



Title	大阪大学大学院文学研究科紀要 第61巻 目次
Author(s)	
Citation	大阪大学大学院文学研究科紀要. 2021, 61
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/81509
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

目 次

Racist Utterances as Quasi-fictional: Rethinking Habermas's Theory of Strategic and Dramaturgical Actions	Michihito Yoshime	1
<i>Because X</i> 構文の歴史的変遷について	岡田 穎之	23
Ayad Akhtar 演劇における視線 — <i>Disgraced</i> と <i>The Who & The What</i> を中心に —	森本 道孝	49
キケロー 『トピカ』	渡辺浩司訳	73
世紀転換期のバレエにおける人形と電気の主題 — ヨーゼフ・ハスライター作『人形の精』を中心に —	古後奈緒子	103
『嘆咄剣国訳語』の編纂者と編纂過程 — 中国最初の英語辞典の分析 —	田野村忠温	125
体言化と名詞句用法標識の関係 — 韓国語 <i>kes</i> の歴史的展開を中心に —	鄭 聖汝	175
令和二年度 退職教員略歴・主要業績		211
西村天囚 『歐米遊覧記』と御船綱手「欧山米水帖」 — 明治四十三年「世界一周会」の真実 —	湯浅 邦弘	1
罪と田園、あるいは幽風について — 蘇軾・陸游ノート —	浅見 洋二	47
「領字」から見る野村篁園の詞風 — 「清空」か「質実」か —	陳 竹慧	135
令和元年度博士論文（課程）要旨		151

Contents

Racist Utterances as Quasi-fictional: Rethinking Habermas's Theory of Strategic and Dramaturgical Actions	Michihito YOSHIME	1
On the Historical Development of <i>Because X</i> Construction	Sadayuki OKADA	23
“Gaze” in Plays of Ayad Akhtar — Focusing on <i>Disgraced</i> and <i>The Who & The What</i> —	Michitaka MORIMOTO	49
Cicero's <i>Topica</i>	tr. Koji WATANABE	73
Dolls and electricity in a ballet performance at the turn of the century Rereading “The Fairy Doll” by Josef Haßreiter	Naoko KOGO	103
On the Compilation of <i>Yingjiliguo Yiyu</i> , the Oldest Chinese-English Dictionary	Tadaharu TANOMURA	125
The relationship between nominalization and NP-use marker : Focusing on the historical development of Korean 'kes'	CHUNG Sung-Yeo	175
Academic Careers and Accomplishments of Retired Professors		211
西村天囚『歐米遊覽記』與御船綱手「歐山米水帖」 —— 明治四十三年「世界一周會」的眞實 ——	湯淺邦弘	1
罪與田園以及《幽風》 —— 蘇軾、陸游研究的一個視點	淺見洋二	47
從「領字」看野村篁園的詞風：「清空」抑或「質實」	陳竺慧	135
Abstracts of Doctoral Dissertations Submitted to the Graduate School of Letters, Osaka University		151

曰 次

西村天囚『歐米遊覽記』と御船綱手『歐山米水帖』

——明治四十三年「世界一周会」の眞実—— 湯浅 邦弘...

罪と田園、あるいは幽風について

——蘇軾・陸游ノート 浅見 洋一...

「領字」から見る野村篁園の詞風

——「清空」か「質実」か—— 陳 筏慧...

令和元年度博士論文（課程）要旨

Racist Utterances as Quasi-fictional:

Rethinking Habermas's Theory of Strategic and Dramaturgical Actions Michihito Yoshimura...

Because X構文の歴史的変遷について 岡田 稔之...

Ayad Akhtar 演劇における視線

——*Disgraced* と *The Who & The What* について—— 森本 道孝...

世紀転換期のバレエにおける人形と電気の主題

——ヨーゼフ・ハスライター作『人形の精』を中心に

古後奈緒子

『嘆咲唸国訳語』の編纂者と編纂過程

——中国最初の英語辞典の分析——

田野村忠温

体言化と名詞句用法標識の関係

——韓国語 *sses* の歴史的展開を中心に——

鄭 聖汝

令和二年度 退職教員略歴・主要業績