



Title	デザイン理論 80号 目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 2022, 80
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/89267
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

2021年度 意匠学会賞 選考結果報告	大森正夫	1
2021年度 意匠学会作品賞 選考結果報告	大森正夫	3
2021年度 意匠学会論文賞 選考結果報告	今井美樹	5

学術論文

「装備」の制作におけるシャルロット・ペリアンとル・コルビュジエの共同性	千代章一郎	7
-------------------------------------	-------	---

木目と杢にみる素材観の変容に関する考察 — 化粧シートと銘木を対象とした調査から	岡田（泊里）涼子	23
---	----------	----

戦後における着物の改良と「新しいキモノ」の潮流 — 雑誌『美しいキモノ』の分析から	鈴木彩希	39
--	------	----

「日本写真美術展覧会」における「写真工芸」部門の変遷とその意味	芦高郁子	55
---------------------------------	------	----

白瀧幾之助《ペチュニア》《鶴頭》の制作背景に関する考察 — サカタのタネ創業者 坂田武雄との関係を中心に	阿部亜紀	71
---	------	----

雑誌『芝居とキネマ』にみる写真レイアウトの実践 — 誌面で再現された演劇のイメージ	山本彩	85
--	-----	----

研究例会発表要旨

第246回 意匠学会例会 2021年11月13日 オンライン発表

19世紀後期英国のデザイン改良運動におけるオリエンタリズムの形成
—オーウェン・ジョーンズを事例として

竹内有子 100

理想と現実の入れ替え
—川島理一郎の広東従軍行

陳鶯 102

第247回 意匠学会例会 2022年2月12日 オンライン発表

秦公簋銘のデザイン性に関する研究

WU YUNFENG 104

サムットタイにおけるデザイン手法
—トリブミガータのレイアウト分析

CHAROENKIKAJORN POSSANUNT 106

第248回 意匠学会例会 2022年5月7日 ハイブリッド（京都精華大学／オンライン）

松花堂に現存する竈の特徴
—竈に嵌め込まれた丸瓦を中心に

佐藤悦子 108

戦後日本における洋裁教育としての批評とその形式主義的側面
—雑誌『装苑』の言説をもとに

五十棲亘 110

大林宣彦監督「時をかける少女」における時間の多層構造と地域資源

高橋紀子 112

分科会報告 2021年12月18日

第6回 ウィリアム・モ里斯研究会

114

書評

上羽陽子・金谷美和編『躍動するインド世界の布』

岡田弥生 118

入会申込書 | 発表申込書
投稿規程 | 執筆要領 | 投稿票

120

122

Journal of the Japan Society of Design

Number 80

Summer 2022

SENDAI, Shoichiro

- 7 The collaboration between Le Corbusier and Charlotte Perriand in the realisation of the concept of “equipment”

OKADA(TOMARI), Ryoko

- 23 Transformation of the view of materials:
A survey of wood grain and *Moku*

SUZUKI, Saki

- 39 The Improvement of Kimono in the Postwar Period and the Current of “New Kimono”:
An Analysis of the Fashion Magazine *Utsukushii Kimono*

ASHITAKA, Ikuko

- 55 Meaning of Changes of the Section “Photographic Crafts” in the “Japan Photographic Art Exhibition”

ABE, Aki

- 71 *Petunia* and *Cockscomb* painted by Ikuносuke Shirataki:
Focusing on the Relationship with Takeo Sakata, Founder of Sakata Seed Cooperation

YAMAMOTO, Aya

- 85 Photography Layouts in *Shibai To Kinema* (Stage and Screen) Magazine:
Theatrical Images Reproduced on Magazine Spreads