



Title	エルネスト・アンセルメの音楽美学における「音楽的時間」論：旋律のカダンスと現存的カダンスの二重性の観点から
Author(s)	船木, 理悠
Citation	文芸学研究. 2019, 22, p. 1-17
Version Type	VoR
URL	https://doi.org/10.18910/85184
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

SUMMARIES

La théorie du « temps musical » dans l'esthétique musical d'Ernest Ansermet: au point de vue de la dualité de la cadence mélodique et de la cadence existentiel

Rieux FUNAKI

Ernest Ansermet (1883-1969), chef renommé, a développé son esthétique musicale dans *Les fondements de la musique dans la conscience humaine* (1961). Selon Eric Emery, l'ouvrage d'Ansermet traite le problème du temps musical (Cf., Emery, *Temps et musique*, 1975, p. 473). Mais les autres études précédentes sur ce problème ne citent guère celle d'Ansermet. Tandis qu'Emery écrit que dans les discours d'Ansermet « il [le temps musical] tire son origine de la temporalité corporelle » (*Ibid.*, p. 475), et à ce point de vue corporel, la théorie d'Ansermet semble avoir l'originalité sur celle des autres.

Ainsi la présente étude traite de la pensée d'Ansermet du point de vue du temps musical. Pour cela, cette étude démontre, sur l'exemple de J.-C. Pigué, le discours basique du temps musical au 20^e siècle et met en évidence les aspects communs avec celle d'Ansermet.

Deuxièmement, cet article met en exergue l'affirmation « le temps musical est un temps *cadentiel* » (Ansermet, « le temps musical », 1970, p. 71), et prouve que le concept de la cadence d'Ansermet est lié au corporel. Finalement, cet article conclut qu'Ansermet comprend le dynamisme de la musique par la dualité de la cadence mélodique et de la cadence existentielle.