Osaka University Knowledge Archive

Title	大阪大学大学院文学研究科紀要 第61巻 目次
Author(s)	
Citation	大阪大学大学院文学研究科紀要. 2021, 61
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/81509
rights	
Note	

Osaka University Knowledge Archive : OUKA

https://ir.library.osaka-u.ac.jp/

Osaka University

目　　次

Racist Utterances as Quasi-fictional:
Rethinking Habermas's Theory of Strategic and Dramaturgical Actions
……Michihito Yoshime……*1*

*Because X*構文の歴史的変遷について……岡田　禎之……*23*

Ayad Akhtar 演劇における視線
── *Disgraced* と *The Who & The What* を中心に ──
……森本　道孝……*49*

キケロー『トピカ』……渡辺浩司訳……*73*

世紀転換期のバレエにおける人形と電気の主題
── ヨーゼフ・ハスライター作『人形の精』を中心に……古後奈緒子……*103*

『唎咭唎国訳語』の編纂者と編纂過程
── 中国最初の英語辞典の分析 ── ……田野村忠温……*125*

体言化と名詞句用法標識の関係
── 韓国語 *kes*の歴史的展開を中心に ── ……鄭　　聖汝……*175*

令和二年度　退職教員略歴・主要業績……*211*

西村天囚『欧米遊覧記』と御船綱手「欧山米水帖」
── 明治四十三年「世界一周会」の真実 ── ……湯浅　邦弘……1

罪と田園、あるいは幽風について
── 蘇軾・陸游ノート……浅見　洋二……47

「領字」から見る野村篁園の詞風
── 「清空」か「質実」か ── ……陳　　竺慧……135

令和元年度博士論文（課程）要旨……151

Contents

Racist Utterances as Quasi-fictional:
Rethinking Habermas's Theory of Strategic and Dramaturgical Actions
……Michihito YOSHIME……*1*

On the Historical Development of *Because X* Construction
……Sadayuki OKADA……*23*

"Gaze" in Plays of Ayad Akhtar
— Focusing on *Disgraced* and *The Who & The What* —
……Michitaka MORIMOTO……*49*

Cicero's *Topica*
……tr. Koji WATANABE……*73*

Dolls and electricity in a ballet performance at the turn of the century
Rereading "The Fairy Doll" by Josef Haßreiter
……Naoko KOGO……*103*

On the Compilation of *Yingjiliguo Yiyu*, the Oldest Chinese-English Dictionary
……Tadaharu TANOMURA……*125*

The relationship between nominalization and NP-use marker :
Focusing on the historical development of Korean '*kes*'
……CHUNG Sung-Yeo……*175*

Academic Careers and Accomplishments of Retired Professors
……*211*

西村天囚『歐米遊覽記』與御船綱手「歐山米水帖」
── 明治四十三年「世界一周會」的眞實 ──
……湯淺邦弘……1

罪與田園以及≪豳風≫
── 蘇軾、陸游研究的一個視點
……浅見洋二……47

從「領字」看野村篁園的詞風：「清空」抑或「質實」
……陳竺慧……135

Abstracts of Doctoral Dissertations Submitted to
the Graduate School of Letters, Osaka University……151

目　次

西村天囚『欧米遊覧記』と御船綱手「欧山米水帖」
——明治四十三年「世界一周会」の真実——……湯浅　邦弘…1

罪と田園、あるいは幽風について
——蘇軾・陸游ノート……浅見　洋二…47

「領字」から見る野村篁園の詞風
——「清空」か「質実」か——……陳　竺慧…135

令和元年度博士論文（課程）要旨……151

Racist Utterances as Quasi-fictional:
Rethinking Habermas's Theory of Strategic and Dramaturgical Actions……Michihito Yoshime…*1*

*Because X*構文の歴史的変遷について……岡田　禎之…*23*

Ayad Akhtar 演劇における視線
——*Disgraced* と *The Who & The What* を中心に——……森本　道孝…*49*

キケロー『トピカ』……渡辺　浩司　訳……73
世紀転換期のバレエにおける人形と電気の主題
――ヨーゼフ・ハスライター作『人形の精』を中心に――……古後奈緒子……103
『暎咭唎国訳語』の編纂者と編纂過程
――中国最初の英語辞典の分析――……田野村忠温……125
体言化と名詞句用法標識の関係
――韓国語 *kes* の歴史的展開を中心に――……鄭　聖汝……175
令和二年度　退職教員略歴・主要業績……211