



Title	謙齋遺稿
Author(s)	吉田, 鋭雄
Citation	懷徳. 1935, 13, p. 1-22
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/88943
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

謙齋遺稿

後學 吉田 銳雄 拾輯

編者云。謙齋名德基。後改仲基。字子仲。初號南關。又藍關。後號謙齋。富永氏。大阪人。延享三年卒。年三十二。著有說蔽 卷、翁之文一卷、出定後語二卷。

○詩七十二篇

訪隱者不遇 ○以下六十首收于荒木李谿大東昭代詩紀

齊心來問易。紫府去朝元。樹色碧壇古。水聲丹洞昏。何應歸大道。清淨達真源。雲島笙鶴遠。幾日聞至言。

山中秋暝

寂寂南山暮。悠悠望北山。天清高爽氣。飛鳥翩翩還。平石藉琴硯。長松聊云攀。溪上藤蘿月。輝輝照吾顏。

海郭

海郭風寒初。坐覺世故急。桃源避喧人。如今吾何及。聞說仁未得。奉親歡每難。江花幾日發。與促板輿看。

早春偶成

丙寅（延享三年）歲作

城中寒氣盡。陌陌又青春。嘔啞雜歌笑。總是太平民。腐儒守舊文。推論頗精確。亦何須苦辛。永日應行樂。

少年行

五陵少年子。相逢垂柳邊。一是桃花馬。一是鍊連錢。金羈比金勒。玉鞍比玉韉。低聲忽大笑。仰口向青天。

愛宕嶺

宕嶺宜聘望。其尾好松石。薄暮茲登攀。飛鳥還咫尺。蒼茫山水暝。只見人烟白。將下情何極。斯既多古昔。

遊鼓瀧有感

泉聲漸佳處。岑翠又何深。昔來霜雪冷。今者鴈鳩吟。人物既異昔。呼喚孰將尋。宛乎

清溪口。依然逸者心。

宮中行樂詞

萬年天上樂。二月宮中春。柳垂掩粧閣。花發伴佳人。語笑藏鉤戲。絃歌和鳥親。共感涼州曲。舞回袖作輪。

相逢行

作此詩者。其知道乎。言兄弟。言父母。而及其兒。以訴之朋友。其人可知也。是亦無其君也。惜哉。

相逢長安陌。人多揖亦難。只言長相憶。強固識平安。二郎去遊官。三郎在佗家。太郎好任俠。四郎好麗華。難得者黃金。易得者非毀。尤喜双親全。何爲行未已。大家何所有。盆水儲金魚。魚躍水亦潑。譬之吾離居。孔懷最稚兒。比月纔慣步。指月言未了。惟怪雲端素。

對酒行

作此詩者。有憂患乎。假酒以銷之。其謀亦末也。故曰未如永相忘。未如相忘之無憂也。

水廣者魚大。山高者木長。人生苦辛多。未如永相忘。亡人不揭炬。遠人徒憶鄉。彼蒼者上天。又有日月光。寄語君休言。且對春酒香。

君子有所思行

陟彼終南巔。下臨長安陌。接徑何茫茫。犬牙王公宅。璜臺高十成。房植連金碧。曲拂像渦浴。修崎皆旋石。弱態出洞房。靡顏眉半額。吳歛與蔡謳。齊容舞無迹。惟覽日出東。何知月生魄。春秋不吾與。宛然向窀穸。良士樂天命。豈伊慕華劇。美哉雷澤漁。青年得玉帛。

擬陽春歌

未央殿前花艷新。綠楊發色驚青春。青春深逐遊戲事。花醉柳宿佳麗地。小女紅顏惜春意。始託君王花鳥使。繡戶聞繁吹長袖。舞春風來安得長。相見永日進霞盃。

芳野歌、送橘子伯

君不見芳野花最佳。千嶺萬嶺皆櫻花。櫻花舞風亂雪起。不覺望中發長嗟。艷陽三月馬臺道。羨君偏耽春色好。芳野山中春如何。春駒入夢幾經過。芳野歌兮以送君。雞野遙望芳野雲。好將翩翩如花筆。滿邊寫來使我開。

擬北風行

君不見關河十月北風寒。況復雨雪雜其間。十年征戍漁陽客。滿目殊非故鄉陌。王庭

編者云、
批點係荒
木李谿所
加以下同

殺氣連關榆。茫茫只見雲沙白。一夜百戰氣猶振。逐虜直踏雪如銀。鮮血淋漓刀在手。豈無瘡創被其身。此身北風如裂帛。突衝甲裳故相迫。北風之苦苦何堪。又不見長安城上霜降時。傷別少嬾掩蛾眉。當軒猶擬擣征衣。此時何堪北風吹。欲擣不擣手既冷。呵呵數回暖更遲。北風之苦苦何堪。人生永無有別離。

尋隱者不遇

真人何處去。正值春風時。花落青溪路。鶯啼綠樹枝。天遊想應好。嶺霧杳難期。猶疑笙鶴至。倚戶坐相思。

遊寺

上方尋路徑。更入白雲深。塔影莓苔淨。壇前松柏陰。堂空任鳥噪。僧老有猿吟。將暮聞幽梵。依然象外心。

舟到伏水

一夜清川雨。起來隱霧消。晨○光○飛○鳥○疾○。樹○色○翠○山○饒○。鐘響不知寺。人喧初見橋。從是長安道。又堪此繫橈。

、三條橋上作

氤氲帝王闕。清鴨貫其中。橋出依條路。山回盡梵宮。雲林餘落日。秋岳見飛鴻。風土如茲美。誰人未有同。

、和季子觀音臺望雪作

登臨近法王。晴雪帶天香。都來銀世界。疑是白毫光。珠輝寶座外。花滿玉牀傍。梁園作賦客。此處留雕章。

、和季子歸省西播道中作

依君動遠想。赤石海門西。行舟望遙嶼。遺壘入深溪。潮退珠應拾。人稀鶯或啼。歸來春尚淺。草色未看齊。

訪醉蓮子

栖遲南郊外。衡門常掩關。著書多白日。養性自朱顏。世間何處勝。似此草堂閑。延吾起拂席。開牖見青山。

箕山偶成

中井竹山
曰、起失
律恐可削

迢迢箕嶺路。豈是世中情。細草麀麀跡。幽枝翡翠聲。一泉隨處響。琪樹幾株榮。既有年年賞。何辭招隱名。

、失題

明月高樓上。更疑天路通。愁人唯有酒。湛露不堪風。紫式書誰續。黃門夢自空。病來無俊句。莫道以詩窮。

春雨寄人

亂雲度雨浪華城。兩岸樓臺垂柳輕。琴酒非無文字飲。風流難得故人情。翠簾唯見殘花落。幽牖更聞閑鳥鳴。不識知音何處覓。嗟君早已去天京。

送木鳴鳳歸故鄉

問君何作老萊衣。昨夜高堂應夢歸。肘後遺方箱裡秘。霜前新唱橐中璣。琮琳關上秋風入。敏馬江頭曉月飛。自是驪駒難可住。況將佳絕奉親闈。

送木季

爛斑衣袖出麻濱。季子歸寧賀古津。山海應須過處好。柳花猶見客中新。江頭征馬荒

宮○暮○霞○裡○征○帆○赤○浦○春○。暫○時○離○別○何○相○惜○。佳○景○况○逢○作○賦○人○。

山亭賞月

抱○桺○紫○陌○出○皇○城○。携○酒○嵯○峨○臨○桂○泓○。水○上○幽○亭○山○月○入○。岸○邊○連○樹○夜○涼○生○。彈○中○但○愛○明○輝○滿○。醉○後○何○知○露○氣○橫○。由○來○吾○輩○歌○招○隱○。此○處○初○看○象○外○情○。

鳩山

征○路○鳩○山○向○晚○過○。北○臨○帝○闕○鬱○嵯○峨○。懸○崖○樹○碧○樓○臺○起○。高○廟○嶺○開○烟○霧○多○。豆○俎○千○年○鴻○烈○祭○。海○波○一○曲○太○平○歌○。大○風○欽○古○忘○歸○處○。無○奈○春○衣○双○淚○沱○。

七月九日同林原木羽四子。泛舟於大江

浪○華○城○北○正○氤○氲○。一○帶○平○川○夕○麗○分○。萬○戶○烟○浮○津○上○樹○。空○波○色○映○閣○中○雲○。欄○頭○歌○舞○栖○双○鳳○。都○下○風○流○見○四○君○。何○事○布○衣○泛○舟○興○。教○人○更○道○似○橫○汾○。

壽執齋先生

靈○鷺○山○房○東○洛○亭○。花○間○張○宴○倚○金○屏○。水○邊○新○樹○人○烟○白○。雲○裡○帝○城○龍○氣○青○。共○說○經○綸○委○空○谷○。且○看○纁○帛○下○公○庭○。由○來○嘉○樂○知○難○老○。况○復○春○筵○杯○不○停○。

春思

双鏡金鏡曉。香幃不勝春。楊花更吹滿。愁殺畫眉人。

從軍行

半夜笛聲起。低頭三萬人。燕然名未勒。征戍歲將春。

青樓怨

啼鳥青樓暮。落花大道春。翩翩自不管。吹向薄情人。

失題

朝朝又夜夜。不復設屏帷。信宿春山下。花開無盡期。

其二

芭蕉葉下窓。角巾野服者。膝上橫瑤琴。朗吟是誰也。

聽子規

舟人皆未睡。恰好聽子規。眞成淀渡上。遙夜去何之。

其二

香橘月既上。杜鵑猶未來。寥々花散里。獨夜恨難裁。

浣紗石上女

日暮飛鳥盡。漁父亦歸家。可怜西施女。月下獨浣紗。

楊柳枝

可怜陌頭柳。春還故枝有。折來亦不堪。曾着離人手。

江村即事

新月江樹外。漾波又分明。水村多夜喚。急舸下灘聲。

洛城秋砧

寂寂洛陽城。遠夢有羈愁。孤砧亦何事。不似故鄉秋。

歸雁

柳顰又花開。大江好相望。何事歸雁聲。砧々春霧上。

閑庭梅

花開春尙寒。無是滿庭雪。三更明月中。只有幽人折。

春行寄興

竹裡名是誰。但閑碁子響。春行興何窮。遙指池塘上。

其二

江頭何所有。裊裊垂楊柳。不是別離人。枝枝總在手。

其三

羅裙腰下蝶。金勝頭上花。長堤連被去。又入有花家。

和橘伯雄寄妓之作

金陵傾國女。燕都竊香郎。錦心好相敵。何事別離長。

春初寄廣山人

廣本赤松氏

青山春已遍。況復赤松家。花醞今應熟。日調幾片霞。

武庫川

黃梅雨新霽。處處又農辰。津樹發船鼓。江村問水人。

湊川遇雨

半日忽回風。連山烟雨濃。野人行且指。猶自道楠公。

印南野

印南野中水。如水在玉壺。素心又從此。識人却有無。

天王寺東門

林頭嶺色青。竹裏櫻花白。前看又顧望。全是春遊客。

晚歸

清溪日已夕。認路出林頭。山泉如有意。屈曲逐人流。

山行

行行山不盡。幽興亦何已。日暮籠巖松。葉聲亂溪水。

於埜園即事

青青園裏艸。颯颯簷前松。梵宮亦何事。雨餘多暮鐘。

其二

幽砌時擁篲。樹上有鳴蟬。此中心亦適。更知古人然。

其三 ○荒木李谿所編東雅收此一首

宿鳥朝呢喃。東峰暮彩翠。已爲田野人。稍解林丘事。

采連曲

耶溪采連曲。纖手纔十三。隨衆且欲折。莖靱花不堪。

其二

桂舟與蘭棹。深入不知家。紅顏僅十五。只愛芙蓉花。

其三

湖上荷花少。葉間住畫船。擁楫雙雙語。却似並蒂蓮。

示蘭皐 ○以下二首草稿池田稻東氏所藏

春田雨足水分流。草色青青烟未休。籬外桔槔倚烟竹。樹中鶯語入書樓。野逕時迎林叟笑。松門猶伴牧童遊。從來靜者應如此。誰道人間易白頭。

寄蘭皐

雨歇江城草色分。朝暉碧海起春雲。古函藏劍斗間氣。新舍揮毫壁上文。歲月負痾奈

寥落。樓臺張樂日紛紜。遙知吳里江山雪。應入玄關總獻君。

早春懷病友 ○以下四首收于田中桐江吳江水韻

夢中蝴蝶歎莊周。又遇鶯花滿九州。幽疾擁塞驚古櫟。遺篇拮据憶前修。應須洙泗醉春色。不用風流鞭紫騮。爲問城東病鮑叔。清江何日共同舟。

歲暮二首

清晨徐擁簪。霜屋一皚皚。日月交相迫。懷抱向誰開。幾年嬰痼疾。何日出塵埃。常愛韋應物。自言安不才。

混蹤煙火俯人寰。何日飛騰得出關。病懶豈諳石室字。暮年無念蓬萊班。九江仙子今安在。東海真人去不還。洗髓伐毛是吾事。涇川應及覓風鬟。

歲暮書懷

龍蛇歲暮病何回。伏枕鴻都懷未開。四野雄風隨處到。千門淑氣苦相催。簾帷雪捲眉如月。場屋花明賦作梅。借問快心王博士。當年幾詠奮飛來。

賀水壺翁七十。五首 ○收于高階水壺吟稿稀壽贈言篇

聞說水壺君。其皎潔如名。爲官已佳政。致仕亦盛榮。

人愛九畹蘭。文傳五彩筆。更覩榮聲響。懸車及此日。
悠悠渙水波。鬱鬱高槐樹。仁人壽何窮。此裡果成趣。
趨庭共章甫。舉案又貴人。金尊春酒滿。綺席幾留賓。
南山託新詠。絃指幾相臨。巴曲請爲奏。高風夙所欽。

壽大醫田養翁七十

○收于高階冰壺所抄文集

瑤臺佳氣鳳皇城。更覩五雲來自瀛。歌就南山抽翠麗。樽開花樹引紅清。壽筵乍向紫宮接。靈草旋當丹井生。玉醴金漿能任取。聖時久視答昇平。

○文四篇

出定後語序

基幼而閒暇。獲讀儒之籍。以及少長。亦閒暇獲讀佛之籍。以休。曰。儒佛之道。亦猶是也。皆在樹善已。然而至其因緣道之義於細席也。則豈得無說乎。則不能無屬籍也。於是乎出定成。基乃持此說者。且十年所。以語人人皆漠。假吾長數个。以及頌白年。天下儒佛之道。亦猶儒佛之道。是何益。嗚呼身之側陋而痛。既不能以及人而德

焉。又限之以大故而無傳乎。基也今既三十以長。亦不可以不傳也矣。所願則傳之其人通邑大都焉。及以傳之韓若漢焉。韓若漢焉。及以傳之胡西焉。以傳之釋迦牟尼降神之地。使人皆於道有光焉。是死不朽。雖然。何以知非所謂惡惠。是則難矣。是則待失明者部索而楔之已。延享元年秋八月富永仲基識

蘭臯處士鷄肋集叙

君子用文何。是將遊之也。惟其遊之何。浸假以道也。亦安爲役役。細人惟其欲以是爲名聲哉。夫遷亦豈此徒歟。藏之名山石室。以期諸千歲解。夷齊以後世得仲尼而顯焉。棄名無物。可哀已。夫遷也。以么曆之生。幸其富利不可致。身毀以珍名。猶恐無成。遂綴其衰世之語以媚人。是之謂細人哉。棄名無物。可哀也。夫人饗養以身殉名。獨以文辭爲得其計。亦何稱遷不已者之多其誰居。當今之天下也。文焉不淫。其求也。獨求諸仁者。棄名而不疚。獨求諸道者。吾叔之於文辭。道則余未知。無淫諸名而遊。則余旣信之矣。首陽之餓而爲。爲名亦何愚也。文辭之陋而爲不朽。亦何微也。夫人之相詬病。嗚呼將誰教之。獨浸假之。以施諸道者。嗚呼何其寥寥。獨吾叔之文。不規

規於好尙。直取抱懷樂諸已。無寧或免夫爲細人者歟。吾叔集爲卷。基書之。亦且進乎道云。時延享三年丙寅春三月寡兄謙齋富永基撰

大槻子慶墓碑銘

○墓在大阪夕陽丘町珊瑚寺

君姓大槻諱維章。大阪人。子慶字也。基見人多。未有如子慶者。行甚修潔。而材亦畢給。古所謂叔度子奇。蓋皆斯人之徒也。是足以概其爲人。嗚呼不亦惜乎。父芳菴先生。母木崎氏。以享保癸卯三月廿八日生。以寬保甲子正月廿七日卒。年則纔廿二。猶無內。亦無兄弟。遂以子慶絕。嗚呼天也夫。遺命基銘。銘曰。

茫茫天地。曷辨死生。佳哉慈室。足以棲子慶。

友人 富永基撰

○編者云、謙齋嘗爲白井千克作其碑文、事見于白井左京碑文中、墓在大阪千日寺云、然寺今亡、墓亦不詳其所在、因茲不得收其文、爲憾、

翁の文のはしかき

此文はある翁のかきたるものなりとて、朋友のもごよりかして見せたるなり、かゝる末の世とはいへど、かしこき翁もありけり、三教の道のほかに、また誠

の道といふことを主張して説いてたり、げにこのことばのまゝにしたがひおこなはんに、又何の過はあるまじきものと、仲基ははやこの翁に肩ぬぎして思はるゝなり、翁の名はなにぞかいふことへぞ、しれずて告さればよしなし、いにしへのいはゆる隠居して言をほしいまゝにするものも、その類ひなるべし、吾家のをしへともなし、又人にも傳へんて、はじめをはりみなかきうつしぬ、元文三年十一月伴のなかもぞ寫す、

○附載三篇

田中桐江賀芳春富永翁五十序

先賢有言。曰。人而冀其田。而不冀其心。是喻得之明且盡矣。夫冀心者何。問學是已。然則心良田也。仁義嘉種也。經史來耜也。爭奈人之不從事於斯。而茫無識所嚮也。所謂面牆心聾沒字碑行屍走肉。皆嘲其無學識也。浪華富永芳春翁。好學崇道。灼有見識。不好釋尼。不信巫祝。不離市井。而爲聖人徒。曾爲三宅萬年先生。興學招

諸生。絃誦不絕。人咸賴焉。翁饒子女。就中南關蘭臯二子。讀書好文。少年場中所推重。可謂高尚亦有所托焉。今茲七月望。廼翁五十初度也。諸子上壽。稱觴張樂。邀致賓朋。嗚呼翁孳孳學術。家政有整。故有如二子之英。而揚令名以顯父母。先賢冀心之言。於是足徵也。若其不道問學者。與葉嘉種廢來耜荒良田。何以異乎。淺之不曉古今興亡之所由焉。深之不覺降衷秉彝之所在焉。實是面牆也已。心聾也已。沒字碑也已。行屍走肉也已。復奚言之有乎。二子苦乞老夫作壽序。老夫避城市。寄跡薜蘿泉石。而於諸方所求文辭。十九峻拒不應。然感翁之道誼也久矣。因書以贈。

田中桐江
樵漁餘適

荒木蘭臯日本春秋序

憶昔二十年前。家兄謙齋唱道浪華。一時嚮風。時余在吳。頻頻來往。交游日多矣。而得見日初上人。上人宏才博識。凡天下之書。無不交睫。特精國史。蓋國史紛紜。不可信焉者居多。而其論辨之詳。披霧覩目。古今未曾有如上人也。家兄謂曰。昭代之隆。文化盛行。著作家出。廣布天下。但憾無全史可以供古今焉者。雖有王代一覽、本朝通紀、編年小史、年代史記、歷代備考等。惜哉舛訛或漏脫。無一足觀焉者。古曰。史

難矣。豈其不然乎。僕雖不才。蚤有志於草創焉。上人豈有贊襄乎。曰。諾。於是搆稿若干。不果而歿。爾來交游星散。上人亦爲法之故。飛錫雲遊。不相見者十年所。吳中有一刹。曰蓮秀。偶值上人應固請來匡參徒。廬之相距里許。數々相見。以得奉昔時之歡。一日出示一帙。開卷一覽。上自神武帝。中至天武帝。四十主千三百餘年間。一興一廢。千緒萬端。刪繁正妄。文辭簡古。事蹟粲然。三長已備。而無有四患五難也。實翩翩良史之才邪。非邪。乃謂曰。在昔家兄之言上人記之。蓋成全史乎。曰。老矣不能。曰。古來已無人。後來亦或然。今天下舍上人誰居。上人努力何不能之有。嘆而不答。然上人於法緇素圍繞。濟度不倦。其就寢臥飲食之外。豈有暇著作乎。雖然著作亦固其所好。則日成月就。今茲九月全史遂成。爲卷五十。可謂勤矣。余喜曰。家兄之志。雖繼成之任在余。其若謫劣學何。今幸因上人成之。而余亦非無激發獎成之功焉。家兄有知。亦當爲喜。嘗聞水戶侯好學。命儒臣撰日本史。有本紀若干。世家若干。列傳三千。而藏諸秘府。不出人間。則有猶無爾。此舉也。傳之其人通邑大都。而長與日月爭光。能使上人不朽者。是則余之任也。時明和三年丙戌秋九月。

釋日初日本春秋

井狩雪溪復謙齋富公書

前嘗與醉墨子。評論當世之文章。服子涖牛耳於東都。宇氏執抱鼓於京洛。岡生建赤幟於西播。而吾坂都海內之要領。百州之所輻湊。而地靈人俊也。其中必有學識辭藻超越乎他方者矣。而余未聞有其人何耶。醉墨子曰。子不聞吾謙齋乎。學飽二酉。識洞三教。五鳳可造。七步匪難。方今都下後進。莫不願立其下風者。子豈不聞吾謙齋乎。噫嘻我獨遁乎郊野。事乎種圃。絕遊忘世。自以爲得所。祇乃井蛙不見天地之大全。而不知東家之有丘也。於是乎景仰足下有日矣。何虞臯者賁臨丘園。枉垂青顧。教以相切磋。僕且喜且驚。自顧余何幸得承是知耶。而又潛恐余之不才。何以能答其盛意。於是瓠業兔首。庶幾乎酌村釀。君子幸不見斥。清談移時而去。僕圃耕不暇。比將脩簡拜辱。反又得五雲送雁字來。慙悚併鍾。謹茲啓緘。諭意慇懃。以見足下高誼之超絕於世人。過獎已甚。不敢不敢。並賜穆清。金聲玉振。復誦扑躍。不知所謝。漫賡朱絃之遺音。敢獻南郭之濫吹。幸賜郢政。毋爲皮裡陽秋。孟夏幾望

副啓 報章已成。還筒將緘。會醉墨子令銀鹿送書本來。並得足下所託之高文字說。

方知賜簡所教。信爲之而言。先嘗疑。不知何所論。故答書疎漏。不及於此。君子幸毋見罪。今受高文。拜誦熟讀。不覺驚歎而擊節。曰。高矣深乎。卓卓迢迢。奇矣巧乎。雲移霞飛。不知以何能至此。僕先以醉墨爲過獎。乃今信其言不虛矣。況賢季妙齡俊秀。亦巧屬文辭。有老成之風。其立論也。出於時俗之表。嘗聞賢叔亦善文。誰意一州之秀氣。獨鍾于君家。河東三鳳。可賀可敬。字說一篇。實與管見符。特怪東涯之皓儒。而何以其闇於字義如此。足下辯闢之。誠有巧於斯道矣。足下先命僕以相切磋。曰。子之有所疑。必以告之。勿有隱默。僕承此知遇。是以敢不自量。以其一二所疑。問之左右。錄在別紙。不知高明以爲如何。於賢季幸亦傳此意。不盡。雪溪遺稿

謙齋遺稿
終