



Title	ROHAULT, DESCARTES ET FRAGMENT DE PHYSIQUE DE CYRANO DE BERGERAC
Author(s)	Akagi, Shozo
Citation	Gallia. 1983, 21-22, p. 3-17
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/8332
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

ROHAULT, DESCARTES ET
FRAGMENT DE PHYSIQUE
 DE CYRANO DE BERGERAC

Shozo AKAGI

On sait que les opinions divergent sur les sources et l'interprétation d'un petit écrit posthume de Cyrano, intitulé *Fragment de Physique*. Il y a déjà plus de cent ans Paul Lacroix avait soutenu que "ce fragment correspond presque de point en point aux douze premiers chapitres du *Traité de Physique*, par Rohault"⁽¹⁾, célèbre physicien, "chef des écoles Cartésiennes"⁽²⁾ et aussi grand ami de Cyrano dans les dernières années de ce curieux écrivain. L'interprétation de Paul Lacroix a été adoptée depuis par plusieurs autres critiques⁽³⁾ et quelques-uns d'entre eux, comme Fr. Lachèvre et M^{lle} M. Alcover, ont fini par retirer à Cyrano la paternité de cet opuscule⁽⁴⁾. Cependant M. P. Clair, dans sa bio-bibliographie récente de Rohault, renie cette "identité", voire même la "suffisante analogie" entre ces deux ouvrages et suppose dans l'œuvre de Cyrano qui serait "du cartésianisme" d'après ce critique, "une rencontre en Descartes" avec Rohault⁽⁵⁾. D'autre part, M. J. Prévot, auteur des deux nouveaux livres sur Cyrano et éditeur de ses premières *Oeuvres complètes*, comparant le *Fragment* de Cyrano aux œuvres de Descartes, croit avoir trouvé dans celui-là une idée très cyranienne, c'est-à-dire un certain "scepticisme" en matière d'épistémologie⁽⁶⁾, lequel est pourtant de son ami Rohault aussi, comme nous allons le montrer. Enfin M^{lle} E. Harth prétend avoir découvert dans ce *Fragment de Physique* au moins deux idées de Cyrano lui-même⁽⁷⁾, mais l'une d'elles peut être retrouvée, en réalité, chez Rohault. Le but du présent article est ainsi triple: réfuter d'abord l'interprétation de M. Clair, en montrant qu'il y a une "suffisante analogie" de ces deux œuvres, que Cyrano suit presque toujours Rohault, et non pas Descartes, chaque fois que Rohault s'écarte de son maître; soutenir

ensuite contre Paul Lacroix et tant d'autres qu'avec tout cela cet ouvrage de Cyrano n'est pas du Rohault "tout pur", qu'il est suffisamment cyranien en quelques endroits; et enfin délimiter et préciser l'originalité de Cyrano, en réfutant M. Prévot et M^{lle} Harth.

* * *

Cyrano a-t-il suivi Rohault de très près, en rédigeant cet ouvrage? ou bien, a-t-il été suffisant pour l'écrire d'une simple lecture de Descartes, comme le suggère M. Clair? Pour résoudre cette question, nous avons examiné d'abord l'*Idée générale de la Physique*, mise en tête de ce *Fragment* et suivie des sept premiers chapitres de la *Physique* de Cyrano, c'est-à-dire un "sommaire des matières qui doivent être développées"⁽⁸⁾ plus tard dans le corps de sa *Physique*. Nous avons comparé la première partie de cette *Idée générale* avec la Première Partie du *Traité de Physique* de Rohault. En voici le résultat mis en forme de tableau, qui mettra en évidence, nous l'espérons, la forte ressemblance entre la *Physique* de Cyrano et le *Traité* de Rohault quant à la mise en ordre des sujets traités. A la colonne la plus à gauche nous avons reproduit telle quelle l'*Idée générale de la Physique*, puis nous avons indiqué à la droite de chaque alinéa de l'*Idée générale* le numéro du chapitre de la *Physique* de Cyrano et celui du *Traité de Physique* de Rohault où est développé ce qui était annoncé par cet alinéa de l'*Idée générale*.

IDÉE GÉNÉRALE DE LA PHYSIQUE Première Partie ⁽⁹⁾	FRAGMENT DE PHYSIQUE DE CYRANO	TRAITÉ DE PHY- SIQUE DE RO- HAULT Première Partie ⁽¹⁰⁾
L'EXPLICATION du nom de Physique, & le but qu'on s'y propose en y étudiant.	Chapitre I: De la Physique et de son origine	Chapitre I ^{er} : Ce que c'est que la Physique, et de quelle maniere on en doit traiter.
Que nous l'acquerons à l'aide des facultez connoissantes qui sont en nous.	Ch. I	Ch. II: Examen des Connoissances qui précèdent l'étude de la Physique.
Examen de nos con-	Ch. I	Ch. II

noissances premieres & immediates, ou bien secondes & reflechies.

Que les premieres connoissances ne sont autre chose que les sensations.

Ch. I

Ch. II

Qu'elles sont causées pour l'ordinaire (c'est à dire nos sensations) par les objets extérieurs au moyen de quelque sorte de correspondance qu'ils ont avec les parties de nostre corps.

Ch. I

Ch. II

Reflexion sur ce que ces sensations sont en nous, & qu'il se faut bien garder de les confondre avec leur cause qui est extérieure.

Ch. I

Ch. II

Induction du toucher, du goust & de l'odorat, par laquelle on découvre qu'en connoissant les qualitez tactiles, comme les saveurs, les odeurs, &c, nous ne connoissons que nos sensations.

Ch. I

Ch. II

Qu'il y a de la difficulté à concevoir la mesme chose des sons, de la lumiere & des couleurs.

Ch. I

Ch. II

Raison tirée des expériences convaincantes par lesquelles l'entendement reconnoist que les sons, la lumière, & les couleurs, sont aussi bien que la douleur, l'odeur & la saveur des sensations qui sont en nous les effets de quelque chose d'extérieur.

Ch. I

Ch. II

Conclusion générale, que horsmis nous-mêmes, nous ne connoissons rien sans raisonnement.

Ch. I

Ch. II

Doute si notre vie n'est pas un songe continué, entrecoupé de plusieurs songes particuliers.

Ch. II: Du progrès de la Physique, et avis pour la conduite de celui qui y étudie.

La solution de ce doute⁽¹⁾ absolument parlant impossible, encor que nous ne puissions nous persuader d'estre toujours trompez.

Que la foi dissipe entièrement ce doute.

Que sans elle nous n'aurions qu'une certitude morale qu'il y a quelques choses hors de nous.

Qu'il n'y a que l'a-
me qui puisse deviner
quelles sont les choses
exterieures.

La voye pour les con-
noistre est de faire
certaines supositions,
& voir si elles s'ac-
cordent avec nos ex-
periences.

Que d'une disconve-
nance manifeste s'ensuit
la fausseté absoluë de
nostre suposition, & que
de la convenance gene-
rale à toutes les apa-
rences, il ne s'ensuit
que la simple vray-
semblance.

Que la Physique ne
peut estre qu'une Sci-
ence conjecturale.

Que son incertitude
est augmentée par l'i-
gnorance dans laquelle
nous sommes des se-
crets de Dieu.

Avis de pezer la va-
leur des raisons, &
d'estre juste estimateur
de nos raisonnements.

Vice des Pedans,
d'expliquer une chose
obscuré par des moyens
qu'on n'entend pas.

Ch. II

Ch. II

Ch. II

Ch. II

Ch. II

Ch. II

Ch. III: De la maniere
de philosopher sur les
choses particulieres.

Ch. III

Ch. III

Avis second de ne rien admettre sans nécessité, & que c'est une licence d'expliquer par le plus, ce qui se peut aussi bien expliquer par le moins.

Establissement de la matiere pour principe des choses sensibles.

Que la matiere n'est pas couleur, chaleur, saveur, durezza, pesanteur, &c.

Que par la matiere nous ne connoissons qu'une chose étenduë.

Qu'il résulte de là l'impossibilité du vuide.

Ce que c'est que la rarefaction & la condensation.

Que le monde est indefiny.

Que le plomb ne contient pas plus de matiere, qu'une masse de cire esgale en grosseur.

Qu'il n'y peut avoir qu'un seul monde.

Les proprieté de la matiere, sont d'avoir des parties au moyen desquelles elle est divisible à l'infiny.

Ch. II

Ch. III: Des Principes des Estres sensibles, ou de la matiere.

Ch. III

Ch. III

Ch. III

Ch. III

Ch. III

Ch. III

Ch. IV: Du Progrez de la matiere en general.

Ch. VI: Des Principes des Estres Naturelles.

Ch. VII: De la Matiere.

Ch. VII

Ch. VIII: Quelques corollaires de la doctrine précédente.

Ch. VIII

Ch. VIII

Ch. VIII

Ch. VIII

Ch. IX: De la divisibilité de la Matiere.

Les proprietéz des parties, sont d'estre figurées & capables du mouvement & du repos.	Ch. IV	Ch. IX
Que la Geometrie enseigne les diferentes divisions & les figures.	Ch. IV	Ch. IX
Du mouvement & du repos.	Ch. V: Du mouvement et du repos.	Ch. X: Du mouvement et du Repos.
Que le mouvement dit rapport aux corps environnans, desquels le corps qu'on conçoit mobile se détache.	Ch. V	Ch. X
Que ce détachement est reciproque.	Ch. V	Ch. X
Quel motif on doit avoir pour nommer un corps mobile ou immobile.	Ch. V	Ch. X
Du ralentissement du mouvement.	Ch. VII: Du ralentissement du mouvement. ⁽¹²⁾	Ch. XI: De la Continuation et de la Cessation du Mouvement.
De la composition du mouvement.		Ch. XIV: De la Composition du Mouvement et de celle de sa détermination.
De la diversion du mouvement.		Ch. XIV
Des refractions.		Ch. XV: De la Reflexion, et de la Refraction.
L'ordre & disposition des corps durs mis dans des liqueurs.		Ch. XVI: Des Corps durs plongez dans des liqueurs.

Que jusques là sont expliquées en general les proprietez absoluës de la matiere.

Que les autres proprietez disent rapport à nos organes.

Abregé de l'explication vulgaire des autres proprietez, suposant dans les sujets des accidens tous semblables aux sensations que nous en avons.

Defaut & contradiction de cette explication.

Que les accidens sont inutiles pour expliquer les apparences.

Qu'il est libre de supposer tout ce qu'on voudra dans les sujets, pourveu que par ces suppositions on rende raison de leurs apparences.

Quel doit estre un corps pour estre dit dur.

Premiere connoissance de la terre.

Quel doit estre un corps pour estre dit liquide.

Premiere connoissan-

Ch. XIX: Des Elemens, dans la pensée des Anciens.

Ch. XIX

Ch. XIX

Ch. XIX

Ch. XIX

Ch. XXII: De la Forme des corps durs, et du corps liquides, ou de la Dureté et de la Liquidité.

Ch. XXII

ce de l'eau, de l'air & du feu.

De la molesse.

Ch. X XII

Que l'on appelle ordinairement humide ce qui est pour le moins un peu liquide.

Ch. X XII

Qu'on nomme sec ce qui est dur & quelquefois ce qui est liquide.

Ch. X XII

Solution du doute comment le Soleil & le feu durcissent la bouë & amolissent la cire.

Ch. X X III: De la Chaleur, et de la Froideur.

De la chaleur.

Ch. X X III

Continuation pour expliquer le feu.

Ch. X X III

De la chaleur du fumier & de la chaux.

Ch. X X III

Pourquoy l'air poussé de nos poulmons, paroist tantost chaud, tantost froid.

Des saveurs.

Ch. X X IV: Des Saveurs.

De l'acre, de l'amer, du doux et des principes de Chymie.

Ch. X X IV

Des odeurs.

Ch. X X V: Des Odeurs.

Des sons.

Ch. X X VI: Du Son.

Establissement d'une matiere autrement figurée que la terre, l'eau & l'air.

Ch. X X VII: De la Lumiere, et des Couleurs, du Transparent, et de l'opaque.

De la lumiere en general.

Ch. X X VII

Explication de celle dont éclaire le bois poury, les escailles, ou la peau fort lissée du Poisson qui se corrompent, & les Vers luisans.

Des couleurs.

Explication des miroirs.

Qu'est-ce que diafane & opaque.

Du passage de la lumiere & des couleurs au travers des corps diafanes, à cause des pertuis arangez & figurez de certaine façon.

Des miroirs ardents.

Qu'on en taille de glace.

Histoire de l'œil & de ses parties.

De l'apulsement de la lumiere & des couleurs sur les parties de l'œil.

Experiences confirmantes cette doctrine.

Comment nous connoissons les objets, avec leur figure, leur ordre, & leur situation.

Ch. X X V I

Ch. X X V I

Ch. X X X I V: Des Miroirs.

Ch. X X V I

Ch. X X V I

Ch. X X V I I I: Description de l'Oeil.

Ch. X X X: Du passage de la Lumiere au travers des humeurs de l'oeil.

Ch. X X X I: Comment on peut dire que les objets impriment leurs images dans les organes.

Ch. X X X I I: Comment se fait la vision.

Pourquoy les lunettes plus espaisſes au milieu qu'au bord, font voir les objets renversez.

Conjecture pourquoy on ne voit pas l'objet renversé, puis que l'image qui s'en fait dans notre cerveau doit estre renversée.

Autre conjecture pourquoy nous ne voyons pas les objets doubles, s'imprimant de chaque objet une image dans chacun de nos yeux, & pourquoy pourtant cela arrive quelquefois.

Explication des lunettes qui multiplient.

Pourquoy les lunettes plus espaisſes au milieu qu'au bord, font voir plus gros; & celles qui sont plus minces au milieu qu'au bord, font voir plus petit.

Pourquoy un tison alumé agité en rond fait voir un cercle de feu.

Des rayons qui paroissent autour d'une chandelle en clignant les yeux.

Ch. XXXIII: De la vision qui se fait au travers de différentes lunettes.

Ch. XXXI

Ch. XXXIII

Ch. XXXIII

Ch. XXXIII

Ch. XXXV: Solution de quelques problèmes concernant la vision.

Ch. XXXV

Explication de toutes les particularitez de cette experience.

Du brilllement des estoilles, & le moyen de les appercevoir sans brilllement.

Pourquoy les lunettes d'approche nous font voir les estoilles fixes autant plus petites qu'elles grossissent l'apparence des autres objets.

Pourquoy une chandelle regardée au soir de loin, nous paroist si grande.

Pourquoy la teste d'un camion mis fort pres de notre œil, nous paroist celle d'une fort grosse épingle, & comment transparente.

De la distinction & de la netteté de la vision.

Pourquoy l'on se peine à regarder de trop pres.

Pourquoy un Pré tout vestu d'herbe verte, où il n'y aura que bien peu de fleuretes blanches semées par cy par là,

Ch. XXXV

Ch. XXXII

Ch. XXXII

Ch. XXXII

Ch. XXXII

Ch. XXXII

regardé de loin, paroist
tout blanc.

De la distance.

Ch. XXXIII

De certains vices des
yeux.

Ch. XXXIII

Du moyen de les cor-
riger à l'aide de dife-
rentes lunettes.

Ch. XXXIII

Comme on a pu le voir très facilement dans ce tableau, la ressemblance est frappante entre l'*Idée générale* de Cyrano et le *Traité* de Rohault, surtout dans les quatre-cinquièmes de l'ensemble, c'est-à-dire entre les vingt-sept premiers chapitres de la Première Partie du *Traité* de Rohault et l'*Idée générale* qui y correspond. Quelque différence existe seulement entre les huit derniers chapitres de Rohault et l'*Idée générale* qui y correspond, mais elle est minime et peut être pratiquement négligée. En effet ces huit chapitres qui traitent de la vision, des lunettes et des miroirs forment un seul groupe et la différence dans la mise en ordre n'existe qu'à l'intérieur de ce groupe très limité⁽¹³⁾. Ainsi peut-on dire sans exagération que l'*Idée générale* suit scrupuleusement l'ordre du *Traité* de Rohault.

Peut-on alors trouver la même mise en ordre des sujets traités dans d'autres oeuvres de la même époque? Elle est très différente de celle des *Principes de la philosophie* de Descartes. On ne peut pas la remarquer non plus dans les oeuvres de physique traditionnelles ou simplement non cartésiennes⁽¹⁴⁾. Cette mise en ordre est originale et uniquement de Rohault. De plus Rohault lui-même en était parfaitement conscient et savait même très bien en quoi consistait l'originalité de la sienne:

“On pourra remarquer en cet ordre, comme une chose extraordinaire, que j'aye expliqué assez au long et en détail, dès la première partie de ce Livre, toutes les qualitez sensibles, que les Philosophes n'expliquent pour l'ordinaire, et assez brièvement, qu'à la fin de leur *Traité* de Physique, dans les commentaires qu'ils font sur les Livres qu'Aristote a intitulé, de *l'Ame*. Ce que j'ay fait, tant à cause que cela sert à nous faire connoître nous-mêmes; qu'à cause que par ce moyen je fais qu'on se délivre de bonne heure d'une erreur populaire, et d'un préjugé de l'enfance, dont j'ay connu

par expérience que plusieurs ne se peuvent défaire par les leçons qu'on leur en fait à la fin de leur cours...⁽¹⁵⁾ ”

N'est-il pas évident après tout cela que ce qu'on peut lire dans l'*Idée générale de la Physique* de Cyrano, c'est-à-dire le choix des sujets qu'aurait traités sa *Physique* et leur mise en ordre ne peuvent être venus que de son ami Rohault?

(A suivre)

NOTES

- (1) Cyrano de Bergerac, *Histoire comique des Etats et Empires de la Lune et du Soleil*, p. p. P. L. Jacob, Delahaye, 1858 (Rééd. Editions Galic, 1962), p. 363 note 1.
- (2) Baillet, *La Vie de Monsieur Descartes*, tome II, p. 442.
- (3) Brun, *Savinien de Cyrano Bergerac, Sa vie et ses œuvres d'après des documents inédits*, 1893 (Rééd. Slatkine, 1970), p. 324; Spink, *La libre pensée française de Gassendi à Voltaire*, Traduction par P. Meyer, Editions Sociales, 1966, p. 81; T. McClaughlin, Le concept de science chez Jacques Rohault, *Revue d'Histoire des Sciences*, XXX, No 3 (juillet 1977), p. 228 note 17.
- (4) Fr. Lachèvre, *Les Œuvres libertines de Cyrano de Bergerac*, Champion, 1921, tome I, p. XCIX note 2; Cyrano de Bergerac, *L'Autre Monde*, p. p. Fr. Lachèvre, Classiques Garnier, 1933, p. 302 note 20; M. Alcover, *La pensée philosophique et scientifique de Cyrano de Bergerac*, Droz, 1970, p. 19.
- (5) P. Clair, *Jacques Rohault (1618-1672), bio-bibliographie avec l'édition critique des Entretiens sur la Philosophie*, Ed. du C. N. R. S., 1978 (*Recherches sur le XVII^e siècle*, 3), p. 33.
- (6) J. Prévot, *Cyrano de Bergerac romancier*, Belin, 1977, p. 148-9.
- (7) E. Harth, *Cyrano de Bergerac and the Polemics of Modernity*, Columbia U. P., New-York, 1970, p. 99-106 et p. 121-134.
- (8) Brun, *Savinien de Cyrano Bergerac*, p. 325.
- (9) Cyrano de Bergerac, *Œuvres complètes*, p. p. J. Prévot, Belin, 1977, p. 513-6.
- (10) Jacques Rohault, *Traité de Physique*, Denys Thierry, 2 vol, M. DC. LXXI.

- (11) Dans le corps de sa *Physique* Cyrano a proposé une autre “solution de ce doute”: “mais parce que de semblables sensations se ressuscitent en nous avec de certaines circonstances, et que nous considérons que d’autres témoignent avoir les mesmes sentimens, nous concluons qu’il y a quelque chose d’exterieur qui en est la cause” (Cyrano, *Oeuvres complètes*, éd. J. Prévot, p. 525)
- (12) Dans le corps de sa *Physique* Cyrano a mis entre le chapitre V et le chapitre VII un autre chapitre (VI), pour démontrer l’éternité du monde et nier la création. Nous traiterons plus tard de ce chapitre important.
- (13) Rohault lui-même affirmait que ces “huit ou neuf chapitres” formaient un seul groupe pour “expliquer les qualitez de la veuë” (Préface non paginée de son *Traité de Physique*). Ajoutons que l’*Idée générale* de Cyrano est quelque peu en désordre en approchant de fin de cette première partie.
- (14) Nous citerons en exemple la table des chapitres (ou des livres) des œuvres de Ceriziers, de La Mothe le Vayer et de Gassendi:
- Ceriziers, *Le Philosophe françois* (1643): Des Principes—De la Matière première—De la Privation—De la nature—Des Causes en general — De instinct des Brutes, si elles ont de la raison—Des Monstres, et de leurs Causes—Des Causes en particulier...—Des Proprietez du corps naturel—Du Mouvement...
- La Mothe le Vayer, *La Physique de Prince* (1658): De son nom—De ses Principes—De la Matière—De la Forme—De la Privation—De la Nature —Des Causes—Du Lieu, du Temps et du Mouvement—Du Monde en general —Du ciel—Des Elemens en general—Du Feu—De l’Air—De l’Eau—De la Terre—Des Meteores en general...
- Gassendi, *Syntagma Philosophicum* (1658): Pars Secunda, quae est Physica. Secto Prima. De Rebus Naturae universè: Liber I. De Universo et Mundo, qui complexus est, seu natura Rerum—Liber II. De Loco et Tempore—Liber III. De Materiali Principio—Liber IV. De Principio Efficiente —Liber V. De Motus....
- (15) Rohault, *Traité de Physique*, Préface (sans pagination).