

Title	文化、アイデンティティ、承認の政治 : 多文化主義から複数性の民主主義へ
Author(s)	時安, 邦治
Citation	年報人間科学. 18 P.183-P.196
Issue Date	1997
Text Version	publisher
URL	https://doi.org/10.18910/8548
DOI	10.18910/8548
rights	
Note	

Osaka University Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/repo/ouka/all/>

文化、アイデンティティ、承認の政治

——多文化主義から複数性の民主主義へ——

〈要旨〉

日本の多文化主義研究が抱えている問題の一つは、文化的アイデンティティを一義的に捉え、個人の複合的アイデンティティを見失っている点にある。本稿では、文化を象徴と意味の連合というモジュールをコンポーネントとする構成体、個人の世界解釈のための知識体系と捉える。バーガーのアイデンティティ論を参照し、アイデンティティが文化集団との対話的（弁証法的）関係において成立することを確認するとき、我々は文化的マインオリティはしばしばアイデンティティ喪失というアノミーが課せられた状態を強要されていることに気づく。この場合、自らのアイデンティティや生活スタイルが承認されないために、個人は意味ある他者との対話的關係を築くことができず、自己の内面の意味秩序が否定された状態で別の意味秩序を押しつけられている。そのような「課せられたアノミー」を不正だと考える「真正さの倫理」を受け入れれば、テイラーの言う「承認の政治」がいかに重要であるかが理解されるであろう。ただし、個人の複合的アイデンティティを見失い、文化的アイデンティティを本質主義的に一元

化してしまうと、承認の政治は破綻する。承認の政治は民主主義として実現するしかないのであるが、その民主主義は文化とアイデンティティの複数性を前提とする民主主義でなければならない。その視座から多文化主義を捉えなおすことが、多文化主義の社会学論が現在取り組むべき重要な課題であろう。

キーワード

アイデンティティ、アノミー、承認、多文化主義、チャールズ・テイラー

時安 邦治

本稿は多文化主義をテーマとしている。多文化主義とは何なのか。ひとまず大まかに言っておけば、多文化主義とは一つの社会（ないしは国家）において複数の文化の存在を承認し、政治的にそれらを対等に扱おうとする思想である。

今日の日本においては、多文化主義の研究は文化を問題にすると公言しながらも、実際には多くの場合、エスニシティと文化との関連においてしか多文化主義を論じることができていない。それは社会理論において文化という概念が従来から曖昧にしか使われてこなかった帰結かもしれない。エスニシティが比較的明瞭に把握可能であると思われるため、とりあえず曖昧で捉えどころのなさそうな文化の概念規定を避けておいて、エスニック集団の生活形式をもって文化の代替として通用させようとする研究が、あまりに多いように思われる。

たとえば、最近出版された論集『エスニシティと多文化主義』^①は、日本の多文化主義研究が現在到達している水準を示すものであるが、その意欲的で啓発的な研究内容は、他方でその題名がすでに示しているとおり、多文化主義をエスニシティとの関連からのみ論じるといふ日本の多文化主義研究に独特の限界をすでに露呈している。それに対して、アメリカで編集・出版された『多文化主義——批判的な論集』^②は、多文化主義という問題圏の広がりを反映し、文化との関連で取り扱われているテーマはエスニシティに限らず、「人種」、ジェンダーなどにまで及んでいる。その他にも、セクシャリティや、公教育、階級など、関連した問題として論じなければなら

ないテーマは多い。

日本でエスニシティ以外の問題が浮上してこない理由の一つは、個人のアイデンティティのあり方への着目がなされていないからであるように思われる。多文化主義の社会理論の貧困は、一般に多文化主義に内在する、アイデンティティに関するある本質主義的傾向から生じていると言えよう。アイデンティティの政治——チャールズ・テイラーの言う承認の政治（the politics of recognition）——という視座に立てば、現代ではさまざまな局面で同様の政治が進行しつつあり、その問題圏の広がりが見えてくるはずである。その広がりの中であらためて多文化主義を捉えなおすことこそ、今必要とされる作業である。

本稿では、文化とアイデンティティの概念規定から出発し、アイデンティティ形成における集団の重要性を確認した上で、チャールズ・テイラーの「承認の政治」という論文の提示した諸問題の一部をとりあげて論じる。そして、（私はそう考えるのだが）多文化主義を一つの民主主義とするならば、それはどのような民主主義であるのかについて考察する。

文化とアイデンティティ

多文化主義が「文化」を問題とする以上、文化の概念規定を避けて多文化主義を論じることは不可能である。そもそも文化とは何かを検討せずにはすまずところに、すでに多文化主義の貧困が始まって

いるとも言えよう。

私は、文化とはある特定の人々に共有された、象徴 (symbol) と意味のシステムであると考え^③。ある象徴とある意味との組み合わせはその連合のユニットがモジュールとなり、それらのモジュールをコンポーネントとする構成体が文化である。人間は世界に文化という意味の網を張り巡らせ、その網の中で暮らしている。人間はあゝる事態に遭遇したとき、自分もつ文化にあらかじめ用意された解のモジュールを作動させ、その事態を解釈する。つまり、文化は人々にとって世界の解釈枠組として機能するのである。そして、こう言うてよければ、文化とは人々が集合的に蓄積した、その都度の関心にしたがって利用可能な知識の総体である。文化は各モジュールを組み換えることによって姿を変える、可変的な構成体である。文化のモジュールは異文化から移入することも新しく創造することも可能である。また、文化はその中に多くの互いに矛盾しあうモジュールを含んでいるものである。どういふ事態にどのモジュールを作動させるかはおおむね慣習的にコード化されているが、根本的には主体の選択に任せられている^④。

文化のモジュール選択のコードを文化形式と呼ぶことにしよう。

文化形式 (forms of culture) とは、文化のモジュールの作動に関する、制度化された慣習である。ある文化形式は知識の意味秩序として一つのパラダイムである。それに対して、その作動について個人的な選択によって決定されている様式は、生活スタイル (life style) と呼びならわされている。生活スタイルは文化形式を色濃

く反映するものであるが、他方で文化形式に完全に規定されるものでもなく、場合によっては文化形式を变革する潜在力も秘めている。

複数の個人が集まって共通の文化および文化形式を共有している場合、その個人は文化集団を形成している。国民、民族、エスニック集団、地方、都市に始まり、ジェンダー、セクシャリティ、階級、職業集団など、さまざまな大きさ、レベルの文化集団がありうる。

個人は同時に複数の文化集団に所属しており、現代の社会は数々の文化集団を複層的にその内に含んでいる。現代社会は多元的に文化集団が存在する社会、つまり多文化社会である。

ここで文化集団とアイデンティティ形成について考えたい。他の論者と並んでテイラーが採用する一般的な定義によれば、アイデンティティとは「自分たちが誰であるのかについての、つまり、自分たちを人間として定義づける基本的な特徴についての、ある人の理解^⑤」である。この定義において見逃してはならないのは、すでにアイデンティティが文化集団との関わりにおいて考えられていることである。個人のアイデンティティは個人が自ら所属すると考えている文化集団と不可分なのである。

けれども、だからといって個人のアイデンティティの全体が文化集団のアイデンティティと一致することは現実にはあり得ない。テイラーはあるインタビュー^⑥の中で、アイデンティティを「個人的アイデンティティ (personal identity)」と「集団的アイデンティティ (group identity)」という二つの位相に分けている。まず、「個人的アイデンティティ」について彼は次のように言う。

「人間のアイデンティティは、複合的なもので、それは普遍的な問題に関する諸要素を内に含むと同時に、特殊な背景に関する諸要素をも内包するのです。」⁽⁸⁾

このような「複合的な存在」としての人間は、諸々の個人的アイデンティティを束ねたユニットである。続いて、テラーは集团的アイデンティティを提唱する。

「ケベックの大勢の人々についていえば、彼らの複合的なアイデンティティの一部として、カナダないしケベックに属しているという共通意識があります。そしてその当然のプロセスとしてカナダ人であることやケベック人であるという、ある共通の観念が育まれることとなります。ここでケベックのアイデンティティと呼ぶようなものができません、それは個人のアイデンティティのように完全な物語であることはありません。それは多くの人々が共有したり重ねもったりしているアイデンティティを横断するものです。」⁽⁹⁾

つまり、集团的アイデンティティとは、個人的アイデンティティのうちで、個人が属しているある文化集団の成員に共有されていると考えうるものである。集团的アイデンティティは常に個人的アイデンティティの一部ではない。

このようなアイデンティティの形成は「独白的 (monological)」な過程ではなく、あくまで「対話的 (dialogical)」な過程である、とテラーは主張する。アイデンティティは「意味のある他者 (significant others)」(G. H. ミード) との対話的關係の中から生じるのであり、意味ある他者との対話——実際の対話であれ、内面的な対話であれ——は我々の一生を通じて続いていく。

「……自分が自分自身のアイデンティティを発見するということが意味するのは、自分がそれを孤立の中で作り上げることではなく、自分のアイデンティティを、部分的には表立った、また部分的には内面的な、他者との対話を通じて交渉的に獲得する (negotiate) ということである。……自分自身のアイデンティティは他者との対話的諸關係に決定的に依存している。」⁽¹⁰⁾

文化集団は個人のアイデンティティの形成に決定的に関わっているという認識は、社会学においては、アイデンティティは人間の社会化 (または文化化) の過程の中で形成されるという命題として一般的に認められている。社会化の過程とアイデンティティ形成の問題を説得的に論じた社会学者にピーター・バーガーがいる。

バーガーは人間と社会との間に、外在化 (externalization)、客体化 (objectivation)、内在化 (internalization) という有名な三つの契機からなる「弁証法的過程」⁽¹¹⁾ を見ている。人間はその身体的お

よび精神的な活動によって世界に自己自身を流し出し（外在化）、その活動の産物を自分自身とは別の客観的現実として構成することを通じて客体化し、さらに再びその現実を自己の内面に取り込むという内在化を行う。

バーガーによると、アイデンティティ形成もそのような弁証法的過程として理解されている。

「個人は受動的な……ものとして型にはめ込まれるのではない。むしろ、個人は自分が参与者である連続と続く会話（文字通りの対話）の中で形成されるのである。すなわち、社会的世界（その特有の諸制度、諸役割、諸アイデンティティもあわせて）は受動的に個人に取り込まれるのではなく、個人に積極的に保持されるのである。さらに、いったん個人が客観的にも主観的にも承認されうるアイデンティティとともに一人の人格として形成されれば、個人は……自分を人格として支えてくれる会話に参加し続けなければならない。すなわち、個人は社会的世界の、そしてそれゆえに自分自身の、共同制作者であり続けるのである。現実の社会的諸規定を変革する個人の力がいかに小さくとも、個人は自分を人格として形成する社会的規定に少なくとも賛同し続けなくてはならない。万一人がこの共同制作を否定するとしても……、それでもやはり個人は自分の世界の共同制作者であり続ける。そして、実際のところ、個人がこのことを否定することで世界と自分自身の両方を形成する要素として対

話に参加しているのである。」¹⁸

個人はこのようにして社会的世界を構成しつつ、自らのアイデンティティを獲得していく。社会的世界の構成とアイデンティティの構成は弁証法的に進行する。そのことは個人の側から言い換えれば、文化のさまざまなモジュールを意味ある他者との対話の中で内在化し、それによって自己の経験の意味に秩序を与え、また再びそうして獲得された自己理解を他者へ、社会へと投げ返す過程であるとも言える。

ここで、バーガーが比較的社会を一元的に捉え、まるで社会や文化や個人が単一的であるかのように語っている点には疑問がある。先ほど確認したように、社会は基本的に複層的、多文化的なのである。個人は同時にいくつもの文化集団に属しており、それゆえ、個人が内在化する文化形式も決して一通りではない。そして、個人はいくつもの文化形式を内在化しており、最終的には個人の生活スタイルとして、それぞれの文化形式の間に階層と秩序を大まかに作り出しているだけである。その個人的な意味秩序が確固として構築されていることは稀である。個人の内面では複数のアイデンティティがせめぎ合っているものなのである。結局のところ、我々は何らかの事態に遭遇するその都度に、文化形式と自らの生活スタイルの緊張関係の中で、状況に応じて自己にとってもっとも望ましい文化のモジュールを作動させているだけである。

我々は意味のある他者との対話なしには自らのアイデンティティ

を形成し、維持していくことができない。そのところに、アイデンティティの承認をめぐる政治が一つのアジェンダとなる要因がある。我々は次節でどうして「承認の政治」が見過ごすことのできない大きな倫理的問題となるのかを見ていくことにしよう。

真正さの倫理から承認の政治へ

現代に至ってアイデンティティが問題化してくる事情を明らかにするために、「承認の政治」の中でテイラーは、近代の社会変化とともに生じた、思考様式と観念の領域における二つの変動を示している。すなわち、「名誉 (honor)」から「尊厳 (dignity)」への変化と、「独自性 (originality)」および「真正さ (authenticity)」の理念の発展である。

アンシャン・レジームにおいて重視された「名誉」は「優越性 (preference)」と結びついているのに対し、近代においては普遍主義的で平等主義的な「人間の固有の尊厳」が生まれてきた。「名誉」は不平等を前提するのだが、「尊厳」は全ての人間が平等にそれに与かるということを基本としている。そして、この「尊厳」の観念はさまざまな政治形態の社会の中で民主主義社会とだけ整合的であり、逆にまた民主主義社会においては平等な承認が不可欠の条件となるのである。民主主義における平等な承認の問題は、それ以後さまざまな形で繰り返し取り上げられ、現代ではより広範な問題圏へと拡張されてきている。

それと同時に、「独自性」と「真正さ」という道徳的理念が登場する。これら二つの理念は互いに関連しあい、「私自身の独自性ゆえに、私は私の内面の声、私の内なる自然に従うべきである」という観念を定着させた。「独自性」と「真正さ」の観念もまたアンシャン・レジームの解体と連動していた。

テイラーの論考は、次のような想定に基づいている。すなわち、ある個人または集団のアイデンティティの、全部ではないとしても少なくともその一部は、他者によって適切な承認を受けなければ、その個人または集団は傷つけられるのである。

「平等な承認は健全な民主主義社会にとっての適切な形態 (mode) であるばかりではない。……広く行き渡った近代的な見解に従えば、平等な承認を拒否することが、それを否定された人々にダメージを与えることもありうるのである。劣等なイメージや品格を落とすようなイメージを他者に投影することは、そのイメージが内在化される程度にしたがって、実際に相手を歪めたり、抑圧したりする。」^①

このようなテイラーの議論には、**真正さの倫理**とも言うべきものを見出すことができる。個人のアイデンティティは交渉的に獲得される必要があり、それゆえ個人は他者に自己のアイデンティティの十全な承認を求めるのであるが、悲劇的なことに、その試みは失敗に終わることがある。

では、内在化された劣悪なイメージが個人を傷つけるとはどういうことなのか。現象学的社会学の成果であるバーガーのアイデンティティ形成論はこの問いに明解さをもつて答え、「承認の政治」がなぜ重要な倫理的なテーマになるかを説明してくれる。

前述のような弁証法的な過程の中で生まれてくる社会的世界の規範的意味秩序を、バーガーはノモス(nomos)と呼んでいる。このノモスは私が先に定義した文化形式にはほぼ相当する。あらゆる社会的行為とは個人の経験の意味づけが他者へ向けられることであり、社会的相互行為が進行すると、行為者のいくつかの意味づけが束ねられて、まとまった共同の意味秩序へと発展していく。こうしてノモスが構築され、客体化されていくわけであるが、ノモスはまた個人の社会化の過程の中で個人に内在化されていく。ノモスを内在化することによって、個人は自らの経験を意味づけつつ、自己のアイデンティティを強化していく。それにもなつてノモスの現実性もより堅固になっていく。個人はノモスを内在化することによって自らの経験を意味づけ、秩序づけることによってこそ、自分の生を意味のあるものとすることができる。

逆に、個人は社会の意味秩序から切り離されるとき、現実感覚を失い、アイデンティティを喪失する。「個人のノモスが意味のある他者との会話の中で構築され、支えられるのに対し、そのような会話が根本的に阻害された場合には、個人はアノミーへと投げ出される。」^⑮アノミーとは「それによって個人が自分の生を『意味あるものとし』、自分自身のアイデンティティを承認することができるよ

うな基本秩序が解体の過程にある」状態である。アノミーに陥った個人は、場合によっては生よりも死を選ぶことも十分にありうる。^⑯言い換えれば、他者にアノミーを課すことによつて、最もひどいケースではその人物を死へ追い込むことも可能なのである。

他者のアイデンティティを誤つて承認したり、承認しなかったりするとは、その他者をアノミーに陥れることを意味する。アイデンティティの誤承認や非承認を被つた個人に生じるのは、課せられたアノミーによる苦悩である。課せられたアノミーとは、個人が作動させたい文化のモジュールを作動させることを他者によつて何らかの形で封じられ、その個人が望まない文化のモジュールを無理やりに押しつけられることによつて、個人的アイデンティティが維持できなくなり、内面的意味秩序を無効化され、真正さを確保できなくなった状態のことである。そこには常に個人の内面と社会的現実との大きなギャップが存在する。

我々はアイデンティティとの関連で、この課せられたアノミーをいくつもの類型に分けて考えることができるであろう。もちろんそれらはいくつまで相対的な分類に過ぎないが、まずは、個人がすでに積極的に自己同定しているアイデンティティが社会的に承認されていない場合である。この場合の典型的な例は、ケベック州の独立運動に見られ、一般的には、さまざまなエスニック集団の自治要求運動や、旧ソ連で生じてきている民族の独立運動などに見られる。この場合、ある文化形式を内在化することで自分の生活スタイルを確立している個人が、その生活スタイルを社会の側から承認されず、

別の標準的な生活スタイルを制度として強制される。こうして、個人は、自らの生活スタイルを放棄して標準的な生活スタイルを洗々受け入れるか、あるいはカウンターカルチャー化した文化形式を内在化した存在として社会から隔絶した生活を送るか、という選択を迫られる。

これと対極的な場合として、そもそも社会の側が指定するアイデンティティを個人自身は内在化したいと思わないという状況がある^⑧。そういう状況では、個人が自らに指定されたアイデンティティに自己同定することができず、積極的または消極的にそれを拒否するが、かといって社会の側からはあくまで自分の拒否したいアイデンティティを一方的にお仕着せられる。この場合、個人はアイデンティティを否定することでしか社会的世界の共同制作に参与することができないにもかかわらず、その参与をやめてしまうことはできず、〈私〉でない何者かとして自分を生きざることを強要される。

これら二つの極の間に中間的な類型を考へることができただろう。個人がいくらか社会的に認められた（しかしながら決して十全な承認を受けているわけではない）アイデンティティをもちながら、複合的なアイデンティティを承認されず、生のあらゆる局面において、自らの意に反して社会の側から常に特定のものへとアイデンティティが平板化される場合である。K・アンソニー・アッピアはテイラーへのコメントにおいて、その点を指摘している。

「もし私が閉鎖された世界とゲイ・リベレーションとの間で、

あるいは、『アングル・トムの小屋』の世界とブラック・パワーの世界との間で選択をしなければならないとすれば、私はもちろんいずれの場合にも後者を選択するであろう。しかし、私はそんな選択をする気がしない。私は別の選択肢を望んでいる。」^⑨

これら三つのいずれの場合にせよ、個人は、自らのアイデンティティを確立し維持していくために不可欠な、社会と自分自身との弁証法的関係の構築と保持が阻害されて不可能となり、しかも社会からの抑圧によってそのアノミー状態にとどまらされ続ける。本来アノミーは規範秩序の喪失状態であるとされているが、課せられたアノミーは自己が安定したアイデンティティを維持できるような規範秩序を喪失しながらも、別の規範秩序を押しつけられ、それを内在化できないにもかかわらずそれに拘束され、それに沿う形で生を全うするように強制されるという矛盾を孕んでいる。

真正さの倫理はこのような課せられたアノミーを道徳的に不当だとする倫理である。課せられたアノミーからの解放のためには、個人の複合的アイデンティティと生活スタイル、さらにはそれらの基盤となる集団的アイデンティティや文化形式を、対等かつ十全に承認するような社会関係を築き上げていくことが必要となる。つまり、真正さの倫理は承認の政治を要請するのである。

複数性の民主主義——多文化主義を超えて

テイラーの言うように、承認の政治は「尊厳」の觀念が浸透した民主主義社会においてのみ実現される。また逆に、承認の政治は民主主義の条件でもある。承認の政治と民主主義とは相補的關係にあるのである。それでは、承認の政治を具体化しようとする民主主義とはどのような民主主義なのか。そして、その民主主義の構想の中で多文化主義はどのように考えられるべきなのか。

斉藤純一は最近の論考²⁰において、アーレントに依拠しながら、民主主義の理念が「全ての人々を政治的存在者として処遇すること」にあると考えている。「一人一人を政治的存在者として処遇するのは、そのひとの行為を行為として、意見を意見として受けとめそれに何らかの仕方で応答を返すことを意味する。」²¹

このような民主主義を「ラディカル・デモクラシー」として捉えるとき、斉藤はその条件として次の四点を指摘する。第一に、民主主義の政治にとって、意見の複数性は「必須の条件」(conditio sine qua non)であるだけでなく、「最高の条件」(conditio per quam)でもある点。複数の意見の交換の中で産出される他者の異質な「世界の現れ」を自己も体験することが政治的生活の内在的価値を構成し、そのような意見の相違を際立たせることが政治の目的であるとされる。第二に、政治の領域の多元性が求められる。国家の内外には政治の領域が多面的かつ重層的に存在しているという事

実から、国民的アイデンティティと政治的アイデンティティとを同一視する思考習慣からの脱却が必要とされる。第三に、政治的領域を多元的に捉えることは、人々の政治的行為の多元性を擁護することにつながる。市民としての行為だけを政治的と捉えるのではなく、むしろ市民的公共性から排除された声に反応する政治的感性を持つことが重要視される。第四に、政治的平等を妨げるような障害を取り除くことを目指して、社会的・経済的な力の格差を一定の幅に縮減しようとする政治経済学の視点もあらためて必要となってくるのである。

このような論点から、斉藤は多文化主義について以下のように論じている。²²まず、リベラリズムと違って、多文化主義が文化的支配への批判的対応を重視して実質的な多元性を保持しようとし、また生の共同^{コミュニティ}な次元がもつ意味を捉えているという二点に関して、斉藤は多文化主義を評価している。しかし、次の二点について斉藤は多文化主義を批判するのである。第一に、多文化主義は諸文化間の差違と多様性を強調しはするが、文化の内部では一義的な文化的アイデンティティを求めている。こうして個人の複合的アイデンティティを捉えそこなうならば、多文化主義は再び自らを批判した支配的な文化と同様の同化―排除のパターンを再現することになる。第二の批判点として、文化相対主義的な観点から全ての文化に寛容であるべきだとする想定は現実的ではないことが挙げられる。たとえば、同性愛を承認することは同性愛嫌悪^{ホモフォビア}の文化の変更要求である以上、同性愛と同性愛嫌悪を共に認めるような政治的立場は基

本的にあり得ないであろう。

「一般に諸文化は、権力関係の上で非対称の位置を占めている。とすれば、多文化主義が評価すべきは、劣位に置かれてきた文化の再生・自己主張が文化全体の支配的コンテクストを変化させていくその動態にあり、文化と文化の境界線を確立し、それを保守することにはないはずである。多文化主義は、もし諸文化間のスタティックな複数性のみを擁護し、相互の競合や交雑による文化の新たな複数化 (pluralization) を従来の多元性を損なうものとして退けるならば、「差違の政治」から偏狭な「アイデンティティの政治」へと退行するしかないだろう。」²⁴⁾

この斉藤の論点は、アッピアが承認の政治を批判する次の部分と照応している。

「承認の政治は人の肌の色、人の性的身体が自分の肌や性的身体を自己の個人的次元として扱ってもらいたい人々にとってはそれが困難になるようなやり方で、政治的に認定されることを要求する。……承認の政治と強制的政治の間には、明確な境界線は存在しない。」²⁵⁾

アッピアに一貫して見受けられるのは、集団的アイデンティティと個人的アイデンティティとの区別に立った上で、集団側から個人的

アイデンティティを決定されることに対抗し、逆に個人的アイデンティティの中から集団的アイデンティティを選び取るうとする態度であり、文化形式よりも生活スタイルを大切にして生きる姿勢である。その意味で、アッピアの立場は個人主義的である。アッピアのこの態度は、多くの多文化主義論者が主張する集団的アイデンティティが、かなり本質主義的なニュアンスをとまなっていることと深く関連している。

アッピアの承認の政治への批判は、確かに多文化主義の政治について、その現状の問題点をついている。けれども、テイラーが複合的アイデンティティを提唱するのを考慮すれば、前出のインタヴューを参照する限り、少なくともテイラーが提唱している承認の政治に対してはアッピアの批判は有効ではない。テイラーは個人の複合的なアイデンティティを一元化し、そのうちのどれか特定のアイデンティティだけを全面化するような政治は「一種の専制」であると見なしている。²⁶⁾

このように基本的にアッピアに同意するテイラーは、それでもアッピアが間違っていると考えている。承認をめぐる実際の政治的闘争の中では、個人の複合的アイデンティティの一部だけが前面に出てくることは正当であるとテイラーが主張する。²⁷⁾間違っているのは、個人のアイデンティティの一部が前面に出てくるのではなく、その前面にあるアイデンティティを全面化する態度である。個人の内面の複数性を否定してしまうそのような態度こそが、承認の政治を不可能にしてしまうのである。アッピアは承認の政治を平板化しす

きている。

とはいえ、アツピアの指摘通り、実際の政治的場面においては承認の政治が誤った方向性をとる危険性は高い。アイデンティティに関する本質主義は常に批判され続ける必要がある。だとすれば、我々は真正さの観念がかなり本質主義的傾向をもつ観念であることを認めねばならない。真正さの倫理がひとたび承認の政治へと引き渡されたとき、真正さそれ自体が批判的に解体されてしまわざるを得ない。そうして、その後に残るのは、複数のアイデンティティのユニットとしての個人だけである。その個人は、本質的な自己などというものをもたず、常に内面に複数性を抱えもつ、根本的に政治的な存在である。

斎藤が考える民主主義をあらためて捉えなおすならば、他者との意見交換の中で、文化のモジュールのうちで自己がこれまで作動させなかったものを、十分に作動させうる程度にまで活性化すること——もちろん実際にそれを作動させるかどうかは別問題である——が目指されるべきなのである。そのためには、文化集団の複層的な存在を認め、統一的な政治主体としての市民 (citizen) の政治行動という旧来の一元化された捉え方ではなく、個人がその都度選ばれる文化集団の成員としての、あるいは単に個人としての、多様な政治行動の交換として民主主義を捉えることが必要である。この場合、個人が複合的なアイデンティティをもつ存在であることを忘れて去ってしまったのは、ここで述べた民主主義は成り立たなくなってしまう。

それに従来通り多文化主義という名を与えようと、あるいは新たな名づけを行おうと、現在求められている民主主義が複数性の民主主義であるということは動かない。承認の政治が複数性の民主主義を求める以上、理念としての複数性の民主主義とは何か、それは具体的にはどのような制度として実現されるべきなのか、などについて考えていくことが、今後の社会理論の極めて重要な課題であろう。

注

- (1) 初瀬 (一九九六)。
- (2) Goldberg (1994)。
- (3) 私はこの発想を人類学者のクリフォード・ギアツによっている。
- (4) たとえば、簡単な例で言えば、我々が同じ残念な結果を二回経験したとき、「二度あることは三度ある」と考えるか、「三度目の正直」と考えるかは、個人の人生観に任せられている。
- (5) パラダイムに関してはKuhn (1962)を、また文化やパラダイムの共約不可能性に関する議論としてBernstein (1983)を参照。
- (6) Taylor (1994), p.25。
- (7) テイラー (一九九六)。
- (8) 同記事、一二頁。
- (9) 同記事、同頁。
- (10) Taylor (1994), p.34。
- (11) バーガーによれば、「もちろんながら社会は非物質的な文化の重要部分である。社会は、人間が自分の仲間と結ぶ不断の諸関係に構造を与える、文化の一側面である。」(Berger (1967), p.7) 以下で注意が必要なのは、「文化は人間による産物の総体からなっている」(ibid.)というバーガーの文化という用語は、私のいう文化と

は外延が一致しないという点である。パーガーはアメリカの当時の文化人類学の慣例にならって文化をいわゆる「複合的全体」と考えており、社会における象徴領域のみを文化と考える——特にパーソンズの「文化体系」という概念が代表的である——社会学者から距離をとろうとするが、私はむしろ後者に近い意味で文化という用語を使っている。ただし、ここでのパーガーに関する私の議論は文化そのものに焦点を当てようとするわけではない。重要なのは、アイデンティティが社会関係の中で対話的に獲得されるという事実の説明である。

- (12) Cf. Berger and Luckmann (1966), and Berger (1967).
- (13) Berger (1967), p.18. 傍点はパーガーによる。
- (14) *Ibid.*, p.36.
- (15) *Ibid.*, p.21.
- (16) *Ibid.*, p.22.
- (17) この点に関する重要な研究はもちろんデュルケームの『自殺論』である。
- (18) たとえば、掛札(一九九二)、七頁以下。「私の中にある特定の感情についてだれかに話せば、まぢがいなくその人は私のことを「レスビアン」あるいは「同性愛者」だと思っただろう。けれども、そのことと、「私はレスビアンだ」あるいは「私は同性愛者だ」と私が自分に関して思うこととはイコールでは必ずしもついておらず、大きくずれている。私のある部分を指して誰かが私のことを「この人はレスビアンだ」と思ったからといって、私自身がその同じ部分にもとづいて「私はレスビアンだ」と思っているわけではない。それどころか私はつい数年前まで、「自分以外のだれがそう思おうとも、私は断じてレスビアンなんかではない」と強く思っていたのである。それでも、私を「レスビアン」だと思っ

いる人はたくさんいたし、その人たちがそう思うに足るだけの材料を提供していたのは、まぎれもなく私自身だった」強調は掛札による。

- (19) Appiah (1994), p.163.
- (20) 齊藤(一九九六)。
- (21) 同論文、七五頁。
- (22) 同論文、七七頁以下。
- (23) 同論文、八一頁。
- (24) 同論文、同頁。
- (25) Appiah (1994), p.163.
- (26) テイラー(一九九六)の二六頁を参照。
- (27) 同記事、同頁。
- (28) Cf. Appiah (1994), p.155f.

(この研究は平成8年度文部省科学研究費補助金の援助を受けている。)

参照および参考文献

- Appiah, K. Anthony, 'Identity, Authenticity, Survival: Multicultural Society and Social Reproduction', in *Multiculturalism*, 1994.
- Berger, Peter L., *The Sacred Canopy: Elements of a Sociological Theory of Religion*, Doubleday & Company, New York, 1967. ただしこの論文で指定している頁番号は一九六九年のAnchor Books版による。
- 『聖なる天蓋——神聖世界の社会学』、園田稔訳、新曜社(一九七九)。
- Berger, Peter L. and Luckmann, Thomas, *The Social Construction of Reality: A Treatise in the Sociology of Knowledge*, Doubleday & Company, New York, 1966. (『日常世界の構成——アイデンティティと社会の弁証法』、山口節郎訳、新曜社、一九七七)。

Bernstein, Richard J., *Beyond Objectivism and Relativism: Science, Her-*

menitics, and Praxis, the University of Pennsylvania Press, Philadel-

phia, 1983. (『科学・解釈学・実践Ⅰ・Ⅱ——客観主義と相対主義を超

えて』丸山高司ほか訳、岩波書店、一九九〇。)

Geertz, Clifford, *The Interpretation of cultures*, Basic Books, New York,

1973. (『文化の解釈学Ⅰ・Ⅱ』吉田禎吾ほか訳、岩波書店、一九八七。)

——, *Local knowledge: Further Essays in Interpretive Anthropology*, Bas-

ic Books, New York. (『ローカル・ノレッジ——解釈人類学論集』梶

原景昭ほか訳、岩波書店、一九九一。)

Goldberg, David T. ed., *Multiculturalism: A Critical Reader*, Basil Black-

well, Cambridge, 1995.

Gutmann, Amy, ed., *Multiculturalism: examining the politics of recogni-*

tion, Princeton University Press, Princeton, 1994. (これは同出版社が

一九九二年に発売された *Multiculturalism and "the Politics of Recog-*

nition" (Gutmann, ed.) の増補改訂版である。(『マルチカルチュラルリス

ム』佐々木毅ほか訳、岩波書店、一九九六。)

Kuhn, Thomas S., *The Structure of Scientific Revolutions*, the University

of Chicago Press, Chicago, 1962. (『科学革命の構造』中山茂訳、み

すず書房、一九七二。)

Taylor, Charles, 'The Politics of Recognition' in *Multiculturalism*, 1994

(1992).
——, *Sources of the Self: The Making of the Modern Identity*, Harvard

University Press, Cambridge, 1989.

掛札悠子、『レズビアン』である」ということ』、河出書房新社、一九九二。

斉藤純一、『民主主義と複数性』、『思想』一九九六年九月号、岩波書店、七

四頁以下。

チャールズ・テイラー、『多文化主義・承認・ヘーゲル』、岩崎稔ほか訳、『思

想』一九九六年七月号、岩波書店、四頁以下。

エミール・デュルケーム、『自殺論』、宮島喬訳、中公文庫、一九八五。

初瀬龍平編、『エスニシティと多文化主義』、同文館、一九九六。

Culture, Identity, and the Politics of Recognition: From Multiculturalism towards Plural Democracy

Kuniharu TOKIYASU

It is a problem of multicultural studies in Japan that social theorists do not recognize plural personal identities but regard them as a unified cultural identity instead. In this essay, we think of culture as the component system which collects and organizes modules of units of symbols and their meanings, that is, the system of knowledge for interpreting the world. According to Peter Berger's theory, identity is internalized in the dialogical or dialectical processes between a person and the cultural groups of which he or she is a member. An 'identity crisis' means that 'anomy' (Berger) is imposed on cultural minorities. In that case, a person's identity and life style are not recognized, hence the person cannot construct the dialogical relationships to his or her significant others. The person is denied his or her own order of meanings and compelled to internalize another order. As we think such 'imposed anomy' is not just, we find how important 'the politics of recognition' (Charles Taylor) is. But if we essentialistically restrict personal identities to a unified cultural identity, the politics of recognition will reach an impass. The politics of recognition will be realized as democracy and it must be the democracy that premises plurality of culture and identity. It is the most important theme of social theories today to reconsider multiculturalism from the viewpoint of democracy based on plurality.

Key Words

anomie (anomy), Charles Taylor, identity, multiculturalism, recognition