



Title	文芸学研究 第22号 表紙
Author(s)	
Citation	文芸学研究. 2019, 22
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/85181
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

文芸学研究

第22号

- エルネスト・アンセルメの音楽美学における「音楽的時間」論
——旋律的カダンスと現存的カダンスの二重性の観点から 舟木理悠(1)
- ハナー・ブッデンブロークの音楽と『悲劇の誕生』を巡る考察
——初期トマス・マンのニーチェ受容 別府陽子(18)
- 日本における「演奏批評」の誕生
——第一高等学校『校友会雑誌』を例として 西澤忠志(38)
- 司馬遼太郎〈湖西のみち〉・〈韓のくに紀行〉をその感性哲学から読む
——初期『街道をゆく』が描く〈日本人の祖形〉と朝鮮憧憬 桑島秀樹(56)
- 『芸術の言語』についての一考察 豊泉俊大(82)
- 欧文要旨 (97)

2019

文芸学研究会