



Title	文芸学研究 第22号 表紙
Author(s)	
Citation	文芸学研究. 2019, 22
Version Type	VoR
URL	<a href="https://hdl.handle.net/11094/85181">https://hdl.handle.net/11094/85181</a>
rights	
Note	

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

# 文芸学研究

## 第22号

- エルネスト・アンセルメの音楽美学における「音楽的時間」論  
——旋律的カダンスと現存的カダンスの二重性の観点から  
.....船木理悠(1)
- ハノー・ブッデنبロークの音楽と『悲劇の誕生』を巡る考察  
——初期トーマス・マンのニーチェ受容  
.....別府陽子(18)
- 日本における「演奏批評」の誕生  
——第一高等学校『校友会雑誌』を例として  
.....西澤忠志(38)
- 司馬遼太郎〈湖西のみち〉・〈韓のくに紀行〉をその感性哲学から読む  
——初期『街道をゆく』が描く〈日本人の祖形〉と朝鮮憧憬  
.....桑島秀樹(56)
- 『芸術の言語』についての一考察  
.....豊泉俊大(82)
- 欧文要旨.....(97)

2019

文芸学研究会