



Title	大阪大学大学院文学研究科紀要 第61巻 目次
Author(s)	
Citation	大阪大学大学院文学研究科紀要. 2021, 61
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/81509
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

目 次

Racist Utterances as Quasi-fictional: Rethinking Habermas's Theory of Strategic and Dramaturgical Actions	Michihito Yoshime.....	1
<i>Because X</i> 構文の歴史的変遷について.....	岡田 禎之.....	23
Ayad Akhtar 演劇における視線 — <i>Disgraced</i> と <i>The Who & The What</i> を中心に —	森本 道孝.....	49
キケロー 『トピカ』.....	渡辺浩司訳.....	73
世紀転換期のバレエにおける人形と電気の主題 — ヨーゼフ・ハスライター作『人形の精』を中心に.....	古後奈緒子.....	103
『啖咕喇国訳語』の編纂者と編纂過程 — 中国最初の英語辞典の分析 —	田野村忠温.....	125
体言化と名詞句用法標識の関係 — 韓国語 <i>kes</i> の歴史的展開を中心に —	鄭 聖汝.....	175
令和二年度 退職教員略歴・主要業績.....		211
西村天囚『欧米遊覧記』と御船綱手「欧山米水帖」 — 明治四十三年「世界一周会」の真実 —	湯浅 邦弘.....	1
罪と田園、あるいは幽風について — 蘇軾・陸游ノート.....	浅見 洋二.....	47
「領字」から見る野村篁園の詞風 — 「清空」か「質実」か —	陳 竺慧.....	135
令和元年度博士論文（課程）要旨.....		151

Contents

Racist Utterances as Quasi-fictional: Rethinking Habermas's Theory of Strategic and Dramaturgical Actions Michihito YOSHIME.....	1
On the Historical Development of <i>Because X</i> Construction Sadayuki OKADA.....	23
“Gaze” in Plays of Ayad Akhtar — Focusing on <i>Disgraced</i> and <i>The Who & The What</i> — Michitaka MORIMOTO.....	49
Cicero's <i>Topica</i> tr. Koji WATANABE.....	73
Dolls and electricity in a ballet performance at the turn of the century Rereading “The Fairy Doll” by Josef Haßreiter Naoko KOGO.....	103
On the Compilation of <i>Yingjiliguó Yiyu</i> , the Oldest Chinese-English Dictionary Tadaharu TANOMURA.....	125
The relationship between nominalization and NP-use marker : Focusing on the historical development of Korean ‘ <i>kes</i> ’ CHUNG Sung-Yeo.....	175
Academic Careers and Accomplishments of Retired Professors	211
西村天囚『歐米遊覽記』與御船綱手「歐山米水帖」 —— 明治四十三年「世界一周會」的真實 —— 湯淺邦弘.....	1
罪與田園以及《幽風》 —— 蘇軾、陸游研究的一個視點 淺見洋二.....	47
從「領字」看野村篁園的詞風：「清空」抑或「質實」 陳竺慧.....	135
Abstracts of Doctoral Dissertations Submitted to the Graduate School of Letters, Osaka University.....	151

目次

西村天囚『欧米遊覧記』と御船綱手「欧山米水帖」	
——明治四十三年「世界一周会」の真実——	湯浅 邦弘
1	
罪と田園、あるいは幽風について	
——蘇軾・陸游ノート——	浅見 洋二
47	
「領字」から見る野村篁園の詞風	
——「清空」か「質実」か——	陳 竺慧
135	
令和元年度博士論文（課程）要旨	
151	
Racist Utterances as Quasi-fictional: Rethinking Habermas's Theory of Strategic and Dramaturgical Actions	Michinito Yoshime
1	
<i>Because X</i> 構文の歴史的変遷について	岡田 禎之
23	
Ayad Akhtar 演劇における視線	
—— <i>Disgraced</i> と <i>The Who & The What</i> を中心に——	森本 道孝
49	

キケロー『トピカ』	渡辺 浩司 訳	73
世紀転換期のバレエにおける人形と電気の主題			
—— ヨーゼフ・ハスライター作『人形の精』を中心に		古後奈緒子	103
『嘆咭喇国訳語』の編纂者と編纂過程			
—— 中国最初の英語辞典の分析 ——		田野村忠温	125
体言化と名詞句用法標識の関係			
—— 韓国語 <i>kes</i> の歴史的展開を中心に ——		鄭 聖汝	175
令和二年度 退職教員略歴・主要業績			211