和玉为偏旁的字命名，如“驹、驰、骅、骏、骥、闯、驷、驱，珊、珍、玲、珠、玫、环、琼、瑞、莹”等。汉人重儒教、信佛教，与儒家道德观念有关的字如“仁、义、道、德、忠、孝、礼、智、信、温、良、恭、俭、让、贤、圣”以及与佛教有关的字如“慧、颖、悟、觉、妙、法”等都广泛应用于人名之中。汉人喜欢龙、凤、鹤、松、竹、梅、菊、莲等动植物，所以这些动植物的名称也成为汉人名字中的常用字。汉人还有浓重的五行观念，所名字中也常用“金、木、水、火、土，东、南、西、北、中”等字眼。

3．名字的心理特征和社会特征

孩子生下来以后就要取一个好名字，这是汉人一贯的心理特征。取名首先考虑到性别差异。男孩子取名多用含有刚强、奋进、追求以及表示心胸宽广的字，比如“刚、强、勇、猛、杰、智、毅、凯、培、保、胜、国、军、民、栋、天、山、海、洋”等。女孩子则多用含有美丽、贤惠、娇柔的字，如“娇、艳、芳、翠、秀、瑞、琳、玲、美、贞”等。男名常冠以“大”，比如“大刚、大春、大鹏”，女名常冠以“小”，如“小梅、小翠、小丽”。汉人取名图吉利，一般不用“悲、苦、疾病”等字眼。偶有用的，则都加上否定词来限定其范围，以达到趋吉避凶的目的，如汉代将军霍去病（公元前140年—公元前117年），近代学者陈去病，宋代词人辛弃疾（1140年—1207年），现代画家徐悲鸿（1894年—1953年），僧人范无病（海灯法师）等。解放前，不少人为孩子命名绞尽脑汁。解放后，虽然不那么讲究，但给孩子取一个吉祥如意的名字的心理一以贯之，既考虑词意的搭配，也考虑谐音字的意思好坏。

人的名字是父母等长辈给取的，有的人后来因为各种原因改了姓名。无论是长辈给取名，还是自己后来改名，许多人的名字都包含了一定的意义。有的反映了各种各样的思想感情，例如著名人口学家马寅初为了表达对毛泽东的敬慕之情，给他的孙子和孙女分别取名为“思一、思忠、思润、思泽、思东”；小提琴家盛中国出生于1941年，其时中国正处在

危难的时刻，父母给他取这样的名字，表达了他们希望中国能够强大兴盛的愿望；著名学者胡适给儿子取名“思杜”，以表达对他的美国老师杜威的仰慕；孙中山给他手下的三位重要干部蒋介石（1887年—1975年）、戴季陶（1890年—1949年）、金诵盘的孩子分别取名（蒋）经国、（蒋）纬国、（戴）安国、（金）定国，则是希望他们能够精诚团结，振兴国家。此类名字还有“崇道、宗义、守仁、至礼、希贤、孝卓、咸友、国华、显祖、泽民、耀邦、耀华、兴国、振国、振华、尚文、志武、大鹏”等等。

有的名字为了记载某件事情。比如孔子名丘字仲尼，据《史记·孔子世家》记载：“祷于尼丘得孔子，生而首上圩顶，故因名‘丘’，字仲尼，姓孔氏。”他的儿子孔鲤字伯鱼，其得名也是记载了一件事情。《史记·孔子世家》：“伯鱼之生也，鲁昭公使人遗（wèi）之鲤鱼，夫子荣君之赐，因名其子为鲤也。”又比如，鲁迅小名“阿张”，是因为在他出生之后，其祖周介孚准备给他取名，恰逢张之洞来访，遂以所遇之人取名“阿张”，并以“樟寿”为大名。戏曲家汪笑侬，原名德克金，满族人，曾任清政府知县，罢官后想学戏。他拜访名家汪桂芬，表达其弃官从艺的愿望，汪桂芬很不相信。此事对他刺激很大，因而勤学苦练，终于自创一派，轰动戏坛，便因汪桂芬嘲笑一事而改名“汪笑侬”，并以此名行世。又如北京出生的孩子取名“京生”，上海出生的孩子取名“沪生”，龙年出生的孩子取名“龙生”等。

有的名字表达了父母望子的心情，如元代画家黄公望（1269年—1354年）字子久，是因为其父“黄公望子久矣”而来。现代人陈毅（1901年—1972年）希望自己有个女儿，可是一连生了三个儿子，后来才有一个女儿，便认为她不紧不慢，姗姗来迟，遂取名“姗姗”。此类的名字还有“招弟、银弟、来弟、根（跟）弟”等。

有的名字表明了自己的志趣爱好，如现代人王朝闻，原名王昭文，后据《论语·里仁》里的“朝闻道，夕死可矣”改为“王朝闻”。

历史上同名的现象比较多。但是，人们在取名时会考虑到同名人在

历史上的地位的高低和名声的好坏。名声好的，多有人与其同名，名声不好的，则没有人与其同名。比如，战国时期赵国的丞相蔺相如，面对强大秦国的野心，他据理力争，毫不畏惧；面对大将廉颇的无理挑衅，他以国家利益为重，三次退让，使世人折服，名垂千古。所以后世仿其名的有不少：西汉时有文学家司马相如，唐代有官吏杨相如，宋代有文学家王相如，清代有文学家郑相如。而历史上认为曹操（155 年－220 年）、秦桧（1090 年－1155 年）是奸臣，所以尽管“操、桧”两个字本身的意思很好，但后人也还是很少以“操、桧”为名。

名字也具有社会性和时代性，不同时期的人名其特点不尽相同。如在封建社会里出生的人，他们的名字多以吉祥如意、福禄寿喜为主要内容，像“立德、吉昌、家禄、来福、富贵、耀祖、寿仁”一类的名字很多。中华人民共和国成立初期出生的人，其名字多带有为新中国的诞生而欢欣鼓舞或是反映那个时期热火朝天的建设风貌的内容，比如“建国、建华、建中、建军、国庆、大庆、庆祥、解放、和平、援朝、远征、凯旋、甜女”等。“文化大革命”中出生的人的名字以政治内容为主，“小红、燕红、继红、红兵、卫军、树军、学军、卫东、卫彪、卫青、爱武、亦工、亦农、文革”等名字到处都是。改革开放以后，人们的思想大为开放，这个时期出生的孩子的名字，其内容复杂多样，形式简单易记，不落俗套，如“王一、陈三、丁一、高山、黎明、黄河、米拉”等。

不同地区的名字也各有特色。在北方人的名字中尤其是小名，用“铁柱、铁锁、锁柱”的比较多，而南方则很少有这一类的名字。相反的，南方如上海人名中多有叫“有根、大根”的，北方人也很少使用。北方人忌讳“球、蛋、圆”一类的字眼，谁也不会用这些字来取名字，而南方人没有这种忌讳，名字中嵌入这些字的较多，甚至女性的名字中也有这些字。

（1）姜　，又作“姜原”。宋代朱熹说：姜嫄，炎帝后，姜姓，有邰

氏女，名嫄，为高辛之世妃。

（2）《诗经·商颂·玄鸟》：天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。

（3）1946年，国民党军队进攻陕北时，毛泽东和中共中央机关暂时撤离了其所在地延安。毛泽东撤离延安后，曾经使用过“李德胜”的化名。

（4）《礼·檀弓》：幼名，冠字。疏：始生三月而加名，故云幼名，年二十有为父之道，朋友等类不可复呼其名，故冠而加字。

（5）赵翼《陔余丛考》：贩夫牙侩，亦莫不各有一号。宋人小说载：某官拿获一盗，责其行劫。盗则曰：“守愚不敢。”诘之，则“守愚”者，其别号也。

（6）四大姓即：范阳卢（敏）姓，清河崔（宗伯）姓，荥阳郑（義）姓和太原王（琼）姓。

本章主要参考文献

陈建民 《语言文化新探》，上海教育出版社，1989年

京声 溪泉 《新中国名人录》，江西人民出版社，1987年

南京大学 《中国历代名人辞典》，江西教育出版社，1982年

宁业高 宁耘 《中国姓名文化》，中国华侨出版公司，1991年

萧遥天 《中国人的姓名研究》，国际文化出版公司，1987年

许树安 郑春苗 王秀芳 《中国文化知识》，北京语言学院出版社，1987年

张联芳 《中国人的姓名》，中国社会科学出版社，1992年

附录

百家姓

赵 钱 孙 李　周 吴 郑 王　冯 陈 褚 卫　蒋 沈 韩 杨
朱 秦 尤 许　何 吕 施 张　孔 曹 严 华　金 魏 陶 姜
戚 谢 邹 喻　柏 水 窦 章　云 苏 潘 葛　奚 范 彭 郎
鲁 韦 昌 马　苗 凤 花 方　俞 任 袁 柳　酆 鲍 史 唐
费 廉 岑 薛　雷 贺 倪 汤　滕 殷 罗 毕　郝 邬 安 常
乐 于 时 傅　皮 卞 齐 康　伍 余 元 卜　顾 孟 平 黄
和 穆 萧 尹　姚 邵 湛 汪　祁 毛 禹 狄　米 贝 明 臧
计 伏 成 戴　谈 宋 茅 庞　熊 纪 舒 屈　项 祝 董 梁
杜 阮 蓝 闵　席 季 麻 强　贾 路 娄 危　江 童 颜 郭
梅 盛 林 刁　钟 徐 邱 骆　高 夏 蔡 田　樊 胡 凌 霍
虞 万 支 柯　昝 管 卢 莫　经 房 裘 缪　干 解 应 宗
丁 宣 贲 邓　郁 单 杭 洪　包 诸 左 石　崔 吉 钮 龚
程 嵇 邢 滑　裴 陆 荣 翁　荀 羊 於 惠　甄 麴 家 封
芮 羿 储 靳　汲 邢 糜 松　井 段 富 巫　乌 焦 巴 弓
牧 隗 山 谷　车 侯 宓 蓬　全 郗 班 仰　秋 仲 伊 宫
宁 仇 栾 暴　甘 钭 厉 戎　祖 武 符 刘　景 詹 束 龙
叶 幸 司 韶　郜 黎 蓟 薄　印 宿 白 怀　蒲 邰 从 鄂
索 咸 籍 赖　卓 蔺 屠 蒙　池 乔 阴 郁　胥 能 苍 双
闻 莘 党 翟　谭 贡 劳 逄　姬 申 扶 堵　冉 宰 郦 雍
郤 璩 桑 桂　濮 牛 寿 通　边 扈 燕 冀　郏 浦 尚 农
温 别 庄 晏　柴 瞿 阎 充　慕 连 茹 习　宦 艾 鱼 容
向 古 易 慎　戈 廖 庾 终　暨 居 衡 步　都 耿 满 弘

匡国文寇　广禄阙东　欧殳沃利　蔚越夔隆
师巩厍聂　晁勾敖融　冷訾辛阚　那简饶空
曾毋沙乜　养鞠须丰　巢关蒯相　查後荆红
游竺权逯　盖益桓公　万俟 司马　上官 欧阳
夏侯 诸葛　闻人 东方　赫连 皇甫　尉迟 公羊
澹台 公冶　宗政 濮阳　淳于 单于　太叔 申屠
公孙 仲孙　轩辕 令狐　钟离 宇文　长孙 慕容
鲜于 闾丘　司徒 司空　亓官 司寇　仉督 子车
颛孙 端木　巫马 公西　漆雕 乐正　壤驷 公良
拓拔 夹谷　宰父 谷梁　晋楚 阎法　汝鄢 涂钦
段干 百里　东郭 南门　呼延 归海　羊舌 微生
岳帅 缑亢　况后 有琴　梁丘 左丘　东门 西门
商牟 佘佴　伯赏 南宫　墨哈 谯笪　年爱 阳佟
第五 言福　百家姓终

第四讲　中国的地名

一、地名概说

地名同人名一样，是一种标记。人名用来区别这个人和那个人，地名则用来区别这个地区和那个地区。

地名的历史应该很长，它应该是伴随语言和社会交往的产生而产生的。但也同人名一样，我们无法考证它产生的具体情况。

地名千姿百态。有大有小，有长有短，有早有晚，也有生有死。

就现在所知道的情况来说，地名的产生方式和产生原因多种多样，不同地区和不同历史时期也不一样。所见如下：

一、来源于古代的分封制　中国历史上有过分封制，比如周代，武王灭商以后，就把他的亲属和有功的大臣分封到各地去，建立了许多诸侯国（请参见第三讲）。这些诸侯国的国名有的后来就成了地名或地名的简称。例如：燕（今北京市）、赵（今河北省）、秦（今陕西省）、吴（今浙江省和江苏省南部）、郑（今河南省）、鲁（今山东省）、齐（今山东省）。

二、来源于山脉、河流的名称　中国的地名中有一部分直接使用山脉河流的名称，如黑龙江省、牡丹江市（黑龙江省）、冷水江市（湖南省）、濂江县（福建省），尤溪县（福建省）、泸溪县（福建省）、武溪镇（福建省），涟水县（江苏省）、清水县（福建省）；天门县（天门山，湖北省）、长白县（长白山，辽宁省）、祁连县（祁连山，甘肃省）、五台县（五台山，山西省）。

三、来源于与山脉、河流的相对位置　古代汉语中，把山的南面水的北面叫做阳，山的北面水的南面叫做阴。中国有不少带“阴”或“阳”的地名，它们大多都与山脉、河流有关，如：淮阴（江苏省）、淮阳（河南省）与淮河有关，江阴（江苏省）与长江有关，汉阴、汉阳（均属湖北省）与长江的支流汉水有关，湘阴（湖南省）与长江的支流湘江有关，

邵阳（湖南省）与邵水有关，资阳（湖南省）与资江有关，简阳（四川省）与简水有关。

有的地名是相对于山川、河流的方位而言的。比如河南省和河北省，一个在黄河以南，一个黄河以北。再比如湖南省和湖北省，是以洞庭湖为参照点的，山东省和山西省是以太行山为参照点的。又比如临汾（山西省）是临近汾水的意思，临洮（甘肃省）是临近洮水的意思，临湘（湖南省）是临近湘江的意思，汉源（四川省）是位于汉水源头的意思、涟源（湖南省）是位于涟江源头的意思，洱源（云南省）是位于洱海源头的意思。

四、来源于当地主要居民的姓氏和人口数量 如张家庄、王庄，徐村、李村，尹家府、许家务，蒋辛屯、洪家屯，五百户、三十家、二十家子。

五、来源于具体的地形 香港有个尖沙嘴，现在写作“尖沙咀”。这个“嘴”在古代汉语中指鸟的嘴，不指人的嘴，人的嘴叫“口”。鸟嘴的形状是尖而凸出的，因此一些像鸟嘴形状的地形就用“嘴”字来命名，香港的尖沙嘴就是这样。其他的还有“苏加咀、扁担巷、裤裆巷、严码、三岔口”等。

六、来源于集市或建筑物等的名称 如：宋家店、铁匠营、花市、王家集、李集，赵宅，山海关、娘子关、嘉峪关，一间房、两间房、八间房，钓鱼台、戏马台，甜水井、王府井，青龙桥、虎坊桥、芦沟桥，十三陵、公主坟，十渡。

七、来源于建筑物等的相对方位 如：上营、下营，东四、西四（北京，为东四牌楼、西四牌楼的紧缩形式），地安门、天安门，西庄子，北庄，南口，关上。

八、来源于历史人物的姓名等 如：左权县（山西省，八路军领导人左权）、志丹县（陕西省，红军领导人刘志丹）、靖宇县（黑龙江省，爱国将领杨靖宇）、赵登禹路（北京，爱国将领赵登禹）、佟麟阁路（北京，爱国将领佟麟阁）。

九、来源于数字顺序 如北京的东四一条、东四二条、东四三条……

东四十四条，江苏的六堡、七堡、八堡、九堡……十四堡，黑龙江的二站、三站、五站、六站、腰站、八站、九站、中腰站、十站、十一站、十二站、十三站、十四站、十七站、十八站、三合站、十九站、二十一站、二十五站。

十、来源于不同时期的行政区划名称　如：苏州市、通州市、徐州市、郑州市（州原为古代的行政单位），万县市、达县市，郭县乡（县的行政建制古今都有）。

十一、来源于地域的分和合　在历史上各个不同的时期，行政区域不断有变化，有的原来是一个地域，分为两个或三个，有的原来是两个或三个，后来合为一个。如很多城市都把城区分开，叫“城东区、城西区，东城区、西城区”等。襄阳县的襄阳、樊城两镇合为襄樊市。武昌、汉口、汉阳三镇合位武汉市。

十二、相对于原来的地名、山川名或其他事物名称，加上“新”字，表示与原来的区别　各个地名的具体情况不一样，下面列举现在仍在使用的带“新”字的县名：新干、新余、新建（以上江西省）、新乡、新安、新县、新郑、新野、新蔡（以上河南省）、新会、新兴、新丰（以上广东省）、新田、新宁、新化、新邵（以上湖南省）、新龙、新津、新都（以上四川省）、新平（云南省）、新民、新金、新宾（以上辽宁省）、新竹（台湾省）、新沂（江苏省）、新泰、新汶（以上山东省）、新昌（浙江省）、新和、新源（以上新疆维吾尔自治区）、新河、新城（以上河北省）、新州（湖北省）、新绛（山西省）

中国的地名，大多数来自汉语，也有一部分来自少数民族语言，尤其是在少数民族聚居的地方。比如，“乌鲁木齐”来自维吾尔语，意思是“美丽的牧场”；“呼和浩特”来自蒙古语，意思是“青色的城”；“哈尔滨”有人说来自满语，意思是“晒鱼网的场子”，有人说来自女真（满族的祖先）语，意思是“荣誉”；“拉萨”来自藏语，意思是“圣洁”。其他的还有“吉林、包头、牡丹江、甘珠尔庙”等。

同一个地区往往有不同的地名来指称，这是不同历史时期出现的地名的沉积。比如中国现在的首都叫“北京”，台湾地区则称为“北平”，文学作品有时候说“燕京”，这正好反映了北京的悠久历史。北京最早称作蓟，春秋战国时为燕国的首都。辽代建为陪都，称燕京。金代正式在此建都，称为中都，元代称为大都。明军攻占元大都以后改为北平，明成祖迁都北平又改称北京。以后至清代、民国初年还称京师。1928 年设北平特别市，1930 年改为北平市。1949 年，中华人民共和国成立，建为首都，又改作北京市。

有些地名因为意思不好，在历史上曾经出现过，后来改掉了。秦汉以前，称四方少数民族就曾使用过“东夷、南蛮、西戎、北狄”的名称，或者统称为“蛮夷”，他们居住的地方也就是“蛮夷之地”。这些名称明显地包含着民族歧视的色彩，对各民族的团结没有好处，后来就不用了。又比如，呼和浩特在历史上也曾有过“归化、绥远、归绥”等名称。明代对少数民族采取安抚政策，对接受汉族统治的少数民族首领就封官加职。嘉靖年间，蒙古贵族来朝，明朝皇帝封其为顺义王，并给他们的都城命名为“归化”，清代在归化城附近又修了一座城，名为“绥远”，民国初年合两城为“归绥”。这些名称都带有明显的大汉族主义的思想，容易伤害蒙古族人民的感情，所以新中国成立后改为现在的名称。

也有一些地名是历史上曾经用过后来又重新再用的比如安徽省会合肥汉代置县，东晋改为汝阴县，隋代复改为合肥县。涟水在隋代由襄贲改名而来，宋代改为安东，民国初年因辽宁省有安东市复改为涟水。新中国成立后，辽宁省安东市改为丹东市。

二、地名反映的历史和社会现实

地名作为地域的标记，在产生之初大概总是和一定的社会生活相联系的。社会发展变化了，有些事物改变了原来的面貌，有些事物不复存

在。但是，这些发展变化了的事物却可能留在了地名当中。因此，我们可以透过地名去了解历史，了解历史和社会生活的变化。

1．地名带有时代特色

佛教是世界三大宗教之一，汉代开始传入中国。此后，佛教在中国得到迅速发展，各地相继建立了许多寺庙。佛教也开始影响着中国的思想文化和民间习俗，对佛的信仰和崇拜以及对来世的美好向往成了很多人的精神寄托。“佛”也进入了地名，比如广东省佛山市，相传就是因为唐代在此掘得佛像而得名的。北京有“大乘巷、大乘胡同、小乘巷”，这是与佛教分“大乘、小乘”相联系的。至于以“寺庙”的名称作为地名的则俯拾皆是，比如北京有“宝山寺、大佛寺、隆福寺、护国寺、双寺、法华寺、报国寺、天宁寺、白塔寺、潭柸寺、戒台寺、琉璃庙、赵君庙、红庙”等地名，山西省有“清凉寺、寺头、关王庙”等地名。与其他宗教如基督教、伊斯兰教、道教等相关的地名也有一些。

中华人民共和国的成立，是现代中国的一个重大事件，人们的政治生活和思想意识都有不少变化，于是像“建国、幸福、联安、红旗、胜利、劲松、永安、曙光、育英、育幼、国强、自新、人民”等词语都用到了地名当中。这也是其他时代不大可能有的地名。

文化大革命中，像“立新、学军、向阳、反帝、反修、雄文、红卫、向军、跃进”等词语都用来作为地名，而且到处都是。不过，这些地名和上述情况不一样，大多数地名没能经住历史的考验。原因有两个：一是这些地名是在政治不正常的情况下更改的，人们有逆反心理，不愿意接受；二是同名的地区太多，给人们的生活带来了不便。所以，文化大革命结束以后，很多地名又改了回来，比如江苏省涟水县原来有许官营的地名，文化大革命中改为红旗，文革后又复改为许官营，还有牌坊—五七干校—牌坊，季安—跃进—季安。

2．从地名看经济生活

北方地区有一些地名带有“务”字，如北京的“于家务、北务、乐政务、许家务”，河北的“王必务、孙家务、曹家务、杨税务”，天津的“河西务、太子务”等，这个“务”字就是宋代设立的贸易机构或场所的名称。这种机构或场所现在已经没有了，可是它保留在地名当中，使我们了解到了古代经济生活的一些方面。

中国有许多地名都带有“集、场、店、镇”等，如北京的“千家店、刘店、永乐店、青云店、觅子店”，天津的“泗村店、小薄店”，江苏的“成集、郭集、李集、章集、王秋集、敬安集，三兴镇、兆丰镇、曹家镇、郭巷镇”，上海的“唐镇、陈家镇、庙镇、桥镇、堡镇”，四川的“周里场、石羊场、悦来场、分水场、赵家场、连界场，江口镇、高家镇、银山镇、三驱镇”等，这些地名基本上都与商业活动。

3．从地名看民族的交往和语言的接触

中国是一个多民族的国家，国内各民族之间长期以来进行着各种各样的交往，而且同国外民族的交往也经常发生。这些交往对语言和社会产生了影响，这种影响也反映在地名上。

北京是近七百年来中国政治的中心，蒙古族和满族先后在这里建立了统治全国的封建政权。所以，蒙古语和满语都用到了北京的地名中，比如遍布北京的“胡同”就是蒙古语借词，是“水井”的意思。再比如鼓楼附近有个沙拉胡同，“沙拉”是蒙古语“珊瑚”的意思，这里是元代的珠宝市；义溜胡同，“义溜”是蒙古语“风景美丽”的意思；西单的安福胡同，以前叫“头牛录”和“二牛录”，“牛录”是满语“佐领”的意思，是清代满蒙八旗子弟中的青壮年组成的守卫京师的两个佐领的驻地；复兴门有个谙达宫胡同，“谙达”是满语“伙伴”的意思，八旗兵中善于骑射、伴随皇子骑马射箭的人，被称为“谙达”，相传这里是骑射教练居住的地方。

蒙古族人曾经建立过非常强大的帝国，军队的足迹遍布四方。云南

省有个蒙自县，据说就是元朝蒙古族军队南征之后驻守的地方。现在那里还有蒙古族人，他们还说蒙古语。

地名还可以反映民族的分布情况。有人研究过，在广东的中部和西部、雷州半岛以及广西一带，有很多地名都含有“那、都、古、六、禄、碌、绿、渌、篆”等，如广东新会的那化和都会、阳江的那岳、番禺的那都、南海的古灶、三水的古塘、台山的六合、电白的绿岭、茂名的那录凡，广西武鸣的那白、容县的都结、贵县的都陆、柳江的古练、上思的古都、博白的六务、百色的六那、邕宁的渌蒙等，这些都是古代壮族的地名，是壮族人曾经居住或还在居住的地方。“那”在壮语是“田、水田”的意思，“都”也是壮语“田地”的意思，“古”是壮语“这个”的意思，“六禄碌绿渌篆”等是壮语“谷、山地”的意思。

台湾有个高雄，有人说那和日本人统治台湾有关系。按照汉语，“高”是形容词，“雄”表属性，这两个字加在一起不好理解。这个地方原名“港后”，又名“打狗、打鼓”，十九世纪中叶开放为对外通商口岸，日本统制以后改作“高雄”。台湾闽南话“打狗、打鼓”的发音与日语的たかお发音相近，たか是日语“高”的读音，お是“雄”的读音，因此日本人把那个地名写作“高雄”。（日本京都有个地名叫“高雄”，兴许与台湾“高雄”的命名有关。）

4．地名反映了古代的军事生活

古代经常发生战争，很多地方都驻扎过军队，现在的许多地名还清楚地显示着那些地方曾经是古代军队的驻防地。比如江苏省涟水县地名中有“六堡、七堡、八堡、九堡、十堡、十一堡、十二堡、十三堡、十四堡”，这些“堡”就是古代军队在这个地带的驻防地，河北省西北部也有“果子堡、柴沟堡、西湾堡、永嘉堡、辛堡、草沟堡、庞家堡、雕鹗堡、平定堡、平安堡”等地名。“营”也是古代军队的驻地，含“营”的地名到处都有，如江苏有“上营、下营、许官营、魏营、蒋营”，北京有“西府营、蒋哨营、镇罗营、马昌营、史家营、来广营、兴安营、

王四营、凤河营”，河北有“建昌营、燕河营、台头营、留守营、牛官营、马头营”，辽宁有“扎兰营、骆驼营、章吉营、东官营子、西官营子、巴图营子，西大营子、公营子、南公营子、四官营子”，贵州有“碧痕营、猫营、中营、下营盘”等。此外与古代驻军或其他军事有关的还有“屯、卫、盘、旗”等，比如黑龙江省有“新立屯、二龙山屯、四季屯、科洛屯”，天津市古代曾是“天津卫”。此外，天津还有“大屯、王官屯、陈官屯、唐官屯，下伍旗”等地名，河北省有“姚官屯、新军屯，东小白旗”，贵州有“刘官屯、郑屯”，北京有“蓝旗营、东三旗、西三旗，营盘”等，北京还有一个“军庄”。

5．从地名看历史建筑

历史上曾经有过某种建筑，后来这些建筑不存在了，可是根据这些建筑而取的地名却一直在使用。比如北京有个“天桥”，这个地名已有六百多年的历史。元朝时天桥一带有河道、石桥。明清两代，皇帝去天坛祭天时要经过这里，所以改称“天桥”。后来因为修外城，把河道填平，拆除了桥上的石栏杆，桥没有了，可是地名却延用下来。又比如，北京三环路东北角上有个地名叫“光熙门”，这是元代的一个城门的名称。明朝军队攻占元大都（北京）以后，为了便于防守，在元大都北城墙南五里处重新修筑北城墙，原光熙门在新城墙外。这个城门早已不存在了，可是“光熙门”的地名却一直延用下来下来。再比如北京有不少带“井”字的地名，如“王府井、柳树井、甜水井、苦水井、甘井、二眼井、三眼井、四眼井、前井、后井、大井、小井、金井、沙井、赵家井、章家井、琉璃井、龙头井、人头井、鸭蛋井、炕眼井”等等。“胡同”来自蒙古语，就是“水井”的意思。现在北京看不到水井了，可是地名保留下来的这些“井”却告诉人们，它是过去北京人用水的主要来源。

6．地名记录了古代官僚机构的所在地

清代以前，中央政府机关有六个部门，即吏部、礼部、户部、工部、刑部和兵部，只是各个朝代的上下关系和所管辖的范围不尽相同而已。清末民初，中央单位的数目大量增加，名称也有很大的改变，以前的官僚机构不存在了。但是，地名却记录了这些机构的名称和它们的所在地，比如北京长安街上有“六部口、刑部街（现已拆除）、兵部洼”，天安门广场前有“户部街（现已拆除）”等。

除了六部之外，还有其他许许多多的官府机构，这些机构的名称也用到了地名当中，比如北京还有以下这些地名：教场胡同、火药局胡同、织染局胡同、钟鼓胡同（钟鼓司）、惜薪胡同（惜薪司）、东厂胡同、国子监街、太仆寺街、兵马司胡同，大兴胡同（大兴县署）、府学胡同（顺天府学）、学院胡同（提学察院）、按院胡同（巡按察院），西什库大街（甲、乙、丙、丁、戊、承运、广盈、广惠、广积、司钥等十个仓库）、磁器库南巷、磁器库北巷、海运仓胡同、北新仓胡同、禄米仓胡同；教育部街、内务部街、外交部街。

三、地名反映的文化心理

1．地名反映了人们追求太平幸福的心理

期望生活的安宁与幸福吉祥是人们的愿望，所以地名中常常用到与这些意思相关的字。福建省有个永泰县，这个“永泰”就是永远安定的意思。它原是唐代宗的年号，代宗时合并侯反、尤溪二县，以代宗年号为县名，这个名字一直用到现在，此外还有永定县和长泰县。福建省还有一个政和县，“政和”就是“政通人和”的意思。在福建省的七十个县市名称中，带“福、泰、昌、安、宁、和、平、清、明、乐”等字的约占一半，如：长乐、将乐、同安、惠安、南安、诏安、华安、永安、福安、安溪、永春、明溪、宁化、建宁、泰宁、寿宁、周宁、宁德、长泰、

永泰、永定、南平、平和、闽清、清流、福清、福鼎、顺昌。广州市的街道名称中带这一类字的也比较多，如“文德路，惠爱路、一德路、吉星路、同福路、惠福路、宝华路、长寿路”等。此外，还有“金山、玉树、珠海、富锦、银瓶山、凤山、龙山、龙溪、龙江”等地名。

北京有个叫“永定门”的地名，意思是“永远安定”，这个名称来源于明代的一个城门的名称。建国门外有个居民区叫“永安里”，也是取“永久安居”的意思。北京还有一条永定河，从河北省流经北京、天津入渤海（天津境内叫“海河”）。永定河以前称作“无定河”，它经常改道，给人民的生命财产带来很大损失。人们希望它能安定下来，不再带来损失，所以改名叫永定河。河北省徐水县南有一条瀑河，河水很急，经常泛滥，老百姓苦不堪言。人们希望瀑河能安定下来，从从容容地流淌，就改其名为“徐水”，并用它做地名。

2．求雅心理

有些地名是随口叫成的，在使用之初没有注意过好听不好听的问题。时间长了，人们才觉得这些地名不好听，不雅，于是就改用好听的名称、文雅的名称。如北京的胡同名有一些就是这样的，“哑巴胡同”改为“雅宝胡同”，“母猪胡同”改为“墨竹胡同”，“猪尾巴胡同”改为“朱苇泊胡同”，“狗尾巴胡同”改为“高义伯胡同”，“牛蹄胡同”改为“留题胡同”，“屎壳郎胡同”改为“史可亮胡同”，“驴市胡同”改为“礼士胡同”，“巴巴胡同”改为“八宝胡同”，“大烟筒胡同”改为“大宴乐胡同”，“劈柴胡同”改为“辟才胡同”，“干鱼胡同”改为“甘雨胡同”，“臭皮胡同”改为“寿比胡同”，“喂鹰胡同”改为“未英胡同”，“罗圈胡同”改为“罗贤胡同”，“罗锅巷”改为“锣鼓巷”，“豆腐巷”改为“多福巷”，“打劫巷”改为“大吉巷”，“臭水河”改为“受水河”。

四、地名中的语言学

地名是一种特殊的名词，它是语言的一个组成部分，其发展变化也大致与语言的发展变化同步。古代汉语中，单音节词占大多数，所以地名也多是单音节；现代汉语中双音节词比较多，词汇的双音节化现象非常明显，地名也多是双音节。来自汉语的三个音节以上的地名也有不少，但大多带有“庄、村”等类名和某种建筑的名称。据说安徽省萧县有一个村子名叫“鞭打芦花车牛返”，大概是来自汉语的最长的地名。这个地名包含着一个动人的故事：春秋时期的鲁国人闵损，少年丧母，其父续娶姚氏，生了两个儿子。姚氏偏爱自己所生的儿子。有一年冬天，闵损的父亲外出，让三个儿子随行，闵损赶车。走到萧县城南的一个村子时，天气突然变得很冷，闵损不胜其寒，坠到在地。父亲非常生气，就用鞭子打他。他的衣服破了，芦花飞扬，父亲非常惊奇，随即撕开了他两个弟弟的衣服，他们的衣服都是丝絮。父亲明白了这是后母虐待他，于是决定返回休妻。闵损求父亲不要这样做。他对父亲说：“母在一子单，母去三子寒，留下高堂母，全家得团圆。”父亲觉得有道理，不再休妻。后母听了也很受感动，改正错误，成为慈母。这里的人为纪念闵损的德行，就根据这个故事起了“鞭打芦花车牛返”的村名。

汉语地名基本上是按照汉语的结构关系即偏正、并列、同位动宾、主谓等来构成。转写根据少数民族语言来的地名时，也尽量使其符合这些结构关系。比如内蒙古的包头是根据蒙古语“博克图”（羊群聚集的地方）转写而成的，“包头”符合汉语的动宾关系。又比如“吉林”来自满语的“鸡陵乌喇”（沿江，现吉林市在松化江中游），后变为“鸡陵”，再转化为“吉林”，符合汉语的偏正关系。

地名的发音世代相传，具有较大的稳固性，有时可以脱离语言演变的规律而保存古代的读音。例如广东的番禺县，其中“番”字读 pān，不读 fān；山东费县的“费”读 bì 不读 fèi。番禺和费县都是很古老的地名。番禺是古百粤之地，秦代置县，费县是春秋时鲁国的属地。春秋

战国时期，汉语中没有 f 声母，所有的现在读 f 声母的字那个时代都读 b 或 p。虽然后来语音系统里出现了 f，但“番禺、费县”这两地名中的“番”“费”却保存了古代读音。又比如河北省有个蔚县，原为蔚州属地，这个字一般同“尉慰”的读音，应该读 wèi，可是蔚县的蔚要读 yù，（姓氏中的复姓“尉迟”也读 yùchí）。

北方有许多村庄的名字都带“各”字，如见于北京市郊区的有“胡各庄、张各庄、东田各庄、西田各庄、荣各庄、赵各庄、岳各庄、良各庄、巨各庄”等，见于天津市郊区的有“赵各庄、寇各庄、大杨各庄、史各庄、郝各庄”等，见于河北省农村的有“大寺各庄、留各庄、左各庄、胡各庄、胥各庄、姜各庄、阎各庄”等，这些地名中的“各”字原来都是“家”字，“家”在那时候 g 声母。北方方言中舌面声母 j、q、x 产生得比较晚。产生之后，“家”读作“jiā”，可是地名中仍读古声母 g。久而久之，“家”的韵母又弱化为 e，变成了 ge，于是又根据读音转写为“各”。

北京还有“尹家府、西府营、平西府”等地名，这个“府”字是“务”的转音。“务”是古代收税的地方，它在唐宋时代读 n 声母，后来转化为 v 声母，北京一带地名中的“务”进一步清化为 f 声母。于是，这个“务”字因为读音用“府”字代替了。

地名的更改也离不开语言学的原则，更改后的地名除了语义上能够成立之外，语音也要和原来的有关联，如上面列举的北京各胡同名称的变更，都与原来的地名谐音。

本章主要参考资料

陈建民 《语言文化新探》，上海教育出版社，1989 年

许树安 郑春苗 王秀芳 《中国文化知识》，北京语言学院出版社，1987 年

第五讲　亲属称谓和社交称谓

一、亲属称谓概说

亲属称谓是表示人与人之间亲属关系的称呼。亲属关系有两种，一种是血缘关系，一种是婚姻关系。血缘关系的亲属称谓一般是不可以改变的，因为血缘关系是不能改变的，但是婚姻关系的亲属称谓却会随着婚姻状况的改变而改变。

汉语的亲属称谓词比较复杂，其复杂的含义有两个：一是数量非常多，各种各样的亲属关系都有与之相应的称谓，远亲、近亲，直系、旁系……，同一个亲属关系又有许多种不同的说法；二是词义交叉很严重，同一个词有好几个意思，同一个意思又有好几个词。这里，我们不妨看一看小说《红楼梦》第二十七回中的一段描写：

> 小红道："平姐姐说，我们奶奶问这里奶奶好。我们二爷没在家。虽然迟了两天，只管请奶奶放心。等五奶奶好些，我们奶奶还会了五奶奶来瞧奶奶呢。五奶奶前儿打发人来说，舅奶奶带了信来了，问奶奶好，还要和这里的姑奶奶寻几丸延年神验万金丹。若有了，奶奶打发人来，只管送在我们奶奶这里。——明儿有人去，就顺路给那边的舅奶奶带了去。"小红还未说完，李氏笑道："嗳哟！这话我就不懂了，什么'爷爷''奶奶'的一大堆。"凤姐笑道："怨不得你不懂，这是四五门子的话呢。"

亲属称谓的复杂由此可见一斑。（在这里还有一个问题，就是《红楼梦》中，仆人对主人都使用亲属称谓，如"爷爷、奶奶，老爷、太太"等，其实他们之间没有血缘关系。）

亲属称谓系统虽然庞杂纷繁，但从语义、语体、词语色彩以及具体的使用等方面来看，这一个个称谓又并不完全相等，它们各有独立存在的价值。有些亲属称谓内涵一样，外延不一样；有些外延一样，内涵不

一样。比如“爸爸”和“父亲”，它们表示的亲属关系（内涵）是一样的，但使用上（外延）却不尽相同：“爸爸”既用作当面的称呼，也用于背后的场合，“父亲”一般用于背后的场合，极少用作当面的称呼；“爸爸”是一般的称呼，有亲切感，多用于口语，而“父亲”的称呼比较正式，显得庄重，用于书面或正式场合。又比如“家父”和“令尊”，它们表示的亲属关系是不一样的：“家父”指自己的父亲，“令尊”指听话人的父亲；一个是谦称，一个是尊称。但是，它们都表示说话人对听话人的尊重，用于正式的场合或者还不很熟悉的交谈者之间。

每一个亲属称谓或在内涵上或在外延上区别于其他亲属称谓，具有与其他称谓不完全相同的特征，这些特征从不同的层次、不同的角度反映着亲属称谓，也正好说明了亲属称谓词有不同的组合类型，即可以从不同角度对亲属称谓词进行分类。

一、面称和背称 面称是当面的称谓，背称是背后的称谓。这是亲属称谓词中的一个很重要的分界。有些称谓主要用作背称，面称时极少用到，如“父亲、母亲，继父、继母，祖父、祖母，外祖父、外祖母，伯父、伯母，堂兄、表兄，丈夫、妻子、爱人……”等。也有一些称谓只用作面称，背称时不会用到，如“妈眯、毛毛（父母称呼孩子）、亲爱的”等一些爱称、昵称。像“爸爸、妈妈，爷爷、奶奶，姥爷、姥姥，大爷、大妈，叔叔、婶子，哥哥、弟弟……”等既用作面称，也用作背称。面称用来招呼被称呼人而达到与之通话的目的，背称则主要说明说话人与被称呼人之间的亲属关系。

二、书面称谓和口语称谓 书面称谓是指经常用在正式场合或书面语境下的亲属称谓，口语称谓是指经常用于一般场合或口语语境下的亲属称谓。书面称谓大多数都用背称词语，口语称谓大多数都用面称词语。比如书面语中经常把祖国比作“母亲”，而不比作“妈妈”，就含有庄重的色彩。

三、直系称谓和旁系称谓 亲属关系分为直系和旁系，直系亲属是指与自己有直接血缘关系的亲属，包括祖先父母、兄弟姐妹和子女儿孙等；

旁系亲属是指与自己没有直接血缘关系的亲属，包括伯叔姑舅姨等以及他们的直系亲属。称呼直系亲属的称谓就是直系称谓，称呼旁系亲属的就是旁系称谓。直系称谓和旁系称谓面称时一般没有区别，而背称时旁系称谓的前面往往有表明关系的区别性成分，如“继（继父、继母）、后（后爹、后妈）、内（内弟、内侄）、堂（堂兄、堂妹）、族（族叔、族兄）”等。直系称谓的前面一般没有这样的成分，特别强调时才加上“亲”字，如“亲爹、亲妈，亲哥哥、亲姐姐，亲儿子”等。

四、内亲称谓和外亲称谓　这里把相对于说话人来说，与自己属于同一个家族的成员叫做“内亲”。“外亲”则指母亲和妻子的父母、兄弟姐妹等家族成员以及已经出嫁的姑姑和姐妹的子女及其后代。外亲称谓大多带有“外”字或类似语义的成分，如“外（外公、外甥、外孙、外爷）、岳（岳父、岳母）、表（表兄、表弟）”等，内亲称谓则加表示与家族有关的成分，如“堂（堂兄、堂弟、堂叔）、族（族兄、族叔）”等。另外，内亲称谓也比外亲称谓分别得详细一些，如称呼父亲的哥哥为“伯伯、大爷”，称呼其妻为“大娘”；称呼父亲的弟弟为“叔叔”，称呼其妻为“婶子”，而称呼父亲的姐姐和妹妹都是“姑姑”，称呼母亲的哥哥和弟弟都是“舅舅”，称呼母亲的姐姐和妹妹都是“姨、姨妈”，最多加上“大、小”以显示长幼。

五、谦称和尊称　谦称是指对别人用谦恭的词语来称呼自己或自己的亲属，尊称是指用尊重的词语称呼听话人或听话人的亲属。无论是谦称还是尊称，都是对听话人表示尊重。谦称时多冠有“家”或类似语义的成分，如“家父、家母、家兄、家弟，拙荆，愚夫，犬子，小女；愚兄，小弟、小侄”等。尊称时多冠以“令”或类似语义的成分，如“令尊、令堂、令子、令爱，尊夫人；贤侄、贤弟，仁兄”。尊称有时也称呼自己的长辈亲属，如“父亲大人、高堂”。

六、美称和贬称　美称就是用美好的词语来称呼自己的亲属，贬称就是用不太好的词语来称呼自己的亲属。美称和贬称包含着说话人对被称呼亲属很鲜明的感情，而且有许多称谓是借用来的，如称自己的父亲为

“老头子、掌柜的、户口本第一篇儿”，称丈夫为“当家的、外头的、门前人”，称妻子为“屋里的、烧火的”等等。

七、通语称谓和方言称谓 这里，把像“父亲、母亲，爸爸、妈妈”一类的在各方言中都可以使用的称谓叫做“通语称谓”，把只通行于某个方言或某一片方言的称谓叫做“方言称谓”，如北方方言中称呼祖父为“爷”，称呼父亲为“爹”，而南方的一些方言称呼父亲为“爷”，称呼祖父为“爹”。又如上海话称呼奶奶叫“亲妈”，梅县话叫“阿婆”，潮州话叫“阿妈”（与母亲的“妈”声调不同）。

八、古代称谓和现代称谓 亲属称谓在古代和现代不太一样，这里把过去使用而现在不用或基本不用的亲属称谓叫作古代称谓，把从古到今一直使用的和现在产生的亲属称谓叫做现代称谓。如“翁”在古代是爸爸的意思，《史记·项羽本纪》：“（汉王曰）‘吾翁即若翁。必欲烹尔翁，则幸分我一杯羹。’”现代则没有这个用法。

九、正式称谓和指代称谓 正式称谓是指一般的亲属称谓，它们在任何场合下都表示亲属关系。指代称谓是指一些本不是亲属称谓的词语，在特定场合下被借用作亲属称谓，久而久之，这些词语就有了亲属称谓的含义。比如“椿”本指椿树，因古代大椿长寿的传说，就用来代称父亲。“萱”本指萱草。《诗经·卫风·伯兮》：“焉得谖（萱）草？言树之背。”《传》：“背，北堂也。”意思是于北堂种萱草。北堂，为母亲的住处，后来就以萱堂为母亲的代称，进而简称为“萱”。

十、通称和专称 通称是指任何场合都可以使用的亲属称谓，专称是指只能用于特定场合的的亲属称谓。比如“考妣”是指已经去世的父母，“先×”也是指已经去世的亲人。再如“（孩子）他爹、（孩子）他妈”是有了孩子的夫妻之间的相互称呼。又如以前有皇帝的时候，像“皇叔、皇侄”一类的称谓也只是用于与皇帝家有亲戚关系的人之间。

应该指出的是，这些分类不是从一个层面上来分类的，事实上仅仅从一个层面来分析也是不应该的。

从上述分类中我们可以看到汉语亲属称谓复杂性的一面。此外，有些亲属称谓词还具有意思模糊的一面，离开语言环境很难确定其具体含义。比如普通话里“母亲、父亲”和母系、父系成员是不同的亲属关系，然而在过去，闽南和粤东一带管母亲叫“阿姨、阿姐、阿婶、阿姑、伯母”，管父亲叫“阿叔、大哥、阿伯、阿丈”，表现出对“母亲、父亲”称谓的模糊性。城市里的一些小孩叫祖父和外祖父都是“爷爷”，祖母和外祖母都是“奶奶”，也表现了其模糊性的一面。

汉语中，称父亲的哥哥为“伯父”，父亲的弟弟为“叔父”，伯父、叔父的妻子分别为“伯母、婶子”，分得很清楚。可是，称呼父亲的姐姐和妹妹却都是“姑姑”，姑姑的丈夫叫“姑父”；母亲的哥哥和弟弟都叫“舅舅”，舅舅的妻子叫“舅妈”；母亲的姐姐和妹妹都叫“姨”，姨的丈夫叫“姨父”，这也是模糊性的一个方面。这里的“清楚”与“模糊”有传统观念上原因。封建家庭中，强调长幼有序，内外有别，家庭中以男性为中心。如果一个三代同堂的家庭，父母健在，他们的几个儿子生活在一个家庭里，兄弟之间必须有一套排行的次序，以维持封建宗法秩序和家庭的和睦关系，因此“伯父”和“叔夫”、“伯母”和“婶子”有严格分别的必要。而舅父和舅妈、姨和姨父、姑和姑父都是非直系亲属，大家不生活在一起，不发生利害冲突，因此没有必要每个称呼都分化为两个词。

二、亲属称谓词反映的宗法观念

中国长期处于封建社会，社会组织的单元是家族，个人是家族的一员；每个人都会受到家族权力的支配。在家族中，按血缘关系远近区别亲疏，内外有别，嫡庶有别。称母亲、姐妹或女儿方面的亲戚为“外亲”，其亲属称谓的前面大都加上“外”。跟妻子有亲属关系的人，称谓前面加“内”（与称呼妻子为“内子”有关）。妻子所生的子女为家庭的

正支，或称嫡系；妾所生的子女为旁支，或称庶系。这种反映尊卑长幼、亲疏远近的人际关系的称谓系统，是与封建宗法秩序和封建伦理道德密切相关的。

比起封建社会来，现代社会的人们的宗法观念已经淡化了很多。新中国实行一夫一妻制，作为宗法制度支柱的嫡庶系统完全解体了。再者，人们的生活方式改变了，家庭对于每个人的约束力逐渐消失，人们在很多情况下都依赖于社会，封建社会中那种为人津津乐道的四世同堂、五世同堂的大家庭已很难见到，“分家”则变成了一种普遍原则。还有计划生育政策的实施，人们生育观念的改变，使得两代人之间的年龄差距增大了，每个家庭的“孩子”减少了。这样，有些亲属称谓也逐渐地变化了。比如古代晚辈亲属的称谓十分复杂：子之子叫孙，孙之子叫曾孙，曾孙之子叫玄孙，玄孙之子叫来孙，来孙之子叫晜孙，晜孙之子叫仍孙，仍孙之子叫云孙（见《尔雅》），从儿子到孙子一共八代，亲属关系源远流长，反映了古人强烈的传宗接代的宗法观念。而现在的人则很少知道这些称谓。

再者，人们对赘婿的看法也有很大的改变。所谓“赘婿”，清周象明《称谓考辨》说：“赘婿：师古曰，言其不当出在妻家，而犹人身体之赘有疣，非应有也。一说赘，质也，家贫无有聘财，以身为质也……吴中以赘婿为布袋，以为如入布袋，气不得出顶，故名。”入赘是婚姻方式的一种，但由于封建观念上的原因，赘婿在女方家庭里没有权力，对子女也没有支配权。相传秦始皇统一天下后巡视越国，曾在会稽山刻石说：“天为寄豭（公猪，这里指赘婿），杀之无罪。”把赘婿视为公猪到了可以随意杀害的地步。今天，这种情况已有所改变，社会舆论提倡必要时男方应该到女方家落户。

从另一方面说，新中国成立以后，妇女大多数都参加了工作，具有独立生活的经济能力。家庭经济关系的变化引起了伦理观念的变化。孩子出生之后既可以姓父姓，也可以姓母姓，或者共姓父母的姓。也有的以父姓为姓，名字第一个字或末一个字是母亲的姓。由单一的父姓到单

一的母姓或共姓，或父姓为姓、母姓为名的出现，表明了男女地位的日趋平等。

三、亲属称谓使用中的心理现象

不同年龄、不同文化程度、不同思想认识的人，他们在语言使用上的差异形成为不同的群体，表现出不同的观念心态。不同的年龄是划分群体的主要依据之一，可分为未成年人和成年人，成年人亦可分为老派和新派。老派和新派的年龄界限各地有所不同，拿北京地区说，一般认为，大部分文化低、观念偏旧、六十岁以上的老年人，他们所使用的北京话属老派，文化高、观念偏新的中青年人所使用的北京话属新派。

前面说过，亲属称谓有面称和背称之分。一般地说，背称常常表示称呼人与被称呼人的亲属关系，而且是定型化的称谓。面称形式，既表现说话人与当面被称呼的人的亲属关系，还表现彼此之间态度好坏、感情亲疏等关系。面称也可以使用“借用性”的称谓（从儿称谓、从夫称谓、从妻称谓等“从他称谓”）。不同年龄层次的人使用亲属称谓词是有差异的。

从背称上看，向人称述自己的配偶，北京新派和老派有所不同。新派爱用“爱人”，不愿意用“我男人、我女人、我老婆”等称呼。有些属于老派的人，“爱人”往往不好意思说出口，就称自己的配偶为“老伴儿、老头儿、我们家那一口子”。年纪大的索性就使用借称，称“孩子他爸、孩子他妈”，或者“孩子他爷爷”“孩子他奶奶”。

老派和新派在面称上也不一样。文化低、观念偏旧的老派夫妇，双方一般都不叫名字。有些甚至以“哎”“喂”等来互相称呼，例如苏叔阳《家庭大事》里的老工人何贵跟他老伴儿打招呼就是这样：“这不是……哼，我说，我说！……”新派思想开通，夫妇当面称姓名，称名字，称名字中间某一个字，甚至称“亲爱的”，表示亲密的关系。老派

不好意思或不愿意当面管爱人的父母叫“爸、妈”，便使用从儿称谓叫“爷爷、奶奶”或“老爷、姥姥”。新派的年青人却无所谓，当面称对方的父母为“爸、妈”。老派不仅广泛使用从儿称谓，还使用从孙称谓或临时从儿称谓。岳父岳母当面不叫女儿的丈夫为“姑爷、女婿”，用“外孙的名字十他爸”称呼。

老派和新派都有一些难以启齿的称呼。做父亲的，不管是三十岁还是六十岁，大概都不愿意当作孩子的面称呼自己的父亲“我爸爸”，而临时使用从儿称谓，说“你爷爷”，比方对孩子说“去看看你爷爷起来了没有”，而不说“去看我爸爸起来了没有”。幼儿是语言形成期，从幼儿起管继父叫“爸、妈”，长大以后仍会叫“爸、妈”。如果过了这个时期，要他管与自己生活在一起的继父或继母叫“爸、妈”，就会显得有困难。

四、社交称谓说略

社交称谓和亲属称谓在本质上没有什么不一样，亲属称谓表示亲属之间的关系，社交称谓则表示社会成员之间的关系。使用什么样的亲属称谓，可以清楚地显示亲属成员之间的关系。同样，使用什么样的社交称谓，也可以清楚地表示说话双方的社会关系以及他们的职业或所属的集团。例如，称呼“首长”，大概表示这样的两种关系：一种是说话人中有一方是高级领导人，另一方是这位领导人的服务人员或是一般的工作人员；另一种是说话双方中有一方是军官，另一方是他的下级或普通士兵。再比如，称呼“老师”，表示说话双方有一方是学生，另一方是教师（其他人也可以称呼教师为“老师”）。又比如，说话人互相称呼“哥儿们”的话，一则表示说话双方为男性，二则表示说话双方的感情和关系都比较好。

社交称谓具有很强的时代性，不同时期的社交称谓也都有所不同。

尤其是“文化大革命”结束以后，随着中国改革开放的实施，经济和文化生活的繁荣，社交称谓也发生了比较大的变化。以下就近几十年来社交称谓的变化情况略举几例加以说明。

第一，职业称谓词的变化。1949年以后，新中国提倡职业不分高低贵贱，人与人之间一律平等，都是人民的勤务员。所以，“司令员、指挥员、研究员、教员、演员、飞行员、炊事员、保育员、售票员、理发员、邮递员、饲养员”等都嵌上一个“员”字，尽管他们的分工各不相同。这样，新中国以前的一些职业称谓如“长官、委座、军座、教书匠、戏子、邮差、剃头匠、清道夫”等也就被取代了。这些词语的变化同时也反映了人们职业观念的变化。比如，以前人们不太看得起清扫街道这项工作，就称从事这项工作的人为“扫大街的”。后来，人们逐步认识到这项工作也是不可缺少的一项工作，观念逐步发生变化，并改称他们为“清洁工”。再比如，“保姆、小保姆”为“小阿姨、家庭服务员”等的取代，也反映了对人的尊重。

第二，通称的变化。“同志”这个词，原来是指和自己具有相同的理想和志向的人。后来用作一些政治集团的成员之间的社交称谓，比如国民党员之间互称“同志”，共产党员之间也互称“同志”，但是国民党员和共产党员之间一般不用，尤其是后来国共两党处于对立状态的时候，更不用这样的称谓。新中国成立以后，“同志”的使用范围有所扩大，不仅共产党员之间可以用，军人之间、政府工作人员之间、党员和团员之间也可以互称“同志”，甚而至于后来扩大到各行各业。原先使用的一些称谓如“老爷、少爷、小姐、太太、夫人、先生”等，都被“同志”所取代。“同志”成为各个阶层的通称，成为最高层次的社交称谓。六十年代初，“同志”的称谓用得逐渐少了，有职务的人希望人们称他们的官职，于是“书记、厂长、部长”什么的身价倍增。但另一方面，随着“文化大革命”的开始，部长、书记成为敌人，他们在被整之后，要是有人特别是领导人称他们为“同志”时，又会因此而感到高兴。与此同时，随着“工人宣传队”进驻学校、科研单位等上层建筑部门，原来

只在工人范围内通行的词语“师傅”也首先为知识分子所使用，因为工人阶级领导一切，知识分子是被改造的对象，所以，知识分子为了向工人靠拢，就使用了这个称谓词语。后来，这个称谓词语迅速蔓延到各大城市、各社会群体，在一定的范围内取代“同志”。当然，由于“师傅”一词语义上的限制，它没有成为全民的通称。

八十年代，“同志”和“师傅”基本上处于平行状态。八十年代后期到现在，随着改革开放的进一步深化，“同志”和“师傅”的使用频率逐步降低。究其原因，一是地区称谓多了起来，上海青年人中流行“朋友”，广州流行“大姐、小姐、大佬、老兄”，北京流行“哥儿们、姐儿们、爷儿们、大哥、大姐”等等。二是阶层和行业称谓多了起来，特别是一些多年不用的称谓被重新使用，使得社交称谓变得多样复杂。对军人、政府工作人员、国家干部、党员、团员一般使用“同志”，对工人、财贸职工、手艺人多称呼“师傅”，对农民多称呼“大爷、大哥、大婶、大嫂”，对个体户多称呼“哥儿们、姐儿们、兄弟”，对教师多称呼“老师、先生”，对医生、护士多称呼“大夫”，对科研人员多称呼“先生、教授、高工、总工”等。同时，“先生、太太、夫人、小姐、掌柜的、老板”等也恢复使用，不过这些词语的涵义已经发生了很大的变化。比如，“太太”已经不是那种有丫环、奴婢可以使唤的、靠颐指气使就可以获得一切的女主人了，而是对已婚女性的一种尊敬的称呼。“老板”也不是那种专门靠剥削别人的劳动的资本家，而是指国营商店的经理和个体经营者、掌握财权者、艺术团体的带头人等等。

“师傅”的出现，缩小了“同志”的使用范围，其他社交称谓词语的使用又缩小了“同志、师傅”的使用范围，使得社交称谓这一语言事实和社会生活始终保持平衡。

社交称谓还具有地方性，不同地方的人使用的社交称谓也有区别。比如上海人习惯称呼同事的妻子为“师母”，不论他们之间有没有师生关系，也不太注意年龄的差别，而北京人没有这个习惯。对于不认识的人，大多数情况下不称呼。北京人对于认识的同事的妻子就叫“小×”

或“老×”，或者直接称呼名字。再比如天津人与人谈话时，喜欢用“大爷”“大妈”“大哥”“大姐”来称呼别人，北京人也没有这样的习惯。农村和城市对社交称谓的使用也不一样。农村人习惯用亲属称谓词来称呼没有亲属关系的人，有了孩子后多指着孩子叫，城里人一般不这样。在城市里，知识分子的社交称谓多半带有书面色彩，对外来的社交称谓也比较容易接受，而工人则是多口语化，与实际的社会生活比较接近。

五、社交称谓使用中的价值取向

所谓价值取向，就是人们使用社交称谓时所反映的心理活动、对交际对方的心理评价、交际双方地位差异的影响力以及个人情感等。

社会是由各个不同层次的人组成的，每个人的性别、年龄、职业、文化程度、家庭环境、社会环境以及兴趣爱好等都不一样，而且这些因素又处在不断的变化之中，所以人们的语言交际活动要受到这些因素的影响，这就反映在人们的言语交际活动中。比如说一位教师，他教过很多学生，大家都称呼他为“老师”，学生们这样称呼，社会上的人也这么称呼，这里的“老师”是最基本的称呼。但是，假如这位教师的社会地位提高了，学术成就也比以前大，他就会得到许多人的尊重，称他为“先生”，他的学生也这样称呼。从“老师”到“先生”的变化反映了人们的心理变化过程，表明对这位教师的变化的认同和肯定。这时，有些与他关系比较好的学生仍然称呼他为“老师”，这时候的这种称呼已经和前面的那种称呼有所不同，因为这里则包含着个人的情感，觉得称呼“老师”比称呼“先生”要亲切自然。同样，老师对学生的社交称谓也有变化。在授业期间，可以直接称呼学生的名字，或者称呼“××同学”。学生工作以后，就不再直接称呼他们的名字了，而是称呼“小×”或“××同志”。待其年岁稍长、工作有成绩的场合，可以称呼其为“弟”，待其年岁再长、工作很有成绩的场合，可以称呼其为“学兄”，自称时一

般多署名而不加称谓。这些称谓的变化也反映了原来是师生关系的人的地位的变化，以及对这种变化的态度。

中国人也不太喜欢在社交称谓前加“副”字。例如某人是副主任，正式场合的介绍时当然是“副主任”，但当面称呼的时候，一般不会称其为“副主任”，而是直接称“主任”。有时候，被称呼的人会提醒别人加“副”字，但是别人还是不会加上这个“副”字。

言语交际活动是一个很复杂的心理活动过程。言语交际中，不仅要体现自己的心理活动，而且还要考虑对方的心理。汉语中社交称谓的使用非常重要。所以，为了获得理想的交际效果，需要注意社交称谓的使用，要看对象、看场合、看身分。

所谓看对象，是指对于不同的交际对象要用不同的社交称谓。对于一个陌生人，一般称呼“同志”，或“先生、小姐”；对于领导，一般称呼他的职务；对于好朋友，可以称呼“哥儿们、兄弟”等。

对异性的称呼，一般都比较慎重。普通话里，“您”是“你”的尊称，对人表示尊重。可是，在熟悉的同龄人中间，使用“您”不如使用“你”那么亲切，所以女性在称呼同龄男性或者是男性称呼同龄女性的场合多使用“您”，较少使用“你”，以保持男女间一定的距离。同龄男性之间互相称呼时，可以称呼对方的名字，甚至是小名或爱称，叫对方“小张、小李”或“老张、老李”都可以。但是称呼同龄女性，就不能那么随便，一般来说以称呼对方的全名或“小张、小李”或“老张、老李”比较合适，不能单独称她们的名字，更不能称呼她们的爱称或昵称。

有时候，如何使用社交称谓也颇费斟酌。有一位教育工作者在一次对劳改犯人讲话的时候，对如何称呼他们感到很为难，称呼“同志”自然不行；称呼“犯罪分子”也不行，那样太伤他们的感情。所以，他想了一想，称他们为“触动了刑律而正在服罪的公民”，引起了犯人们的一阵掌声，有些人甚至感动得掉下了眼泪。

所谓看场合，是指使用社交称谓需要根据不同的场合使用不同的社交称谓。在比较严肃的场合下，就要使用比较正式的社交称谓，比如在

会议上，称呼“主席”，称呼“女士们、先生们、朋友们、同志们”就比称呼“老张、老李”要合适得多。在党员发展会议上，对发展对象，不管平时怎么称呼他，他的地位多么高，都要称其为“同志”，以示庄重。在非正式的场合，就要使用一般的、比较随便的称呼。如在果在正式场合下使用非正式的社交称谓，在非正式场合下使用正式称谓，就不会获得理想的交际效果。

一个人在不同的场合也会有不同的称呼，比如一位厂长，下级称呼为“厂长”，老同事称呼称他为“老×”，老上级称呼他为“小×”，妻子称呼他的名字。但是在正场合下都要称呼他为“厂长”或“同志”。

所谓看身分，是指要根据不同的身分使用不同的社交称谓。这里，身分既指辈分，也指社会地位。对不同辈分人的称呼有严格的限制，对跟自己父母亲年岁相当而又无亲属关系的人，一般称呼他们为“叔叔、阿姨”，而不能称呼为“爷爷、奶奶”。对不同社会地位认得称呼也很有区别，高职务的称谓前面可以加上姓，而低职务的称谓前面则不加姓，如可以称呼“陈司令、李部长、王教授、赵老师”，而不称呼“陈饲养员、李学生、张理发员”等。

本章主要参考资料

鲍海涛　王安节　《亲属称呼辞典》，吉林教育出版社，1988 年

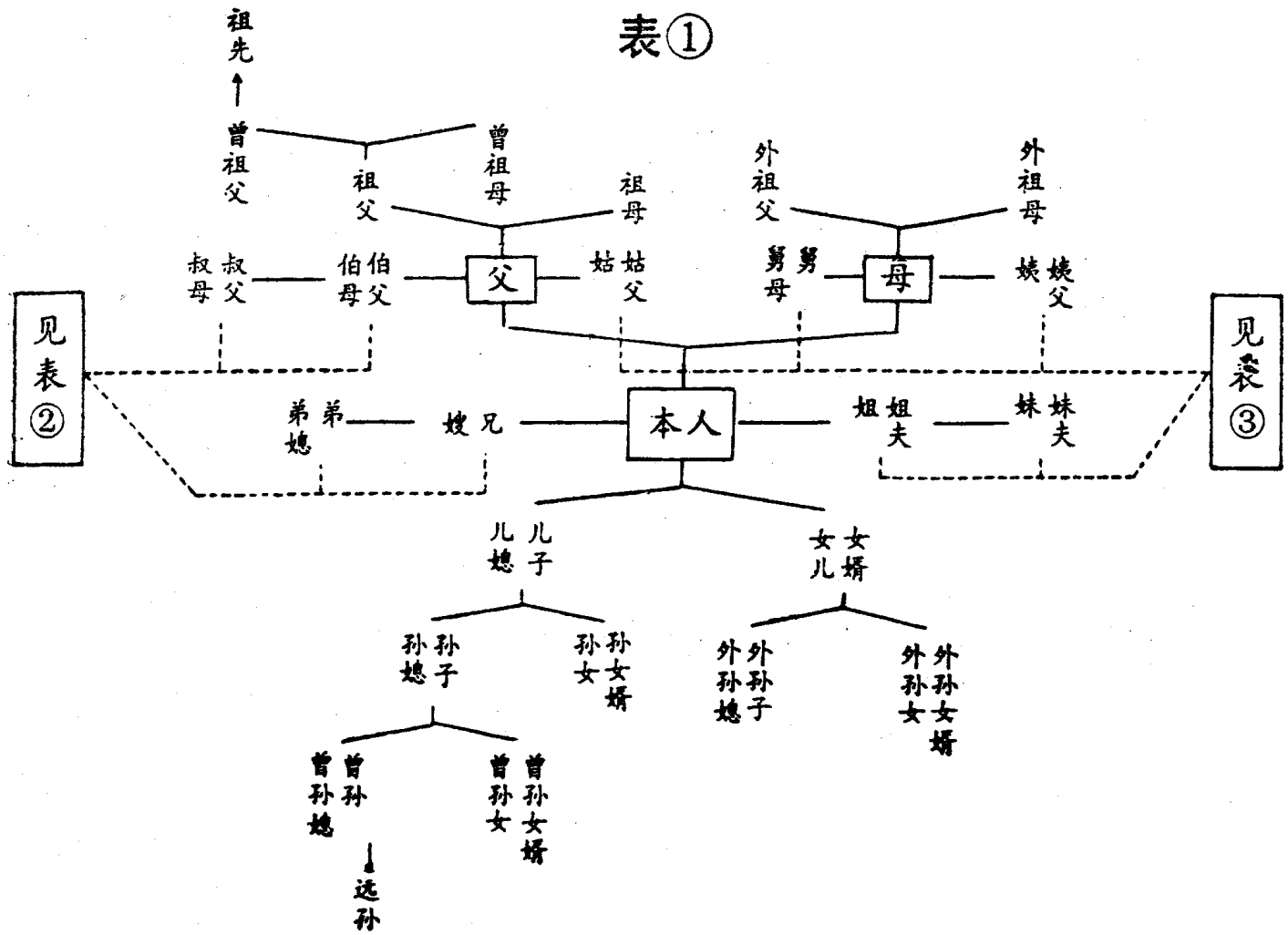
陈建民　《语言文化新探》，上海教育出版社，1989 年

袁庭栋　《古人称谓漫谈》，中华书局，1994 年

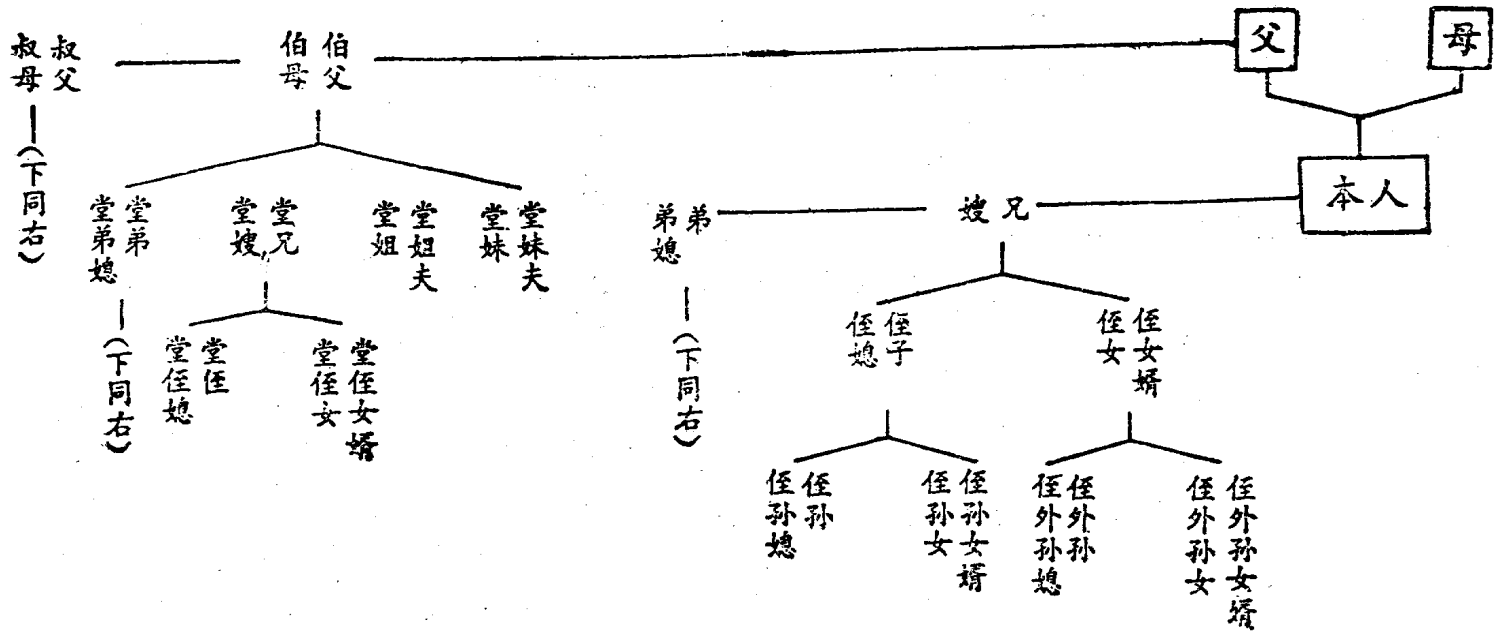
张孝忠等　《古今称谓语词典》，中国国际广播出版社，1988 年

亲属称谓关系表

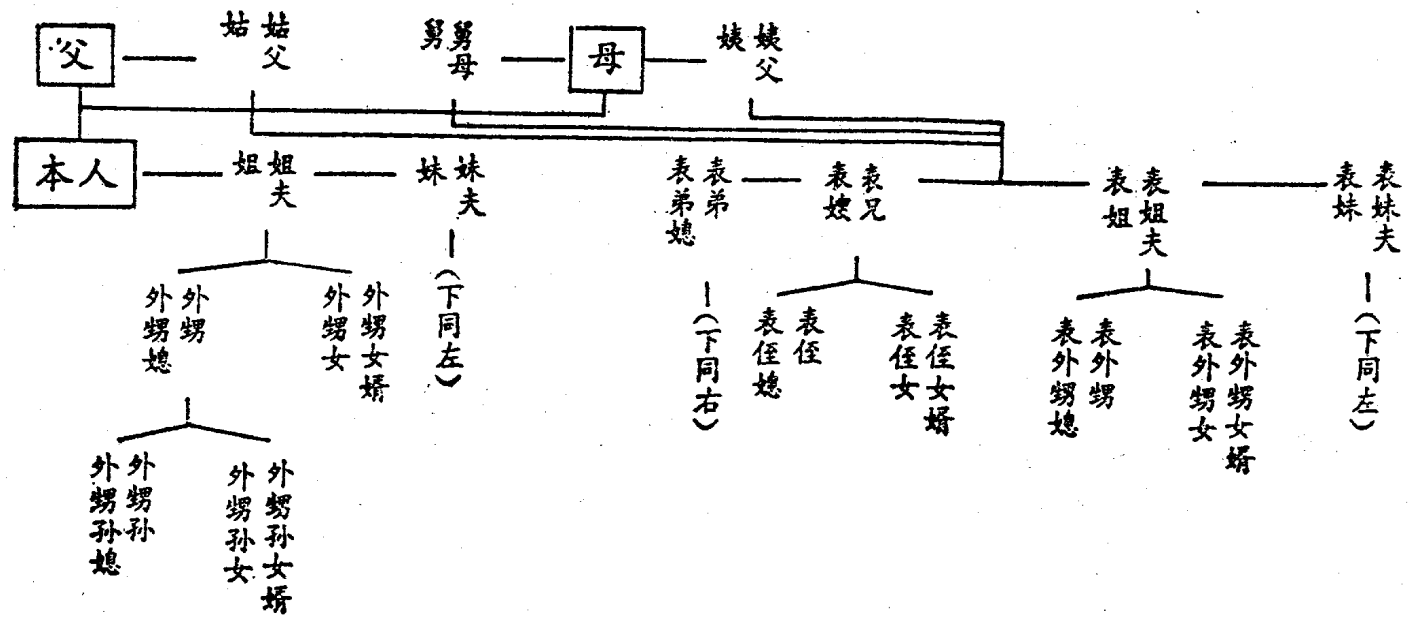
引自鲍海涛《亲属称呼辞典》



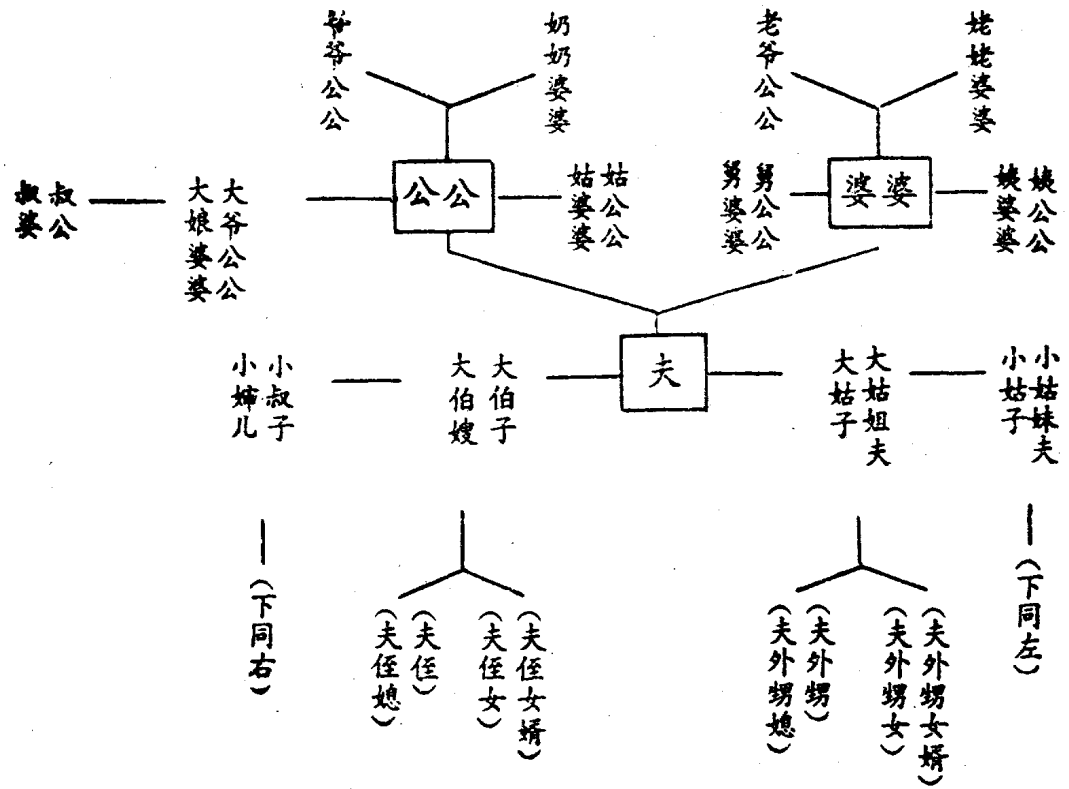
表②


父
母
本人
伯父
伯母
叔父
叔母
(下同右)
堂弟
堂弟媳
(下同右)
堂兄
堂嫂
堂侄
堂侄媳
堂侄女
堂侄女婿
堂姐夫
堂姐
堂妹夫
堂妹
兄
嫂
弟
弟媳
(下同右)
侄子
侄媳
侄孙
侄孙媳
侄孙女
侄孙女婿
侄女
侄女婿
侄外孙
侄外孙媳
侄外孙女
侄外孙女婿

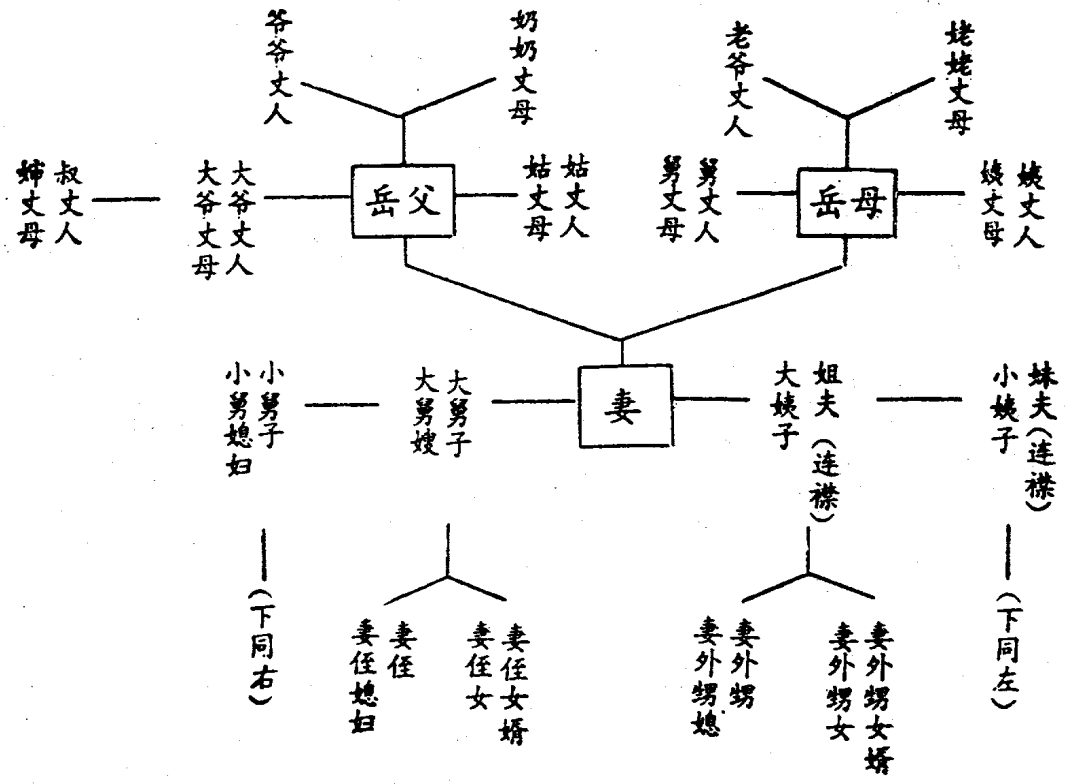
表③


父
姑
姑父
舅
舅母
母
姨
姨父
本人
姐
姐夫
妹
妹夫
表弟
表弟嫁
表兄
表嫁
表姐夫
表姐
表妹夫
表妹
外甥
外甥嫁
外甥女
外甥女婿
外甥孫
外甥孫嫁
外甥孫女
外甥孫女婿
(下同左)
(下同右)
表侄
表侄嫁
表侄女
表侄女婿
表外甥
表外甥嫁
表外甥女
表外甥女婿
(下同左)

表④


姥姥婆婆
老爷公公
姨公公
姨婆婆
婆婆
舅公公
舅婆婆
奶奶婆婆
姑公公
姑婆婆
公公
夫
小姑妹夫
小姑子
大姑姐夫
大姑子
（下同左）
（夫外甥女婿）
（夫外甥女）
（夫外甥）
（夫外甥媳）
大伯子
大伯嫂
（夫侄女婿）
（夫侄女）
（夫侄）
（夫侄媳）
小叔子
小姊儿
（下同右）
大爷公公
大娘婆婆
叔公
叔婆

表⑤


爷爷丈人
奶奶丈母
老爷丈人
姥姥丈母
叔丈人
婶丈母
大爷丈人
大爷丈母
岳父
姑丈人
姑丈母
舅丈人
舅丈母
岳母
姨丈人
姨丈母
小舅子
小舅媳妇
大舅子
大舅嫂
妻
姐夫（连襟）
大姨子
妹夫（连襟）
小姨子
（下同右）
妻侄
妻侄媳妇
妻侄女
妻侄女婿
妻外甥
妻外甥媳
妻外甥女
妻外甥女婿
（下同左）

第六讲　语言迷信

所谓语言迷信，是指人们相信语言具有超常能力的一种文化现象。它是伴随着神灵鬼怪的传说以及巫术和宗教信仰等的产生而产生的。人们相信语言可以使人和神灵相互沟通，人可以了解神灵的旨意。神灵则可以通过语言给人以幸福，或对人施加祸害。这样以来，人们对语言灵力的迷信，就像对宗教的迷信一样虔诚。有人把这种现象叫做“语言拜物教”。本讲义还是使用语言迷信的说法。

语言迷信在表现形态上有两种，一种是希望通过语言能够给人们带来幸福，另一种是希望通过语言能够消灾免祸。下面从吉祥语和禁忌语两个方面加以叙述。

一、吉祥语

1．祈求财富

祈求财富是人类的共同愿望，因而一些与财富谐音的词语或事物名称特别受人们的欢迎。在中国北方地区，每年除夕的年夜饭大概总会有“鸡”或“鱼”，或者两样都有，而且一般在最后上。究其原因，就是因为“鸡”与“吉”谐音，寓意吉庆、吉祥，“鱼”与“余”谐音，寓意生活富足有余。两者合起来，则是寓意吉庆有余。另外，恐怕还有一个原因，就是年夜饭会尽量地多做一些菜，人们也尽量地多吃一些。这样，在已经差不多吃饱了的时候再上“鸡”和“鱼”，大多会剩下来，第二年（实际是第二天）还可以吃前一年的东西，显示生活富裕。即使一些生活困难的人家，过年的时候也会想办法买鸡买鱼。实在吃不起鱼或鸡的，就用木头刻成鱼或鸡的形状，摆在桌子上。由此可见人们渴望生活富裕的心理是多么强烈。豆腐是很平常的菜，可能有些人每天都会吃它。

但是因为“豆腐”与“都富”谐音，有些喜庆的场面会用到它。据说山东一带的婚礼上，亲戚朋友们要陪新郎新娘一起吃“豆腐”，甚至出现新郎新娘和亲戚朋友们一起排队买豆腐吃的场面。

要想使生活富裕起来，自然不能没有钱财，发财也就成了人们的基本愿望之一。中国出产一种菜叫“发菜”，据说这种菜并不十分好吃，但是因为它谐音“发财”，许多人都爱吃它，广东香港一带的人更是百吃不腻。还有一种东西叫“年糕”，也是人们喜爱的食品之一。其原因就是因为“糕”与“高”谐音，“年糕”寓意着“年年高”，生活一年比一年好。这样，包括“发”和“高”两个意思在内的一种名称为“发糕”的面食受人们的欢迎，其原因也就不言自明了。

春节是中国人的传统节日，人们在这个时候庆祝即将过去的一年，祝愿来年有更多更好的事情降临到自己身上。各地过春节的习俗虽然不完全一样，但祈求幸福吉祥的心理是共同的。在各地的风俗中，都有一样就是供财神。快到春节的时候，小商贩们走街穿巷卖各种各样的年画，其中有财神爷的像，他们吆喝着“送财神爷啦”。当人们买财神像的时候，不能说“买”，而要说“请”，尽管要花钱。卖年画的人到自己家门口的时候，不管家里是否有了财神像，都不能说“不要”，害怕得罪财神而使自己发不了财。

拜年时的套话有很多，但最多的大概是“恭喜发财”。人们见面的时候，双手抱拳，互道一声“新年恭喜发财”，而后才开始别的话题。尤其是生意人，大概怎么也不会忘记这句话。除此以外，他们还会在自己的家门口和店铺的门口贴上“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江”一类的对联，贴“招财进宝”的门神。另外，年画上也有很多发财的内容。过去的年画上一般画寿星、金元宝等，现在则加进了大面值的人民币和美元等现代货币。

2，祈求生活幸福

许多人都知道，中国人在过年的时候喜欢在红纸上写一个“福”字

贴在门上，而且这个“福”字是倒过来贴的，意思是“福到了”。也就是说祈求生活幸福安定也是人们的一种基本愿望。

过去有寿星图，寿星图上面除了寿星以外，还有鹿和蝙蝠。鹿能够给人一种可爱的印象，而蝙蝠不能，甚至还会引起人们的厌恶。但是，寿星图上的鹿和蝙蝠大概与人们对这两种动物的印象没什么关系，主要是因为“鹿”与“禄”谐音，“蝠”与“福”谐音。这样，寿星图上福禄寿就全有了。

一家人和和美美、团团圆圆地生活在一起，也是生活幸福的一个方面。因而“团圆”是许多离开家的人或有人在外的家庭的共同心愿。每逢过年过节的时候，无论工作多忙，时间多紧张，很多人也还是希望回家团圆。农历8月15日是中秋节，许多地方叫做“团圆节”。这一天的晚上，全家人围坐在一起，赏月，吃月饼。月亮是“圆”的，月饼也是“圆”的，人们沉浸在团圆的祥和气氛之中。宋代文学家苏轼（字子瞻，号东坡居士）的《水调歌头·中秋》则抒发了千千万万思念亲人盼望团圆的人们的愿望：

明月几时有，把酒问青天。
不知天上宫阙，今夕是何年。
我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。
起舞弄清影，何似在人间。
转朱阁，低绮户，照无眠。
不应有恨，何事长向别时圆。
人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。
但愿人长久，千里共婵娟。

春节是中国人最重要的节日，春节时人们盼望团圆的心情比其他时间更为迫切，尤其是老人。春节的时候很多地方都会吃元宵，也是寓意团圆的意思。在江苏北部，春节时一般吃三次元宵。第一次是大年初一（春节）的早晨，元宵用江米面搓成，实心儿的，蘸糖吃。第二次是正月初五早晨吃，用江米面或其他有粘性的面，包馅儿，一般用豆腐做馅

儿。第三次是正月十五，即元宵节这一天，也是包馅儿，但一般用肉类做馅儿，并且在肉里加上果仁一类的东西，味道大多是甜的，当然也有咸的。三次元宵各有不同，而且一次比一次好，表达了人们对于团圆和美满生活的渴望。

3．祈求多子多福

自古以来，中国人一直认为多子才会多福。古人说，对父母祖先不孝的事情有三件，其中以没有后代为最大（不孝有三，无后为大）。熟语也有“无官一身轻，有子万事足”“早生子，早得济”的说法。所以在婚礼上，除了说“新婚愉快”等祝贺的话语之外，人们还使用各种能够寓意早生育、多生育的东西。比如洞房里有柜子，新婚的床上有花生、枣、筷子、栗子，就是寓意“早生贵子”“快生贵子”“早立子”“花着生孩子（既生男又生女，而且男女交替）”等。有些地方还在新娘入洞房的时候，由年长的妇女向洞房里撒枣撒栗子，并且边撒边喊：“一把栗子一把枣，小的跟着大的跑。”

新婚夫妇入洞房后要喝交杯酒，还要吃“子孙饽饽”。这子孙饽饽有的是饼，有的是面条，有的是水饺。但不管是什么，都不煮熟。在新婚夫妇吃子孙饽饽的时候，外边的人问“生不生”，新婚夫妇认真地回答“生”。这里就是用东西生熟的“生”和生育的“生”同音来表达这样的意思的。

还有，浙江有些地方的婚礼上，新娘到丈夫家的时候，要踩在两只麻袋上走进丈夫的家门。这两只麻袋交替着，叫“接袋”或“传袋”，寓意“传宗接代”。

二、禁忌语

禁忌语源于生活禁忌。在日常生活中，由于对自然现象的迷信以及

各种各样的复杂的心理活动，人们对某些现象、对一些存在的事物甚至是必不可缺的事物，对某些行为甚至是每个人都必须进行的行为，既不愿意自己提及和议论，也不愿意别人提及和议论；有时还会对这些存有恐惧心理。这就是禁忌。

禁忌遍及日常生活的各个方面：衣食住行有禁忌，婚丧嫁娶也有禁忌；人体器官有禁忌，人的行为也有禁忌；动物有禁忌，植物也有禁忌。比如穿衣服方面，参加婚礼的时候，不能穿全黑的衣服；参加葬礼的时候，不能穿红色的衣服。又比如饮食方面，吃饭的时候不谈论容易产生不好联想的事情；喝汤的时候不能有声音，等等。

禁忌有鲜明的民族性和地方性。由于每个民族、不同地区的人对自然界的认识能力、认识方法和风俗习惯的不同，有些在这个民族成为禁忌的东西，而在另外的民族不一定成为禁忌；在这个地区成为禁忌的东西，而在另外的地区不一定成为禁忌。比如回族，不谈论猪，不养猪，更不吃猪肉，而汉族就没有这个禁忌。禁忌还具有时代性，有些在过去是禁忌的，后来随着人们认识能力的提高和思想观念的变化，就不再成为禁忌了。

禁忌语是各种禁忌的言语反映。在日常生活中，人们遇到禁忌的事情或行为，一是不说，二是使用另外的更委婉的说法。“不说”和“委婉说法”就是语言的禁忌。由于禁忌是多方面的，因而语言的禁忌也是多方面的。

1．对死亡词语的禁忌

死亡是人们最恐惧、最忌讳的事情，所以不愿意提到它。必须提到它的时候也不愿意直接说出“死”“亡”一类的字眼，而是使用其他词语去代替它。《礼记·曲礼》上说：“天子死曰崩，诸侯曰薨，大夫曰卒，士曰不禄，庶人曰死。”这里除了因为贵贱的不同而使用不同的词语以外，更重要的是对“死”这个词语加以避讳。

由于人们忌讳直接说“死亡”，于是便逐步产生了许多“死亡”的

代名词：疾终、病故、物故、故去、逝去、逝世、厌世、下世、去世、谢世、辞世、弃世、弃养、弃堂帐、捐馆舍、启手足、迁神、迁化、殁(没)、归西、仙逝、成仙、升天、成佛、老了、过去了、不在了、丢了、走了、捐躯、牺牲、光荣了、丧身、丧命、作古、夭折、断气、咽气、百年、上西天、驾返瑶池、圆寂、与世长辞、离开了我们、永远地离开了我们、长眠地下、与××作伴、见××去了、献出了自己的生命、流尽了最后一滴血、耗尽了最后的心血，等等。

由于对死的禁忌，所以人们对于与“死亡”同音或有“死亡”意义的词语同音的字都加以避讳。“四”与“死”读音相近，许多地方的人都不喜欢“四”。比如有一个地方的饭馆服务员把顾客要的“四碗米饭”说成“米饭，两碗，两碗”。据说有些地方的医院里没有四号楼或第四号病房，那里也没有四路公共汽车，汽车牌号的尾数也没有“九四”。另外，四月忌婚嫁，送礼应酬忌送含有“四”数目的礼物。在中国人的习惯中，对死去的人每七天祭奠一次，称为“做七”、“烧七”，农历七月十五又是鬼节，所以结婚等喜庆的事情一般不选在带“七”的日子，即不选在七日、十七日和二十七日，送人礼物不送带“七”的数目，请客吃饭也不做七道菜，等等。

由于忌讳死，于是对一些有影响的人物的死亡年岁也产生禁忌。最为禁忌的几个岁数大概是“四十五”、“六十六”、“七十三”和“八十四”，人们认为它是人生的一个“槛儿”，有“七十三，八十四，阎王不请自己去”、“七十三，八十四，不死也是眼窝刺”、“六十六，不死也得掉块肉”等说法。《北平风俗类征·语言》引《朔纪》说：“燕人讳言四十五岁，人或问之，不曰‘去年四十四岁’，则曰‘明年四十六岁’，不知何所谓也。”据说这与宋代清官包拯陈州放粮有关。“七十三”和“八十四”则是与孔孟二圣的终年有关。传说孔子是七十三岁去世的，孟子是八十四岁去世的。连圣人都难过死亡这一关，一般人自然就不用提了。老人过生日，也有“过九不过十”的习惯，比如遇八十岁生日，在七十九岁时就庆祝“八十”岁生日，而到了八十岁生日时，则不再庆祝。另

外，老人也不愿说“百岁”。这是因为“百”和“十”有“满”“极”之意，也就意味着离死不远了。

2．对灾难词语的禁忌

除了死亡，人们比较恐惧的大概就是天灾人祸了。许多人都以为，说凶即凶，说祸即祸，因而对于这一类的词语比较忌讳，不愿意直接说出或间接说出，生怕灾难降临到自己的头上。

太平天国使用干支纪年，可是因为讳言“醜（chǒu，“不漂亮”的意思，现在简化为“丑”）”字，就改“丑（地支第三位，与“醜”同音）”为“好”，讳言“害”字，就改“亥”为“开”，讳言“冇”字（mǎo，广东方言字，“没有”的意思），就改“卯”为“荣”。

广州一带，“空”“凶”同音，所以过去出租房屋时，把“空屋招租”改为“吉屋招租”。沿海一带的人乘船，尤其是渔民出海，忌讳说“住、翻”，所以改“箸”为“筷子”，改“帆布”为“抹布”，其他的如“沉、停、破、漏”之类的词语也在禁忌之列。

平时，人们也忌讳说“眉毛倒了”，因为它与“倒霉”谐音。忌讳“离散”，就改“梨”为“圆果”，改“伞”为“竖笠”。直到现在还有不分一个梨吃的习惯，尤其是夫妻之间、好朋友之间更忌讳这样做。此外，还忌说“苦瓜”，而说“凉瓜”，忌说“吃药（指中药当中的煎药）”，而说“吃好茶”。这些都是为了图吉利，以防遭灾。

人们还以为有些地名具有凶厄的意义，有的会冲犯自己的本命，因而忌讳提及或过往居住。小说《三国演义》中，凤雏死于落凤坡的故事就说明了这一点。河南林县有个地名叫“失阵村”，因其名不祥，所以商旅军伍皆不进驻，后改为“石阵村”。又有“杨家营”与“郎垒村”，虽毗邻相望，但久不往来，是因为羊（杨）狼（郎）相克，直到现在两村通婚仍有禁忌。

民间还以为人睡觉时，灵魂会暂时离开身体，直到早晨才回来，人也才醒过来，因此有“朝勿讲梦，夜不谈鬼”的习惯。要是说到了这些，

不管是有意的还是无意的，这一天都会不吉利。

3、对破财词语的禁忌

由于人们希望发财，因而很害怕破财，人们时时刻刻都在注意着自己的财运，所以对这方面的词语也就有很多的禁忌。

饺子是大家都很喜爱的饭食，南方北方都有吃饺子的习惯。煮饺子的时候，要是饺子破了，不能说“破”，而要说“挣”。“破”就等于破了财，“挣”能挣来很多的钱。包饺子的时候也不数数，因为数数本身就有怕少的意思。这种禁忌在过年过节的时候更为严格。有些地方如河南，做饭时也不说“少、没、光、不够、烂、完了”等类的词语。过年时吃的年糕没有了，只能说“满了”，而不能说“没有了”。

过去赌博的风气很盛。赌钱的时候，大家都希望赢，谁也不愿意输，于是对“输”字也就有了禁忌。在广东一带，中秋节时要卖“木鱼书”，可是卖者吆喝为“月光赢”，因为广东方言中“书”“输”谐音。另外，把“丝瓜”改为“胜瓜”，也是因为“丝”与“输”谐音。“干”有“干干净净”“完了”的意思，于是把“猪肝”改为“猪润”，“牛肝”改为“牛润”，“豆腐干”改为“豆润”。店铺里都希望多进少支，因为“长衫”与“长支”音近，于是改“长衫”为“长进”。在四川一带，“舌”与“折（shé，折本，“做生意赔钱”的意思）”同音，于是就改“猪舌头”为“猪招财”，“牛舌头”为“牛招财”。广东一带改为“腩”，北京一带叫“口条儿”。河南驻马店地区有个叫确山的地名，因为在当地方言中，“确”与“缺”同音，有“坑骗、糟糕、不顺利”等意思，生意人不愿意住在那里，并还改其名为“顺山”。

三、数字中的语言迷信

计数方式的产生是人类文明的重大进步，是人类打开智慧大门的一把钥匙。和语言一样，人类在使用数字的过程中，也赋予了数字一定的

文化含义，数字中也有吉祥和禁忌。

从一般数字来说，中国人比较喜欢双数，而不太不喜欢单数，熟语有“好事成双”的说法。比如说“六”，有“六六大顺”的说法，所以不少地方的人都喜欢“六”，有许多事情都与“六”相关联：结婚选带“六”的日子，请客做六道菜，送礼是六样东西。再比如广东话里“八”和“发”谐音，“发”当然就是发财了，所以“八”字非常受欢迎。带“八”的车牌、楼号、电话号码等特别抢手，有的还要花很多钱。还有“一六八”谐音“一路发”，那也是身价非凡。又比如“四”谐音“事”，所以有用“四”来表示“事事如意”的习惯，宴会上喝酒也经常喝四杯酒。还有一年分四季，古代有“四大美人”，戏曲里有“四大徽班”，京剧里有“四大名旦”，菜里还有“四喜丸子”。

在汉语中，尊贵而又神秘的数字大概就是“九”和“五”了。“五”的神秘大概与阴阳五行有关。阴阳五行把世间万物都和它联系起来，所以，天上有金木水火土“五星”，地上有金木水火土“五材”，地理分东西南北中“五方”，人的面目有口眼耳鼻身“五官”。此外，山有“五岳”，庄稼有“五谷”，行政有“五官”，一夜分“五更”，刑罚分“五等”，人伦有“五常”，饮食有“五味”，音乐有“五声”，色彩有“五色”，动物有“五畜”。

“九”是单数中最大的，因此“九”有极限、尊贵的含义。“九五”合起来还象征皇帝的位置。所以帝王使用的物具多与“九”有关：天安门城楼面宽九间，进深五间，北京城有九个城门，而一般的城为八个门，紫禁城的房屋总数为九千九百九十九间半，故宫大门上的门钉为九九八十一个，宫廷中的物件还有九龙杯、九龙壁、九龙柱，九桃壶等等。就连小说《西游记》中也到处是“九”，如唐僧师徒去西天取经要经过九九八十一难，孙悟空的跟头十万八千里，用的金箍棒三万六千斤。

对数字的禁忌有地方性。比如上面提到的数字“四”，有的地方人们以其与“事”谐音，就变为吉祥语，如果与“死”谐音，则变为禁忌语。再比如中国民间通常以“三六九”为吉祥数字，但也有以其为凶的。

广东潮州一带忌讳说“三”，否则祸不可测，所以当地人称“三点钟”为“两点六十分”。湖北天门一带，以“六”为不吉利，请客送礼绝对不能有“六”。因为当地方言“六”与“禄”同音，用“六”则含有“满禄”即死的意思。传说畲族祖先原为神犬，因而畲族忌讳写“九”，改作“伏”。因为“九”与“犬”字形相近，写“九”就是对祖先的不敬，会受到祖先神灵的惩罚。

本章主要参考文献

曹志耘 《语言差异与文化心理》，河北人民出版社，1994 年

陈建民 《语言文化社会新探》，上海教育出版社，1988 年

郭锦桴 《汉语与中国传统文化》，中国人民大学出版社，1993 年

第七讲　骂人话

一　骂人话概说

所谓骂人话，就是侮辱人的粗野的或恶意的话。骂人话在每个语言中都存在，它是语言的一个有机组成部分。但是人们囿于传统观念，很少在公开场合谈及它。

不过，应该注意，“粗野的话”不用来侮辱人，不应该算作骂人话。所谓“粗野的话”，或者说“粗话”，是指“粗鲁庸俗、没有礼貌”的话，“脏话”也在其列。比如有关性器官和性行为的词语在许多场合都是“粗话”，但如果不用来侮辱人，它们至多也就是许许多多普通名词和普通动词的一分子而已。中国明清时期的言情小说如《金瓶梅》《肉蒲团》等有许多赤裸裸的性描写。这些描写会使人觉得庸俗下流，使人不堪入目，难以入耳，但是它们不会让人感到受侮辱或者被骂。当然，由于粗话自身的特点，人们常常利用粗话来侮辱别人。不过，这时候问题的性质已经转化。

有时候，骂人话并不一定要用粗话或脏字儿，只要表达出了对被骂者的不友善或恶意，这些话也是骂人话。下面举一些例子来看。

……今天何顺这种三孙子般的样子引起了叶芳的厌恶，她骂了一句：“你入国民党早就够条件了！”（蒋子龙《赤橙黄绿青蓝紫》）

（高老太爷）骂一句：“他（三老爷）一天就只晓得替别人打官司，不管家里的事情！”然后又吩咐觉新道：“我把你三弟交给你，你好好管他，不要放他出去。”（巴金《家》）

探春骂道：“你们这些人，如今越发没了王法了！这里是你骂人的地方儿吗？”老婆子见是探春，连忙陪着笑脸儿。（《红楼梦》）

慕容知府认得秦明，便骂道：“你这厮是朝廷命官，国家不会负你，缘何便敢造反？若拿住你时，碎尸万段。”（《水浒传》）

上面的几个例子中，可以说找不出粗话脏字儿来，但是人们都认为它们是骂人话。

骂人话除了骂“人”之外，还用来骂动物骂事物。比如：

狗的主人把黄狗狠狠批评了一顿，“你是怎么回事？怎么连自己人，连咱们的老张头你也咬？你想找死？”骂得黄狗垂头丧气，诚惶诚恐，灰溜溜地退到一旁，深刻反省自己为什么犯了这么大的过失。（王蒙《枣雨》）

傻狗先下了牲口，拢住那个骡子骂道：“不填还人的东西，等着今儿晚上宰了你吃肉！”（《儿女英雄传》）

再比如遇上阴雨连绵的天气时可能会骂一句“什么他妈鬼天气”，用具不顺手时可能会骂上一句“这叫什么破玩艺儿”，莫名其妙不知就里时也会骂上一句“见鬼了／真他妈的活见鬼”，等等。

骂人话有违正统的道德规范，所以，有身分的人、有教养的人就像见到洪水猛兽一样，尽力地去回避它们，并视它们为“语言垃圾”。有些国家甚至于不惜动用行政手段，要把这些“语言垃圾”扫地出门，使语言“纯洁健康”。笔者赞同这样的做法。但是，这些“语言垃圾”能扫得干净吗？要扫又该把它们扫到什么地方去呢？

笔者以为，凡事都有正反两面，语言也不例外。语言当中正因为有了“骂人话”这种违反规范的“语言垃圾”存在，规范才成其为规范，道德的是非标准才能平衡。无恶即无善，没有卑鄙下流也就没有高尚典雅。

骂人话伤害了别人，同时也会使自己陷于尴尬的境地。所以，我们应该尽量减少骂人话的使用。不过，骂人话也是保护自己的一种有效手段。古人说，入国问禁，当我们去一个新地方时，首先应该了解当地的习俗，尤其是需要禁忌的事情。这样，我们就能获得尊重别人又被别人尊重的钥匙。与此同时，我们也获得了保护自己的武器。一旦受到别人的伤害，就可以利用这些禁忌来攻击他们。

骂人话是一种客观存在，就像许多不受欢迎的事物一样。笔者以为，

作为语言研究者，不能因为骂人话不受欢迎就去回避它。当然，说归说，做归做，笔者在十几年前刚刚工作的时候，就曾想研究骂人话，但终因勇气不足而一无所成。这里写的也只能算是勾勒一个大概。

二　骂人话的语义类型

骂人话大致可分为两类：第一类，一般场合下都属于骂人话。这类骂人话多用脏字儿或比较粗野的词语，侮辱人程度深，语气强烈，比如“你这个狗娘养的”“你这个老不死的”“你这个混蛋”等。第二类，要在一定的条件下才会变成骂人话，例如“孙子，过来一下，爷爷有话跟你说”这句话，如果用在有祖孙关系的人之间，就不是骂人话，但要是用在没有亲属关系的人之间，就是骂人话。这类骂人话对语境的依赖性比较大，而且与话语双方的关系密不可分。

上述两类骂人话所用的语言不是截然分开的，而是揉合在一起的。另外，骂人话是“话”，不是词或短语。从这个意义上说，骂人话不能穷举。所以，下面从内容上对骂人话进行简单地分类。共分为六种。

第一种，与性有关的骂人话　有的直接以性器官名词来骂人，例如：

薛霸骂道：“你（卢俊义）便闭了鸟嘴！老爷自晦气，撞着你这穷神！”（《水浒传》）

“关你鸟事！脓疱！”掘着土的孩子骂。（沙汀《莹儿》）

有的是将其他器官比作性器官来骂人，例如：

“妈的！你这张臭嘴能当×卖，到时候我不把你整死才怪！”（张贤亮《烦恼就是智慧》）

有的以性行为来骂人，多与被骂人的女性长辈亲属有关。例如：

仆人吓得连声说：“我不是公子，打死我也不敢。排长，我是县太爷的仆人。”“操你娘。”长官大骂道，“老子是连长。”（余华《活着》）

凤姐便一扬手，照脸一下，把那小孩子打了一个筋斗，骂道："野牛操的，胡朝那里跑！"（《红楼梦》）

有的以好淫乱来骂人，这种骂人话以骂女性居多。例如：

及至他（祥子）听到杨妈骂夏太太是暗门子，千人骑万人摸的臭×，他知道杨妈的事必定吹了。（老舍《骆驼祥子》）

第二种，与死亡、疾病等灾祸有关的骂人话 有的直接以死亡来骂人，例如：

……他说道："就不想个法挽回挽回吗？真真该死奴才！该死奴才！"众人被他骂的直口无言。（《老残游记》）

有的将活人的行为比作死人的行为来骂人，例如：

晴雯因骂道："什么蹄子们，一个个黑日白夜挺尸挺不够，偶然一次睡迟了些，就装出这强调来了。"（《红楼梦》）

（薛蟠）不容分说，赶出来啐了两口，骂道："死娼妇，你这会子作什么来撞尸游魂！"（《红楼梦》）

有的骂别人不能长寿，例如：

丫头们忙推他（贾蓉），恨的骂："短命鬼儿，你一般有老婆丫头，只和我们闹。"（《红楼梦》）

有的骂别人不得善终，例如：

凤姐儿一面又骂贾蓉："天雷劈脑子五鬼分尸的没良心的种子！不知天有多高，地有多厚，成日家调三窝四，干出这些没脸面没王法败家破业的营生。"（《红楼梦》）

有的骂别人生病或以别人的疾病来称骂别人，例如：

你有病啊，还是叫撑糊涂啦，好好的前程你不要，非得死犟着呆在这鬼地方。

第三种，与种类、族类或集团相关的骂人话 有的将人比喻作动物来骂人，例如：

“癞皮狗，你骂谁？”王胡轻蔑的抬起眼来说。（鲁迅《阿Q正传》）

婆子骂道：“贼猢狲！高做声，大耳刮子打出你去！”（《水浒传》）

有的以别人所属的种族或集团来骂人。这种骂人话多带有比较强烈的歧视外族或外集团的感情，而且所用词语不一定是粗话。例如：

小伙计们夹在闹里骂“东洋乌龟！”（茅盾《林家铺子》）

那天吵得真凶。他气得脸色苍白，骂我“混账丫头”，我气得嘴唇直抖，回他“四川耗子”！（莫伸《窗口》）

同学用天津话骂他是“小侉子”，他就用沧县话又狠又凶地回骂对方，一出校门口就用拳头解决。（蒋子龙《赤橙黄绿青蓝紫》）

有的以来路不正来骂人，例如：

放着这么宽的路你不走，非得来挤我。臭丫挺的！

“王八蛋！婊子养的！”然后吐出一串串污秽话，骂得站长书记面红耳赤。（方方《一波三折》）

有的把人比喻作物体。例如

（荷花）跳前一步，怪声嚷道：“骂了人家一句就想溜的，不是好货！”

“你是贱货！白虎星！”四大娘也回骂，仍旧走。（茅盾《春蚕》）

第四种，与辈分、孝悌有关的骂人话　以长辈或大人自居，以对方为晚辈或孩子，所用词语多为亲属称谓词。例如：

李逵那里忍得住，拍着双斧，隔岸大骂道：“那鸟祝太公老贼！你出来，黑旋风爷爷在这里！”（《水浒传》）

老子身经百战，出生入死，积累了无数经验，尚不敢夸口。你这胎毛未退、乳臭未干的黄毛小儿，竟然如此大言不惭。

有的骂别人为某种异类的子孙，例如：

吴军渴望着为他的部下复仇，他望着那些你推我挤渐渐逼近的敌人，心里暗暗骂道：“龟孙子，老子叫你一个也不能活着回去。”（王汶石《挥起战刀的炮手们》）

一天大早，大队门口糊了一张没落款儿的大字报，好听的劝黑牛悬崖勒马，难听的骂黑牛是这个那个的孝子贤孙。（贾大山《取经》）

有的是父母兄长等骂子女弟妹不尽孝道，例如：

宋江……骂（弟弟宋清）道："不孝逆子，做下非为！老父身亡，不能尽人子之道，畜生何异！"（《水浒传》）

有的骂别人没有子嗣，例如：

张寡妇一路上还是啼骂，咒骂打杀了她丈夫的强盗兵，咒骂绝子绝孙的林老板，又咒骂那个恶狗似的警察。（茅盾《林家铺子》）

"这断子绝孙的阿Q！"远远的听得小尼姑的带哭的声音。（鲁迅《阿Q正传》）

第五种，与性格、品质、能力等有关的骂人话 有的直接骂别人为坏人或骂别人有恶行，例如：

"我给你们拼了，你们这帮恶人！"李箩头叫骂着，使劲摇着屋门。（张一弓《赵镢头的遗嘱》）

（卢小波）听到自家被骂为"坏种"，一股恶气涌上，怒道："放屁，你他妈才是坏种。"（方方《一波三折》）

有的以人的品质来骂人，例如：

"鸭公值长"狠狠地瞪了小梅一眼，破口骂道："叛徒！投降派！"（萧育轩《心声》）

有的以别人的性格、脾气来骂人，例如：

"你真是个懦夫！"觉慧这样地骂了哥哥一句，就走开了。（巴金《家》）

那老倔驴，谁跟他也说不上话，不过三句准翻。

有的骂别人缺乏某一方面的能力或某种资格，例如：

林冲大骂道："量你是个落第穷儒，胸中又没文学，怎做得山寨之主！"（《水浒传》）

"象你这样花钱如水，坐吃山空，我问你，还有几年好花？下一

辈人将来靠什么？你嫁贞儿要不要陪奁？你还配做父亲！”老太爷骂着，骂着，又发出一阵大声的咳嗽。(巴金《家》)

有的骂别人地位低贱或行为下贱，例如：

七斤嫂记得，两年前七斤喝醉了酒，曾经骂过赵七爷是“贱胎”，所以这时便立刻直觉到七斤的危险，心坎里突突的发跳起来。(鲁迅《风波》)

第六种，其他骂人话　有的骂别人缺少良心、道德和廉耻感等，例如：

凤姐听了，下死劲啐了一口，骂道：“你们这一起没良心的混帐忘八崽子！都是一条藤儿，打量我不知道呢。”(《红楼梦》)

有孩娃舀菜时，在那锅里拣肉，他家的大人会不轻不重打他脑壳一下，骂：“不要脸啦！”(林希《丑末寅初》)

有的骂别人不合时宜，思想僵化落后，例如：

张太太笑了，又说：“……你会从你的新书本里面找出大道理来驳我，我晓得你会骂我是个老腐败。”(巴金《家》)

有的以污秽之物来骂人，例如：

“呸，臭狗屎！你最好屁股里也夹上一根！”叶芳骂完，自己又扑哧一声笑了。(蒋子龙《赤橙黄绿青蓝紫》)

却说那秃子看见，骂了声：“小撒粪的，这不反了吗！”一气跑到厨房，拿出一把三尺来长铁火剪来，轮得风车儿般向那女子头上打来。(《儿女英雄传》)

有的骂别人不讲道理，无理乱说。例如：

……这还不算啥，学习无产阶级专政理论那阵，他竟把报刊上一些重要文章骂为“异端邪说”。(孔捷生《姻缘》)

里面金桂的母亲忙了手脚便骂宝蟾道：“小蹄子别嚼舌头了！姑娘几时拿东西到我家。”(《红楼梦》)

有的骂别人的行为有辱国家、民族、家族、集体等的荣誉，例如：

雷横大怒，指着刘唐大骂道：“辱门败户的谎贼！怎敢无礼！”

（《水浒传》）

骂人话在实际使用中，并不是只用一种，而是经常好几种连在一起用。比如："虔婆骂道：'老畜生！你这般说，却似放屁！我这行院人家坑陷了千千万万的人，岂争他一个！'"（《水浒传》）就是两种连用在一起。上面的例子中也有许多是这样子的。

骂人话的程度有轻重之分。在上述六种骂人话中，笔者以为与性有关的骂人话（第一种）程度最深，与族类相关的骂人话（第三种）和与死亡相关的骂人话（第二种）次之。有些骂人话只是一般的训斥，使用的语言也并不那么难听。

骂人话古来就有，比如《左传·僖公三十二年》说："秦穆公谓之（指蹇叔）曰：'尔何知！中寿，尔墓之木拱矣。'"这是在骂别人死。《左传》是注解经书的，其中直录了秦穆公骂人的话，可见骂人话时代的久远和应用的广泛。《史记》中也有范增骂项羽"竖子不足与谋"的例子。《西游记》中唐僧总是骂孙悟空为"猴头"，孙悟空则总是骂猪八戒为"夯货""呆子"。至于元曲和其他明清小说中，骂人话更是俯拾皆是。现代文学作品中也有不少。

三　关于"他妈的"

在与性有关的骂人话中，以性行为词语来辱骂被骂人的母亲等女性尊长亲属最为常见。在汉语圈里，不管男女老少，不管高低贵贱，也不管东西南北，大概都会经常使用"他妈的"来骂人，以致于有人将其称为"国骂"。

由于传统道德观念的束缚，汉族人对于性的问题一直是讳莫如深的，人们不愿意甚至于不能公开谈论这些事情。一旦言及，就会被认为是下流。中国历来有禁书的传统，所禁之书无非是两类，一类是不符合统治

者愿望的书籍，如秦始皇“焚书坑儒”时所禁的书，另一类书就是与性描写有关的所谓黄色淫秽书籍。历代中央和地方政府都颁布过许多禁令，禁毁淫秽书刊，被禁毁之书恐怕难以统计。禁淫秽之书当然是受传统道德观念支配的结果。

但是，性本是一种客观存在，需要一定的表述形式，当然也就要有专门用来表示性的词语，于是，语言中便有许多表示男女性器官的名词如“阴茎、鸡巴、阴户、牝户”等，有表示性行为动作的词语如“性交、交媾、同房、行房”等。

使用隐讳词语，而且数量很多，这是语言禁忌。语言禁忌源于生活禁忌。在人类历史上，存在过生殖崇拜的阶段，中国也不例外。考古发现告诉我们，在古代一些图画和陶俑石俑中，对女性的乳房、男女性器官作夸张的表示，这说明当时社会的人们对生殖能力的渴求与希望。有人研究甲骨文时，认为甲骨文中的祖字（ ）就是男性生殖器的象征，这样男性生殖器就和家族、家庭紧紧联系在一起。生殖崇拜的产生大概与古代社会人类生存之艰难、繁衍之艰难、儿童存活之艰难分不开的。

由崇拜而禁忌，这是不难理解的。因而人们对性产生禁忌，这是情理之中的事情。这种禁忌直到现代仍然无法消除。笔者曾进行过骂人话的资料调查工作，其中自然包括性的内容。一般的语言调查笔者进行过多次，没觉得有什么困难，但骂人话的调查却很不容易。首先，无法向女性展开调查，未婚女性更不用说。其次，许多人不能理解为什么要调查这些东西。有一位被调查人当面对笔者说，这些东西乌七八糟的，很下流，无法协助调查。无论笔者怎么解释，被调查人还是不能理解。在笔者发出去的问卷中，收回的不到百分之十。这样，人们对于骂人话或是对于性的态度也就不言自明了。

对性禁忌还带来了另一种结果，那就是与之有关的一些词语始终没有一个正式的写法。比如说男性性器官名词，口语中都说“鸡巴 jība”，一般人也这么写：

赛昆仑道：“这话我不信。十三四岁的孩子，那鸡巴不曾出汗，就

会一日大似一日。岂有二十以外之人，阳物还会发作么？”（《肉蒲团》）

二爷说：“……就连他妈的割了鸡巴的小德张还在天津占女为妻哩，为啥单单二爷好个女人就犯了弥天大罪？”（尤凤伟《石门夜话》）

但是从字源上，这个“鸡巴”大概是不好解释的。再比如表示性交动作的词语，北京口语说“cào”，汉字写“操”，也有人写“肏”。不过这两个字都有问题。前者声调不对，字源上也无法解释，显然是一个别字。后者字源上倒是说得通，但它的音韵地位在北京话中当是“rì”，而不是“cào”。此外，由于人们的禁忌心理，与性词语同音的字也很少。如果与其同音的也会改变读音或换一种说法。比如“造”“糙”两字，按音韵规律在北京话中当同读“cào”。为了避开性行为词语的“cào”，结果“造”字改变声母读成了“zào”，“糙”字改变声调读成了“cāo”。再比如北京话把“睾丸”称作“蛋”，为了避讳这个“蛋”字，就把鸡蛋说成“鸡子儿”，鸡蛋汤说成“木樨汤”，鸡蛋糕说成“槽子糕”。

对于性，一般的所谓正经文章书籍都不写，只有在色情淫秽书刊中才有。但就是这类的书比如《金瓶梅》也没有放开地肆无忌惮地描写性。这大概也是禁忌的一种表现。同样，这一讲是否应读写，笔者始终心存顾忌。

由于人们对性的禁忌，利用性词语来侮辱别人是很自然的。似乎汉人有这样的一种观念，无论什么性质的性行为，女性总是处于被动地位，总是受害者。如果真是这样的话，大概这是用侮辱别人女性亲属的语言来辱骂别人的主要原因。

侮骂别人女性长辈亲属，是儒家思想影响的结果。自汉代以来，儒家思想居于正统地位，“礼”的观念、“宗”的观念深深地印在了人们的思想意识之中，“正宗”“嫡传”具有不可抗拒不可违逆不可挑战的权威。在这种观念下，一个人是怎么来的，其祖先的历史如何，显得非常重要。人们对于长辈、祖先也是必须无条件服从的。这样，如果用“操你妈”“操你奶奶”等辱及别人女性直系尊长亲属的话来骂人，等于说别人在自己的“宗”下。也正因为如此，汉语中不怎么用“操你女儿”“操你

孙女”等辱及别人晚辈女性亲属的话来骂人，最多骂及别人的姐姐（姐姐也是尊长）。要是那样，就等于骂了自己。

另外，儒家思想中的“孝悌”观念很重要。孔子认为孝悌就是“无违”，是“生，事之以礼，死，葬之以礼，祭之以礼。”（《论语·为政》）汉族人平时连自己尊长的名字都要避讳的，辱骂更是大逆不道。这样，辱骂别人的女性尊长亲属，也是对对方孝悌观念的严重冒犯。

四　骂人话的使用

骂人话是语言使用层面的问题。同其他内容的语言使用情况一样，骂人话的使用也与文化层次、性别、性格特征等使用者的个人属性有关。

一般认为，张嘴骂人是粗野、没教养的表现，所以相对来说，文化层次比较高的人不怎么使用骂人话。即使用了，也比较少用与性有关的骂人话，公开场合更是这样。如果文化层次较高的人随意地肆无忌惮地骂人，那么他留给别人的印象会比文化层次低的人更坏。

相对于男性来说，女性不怎么使用骂人话。社会对于女性的要求是温柔贤德，不希望她们凶悍粗野，自然也不希望她们使用骂人话。在这样的观念影响下，女性如果骂人的话，其语言的使用是比较拘谨的，尽量避开与性相关的内容。小说《痴婆子传》是一本色情小说，小说中的“予”是女性。小说作者假托“予”写了很多淫秽内容，但是“予”骂人时也就只有“竖子”一类的词语，并没有更厉害的骂人话。再比如：

> 七斤嫂……忽然看见七斤从小巷转出，便移了方向，对他嚷道：“你这死尸怎么这时候才回来，死到那里去了！不管人家等着你开饭。”（鲁迅《风波》）

> 她两手一叉，站在屋中央，问道：“我有啥问题？凭什么让我去干校？你说说，我运动中表现咋样？啊？你这个老干柴棒子！”（舒展《复婚》）

小丽丽说了一句："简直象个疯人院！"就挨了一耳光，被斥之为："叛徒！"（舒展《复婚》）

人的性格也影响骂人话的使用，性格懦弱的人不会使用过分厉害的骂人话。《痴婆子传》中"予"的丈夫在知道"予"失节于人、自己被家人指责无能的时候，也只是使用了"畜"来骂"予"（夫……呼予曰："畜。相将断正首，暨谷奴首而鸣之民牧，然吾不忍为。"）。而小说《水浒传》的李逵却不然，张口闭口离不开"鸟"字，什么"鸟人、鸟官、鸟东西、鸟大虫、鸟祝太公、鸟婆娘"的一应俱全，就连称说"斧头、庄子、职位、庙门"等也要加上个"鸟"字。笔者粗略地作了一下统计，在《水浒传》中，含有骂人意思的"鸟"字共157例，其中有39例出自李逵之口。也许小说作者以为，不使用比较粗鲁的语言，不足以突出李逵其人的个性吧。

被骂人的具体情况也会影响骂人话的使用。使用什么样的话来骂人，并没有什么规律可言。但是，要稳准狠地攻击对方，乃至击败对方，应该选择对方的最弱处。常言道，当着矮人不说矬，当着秃子不说毛稀。骂人话违反这种行为规则，有意识地攻击别人的短处，其目的就是为了最大限度地伤害别人。小说《阿Q正传》中，小尼姑骂阿Q"断子绝孙"，应该说是攻击了阿Q的最弱处。阿Q年近三十还未能娶妻，作为男人，这本身就是一种羞辱。没有妻子，子嗣自然无从谈起。这对于具有"早生子、早得济""有子万事足"观念的中国人来说，又是一个短处。再者，不孝有三，无后为大，没有子嗣，将来也无颜见列祖列宗。所以，小尼姑这样辱骂阿Q，阿Q始终难以释怀。

还有，被骂人是老人时，也会尽量强调"老"字，例如：

（郓哥说：）"我这日又提了一篮梨儿，径去茶坊里，被我骂那老猪狗，那婆子便来打我。"（《水浒传》）

高忠红着脸叽哩咕噜地在骂"老混蛋。"（巴金《家》）

四大娘骂他"老胡涂"，并且取笑他："好，好！你去告多多头忤逆，你把他活埋了。"（茅盾《春蚕》）

骂人是宣泄感情的一种方式，愤怒、着急的时候骂人，高兴的时候也骂人。不过，骂人话的使用要受到骂人者和被骂人之间相互关系的制约。比如对自己的长辈，使用骂人话时总是有很多顾忌，笔者以为再忤逆不孝的人骂长辈大概也就是“老不死的”最为严重了，而实际上很多人不敢说出口，只是在心里暗暗地骂。对于其他比自己地位高的人也是这样。但是，对自己的晚辈、对地位比自己低的人，这些顾忌就会少得多，有的人甚至毫无顾忌。

骂人话违反传统道德规范，被人们视为“语言垃圾”。但是，人们有时候也会废物利用，变废为宝，利用骂人话来调剂人与人之间的感情，调整人际关系，甚至利用它来平息事态。比如久不见面的好朋友，见面之后轻松地骂一句“你还活着呢，我以为你早死了呢”，昔日的那种融洽那份感情就尽在这骂声之中了。而且这句骂大概比“好久没见了，我真是非常想念你”一类的话显得那么实在那么实用那么自然。再比如，经过一段时间的严肃谈话之后，要是有人能说一两句无伤大雅的骂人话，就能冲淡那种由严肃的气氛给人们带来的疲惫感觉。有时候，严肃的谈话会转变为相互争执，这时要是有一方恶语相加，可能会使争执的局面尽快结束。

关系好的人之间使用骂人话，是在一种比较轻松的心境之下进行的，其侮辱人的程度也大大降低，以至当事人浑然不觉。这种场合的骂人话也大多与性无关，偶尔有，也会改变说法，使人听了不至于那么刺耳。比如北京话的“操你大爷”就是“操你妈”的变体，“傻帽、傻波衣”是“傻屄”的变体，“不要鼻子”是“不要脸”的变体。“操你大爷”“傻帽、傻波衣”“不要鼻子”等都可以用在关系好的人之间。

本章主要参考文献

《水浒传》七十一回本，人民文学出版社，1953年

《红楼梦》一百二十回本，人民文学出版社，1991 年
《肉蒲团》日本宝永刊本，汲古书院《中国秘籍丛刊》，1987 年
《痴婆子传》，汲古书院《中国秘籍丛刊》，1987 年
《警世通言》新注全本，北京十月文艺出版社，1994 年
《儿女英雄传》，上海古籍出版社，1991 年
《1977 — 1978　短篇小说选》，人民文学出版社，1978 年
李荣《论"入"字的音》，《方言》1982 年 4 期
李荣《禁忌字举例》，《方言》1994 年 2 期

第八讲　对联文化

一　对联概说

1．对联的产生

对联，也叫“楹联、楹贴、对子”，是悬挂在楹柱或墙上的联语。贴对联的习惯在中国已经有上千年的历史，据说它的起源与“桃符”有关。汉代《山海经》记载：东海里有一座很大的山叫度朔山，山上有棵很大的桃树。桃树的根向四周伸开，方圆三千里。桃树的东北一头有一根拱形枝干，弯弯的树梢垂到地面，就像一扇大门。度朔山上住着各种魔鬼，它们出山必须要经过这个桃树大门。天帝怕它们危害人间，就派神荼和郁垒两位神将把守这个大门。如果魔怪胆敢出来，就把它们抓去喂老虎。这当然是一个神话传说。但是在中国古代，由于生产力水平低下，科学不发达，人们相信鬼神的存在。为了驱鬼避邪，人们每逢辞旧迎新的时候，就用桃木雕刻神荼和郁垒的神像悬挂在门上，后来在桃木板画上他们的神像，或者直接写两位神将的名字。这就是“桃板”。再后来，人们索性把神荼和郁垒的神像画在纸上，或把他们的名字写在纸上，也有些干脆就只写一些咒语或吉祥话。这种东西就是“桃符”。

桃符还不是对联。对联的出现与骈体文和律诗是联系在一起的。换句话说，没有骈体文的发展，没有唐代律诗的定型和繁盛，大概不会有对联的产生。

骈体文是介于韵文和散文之间的一种文体，以对仗、骈偶、用典和一定的声律、讲究词藻等为主要特征，句子多为四个字或六个字。它产生于秦汉，盛行于南北朝，衰败于宋元。

律诗是一种诗体，每首诗八句，第二、四、六、八句必须押韵，首句可押韵也可不押韵。律诗对于声律的要求（平仄相对）比较严格，三四句（颔联）和五六句（颈联）还必须对仗。律诗主要有五言和七言两

种形式，称为“五言律诗”（简称“五律”）和“七言律诗”（简称“七律”）。律诗产生于南北朝，盛行于唐，宋元以后其文学地位逐渐被其他文学形式所代替。下面分别是五律和七律的例子：

五律　草

【唐】白居易

离离原上草，一岁一苦荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远方侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。

七律　无题

【唐】李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

最早的一副对联，据说是五代十国时期（907 年－ 979 年）后蜀主孟昶（919 年－ 965 年）写的。《宋史·世家二》里记载：在后蜀（934 年－ 965 年），每年过年的时候，皇帝孟昶命令学士们在桃符上题字。有一年，学士辛寅逊题了桃符，孟昶觉得他题得不工整，就自己提笔写了“新年纳余庆，佳节号长春”的联语题在桃符上。[1] 宋人张唐英的《蜀蓬杌》里也有同样的记载。从此以后，在桃符上书写联语即写对联便逐渐成为上至帝王下至文人庶民喜爱的一种文学形式。

2．平仄与对仗

平仄　现代汉语普通话有四个声调：阴平、阳平、上声和去声，即我们平常说的第一声、第二声、第三声和第四声。古代汉语中也有四个声

调，但是与现代普通话的声调不完全相同。古代汉语的四个声调是：平声、上声、去声和入声。古人为了做诗时音律上的和谐，就把四个声调分为两类：平声叫做“平”，上声、去声和入声叫做“仄”；“仄”就是不平的意思。律诗的平仄是按“二二一二”或“二二二一”的格式交替使用的（五律是“二二一”或“二一二”），而且上下句相同的位置平仄相对。上句的最后一个字必须是仄声，下句的最后一个字必须是平声。

附：七律的格律

仄起式

仄仄平平仄仄平，平平仄仄仄平平。
平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。
仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。
平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

例诗

冬　云

毛泽东

雪压冬云白絮飞，万花纷谢一时稀。
高天滚滚寒流急，大地微微暖气吹。
独有英雄驱虎豹，更无毫杰怕熊罴。
梅花喜欢漫天雪，冻死苍蝇未足奇。

平起式

平平仄仄仄平平，仄仄平平仄仄平。
仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。
平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。
仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

例诗

登庐山

毛泽东

一山飞峙大江边，跃上葱茏四百年。
冷眼向阳看世界，热风吹雨洒江天。
云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟。
陶令不知何处去，桃花源里可耕田。

对仗 也叫“对偶”，这是联语创作的最基本的要求。古代的仪仗队是两两相对的，有人说对仗就是从这里来的。

所谓对仗，就是把同类的概念或对立的概念并列起来。对仗要求上下句平仄相对、词性相对、语法结构相对，上下句相对位置的字不能重复。词性对仗尤其是名词的对仗，要求比较多，分类也比较细。比如事物名词对有“中对外，古对今。前对后，地对天。儿童对妇女，明月对清泉。头对脚，眼对眉。肝对胆，手对心。横眉对冷眼，昂首对弯腰。云对雨，雪对风，电闪对雷轰。星辰对日月，地面对长空。山对水，石对沙，泥浆对尘渣。湖滨对港岸，山隈对水涯”等。颜色词，它们也要相对，如“白发催年老，青阳逼岁除”（唐·孟浩然《岁暮归南山》）中的“白发”和“青阳”，“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏”（唐·杜甫《咏怀古迹五首》之三）中的“紫台”和“青冢”。人名地名也要相对，如“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”（唐·杜甫《闻官军收河南河北）中的“巴峡、巫峡”和“襄阳、洛阳”，“蔺相如，司马相如，名相如，实不相如；魏无忌，长孙无忌，人无忌，我亦无忌”（明代对联）中的“蔺相如、司马相如”和“魏无忌、长孙无忌”。

如果联语中使用数字，它们也要相对，如唐代王勃的诗《送杜少府之任蜀州》有“城阙辅三秦，风烟望五津”的句子，其中“三秦”和“五津”是相对的。再比如，也是这样。“数点雨声风约住，一枝花影月移来”中的“数点”和“一枝”。“十一月十一日，六十春六十秋”也是

这样。

3、对联的形式

对联是在骈体文和律诗的基础上产生的。但是，对联并不等于骈体文和律诗，它是一种独立的文学形式。（对联大概也是只能产生和存在于汉语之中的文学形式。）

对联共有上下两句，称为上下联，有的有横批；横批和对联在内容上有关联。对联的句子可长可短，短的上下联可以各只有一个字，长的从理论上说可以无限，比如钟云舫的《拟题江津县临江城楼联》上下联各有806字。对联也像律诗那样要求声律和对仗，但不像律诗要求得那么严格。律诗中一般来说是不允许用相同的字的，但对联中却允许同一词语重复使用。请看下面的例子：

南通州，北通州，南北通州通南北。

东当铺，西当铺，东西当铺当东西。

这副对联中，上下联各有13个字。上下联的相同位置用字不同，而且平仄相对，上联最后一个字是仄声（“北”在古代汉语中是入声字），下联的最后一个字是平声（“西”在古代汉语中是平声字）。上联中“南”“北”两个方位词各用了三次，地名“通州”也是各用了三次；下联中“东”“西”两个方位词各用了三次（其中联末的“东西”表示事物），店铺类名“当铺”也是各用了三次。从这里我们可以看到对联与律诗的联语有很大的不同。

下面的两个例子请读者参照上面的方法比较一下它们与律诗联语的相异之处。

墙上芦苇，头重脚轻根底浅。

山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。

年难过，年难过，年年难过年年过。

事无成，事无成，事事无成事事成。　横批：春待来年。

第二节　对联的内涵

对联的应用范围非常广泛，社会生活的方方面面都可以用到对联。春节的时候可以贴对联（这种对联叫“春联”），其他节日或纪念日也可以贴对联；新婚燕尔时可以贴对联（这种对联叫“婚联”），生孩子过满月过生日也可以贴对联；进行各种喜庆活动时可以贴对联（这种对联叫“喜联”），丧葬时也可以贴对联（这种对联叫“挽联”）。可以这么说，对联作为一种文学形式，可以说是无所不在，无所不包。比如婚联“新婚贺双美，齐乐共百年。　横批：喜结良缘。”和“柳岸花明春正半，珠联璧合影成双。”祝愿新婚夫妇恩爱白头，永远相伴相随；商店开业联“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江。”祝愿新张商店生意好，利润高；寿联“福如东海长流水，寿比南山不老松。”祝愿老人长寿幸福。

1925 年 3 月，孙中山逝世后，国民党元老于右任（字伯循，1879 年－1964 年）写了一副挽联“总四十年胼手胝足之工，直是为生民立命，为天地立心，历程中揖让征诛举同尘土；流九万里志士老民之泪，始知其来也有因，其生也有自，瞑目后精神肝胆犹照人寰。”这副挽联全面准确地概括了孙中山作为民主革命家的伟大一生。1936 年 10 月，鲁迅逝世后，美国作家斯诺（Edgar Snow，1905 年－1972 年）写的挽联“译著尚为成书，惊闻陨星，中国何人领呐喊；先生已经作古，痛忆旧雨，文坛从此感彷徨。”既充满着对逝者的深深怀念之情，又高度评价了逝者的文学才能。有一位母亲挽去世的女儿的对联则充满了普通人的真挚情感，能使人潸然落泪：

一生有恨抱终天，斑竹苍情，最是伤心慈母泪；

三载无郎愁白水，晓风残月，谁怜薄命女儿花。

对联的内容包罗万象，山水花草，天文地理，人物历史，风土人情，生活哲理，价值观念，各种内容都可以用到对联中。下面分别举一些例子。

描写景物的对联

清代嘉庆年间，外国人德尔华写的苏州园林虎丘山的抱绿油庄别墅对联：塔影在波，山光接屋；画船人语，晓市花声。

清代陶澍春节即景写的对联：除夕月无光，点数盏灯，为乾坤增色；新春雷未动，击一声鼓，替天地扬威。

清政府驻日本使馆大楼里有黄遵宪的题联：放眼楼头，看海水南流，夕阳西下；寄怀天末，咏京华北望，零雨东归。（京华，喻指中国。——引注）

记述历史的对联

1896年，孙中山曾经在英国伦敦遭到逮捕，逮捕他的地方就是当时清朝政府的驻英国大使馆。孙中山逝世后，旅居英国的华侨在中国驻英使馆的追悼会上，写了两副挽联，记述了孙中山伦敦蒙难这件事情。第一副挽联是：

生时就职南京，殁后葬身吴会，孝陵在望，地下遇高皇，慷慨谈心有良伴；昔年被拘行辕，此日设祭使馆，节署依然，会中逢勘利，凄凉感旧说先生。（吴会，指南京，南京曾为古吴国首都，当时叫建业；孝陵，明太祖朱元璋的陵墓；高皇，指朱元璋；勘利【James Cantlie，1851年—1926年】，现译作詹姆斯·康德黎，英国医生，孙中山的医学老师，在孙中山被捕后设法救助了孙中山。——引注）

第二副挽联是：何图此日哀荣地，便是当年诱逮场。

东汉末年，刘备三顾茅庐，礼贤下士，聘请诸葛亮。诸葛亮出山之后，对刘备忠贞不二，终于辅佐刘备建立蜀汉，天下成三分之势。隆中武侯祠的对联记载了此事：三顾频烦天下计，一番晤对古今情。（隆中，诸葛亮出山之前隐居的地方；武侯，指诸葛亮，他生前曾被蜀汉后主刘禅封为武乡侯，死后又被封为忠武侯。——引注）

称颂别人的对联

清代大学者纪昀（字晓岚，1724年—1785年）在乾隆皇帝五十寿辰的时候写过一副寿联，歌颂皇帝的功德：四万里皇图伊古以来从无一朝一统四万里，五十年圣寿自今而后尚有九千九百五十年。（下联寓“万岁”之意。——引注）

现代著名画家徐悲鸿在毛泽东六十寿辰时写过一副寿联，歌颂毛泽东的丰功伟绩：言论文章放之四海皆准，功勋伟业长与日月同光。

现代文豪郭沫若写过一副歌颂陈毅将军的对联：天垮下来擎得起，世披靡矣扶之直。

反映身分、职业的对联

1．酒家的对联：

闻香十里春无价，醉买三杯梦亦香。

绵香浓蜀酒特色，麻辣汤川味正宗。

座上客常满，杯中酒不空。

竹叶杯中万里溪山闲送绿，杏花村里一帘风月独漂香。

2．旅馆的对联

热心迎来三江客，笑颜送去四海宾。

银星未出先投宿，晓日方明赶前程。

清洁舒适，浴洗方便，请君未晚先投宿；服务周到，报时准确，无须鸡鸣早看天。

鸿雁远去皆因大地春暖，旅客常来只为小店情深。

3．理发馆的对联

不教白发催人老，更喜春风满面生。

进店来虬髯太岁，出门去白面书生。

修就一番新气象，剪去千缕旧东西。

创人间头等事业，理世上不平东西。

操毫末技艺，不教斯人憔悴，古今中外离不得；习顶上功夫，能使头面一新，男女老少尽开颜。

3．教师的对联

伤心夜雨，蕉窗点半盏寒灯，替诸声改之乎者也；回首秋风，桂院剩一枝秃笔，为举家谋柴米油言。

同培桃李恩爱夫妻情意重，共献青春热衷教育幸福长。

后辈门墙承化雨，先生杖履煦春风。

4．文化娱乐的对联

尧舜净，汤武生，桓文末丑，古今来几多角色；日月灯，云霞彩，风雷鼓板，宇宙间一大戏台。

或为君子小人，或为才子佳人，登场便见；有时欢天喜地，有时惊天动地，转眼皆空。

三五步走遍天下，六七人百万雄兵。

把古往今来重头说起，将悲欢离合再叙从头。

进进出出人人欢欢笑笑，水水山山处处燕燕莺莺。

劝诫别人的对联

1924年，冯玉祥将军为即将出国留学的儿子写了一副对联：欲除烦恼须无我，历尽艰难好作人。

1927年，著名教育家陶行知先生因为儿子要了一张假文凭，写了一副劝戒的对联：宁为真白丁，不做假秀才。

江苏太湖东山名胜雕花楼对联：藏金藏玉不如藏书教子，宽天宽地怎比宽厚待人。

其他劝诫别人的对联：

天泰地泰三阳泰，家和族和万事和。

吃得苦中苦，方为人上人。

有关家国书常读，无益身心事莫为。

为人果有良心，初一十五，何用你烧香点烛；作事若昧天理，三更半夜，须防我铁炼钢叉。

反映世态炎凉的对联

过去有一位书生，在自己没有功名生活无着的时候，谁也不来帮他，而在他获取功名不再需要别人帮助的时候，却有很多人来。他看到了人的势利一面，看到了世态的炎凉，愤而写下这样的对联：回忆去岁饥荒，五六七月间，柴米尽焦枯，贫无一寸铁，赊不得，欠不得，虽有近戚远亲，谁肯雪中送炭；侥幸会年科举，头二三场内，文章皆合式，中了五经魁，名也香，人也香，不拘张三李四，都来锦上添花。

金钱大概是我们每天都不能离开的东西，但是由于人们对金钱的不同态度，有时候又使金钱变得那么可怕，那么肮脏。汉语有“死得穷不得”以及“有什么不能有病，没什么不能没钱”等说法，深刻地揭露和批判了金钱映照出来的人的势利。对联中也有类似的内容：钱有二戈，伤坏古今人品；穷只一穴，埋没多少英雄。（钱有二戈，戈是古代的一种武器，繁体字的“錢”字包含两个“戈”字；穷只一穴，“穷”字的上部是“穴”字。——引注）

第三节　对联中的语言文化

一般来说，对联是用比较书面语化的词语来写的，而且其中还有很多典故，读起来比较费劲。像上面列举的有些对联，如果没有比较好的文学修养，或者对事情的来龙去脉没有一个很好地了解的话，就不能理解其中的奥妙。但是，也有不少对联是用白话写成的，通俗易懂，能给人很深的印象。

现代大学问家胡适（字适之，1891 年—1962 年，安徽绩溪人）写过许多白话对联。1917 年，他回乡完婚，自己写了两副对联，道出了心中的喜悦：“三十夜大月亮，廿七岁老新郎。”“环球八万里，旧约十三年。”同乡人结婚，他赠联说：“蜜蜜甜甜做好朋友，欢欢喜喜造新家庭。”同乡有一位老人过生日，他也赠了一副对联：“五百里内，人尊大

老：九十岁了，心犹少年。”

其他的白话联如：

上上下下，男男女女，老老少少，都添一岁；家家户户，说说笑笑，欢欢喜喜，各过新年。

放一声鞭炮，轰出新年，闹闹热热，大家想过好日子；开两扇大门，请进财神，齐齐整整，小孩预备出风头。

汉语的音节数量虽然很多，但相对于数量繁多的汉字来说，又量得比较少，因而同音字、近音字很多，我们把这些字统称为谐音字。谐音在对联中经常使用，比如以下的一组对联，下联都谐音：“核桃，萝卜。”“绸缎，罗布。”“钟鼓，锣钹。”“岳飞，罗甫（甫，fǔ，口语中有人读 pǔ）。”又比如“移椅倚桐同赏月，等灯登阁各攻书”的上下联的一二三和四五位置上的字都谐音。其他的还有：

眼珠子，鼻孔子，珠子高于孔子；眉先生，胡后生，后生长过先生。（“珠子”谐音“朱子”，朱子即朱熹，宋代人，程朱理学的代表人物之一，字元晦，1130 年－1200 年。——引注）

童子打桐子，桐子落，童子乐；和尚立河上，河上崩，和尚奔。（“童子”与“桐子”谐音，“落”与“乐”谐音，“和尚”与“河上”谐音，“崩”与“奔”谐音。——引注）

有的利用谐音成回文对。所谓回文对，就是每一联从前面读或从后面读，发音是一样的。如下面的几副对联：

我爱邻居邻爱我，鱼傍水活水傍鱼。

画上荷花和尚画，书临汉帖翰林书。

客上天然居，居然天上客。

人过大佛寺，寺佛大过人。

有的利用谐音成顶真对。所谓顶真，这是一种修辞方法，后一句的第一个词和前一句的最后一个词相同。例如下面的两副时联：

今日过断桥，断桥何日断；明朝奔明月，明月几时明。

金水河边金线柳，金线柳穿金鱼口；玉栏杆外玉簪花，玉簪花插

玉人头。

有的汉字有两个以上的读音，不同的读音有不同的意思。有些对联则巧妙地利用多了这种音字，造成一种特殊语的言效果。比如有一个卖豆芽的商店写了这样的一副对联："长长长长长长长，长长长长长长长。""长"字有 cháng 和 zhǎng 两个读音，cháng 是形容词，与"短"相对，zhǎng 是动词，"生长"的意思。这副对联这样读：

cháng zhǎng cháng zhǎng cháng cháng zhǎng

zhǎng cháng zhǎng cháng zhǎng zhǎng cháng

中国东北部的山海关孟姜女庙里也有一副这样的对联："海水朝朝朝朝朝朝朝落，浮云长长长长长长长消。"在对联里，"朝"有 zhāo 和 cháo 两个读音，zhāo 是名词，"早晨"的意思，cháo 与"潮"相同，"潮水""涨潮"的意思。请读者试着读一下这副对联。

有些汉字只有一个部件，而有些汉字却含有很多部件，因而有些对联就包含着多部件字的字形分合。比如，"此木为柴山山出，因火生烟夕夕多"就是一副合字联，"此木"合起来为"柴"字，"山山"合起来是"出"字，"因火"合起来为"烟"字，"夕夕"合起来是"多"字。"冻雨洒窗，东两点，西三点；切瓜分客，横七刀，竖八刀"则是一副分字联，"冻"字可以分成"东"字加"两点水"，"洒"字分成"西"字加"三点水"，"切"字是左右结构的"七刀"，"分"字是上下结构的"八刀"。"妙人兒倪家少女，大言者諸葛一人。"则是又分又合，"妙"字可以分成"少女"，"人兒（儿）"合起来是"倪"字，"大"字可以分成"一人"，"言者"合起来就是"諸（诸）"字。下面的一些对联包含着字形的分合，请读者分析一下它们。

日在东，月靠西，天上生成明字；女位左，子居右，世间配定好人。

二人土上坐，一月日边明。

晒凉酒，一点二点三点水；丁香花，百字千字万字头。（"氷"为"冰"的异体字，"萬"为"万"的繁体字。——引注）

墙上挂珠帘，你说是王家帘朱家帘；半夜生孩儿，我管它子时儿亥时儿。

有些对联则利用汉字的部首来做文章，同一联中用的是同一个部首的字，如“寄寓客家，牢守寒窗空寂寞；迷途逝远，返迴达道遊逍遥。”的上联都是“宀”部首的字，下联都是“辶”部首的字，其中“迴遊”现分别简作“回游”。“泪滴湘江流满海，嗟叹嚎啕哽咽喉。”的上联都是“氵”部首的字，下联都是“口”部首的字。而“宠宰宿寒家，穷窗寂寞；客官寓宫宦，富室宽容。”则上下联都是“宀”部首的字。

除了字体的分合以外，有些对联还包含着具体的人名或地名的分合，有的分开在上下两联，有的合在一联。比如“艳阳天下重，秋声海上来”这副对联，上下联的第一个字合起来就是京剧四大名旦之一程砚秋（原名艳秋，字玉霜，1904年—1958年，北京人）的名字。“鹂鹂麒麟鸟鸣鹿伴，崔嵬洪深山高水长”的“鹂鹂麒麟”分别指戏剧演员关肃霜和麒麟童（周信芳，1895年—1975年，浙江人），“崔嵬洪深”则是两位电影工作者的名字。其他的如：

泽色绘成新世界，东风吹复旧山河。（上下联第一个字合起来为“泽东”，即毛泽东。——引注）

三强韩赵魏，九章勾股弦。（上联的“三强”指著名物理学家钱三强，下联的“九章”指著名物理学家赵九章（1907年—1968年）。另外，“韩赵魏”为战国七雄中的“三强”，“勾股弦”是古代数学著作《九章算术》中的一章。——引注）

贾岛醉来非假倒，刘伶饮尽不留零。（贾岛是唐代诗人，曾有“鸟宿池边树，僧敲月下门”的名句；刘伶是晋代人，竹林七贤之一，善于饮酒。另外，“贾岛”与“假倒”谐音，“刘伶”与“留零”谐音。——引注）

钜野皆田，即墨有秋皆即麦；密云不雨，通州无水不通舟。（“钜野”“即墨”为河北省一带的地名，“密云”“通州”为北京市一带的地名。另外，“即墨”与“即麦”谐音，“墨麦”古代是入声字，“通

州”与“通舟”谐音。——引注）

上述对联有些近乎文字游戏，但是这些对联并没有以文害意，以形害意。比如“妙人兒倪家少女，大言者諸葛一人。”从字面上来看就是倪家的女儿非常漂亮，说大话的只有诸葛亮一个人，不让人觉得有丝毫的牵强。而且有些还令人觉得妙趣横生，令人拍案叫绝。这也许正是对联文化的精妙所在之一。

注释

（1）《宋史·世家二》：每岁除，命学士为词，题桃符，置寝门左右。末年，学士辛寅逊撰词，昶以其非工，自命笔题云：“新年纳余庆，佳节号长春”。

本章主要参考文献

陈家铨 《谐联集萃》，江西人民出版社，1985年

黄敬人 黄如明 《古今对联故事大观》，百花洲文艺出版社，1993年

许树安 郑春苗 王秀芳 《中国文化知识》（续编）《中国的名胜古迹与楹联》，北京语言学院出版社，1990年

第九讲　从熟语看人际交往

每一个人都离不开与别人的交往，从生到死，几乎每天都要以各种不同的方式与各种不同的人进行各种各样的接触。从某种意义上说，人类社会发展的历史也就是人类交往的历史。

人们交往的方式各种各样，动机也千差万别，不同民族、不同文化背景的人也会有不同的表达方式或表现形态。这些不同大概就是各个民族的交往准则，它固化在意识中，体现在行动上，语言方面也有很好地反映。这一讲拟从汉语的熟语来考察中国人在进行交往时所遵循的原则和采用的方式。

所谓熟语，这里包括各种各样凝固的语言形式，有俗语、成语、歇后语和一些相对稳定的习惯说法。熟语是在人们长期的生活实践中形成的，包含着丰富的经验和深刻的道理。

一、与人交往的原则

1．近君子，远小人

“君子”和“小人”在汉语中是一对相对的概念，这个概念很早就有。所谓君子，就是指思想道德情操高尚的人，小人则是指这些方面不太高尚甚至表现得比较卑鄙的人。中国人认为“近君子，远小人”应该是与人交往的基本原则之一。

这个原则强调了“人”的环境非常重要，尤其是对于孩子来说。儒家的重要代表人物孟子的母亲为了年幼的孟子能够有一个比较好的成长环境，曾经搬过三次家。孟子年幼丧父，是母亲仉氏一手扶养他长大成人的。孟子小的时候，居住在一家肉铺旁边，他经常去那儿玩儿，很快就学会了屠宰卖肉等事情。孟母觉得这不是自己儿子应该做的事情，于

是搬家到了郊外。新家附近有一块墓地，孟子常去那儿，很快又学会了号丧送葬之事。孟母觉得这对孩子也不好，又一次搬家到了一个学堂旁边。这样孟子又学会了谦让懂礼的事情。孟母这才满意，也就不再搬家了。这当然带有对圣人刻意宣传的色彩，但是也告诉人们不能不注意自己的生活环境，即人的环境。与什么样的人相交，就会受到什么样的影响。熟语“挨金似金，挨玉似玉”“近朱者赤，近墨者黑”“跟着好人学好人，跟着巫婆学跳绳”“帮着煤窑没白脸，跟上兔子会跳崖”“跟着骏马显威风，跟着狐狸沾腥臊，跟着泥鳅吃紫泥，跟着酒鬼两手空”等就是这样的意思。

那么什么样的人可以交往，什么样的人不可以交往呢？熟语有“宁跟红脸人打架，不跟黄脸人说话”“黄眼绿睛，莫谈交情”等说法。这里的“红脸人”大概就是指那种心直口快、直言敢谏的人。这种人虽然会红脸，会与别人争吵，但他们重交情，讲义气，心里不存坏主意，不会成心害人。而“黄脸人”“黄眼睛的人”以及“白脸人”等就不一样了。他们虽然表面上不说什么，可是心里藏着坏主意。三国时期的曹操和关羽两个人，历史学家认为曹操的贡献和政绩大于关羽，其历史地位也应该在关羽之上。但是普通百姓的看法却与此大相径庭。关羽为人刚直，重情义。自从与刘备、张飞结拜为兄弟之后，一直把兄弟情义当作最高原则，对刘备忠心耿耿，至死不渝。在一次与曹操的战争中，关羽与刘备、张飞失散，被曹操俘获。他保护着刘备的家属来到了曹操的营帐。曹操非常爱惜关羽的才能，封金封官，还封他为寿亭侯。但是关羽并不为此所动，明确告诉曹操，因为自己保护着兄长刘备的家属，不敢有丝毫的差错。住在这里是暂时的，一旦打听到了刘备的消息，就会投奔刘备。后来，关羽得知刘备、张飞在河北，就把曹操赠与他的钱财爵印全部留下，带着刘备家属，过关斩将，来到了刘备的身边。关羽的义气打动了无数百姓的心，人们尊重他的义气，敬仰他的为人，为他建庙塑像，并尊其为“关帝”（1614年，明万历皇帝封其为“三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君”；1652年，清顺治皇帝封其为“忠义神武关圣

大帝”)。一直到现在，中国各地和海外的中国人聚居区还有关帝庙（日本横滨和神户中华街都有关帝庙)。曹操为人狡诈，“宁教我负天下人，休教天下人负我”就是他的名言。特别是在他挟持汉献帝到许昌，号令天下诸侯，再后来控制朝廷的时候，民间百姓就以为他是窃国之人，“名为汉相，实为汉贼”，多少年来就是这个印象。不要说为他建庙塑像了，就是连起名字都不愿意与他相同。小说《三国演义》描述关羽的相貌时说:“身高九尺，髯长二尺，面如重枣，唇若涂脂，丹凤眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凛凛。”所谓“面如重枣”，就是脸色发红的意思，也就是说关羽是“红脸人”。《三国演义》在描述曹操时说：“身长七尺，细眼长髯。”“幼时好游猎，喜歌舞，有权谋，多机变。”就是说曹操狡诈。民间常以为“小白脸儿没良心”，并且经常把“小白脸儿”与狡诈奸臣联系在一起。所以，戏台上的关公是红脸的，是忠臣，曹操是白脸的，是奸臣。

2．以诚相待

从本性来说，所有的人大概都既有诚实的一面，也有狡诈欺瞒的一面，只是诚实与狡诈的比例不同而已。需要说明的是，这里说的“狡诈欺瞒”不带贬义，它是一个中性词语。凡是不能如实地向别人托出全部情况的，都属于此，不管他的动机如何。自古以来，诚实做人成为许多正人君子的信条，熟语有“诚招天下客”。略施狡诈本身无可非议，但是在施诈的同时，也不可忽视对方的诚意和洞察能力。如果做不到这一点的话，这种施诈会给自己带来许多不利。熟语“当着真人不说假话”“吃药不瞒郎中”就是这样的意思。

熟语说，“害人之心不可有。”这也是以诚待人的一个方面。为人处事，应该积德行善，因为“善有善报，恶有恶报”，“善恶之报，如影相形”。善恶的循环报应本来是佛教的观念，但是这种思想却深深地印在了中国人的心目中。做好事，就会有很多吉祥的事情降临，做坏事，则会招来许多灾祸（作善，降之百祥，作不善，降之百秧)。熟语也有“莫

以善小而不为，莫以恶小而为之”。人是否行善，神佛是知道的。如果我们心存善意，即使还没有开始做善事，神佛已经在保护我们了（心起于善，善虽未为而吉神已随之）。如果做了不好的事情或者做了坏事，那么负责刑法的神就会依据他所做坏事的轻重程度予以惩罚（天地有司过之神，依人所犯轻重以夺人之算）。

3，与人交往应该注意避嫌疑

由于人言可畏，所以为人处事应该避免一些容易引起嫌疑和容易产生误会的事情。在社会生活中，我们可能会与各种各样的人交往，但是有一些人是需要注意回避的。这不是因为那些人是坏人，而是因为与那些人交往，有些事情会说不清楚，容易使人嫌疑。有了嫌疑，就会有谣言。当然也可以说“身正不怕影子斜”，但是“舌头底下压死人”，嫌疑不可不避。

需要注意回避的大概有两种人，一是出家人，二是寡妇。俗语有“前门不进尼姑，后门不进和尚”“会交朋友，交些铁匠木匠；不会交朋友，交些道士和尚”“寡妇门前是非多”等。究其原因，恐怕与性有关。在中国人的观念中，性是严格的、严肃的，既不可公开谈论，更不允许放纵自由。在中国，出家人即和尚尼姑是不能结婚的，他们是单身。寡妇自然也是单身。与这两种人的交往是指异性间的交往，经常与单身异性交往，可能许多事情有口说不清，熟语说“男女授受不亲”。与此相类似的避嫌熟语有“男女不同席”“阿姨勿上姐夫门”“小子不舀麻糖篮，闺女不看瓜菜园”等。

贫富差距悬殊的人之间交往也需要注意。熟语说“贫不串亲，富不串邻”，“贫串亲，易遭白眼；富串邻，易诬奸犯。”其他类似的熟语还有“贤不荐医，智不荐药”“瓜田不纳履，李下不整冠”等。

二、人际关系

熟语说，“单丝不成线，独木不成林。”就是说我们一个人的能力再大，也是有限的，我们应该得到别人的帮助，也应该是帮助别人。这样，人与人之间的关系就显得非常重要。人与人的关系有多种多样，熟语中也有很多反映。

1．家庭关系

家庭是社会的细胞，家庭内部有父子关系、婆媳关系、兄弟关系、夫妻关系和妯娌关系等。搞好家庭内部的人际关系大概是最基本的。

家庭内部首先需要团结，不能窝里斗。熟语有“打虎还得亲兄弟，上阵须教父子兵”“家和万事休”“家和万事兴”“斗气不养家，养家不斗气”等说法，都意味着一家人团结的重要性。如果一家人不团结，就容易受到别人的欺辱，从而使整个家庭陷于被动的局面。

如何团结，方法各式各样。但有一条，就是在家庭里，应该维护家长的地位。“家有千口，主事一人。”主事的人自然是“父亲”。这在熟语中有所反映，比如“父在堂，子不能专”“父在子不得自专”“父在子不得留名”“父在没子财”等。如果出现“一百口子乱当家”“十八口子乱当家”的局面，家庭内部就会处于人心分散状态，从而失去家庭的凝聚力。

对家庭的依恋也是保持家庭凝聚力的一个方面。百川归海，落叶归根。无论身在何处，“家庭”都应该是心灵的归宿。“儿不嫌母丑，犬不怨住贫”“儿不嫌母丑，狗不嫌家贫”“狗不嫌家贫，人不嫌地薄”正是表达了这样的意思。

说到具体的家庭关系，在家庭，首先应该尊老敬老，对父母要孝顺。《论语》里有“父母在，不远游，游必有方”的句子，意思是说，父母活着的时候，不能离开父母到外地去。如果一定要去，则应该让父母知道所去的地方。这是封建社会对父母尽孝的一种方式。对父母的意志应

该绝对服从，不能违背他们，否则将会招致很大的灾祸（叛父母，亵神明，则雷庭击之）。

兄弟姐妹之间首先需要维护长幼尊卑的序列，长兄为大。《论语》说："弟子，入则孝，出则悌。"意思是说年轻人在父母跟前时要孝顺父母，离开父母则要尊重兄长。熟语也有"长兄如父"的说法。作为兄长，也需要注意爱护自己的弟弟妹妹，有一个兄长的样子。

熟语说，"亲不过父母，近不过夫妻""夫妻没有隔夜仇"。夫妻关系非常重要，其好坏会影响到家庭生活的许多方面。所以，自古以来人们一直崇尚那种相亲相爱、相敬如宾、夫唱妇随、举案齐眉的夫妻关系。夫妻之间有不同的家庭分工，男主外，女主内，妻子在家里担负着相夫教子的责任，"内"显得更重要一些，熟语"表壮不如里壮""夫壮不如妻壮"说明了这一点。

2，邻里乡情

人的生活范围总是从小到大的，由家庭到邻居，再到他乡他国。这样除开家庭关系之外，邻里关系大概就最重要了。熟语说"远亲不如近邻"，朝夕相处的邻居比远亲戚还重要。中国北方地区有不少四合院儿，过去的四合院儿一般是一家人居住的。但是随着人口的增加，在像北京这样的大城市，一家人居住一个四合院儿的条件已经没有了，很多人家同住在一个四合院儿里。住在四合院儿里的人，大家就像一家人似的那么相处。邻里之间互相照顾。如果谁家有什么困难的话，邻居们会千方百计地给予帮忙照应的。

到了外地，故乡的人大概是比较容易亲近的。所谓"外地"，就是自己家乡以外的地方。它的概念会随着活动范围的改变而改变，小到一个村落，大到一个国家。当今社会，人们去外地工作生活已经不是什么新鲜的事情了，到处都可以见到浓浓的乡情。"亲不亲，故乡人""人不亲地亲，山不转水转""老乡见老乡，两眼泪汪汪"等熟语就是乡情的最好说明。一个人如果在外地甚至外国工作，见到老乡，哪怕是原来根

本不认识或者根本没有关系，也会产生一种亲近感，会问长问短。中国各地的同乡会和在国外的各种中国人联谊会就是明证。如果初到外地，见到老乡，心里也会感到踏实，首先成为朋友的大概也就是这个老乡。表达这种意思的熟语有“朝里有人好做官”“朝里无人莫做官”等。

人生在世，大概免不了争斗，但是每个人在这种争斗的过程中会尽量地保护自己的老乡。“官大不压乡邻”“好汉护三邻”等熟语就是这样的意思。即使到了山穷水尽的地步，也不应该伤害乡情，为祸乡里，否则就会遭人唾骂，受人鄙视。熟语“黄莺不打窝边食，兔子不吃窝边草”的道理大概就在于此。

与人交往，大概也免不了作客与待客。作为主人，对待客人一定要热情，无论如何也不能怠慢客人。有时候，可能因为某种利益而发生争斗，人际关系紧张，但如果与自己争斗的人来到家里，同样不可怠慢，熟语说“有理不打上门的客”。对待客人除了热情之外，还应避免一些行为，比如当着客人批评孩子、与家里其他的人发生矛盾、故意地过分地显示自己夸耀自己等，以免使客人有不受尊重不受欢迎的感觉。熟语“尊客之前不叱狗”就是这个意思。作为客人，进了主人的家，要主动地与主人打招呼。客人在主人家里也不能东张西望，“客不观仓”“客不观灶”。受到主人招待时，要有礼貌，吃饭喝酒都不可表现得过分贪婪，所谓“主不吃，客不饮”“主不动，客不吃”“让食不吐”等熟语就是这样的意思。

3．官与民，强与弱

中国经历了两千多年的封建社会，人们习惯了封建家长式的统治，但又对这种制度强烈地不满。官官相护，历代因陈。官民之间阵线分明，利害关系清楚，“官向官，民向民，关老爷向的自家人。”因此，人们不愿意与官府打交道，觉得“见官三分灾”。脏官当权，普通百姓更是叫天不应，叫地不灵。“片纸不入衙，终年不进城”“饿死莫做贼，屈死莫告状”“衙门口朝南开，有理无钱莫进来”“近官如近虎”“伴君如伴虎”

“斗官穷，斗鬼死”等熟语大概就是人们这种心里的反映，也是传统的官民关系的写照。

人的能力有高低，势力有强弱。官与民的关系也是强与弱的一种表现。从一般情况来说，弱肉强食、胜者王侯败者贼也是自然现象。那么反映这种现象的熟语有“大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米”“吃柿子专拣软的捏”“官大一级压死人”等。

有能力的人相聚在一起，从道理来说是一件好事，可以使各自的能力得到充分地发挥。但是可能由于各自的主导意识，能人相聚这种好事会变为坏事，尤其是在各自的利益发生冲突的时候会各自不能相容。熟语“一山不存二虎”说的就是这个意思。不能相容就要争斗，争斗得你死我活。但从结果来说，不会有什么好结果，因为熟语“两虎相争，必有一伤”深刻地揭示这个道理。

三、做人的修养

做社会中的人，其实是很难的。与人交往，各种外在的因素固然重要，但最重要的应该是一个人的自身修养。自身的修养高，那么受到的挫折可能就会少一些。相反的，如果自身的修养差，受到的挫折可能就会多一些。

修养是多方面的，也不是一句话两句话就能说得清楚的。下面是熟语反映的人在修养方面应该注意的地方。

1．自身的能力

自身具有足够的能力，大概是自己在人际交往中立于不败之地的重要方面。这也是符合常理的事情。从自己的角度来说，每个人都希望向上，希望攀高枝，希望与有能力的人结识结交，而不愿意与能力低下、碌碌无为的人来往。

人的能力包括技术和知识两个方面。这是后天学来的，所以学习显得很重要。要想使自己能成为一个有能力的人，就要付出艰苦地努力，需要勤奋地学习。过去戏剧界有一句熟语，就是“台上一分钟，台下三年功”。意思是说虽然戏台的表演只有一两分钟，但是在戏台下却要化三年的工夫。教书的人也有同样的感受。这一类的熟语还有“吃得苦中苦，方为人上人”“不受苦中苦，难为人上人”“要想人前显贵，就得背后受罪”“不受磨练不成佛”“成人不自在，自在不成人”“当差不自在，自在不当差”等，都是说勤奋学习的重要。

2．脸面与骨气

中国人非常讲究脸面，有时候甚至把它看得比生命还要重要。熟语有“人有脸，树有皮”“人无脸不立，树无皮不活”等。一个人如果没了脸面，就会觉得无地自容。所以与人交往，每个人都希望有面子，希望被别人看得起。但同时也应读要尊重别人，照顾别人的面子。“打人不打脸，骂人不揭短”“打人三日忧，骂人三日羞”等熟语就是这样的意思。即使到了万不得已非得伤害别人的时候，也要考虑对方的人际关系，不能把事做绝，不给自己留后路，熟语“不看僧面看佛面”“打狗看主人”等就是这样的意思。

骨气也是面子的一种。历史上有很多因为骨气而受到尊重的例子。北宋名将杨继业（？年－986年）率兵抗辽，有一次被困在一个叫陈家谷的地方。他内无粮草，外无救兵，处境非常艰难。辽国萧太后派人来劝降，杨继业宁死不降，最后碰死在汉代降将李陵的墓碑前。杨继业之所以碰死在李陵碑前，就是因为他为李陵降敌而感到羞耻。他死后，辽国萧太后敬重他的骨气，厚葬了他，并希望大家都向他学习。南宋著名将领文天祥（1236年－1283年）被敌人俘虏以后，也是宁死不降，还给后人留下下千古名诗《正气歌》：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”在敌人面前视死如归是骨气，在权贵面前宁折不弯也同样是骨气。写过《桃花源记》的晋代文学家陶渊明曾经当过县令，但是他为人正直，

不愿阿谀权贵，最终辞官回乡，并说出了“不为五斗米折腰”的铮铮之言。表示骨气的熟语有“饿死迎风站，穷死不倒威”“饿死不吃偷来食，冻死不穿抢来衣”“不吃馒头争口气”“不怕人穷，就怕志短”“人穷志不短”“不为馍不熟，只为气不圆”等。

3．容人之量

古来成大事者定要有容人之量，定要分清是非曲直，权衡利弊轻重。尤其是在自己有理的时候。战国时期有一个将相和的故事。故事说，赵国得到了非常珍贵的和氏璧。秦国知道这个消息以后，表示愿意用十五座城来换取这块和氏璧。赵国的国王惠文王感到进退两难。因为当时秦国比赵国强大。赵王担心，如果把和氏璧给了秦国，秦国不给城怎么办？如果不给秦国，秦国兴兵犯境又怎么办？正在这时，有个叫蔺相如的人愿意带着和氏璧去秦国。他向赵王保证，如果秦国给城，就把和氏璧留在秦国。如果秦国不给城，一定将和氏璧完整无缺地带回来。蔺相如来到秦国，见到秦王并无给城的诚意，就靠着机智和勇敢把和氏璧带回了赵国，赵王就封他为丞相。当时赵国很有战功的老将军廉颇对此很不满意。他想，自己出生入死，建立许多战功，而年轻的蔺相如仅靠说几句话，地位就高过自己，于是他到处说要当面羞辱蔺相如。蔺相如知道以后，多次有意躲避。廉颇非常得意，觉得蔺相如害怕自己。对此，蔺相如的仆人们很不理解。蔺相如问他们：“你们觉得，是秦王厉害还是廉颇厉害？”大家都说：“当然是秦王厉害了。”蔺相如说：“我连秦王都不怕，难道我会怕廉颇吗？我之所以三番五次地退让，是因为考虑到国家的利益。秦国为什么不敢进攻赵国？就是因为赵国有廉颇这样英勇善战的将军和我这样的丞相。如果我和廉颇产生矛盾，秦国会很快就来进攻的，赵国也就难以保全。国家没有了，我们还有什么个人利益可言呢？所以，我们当官的应该首先先考虑国家的利益，而后再考虑个人的得失。”廉颇听到这样的说法以后，感到非常惭愧，于是自己背着荆条鞭子到蔺相如门前请罪。从此，廉颇蔺相如两人成了生死与共

的好朋友。秦国听说了赵国将相和好的事情以后，几十年不敢侵略赵国。试想，如果藺相如没有容人之量，与廉颇争执起来，进而产生矛盾，自相残杀，将相能和好吗？强大的秦国能不进攻赵国吗？

表示应该容人的熟语还有“得过之时且得过，能容人时且容人”“大人不和小人怪”“大人不记小人过”“宰相肚里能撑船”“大丈夫报仇，十年不晚”“小不忍则乱大谋”“得理让三分”“成大事者不惜小费”等。

四、人心险恶的一面

世界上的许多人都有美好的愿望，希望人类能和平友好地平等相处，共同发展。但是，事情并没有那么简单。不如人愿的事情，战争、陷害别人等丑恶的事情不断发生。熟语“害人之心不可有，防人之心不可无”道出了其中的奥妙。

1．人情难测

世事难测，人心难测，熟语说“人心隔肚皮”，谁也不可能永远都了解对方的全部心思。还有，人或多或少地都带有一些势利，因此产生了“参谋不带长，说话也不响”“参谋不带长，放屁也不响”等熟语。

也有些人总是希望得到别人的帮忙，而自己却不愿意帮助别人，甚至恩将仇报，过河拆桥。熟语“过河扔拐棍，病好打太医”“好了疮疤忘了痛，娶了媳妇忘了娘”说的就是这个意思。

人心难测还有一种就是有些人当面一套，背后一套。熟语“当面做人，背后做鬼”“当面哈哈哈，扭脸用手掐”等反映的就是这样的一种现象。

2．防人之心

因为有人心难测的一面，有人会存心害人，所以与人交往不能没有

防人之心。熟语有“不同珠履三千客，别与人交一片心”“逢人只说三分话，未可全抛一片心”“话到嘴边留半句”“不如意事常八九，可与人言无二三”“隔墙须有耳，窗外岂无人”等大概反映的就是这样的一种心理。

对于受过别人伤害的人来说，防人之心大概更深一层。熟语有“一朝被蛇咬，十年怕井绳”“曾着卖糖君子哄，到今不信口甜人”大概就是这种心理的反映。这样也就使得一些人“多一事不如少一事”。

因为要防止别人加害自己，所以有时候人就会变得自私。熟语“各人顾各人，吃凉不管酸”“各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜”“大路朝天，各走各边”“大路朝天，各走半边”“爹死娘嫁人，各人顾各人”“赌钱场上无父子”“儿孙自有儿孙福”“各人洗脸各人光”“各走各的路，各投各的店”等就反映了这一点。

3．利益是永恒的

人间自有真情在，这是无可辩驳的事实。但人间真情不是绝对的。一旦发生利益上的冲突，这种真情就会不复存在。从这一点来说，利益是永恒的。利益对于人的诱惑力极强，人们为了自己的利益或自己一方的利益，会不惜代价，熟语“不为三分利，谁起早五更”“人为财死，鸟为食亡”等就是这个意思。

因为利益是永远的，所以，世界上没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。没有永远的朋友，也没有永远的敌人，所以，受了别人的恩惠，就要以某种形式去回报别人。熟语“得人钱财，与人消灾”“吃人家嘴短，拿人家手短”“吃纣王俸禄，不说纣王无道”“端人家的饭碗，受人家管”等就是这个意思。

因为利益是永恒的，所以“杀人偿命，欠债还钱”天经地义。熟语有“来而不往非礼也”“礼尚往来”“好借好还，再借不难”“快借快还，再借不难”等说法也是这个意思。另外，“六十不借债”是害怕无力偿还，“夏不借扇，冬不借火”是说不能在别人最需要的时候向别人借东

西。“隔手不支物，隔枝不打鸟”是害怕被别人怀疑侵吞别人的东西。“官前不保人，私下不保帐”是害怕受到牵连。这些都是利益至上原则的体现。

因为利益是永恒的，即使一些关系亲近的人，也分清各自的利益而不能混淆。熟语“当官不让父”“兄弟亲，帐莫混”“亲兄弟，明算帐”“亲是亲，财帛分”“夫妻本是同林鸟，大难临头各自飞”等就是这个意思。

第十讲　汉语与中国人的思维方式

语言是思维工具，一个民族的思维方式会在该民族所使用的语言中得到反映。换句话说，汉民族的思维方式会映射到汉语中，这样，我们也就可以通过汉语来解到汉族人的思维方式。需要请读者注意的是，本讲义为了前后统一，下文以“中国人”来代替“汉族人”。

一、汉语反映了中国人善于形象思维的特点

中国人善于形象思维，这与善于抽象思维的西方人不一样。西方从古到今产生了许多哲学家和思想家，其理论体系周密严谨。中国古代也有优秀的哲学家和思想家，比如老子和庄子。但是，中国古代哲学的理论体系不是建立在烦琐复杂的演绎推理的基础上的，而是将精深的道理寓于生动的寓言之中的。也就是说，要说明一个复杂的道理，总是先讲一些相关的故事，在人们大概已经快要明白这个道理的时候再予以点明，说的话也不很多。

《庄子·逍遥游》开头的部分在讲述“小”与“大”的关系时是这样来说明的：

在北方的大海中，有一条鱼名字叫“鲲”，它的大小足有几千里。鲲变化为一只鸟，名字叫“鹏”，鹏的背部也有几千里大小。大鹏飞翔时，它的翅膀就像遮盖天空的云彩一样。海风吹起来了，大鹏准备飞到南海去。有一本书记载说，大鹏飞起时，翅膀拍击着海水，海水飞溅到了三千里之外。大鹏扶摇直上，飞到九万里的高空。大鹏的飞行是靠六月海风吹动的气息，像野马、尘埃一样。其实所有的生物都是靠这种气息来吹动的。

水浅了载船就没有力量，比如倒一杯水在洼地里，那么这些水只能

承载小草一样的船，放一个杯子就会搁浅，这是因为水浅船大的缘故。同样的道理，如果风的力量不大，就没有力量承载巨大的翅膀。所以大鹏飞到九万里高空，下面必定有巨大的风力，这样它才可以乘风飞翔到南海。

看到大鹏如此飞行，知了和斑鸠笑话说，我们一下子就可以飞起来，遇到榆树枋树等树木可以停在上面，如果飞不动了就落在地面上，轻松自由。何必非要飞到九万里的高空而去南海呢？

到近郊去的，吃三餐饭就回来，而且回来的时候还不觉得饿。去百里以外则要提前一天准备粮食，去千里以外的地方则要提前三个月准备粮食。这些道理，当然不是知了和斑鸠这两个小小的动物所能知道的了。

目光短浅的不能理解志向远大的，同样的道理，寿命短的也不能了解寿命长的。朝菌不知道一天有早晚，蟪蛄不知一年有四季，这是寿命短的。楚国南方有一只灵龟，以五百年为一春，五百年为一秋。上古有一棵大椿树，以八千年为一春，八千年为一秋。这是寿命长的。但是，彭祖只活了七百多岁，却得了长寿的名称而流传后世，人们都以为他长寿，羡慕他摹仿他，这不是很可悲的事情吗？[1]

《逍遥游》的后面还有很多类似的例子，这些例子几乎都是要说明同样的道理。有些“小”东西很能满足于现状，觉得自己已经很好了，很了不起了，岂不知天外有天。从这些形象的说明中，我们完全可以明白作者要告诉我们的这些道理。

用形象的故事来阐述某种道理是中国人比较喜欢使用的方法，直到现在还是这样。中国人在说明自己观点的时候如果不举一些例子予以辅证，恐怕连说明者自己都会觉得没有意思。这一点大概与擅长演绎的西方人是不一样的。从另一个方面来说，中国人读西方的思想作品或哲学著作的时候，也总觉得枯燥乏味，读不下去。

中国人的形象思维在语言文字中也有很好的反映。从文字的演变过程来看，象形文字大概是早期文字的共同特点，表意文字则是由形象文字演变而来的，表音文字又进了一步。从世界范围来看，与汉字差不多

时期产生的古代文字基本上都演变成了表音文字（日语的假名也是表音文字），而汉字却一直保持着表意文字的特点。

在第一讲里，我们曾经说过文字是为适应语言而存在的，汉字当然是为了适应汉语而存在的。汉语本身没有形式变化，不需要表音成分的存在。相反的，倒是需要汉字提供更多的意义。比如说“槿、柙、枘、槠”等字，虽然我们不一定能够准确地读出它们来，但是我们可以知道它们肯定和树木有关，因为有表意成分“木”的存在。当然，这里不是说汉字的读音不重要，而是说相对于意思来说，它属于次要的地位。汉字中 80 %以上的字是形声字，此外还有会意字和独体字。表意成分在汉字中占据主导地位。因为注重表意，所以人们可以根据自己的想象来造一些完全符合汉字规律的字，别人也会知道它的意思。至于读音就不一定了。唐代武则天创造了一个“曌”字，取“日月当空”的意思，就是说自己象太阳和月亮那样能够照耀四方。因为意思的原因，她给了一个音 zhào。汉字的这种形象优势是拼音文字所不具备的，善于形象思维的中国人也就不能没有汉字。正因为如此，汉字可以脱离语音而存在，可以脱离语音而达到交际目的，汉语也才没有四分五裂。

中国人依赖汉字的表意成分，因而对于文字改革表现了一定程度的拒绝。汉字从甲骨文发展到现在，经过了许多改变，但其基本结构和框架仍然保留着从甲骨文就开始的方块字的特点，甚至有些字从古到今字形并没有太大的变化，人们仍然可以从形体上了解汉字的意思。这样一来，人们对于大规模的简化或繁化汉字就难以接受。五十年代，中国政府从普及文化的角度大规模地整理和简化了汉字。在当时来说，这项工作取得了非常好的社会效果，很多在旧社会没有读过书的人就是在那个时候开始学习汉字并开始了文化生活的。但这项工作大概就是在那样的历史条件下才有可能，换一个时期恐怕就有问题了，“二简”的命运就是如此。文化大革命结束以后的 1977 年，中国政府公布了《第二次汉字简化方案（草案）》，习惯上称为“二简”。“二简”在公布之初就受到人们的普遍抵制。究其原因，除了“二简”本身研究得不充分以外，另

一个原因恐怕就是新中国成立以后的几十年间，文化普及工作取得了一定的成就，人们已经不再像五十年代那样迫切要求大规模地简化汉字了，相反地人们倒是希望汉字能够相对地稳定一段时期。也就是说大规模简化汉字的社会基础没有了，其命运自然也就不言而喻了。

自从政府开始有组织地简化汉字以来，这一运动并不像其他运动一样那么一呼百应。一直到现在，也还有人反对文字改革，反对使用简化字。台湾因为政治的原因，香港和澳门因为政策的原因，他们不使用简化字。即使在中国大陆，也还有一些人主要是文化人不愿意接受简化字，特别是“二简”。有人批评说，“二简”简直乱简一通，比如把“展”简化为“尸”，就像死人躺在棺材板上（“尸”是尸体，“一”像板子）；把“面”简化成“百”，就像扣去了人脸上的鼻子眼睛一样；把“道”简化为“辶”，就像一个人提着一把刀站在路上（“辶”表示道路），这不是拦路抢劫吗？这些话不免有调侃的味道，但也可以看出人们对于“二简”的难以接受。

简化汉字之所以不受一些人的欢迎，其原因大概就是简化字虽然笔画减少了，但可以使人依托的表意成分也减少了。在中国那么复杂的方言环境下，语音不通，表意成分又不完备，这种文字怎么能受到人们的欢迎呢？

简化汉字如此，拼音文字更是难有很大的市场。中国的拼音文字的实践始于三百多年前的西洋传教士，时间应该说已经不短了，但是它始终没有能够形成一个文字系统，自然也就不能普及了。清代末期，中国处于半殖民地的状态，许多仁人志士把中国受外强欺辱归结于文化科学的不发达，把文化科学的不发达归结于汉字的繁难，因而极力主张废除汉字，使用拼音文字。新中国成立后，毛泽东主席还提出汉字也要走世界共同的拼音化方向。许多人身体力行，为拼音文字付出了艰辛的努力。我们不能说这些努力没有价值，也不能说它没有社会效果，至少拼音文字的实践特别是《汉语拼音方案》的颁布实施，起到了帮助学习汉字的作用。但是我们也不能不遗憾地说，这种努力曲高和寡。也许中国的拼

音文字道路漫漫，也许“此路不通”，或根本就没有路。

这一点从政府机构的变更和工作性质的转变中也可以看出。中国文字改革委员会成立后，下设两个研究部门，一个是“汉字处”，一个是“拼音处”。汉字处负责简化汉字的工作，拼音处负责研制推广《汉语拼音方案》和研制拼音文字的工作。1984年中国社会科学院和中国文字改革委员会共同领导的语言文字应用研究所成立，这两个处同时并入该研究所，而且并入研究所的时候，名称也作了改变，汉字处改名叫“汉字整理研究室”，拼音处改名叫“汉语拼音研究室”。从工作内容来说，汉字整理研究室主要负责汉字的整理和研究，而不再有简化汉字的工作；汉语拼音研究室负责汉语拼音的应用和推广，也不再有拼音文字的研制工作。此外，1985年底中国文字改革委员会也正式更名为“国家语言文字工作委员会”。名称的变更预示着工作性质的转化，实际上也是在一定程度上减缓了汉字改革和汉字拼音化的进程。关于这一点，1986年1月由国家语言文字工作委员会组织召开的全国语言文字工作会议纪要说得更为明确：“为了适应社会发展和人们交际的需要，语言文字不断发展变化，同时又保持相对稳定。这是语言文字演变的基本规律。语言文字工作必须遵循这一客观规律，顺乎自然，因势利导，做促进工作。三十多年来，汉语规范化和文字改革工作有较大的发展，取得了很大成就。当前，需要充分消化、巩固和发展这一历史性重要成果。在促进语言文字规范化、标准化的同时，文字改革工作还要继续进行，尚未完成的任务还要继续完成。但是文字改革必须稳步进行，不能急于求成；脱离实际超越历史条件的改革，是得不到大多数人支持的。在今后相当长的时期，汉字仍然是国家的法定文字，还要继续发挥其作用。《汉语拼音方案》作为帮助学习汉语、汉字和推广普通话的有效工具，要进一步推广并扩大其使用范围，但它不是代替汉字的拼音文字，可以用于汉字不便使用或不能使用的方面。关于汉语拼音化问题，许多同志认为这是将来的事情，现在不忙于作出结论。”

总起来说，简化汉字使汉字的表意功能降低了，人们“识”字的可

能性也降低了。拼音文字则根本没有可“识”的部分。这对于依赖汉字字形来断文识字的中国人来说，语音不通时可以借助汉字来达到交际目的的中国人来说，不能不是一个大问题。在这样大的问题面前，人们也不可能始终保持沉默。简化汉字虽然可以在政府命令下予以推广，而拼音文字却终因有各种难以解决的问题存在而无法登场，更不必说取代汉字获得正统地位了。

词汇方面也同样体现了中国人善于形象思维的特点。汉语的量词中有“斤、两，尺、寸”等表示度量衡的量词，还有许多是非度量衡量词。非度量衡量词来自具体的事物，能够生动形象地反映事物的特点。比如表示房屋的“所”，表示山脉的“座”，表示大海的“片”，表示池水的“池”，表示很小水面的“汪”，表示毛笔的“管”，表示细长物体如江河、绳子、道路、蛇等的“条”，表示鱼的“尾”，表示马的“匹”等，还有“一肚子（坏心眼）”“一小撮（坏蛋）”“一片（忠心）”等等。

接受外来词一般有三种方式：一种是直接音译外来词，二是意译外来词，三是采用音义结合的方式。不同的语言所采用的方式是不一样的。比如日语接受外来词主要采用音译的方式。这种方式可以接受很多词，而且速度很快，所以日语中有很多音译外来词，音读汉语词和片假名英语词都属于这一类。有位日本学者曾经这样说日语的外来词，如果日语中没有汉语和英语借词，恐怕连“东京是日本的首都”这句话也很难准确表达。汉语与日语不同，汉语中虽然也有音译外来词，但汉语中的外来词主要是意译方式的外来词。这一点符合中国人善于形象思维的特点。人们可以通过意义很快地理解和接受外来词。比如英语的 new，汉语与其相对的是“新”。一般文章中自然不用说，就是国名地名一般也译作“新”，比如“新西兰（New Zealand，国名）、新几内亚（New Guinea，国名）、新泽西州（New Jersey，美国的州）、新英格兰（New England，美国城市）、新奥尔良（New Orleans，美国城市）、新乔治亚岛（New Georgia Island，位于南太平洋）、新德里（New Delhi，印度城市）”，意译加音译。当然，也有“纽约（New York，美国城市）”这个完全音

译的地名，不过数量悬殊，这是一下子就可以看出来的。汉语中的音译外来词占外来词的比例到底有多少，笔者没有做过统计，但从感觉上来说大概不会 10 %。常用的音译外来词比如“沙发、咖啡、巧克力、卡拉 OK”等。有些外来词开始的时候是音译，后来为意译所代替。比如“电话”代替了“德律风（telphone）”，“激光”代替了“镭射（laser）”，“民主”代替了“德谟克拉西（democracy）”，“晚会”“舞会”代替了“派对”（party）等。

从语法来说，大家都知道汉语没有丰富的语法形式，也没有像日语那样的语法助词，所以汉语容易给人一种简单的感觉，觉得学起来容易。但是学起来以后，许多人都觉得汉语很难，以致于有人在捉摸不到汉语的规律以后，认为汉语没有语法。这话当然不对。任何语言都有语法，只是表现方式不尽相同而已。如果用“显性”“隐性”这样的词语来概述的话，那么可以说欧美语言和日语等的语法是显性的，汉语的语法是隐性的，中国人不太注重形式上的东西。中国人注重的是与自然合拍的时间链条，注重一句话中的词语的顺序。比如说“他下班以后马上就回来买菜做饭了”这个句子，其中的几个动作动词完全是按照时间的顺序来排列的。如果把它们的顺序颠倒一下，比如说颠倒成“他下班以后马上就回来做饭买菜了”，中国人都会觉得这种表述有问题。其实这也是善于形象思维的一种表现。

二、汉语的模糊性和中国人的善于联想

与善于形象思维的特点联系在一起的，就是中国人善于联想，善于从整体去把握句子或文章的意思。而这种联想的机会是汉语的模糊性提供的。中国人在使用语言文字的时候，注重“言外之意”，注重“弦外之音，韵外之致”，讲究“只可意会，不可言传”，讲究“说话听声，锣鼓听音”。所以中国人说话喜欢绕弯子，特别是一些自己觉得难以启齿

的话或拒绝别人的话，总是拐弯抹角地说出来，让听话人去想象。听话人则根据这种规律去注意说话人的弦外之音。比如去别人家拜访，如果主人看时间或提示到了什么时间，大概就有送客的意思。清代就曾有端茶送客的习惯。反过来，如果客人看时间或提示到了什么时间，也许有提示主人招待的意思。要是不了解这一点，就可能闹出误会来。

不过，凡事都有正反两面。因为中国人太善于联想了，有时候也会出问题。在中国有一个流传很广的笑话，是说刘大请客的事情。憨直的刘大过50岁生日时，请了张三、李四、王五和赵六四个人来家里吃饭。张三、李四和王五都来了，可是赵六还没来。刘大很着急，便对张三他们说："该来的还没来。"张三一听，"该来的没来，这不是说我们不该来的来了吗？"于是他生气的走了。刘大感到莫名其妙，又说："不该走的走了。"李四一听，"不该走的走了，那就是说我们该走的还没走了？"于是他找了一个借口也溜走了。这一下刘大更加着急了，对王五说："你看，我说的又不是他们。"王五一听，"说的不是他们，这里只有我，那一定是在说我了。"于是也气呼呼地走了。本来好好的一桌酒席，结果弄得大家不欢而散。究其原因，大概就是因为人们善于联想，因为话语提供了"弦外之音"。

这种"弦外之音"实际上就是语言使用形式上的模糊不清。汉语中这种模糊不清的语言有不少。不仅如此，使用标点时也是一样。古人写诗填词是不用标点的，就是写文章也很少用。汉字经过几千年的发展演变，数量增加了很多，而标点符号却始终停留在"句读（dòu）"的水平上。现代汉语使用的标点符号系统是从西方语言借用并加以改造的。不过，话又说回来，如果诗词加上标点的话，可能就会破坏浑然一体的诗意。比如元代马致远有一首词叫《天净沙·秋思》是这样写的：

枯藤老树昏鸦
小桥流水人家
古道凄风瘦马
夕阳西下

断肠人在天涯。[2]

这首词的前十八个字就是九个名词，不要说标点，就是按一般的主谓句来衡量，也不符合要求。但是它给人以丰富的想象空间，使人有一种浑然天成的感觉。如果加上标点，未免有些画蛇添足。

标点符号在语言文字的表达方面起一种辅助的作用，帮助人们识文断字。因而在不喜欢使用标点符号的古代，同样的文字，不同的人根据自己的需要采用不同的断句方式，意思也就截然不同。据说过去有个人去别人家里作客，天突然下起雨来，主人希望客人赶快离开，就给客人写了一些字："下雨天留客天留我不留"。客人看到以后，非常高兴地住了下来。主人觉得很奇怪，就问客人为什么还不走。客人回答说："你不是留我住下来吗？我为什么要走呢？"主人说没留，客人说有你写的字为证。客人说道："下雨天，留客天。留我不？留。这不是要留我住下来吗？"主人说："我不是这个意思，我的意思是：下雨天留客，天留我不留。你还是回去吧。"这个事例也说明汉语使用中的模糊性，但是人们可以通过模糊性从整体上来把握句子的意思，从而达到"为我所用"的目的。

汉语的模糊性还表现在一些词有正反两面的用法，这种用法造成了句子的歧义。比如说"我借他一本书"这句话，既可以理解为"我从他那里借来了一本书"，也可以理解为"我借给他一本书（他从我这里借走了一本书）"。也就是说"借"可以是借进，也可以是借出，"借"这个动词具有两面性。"租"也是这样，比如"我租他一间房子"也有两个意思。不仅如此，还有一部分形式上对立而意思相同的词语并存于汉语中。比如"好容易"和"好不容易"，从形式上，一个是肯定形式（好容易），没有否定词，一个是否定形式（好不容易），有否定副词"不"，但它们意思一样，都是"很难"的意思。类似的词语再比如"差点儿"和"差不点儿"（差得不多），"差点儿死了"和"差点儿没死"（濒临死亡），"地上"和"地下"（"上""下"都读轻声，dìshang dìxia，地的表面），"南瓜"和"北瓜"（カボチャ），"红薯"和"白薯"（サツマイ

モ）等。

从句子成分来说，主语和宾语都是相对于谓语（述语）来说的语法成分。汉语的主语和宾语只有位置的不同，不像日语那样有语法形式上的区别（日语的主语用は或が，宾语用を），所以汉语可以有主语是施事宾语是受事的句子，也可以有主语是受事宾语是施事的句子，两者并行不悖。有些句子，主语和宾语位置互换而意思不会改变。比如说“一锅饭吃十个人”和“十个人吃一锅饭”，意思是一样的。“十个人”是“吃”这个动作的发出者，放在主语位置上是施事主语，放在宾语位置上是施事宾语。再比如“这头毛驴没骑过人”和“人没骑过这头毛驴”意思也是一样的，“人”是“骑”这个动作的发出者，放在主语位置上是施事主语，放在宾语位置上是施事宾语。当然，这类句子是受到事理的约束的，从施事者和受事者来说，动作具有不可逆性。因为按照事理来说，人可以吃饭，但饭不可以吃人；人可以骑毛驴，但毛驴不可以骑人。如果施事者和受事者的动作具有可逆性的话，主语和宾语就不能互换，比如“一只老虎吃十个人”和“十个人吃一只老虎”，“他没骑过人”和“人没骑过他”，意思就不一样了。

（1）《庄子·逍遥游》：北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟。置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无

力。故九万里则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南。

蜩与学鸠笑之曰："我决起而飞，抢榆枋，时则不至而控于地而已矣，奚以这九万里而南为？"适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知！

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎！

（2）"小桥流水人家"一句，清康熙54年刊刻的御制《词谱》作"小桥流水平沙"。

本章主要参考文献

曹志耘 《语言差异与文化心理》，河北人民出版社，1994年

陈建民 《语言文化社会新探》，上海教育出版社，1988年

郭锦桴 《汉语与中国传统文化》，中国人民大学出版社，1993年

著者紹介

名　前：胡 士雲（Hu Shiyun）

略　歴：

1960年9月、中国江蘇省漣水県生まれ

1984年7月、中国北京大学中国言語文学系卒業

1984年8月、中国文字改革委員会に採用され、同9月、中国社会科学院と中国文字改革委員会に同時所属する語言文字応用研究所社会言語学研究室に移り

1992年5月、大阪外国語大学専任講師として来日

現　職：大阪外国語大学外国語学部助教授

専門分野：社会言語学と中国語の方言

主な著書と論文：

『標点符号用法』解説（共著）、語文出版社、1992年

日中対照ビジネス文書大全（共著）、東方書店、1995年

北方語基本語彙集（全5冊、共著）、語文出版社、1996年

文化・会話・漢語、大阪外国語大学中国語研究室、1996年

叫卖语言的语音特点（物売りの言葉の音声的特徴）、『煙台大学学報』（1989年2期）所載

涟水方言同音字汇（漣水方言同音字彙）、『方言』（1989年2期）所載

略论大陆与港台的词语差异（大陸と香港・台湾の語彙の差異について）、『語文研究』（1989年3期）所載

许寨话团音演变的社会语言学分析（許寨方言の団音の変化の社会言語学的分析）、論文集『語言・社会・文化』（語文出版社、1991年）所載

说“爷”和“爹”（「爺」と「爹」について）、『語言研究』第26期（1994年）所載

汉语北方话的亲属称谓词（中国語の北方方言の親族名称）、『大阪外国語大学論集』第12号（1994年）所載

汉语骂人话简论（中国語の罵語について）、『大河内康憲先生退官記念文集』（東方書店、1997年）所載

大阪外国語大学学術研究双書20
汉语与中国文化十讲

1998年3月31日発行

著　　者　胡　士雲（ふ　しうん）

発 行 所　〒562　箕面市粟生間谷東8丁目1番1号
大阪外国語大学学術出版委員会

印 刷 所　〒531　大阪市北区豊崎7丁目7番7号
㈱アイジイ

ISBN4－900588－20－2
無断転載を禁ずる。

大阪外国語大学学術研究双書　既刊

1．レフ・トルストイと革命運動（1990）　エルヴィン・オーバーレンダー著　法橋和彦　監訳・解説
2．ロシア語アクセント研究（1990）　神山孝夫　著
3．社会言語学（1991）　ハーガー／ハーバーラント／パリース著　乙政潤　訳
4．Dwelling Space in Eastern Asia（1991）　Richard ZGUSTA　著
5．ラ・アラウカーナ（第一部)(1992)　吉田秀太郎　訳
6．私の精神鑑定集（1992）　志水彰　著
7．モンタペルティ・ベネヴェント仮説　米山喜晟　著
8．古代ブルガリア語文法　イヴァン・ドブレフ　著　石田修一　訳
9．世界の中のポルトガル語（1993）　河野彰　監訳
10．ルーマニア語史概説（1993）　アレクサンドゥル・ニクレスク　著　伊藤太吾　訳
11．ロマンス言語学入門（1994）　伊藤太吾　著
12．ラ・アラウカーナ（第二・三部)(1994)　吉田秀太郎　訳
13．Eine kontrastive Betrachtung der japanischen und deutschen Sprache　Jun Otomasa　著
14．カスティリャ語文法　エリオ・アントニオ・デ・ネブリハ著　中岡省治　訳
15．バタビアの都市空間と文学　松尾大　著
16．ポルトガルの歴史に残った女性像とブラジル文学に現れた女性像　有水博　平田恵津子　著
17．タイ語の言語表現　宮本マラシー　著
18．Learner Difference and Japanese Language Education　JUNKO MAJIMA　著
19．馬に乗ったマプーチェの神々　千葉泉　著

ISBN4－900588－20－2