



Title	a+a 美学研究 第12号 目次
Author(s)	
Citation	a+a 美学研究. 2018, 12, p. 2-3
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/90108
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

特集

シアトロクラシー

観客の美学と政治学

田中均 008 序論

クリストフ・メンケ 012 演劇の批判と弁護 翻訳 田中均

田中均 028 ルソーとシアトロクラシー

——『ダランベール氏への手紙』における「見せもの」の近代性

梶原将志 042 モーリッツ「演劇への不幸な傾倒」における演劇狂と健全な市民

——教育的言説の批判的考察

海老根剛 056 「大衆をほぐす」

——シアトロクラシーと映画（館）

柿木伸之 072 音楽 Ⅱ 劇の批判的構成のために

——ベンヤミンとアドルノの美学を手がかりに

石田圭子 088 今日のアートにおける批判とは何か

——参加型アートを中心に

井上由里子 104 演劇とアール・ブリュット

——ヴァレール・ノヴァリナの俳優論を中心に

土田耕督 118 「花の下」連歌における〈観客〉の発生と融解

特別寄稿

田之頭一知 136 ボエティウス『音楽教程』における音楽観

——音楽の三分類と音楽家の規定をめぐって

エッセイ

音楽の欠片 1 開演前 152 河口篤

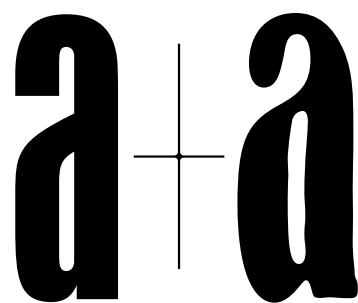
美学は言葉を考える 153 高安啓介

エッセイを書く面白さ 154 山下泰春

音楽の欠片 2 勝手な聴き手 156 河口篤

既刊紹介・広告 158

執筆者紹介 160



美学研究 BIJAKU KENKYŪ 2018 Vol. 12
Studies in Aesthetics and Art Criticism

特 集

シアトロ クラシー

観客の美学と政治学

Theatrocracy

The Aesthetics and Politics of the Spectatorship