



Title	a+a 美学研究 第12号 目次
Author(s)	
Citation	a+a 美学研究. 2018, 12, p. 2-3
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/90108
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

シアトロクラシー

特集

観客の美学と政治学

田中均 008 序論

クリストフ・メンケ 012 演劇の批判と弁護

翻訳 田中均

田中均 028 ルソーとシアトロクラシー

——『ダランベール氏への手紙』における「見せもの」の近代性

梶原将志 042 モーリツ「演劇への不幸な傾倒」における演劇狂と健全な市民

——教育的言説の批判的考察

海老根剛 056 「大衆をほぐす」

——シアトロクラシーと映画（館）

柿木伸之 072 音楽^{ムジーク}と劇の批判的構成のために

——ベンヤミンとアドルノの美学を手がかりに

エッセイ

田之頭一知 136 ボエティウス『音楽教程』における音楽観

——音楽の三分類と音楽家の規定をめぐって

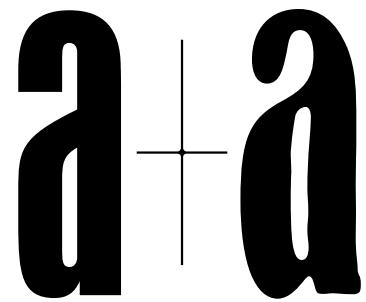
特別寄稿

音楽の欠片1 開演前 152 河口篤

美学は言葉を考える 153 高安啓介

エッセイを書く面白さ 154 山下泰春

音楽の欠片2 勝手な聴き手 156 河口篤



美学研究 BIGAKU KENKYŪ 2018 Vol. 12
Studies in Aesthetics and Art Criticism

特 集

シアトロ クラシー

観客の美学と政治学

Theatocracy

The Aesthetics and Politics of the Spectatorship