



Title	a+a 美学研究 第11号 執筆者紹介
Author(s)	
Citation	a+a 美学研究. 2017, 11, p. 222-223
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/90149
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

北村仁美 | きたむら・ひとみ

1973年生まれ。東京国立近代美術館工芸課主任研究員。大阪大学大学院文学研究科博士課程中退。専門は近代工芸史。

池田祐子 | いけだ・ゆうこ

1965年生まれ。京都国立近代美術館学芸課主任研究員。大阪大学大学院文学研究科博士課程後期単位取得退学。専門はドイツ語圏の近代美術・デザイン史。編著『西洋近代の都市と芸術4 ウィーン——総合芸術に宿る夢』（竹林舎）。

猪谷 聡 | いのたに・さとし

1976年生まれ。公益財団法人金沢文化振興財団・鈴木大拙館学芸員。大阪大学大学院文学研究科博士後期課程単位取得退学。博士（文学）。共著『民芸運動と建築』（淡文社）、『サヨナラ、民芸。こんにちは、民藝。〔改訂新版〕』（里文出版）。

横道仁志 | よこみち・ひとし

1982年生まれ。大阪大学大学院文学研究科教務補佐員。大阪大学大学院文学研究科博士課程修了。博士（文学）。日本SF作家クラブ会員。専門は中世キリスト教思想、美学、芸術学。

土田耕督 | つちだ・こうすけ

1980年生まれ。日本学術振興会特別研究員（PD）。大阪大学大学院文学研究科博士後期課程単位取得退学。博士（文学）。専門は和歌（論）・連歌（論）の研究を中心に据えた芸術学。

萱 のり子 | かや・のりこ

東京学芸大学教育学部教授。大阪大学大学院文学研究科博士課程単位取得退学。博士（文学）。専門は書学、東アジア芸術論。著書『書芸術の地平——その歴史と解釈』（大阪大学出版会）。

平井直子 | ひらい・なおこ

川崎市市民ミュージアム主任学芸員。大阪大学大学院文学研究科博士課程修了。専門は、デザイン史、西洋美術史、博物館学。

高安啓介 | たかやす・けいすけ

1971年生まれ。大阪大学大学院文学研究科准教授。大阪大学大学院文学研究科博士課程修了。博士（文学）。専門はデザイン思想史。著書『近代デザインの美学』（みすず書房）。

要 真理子 | かなめ・まりこ

跡見学園女子大学文学部准教授。大阪大学大学院文学研究科博士課程修了。博士（文学）。専門は英国のモダニズムと美術批評。主著に『ロジャー・フライの批評理論——知性と感受性の間で』（東信堂）。

前田 茂 | まえだ・しげる

京都精華大学人文学部教授。大阪大学大学院文学研究科博士課程修了。博士（文学）。専門は映画を中心としたイメージ論。要真理子との共著に『イメージ〈上〉・〈下〉』（ナカニシヤ出版）。

島本英明 | しまもと・ひであき

1979年生まれ。パリ・ナンテール大学大学院に在籍。大阪大学大学院文学研究科博士課程単位取得退学。2007-2015年ポーラ美術館学芸員。専門はフランス近現代美術。

三木順子 | みき・じゅんこ

1966年生まれ。京都工芸繊維大学デザイン・建築学系准教授。大阪大学大学院文学研究科博士課程修了。博士（文学）。専門は美学・芸術学・形象論。著書『形象という経験』（勁草書房）。

村上 敬 | むらかみ・たかし

1971年生まれ。静岡県立美術館上席学芸員。東京大学大学院人文社会系研究科修士課程修了。修士（文学）。専門は日本近代美術・デザイン史、文化資源学。共著『ロボットと美術』（講談社）、『美少女の美術史』（青幻舎）ほか。

橋本順光 | はしもと・よりみつ

1970年生まれ。大阪大学大学院文学研究科准教授。ランカスター大学大学院博士課程修了。博士（歴史学）。専門は日英比較文学。編著に『欧州航路の文化誌』（青弓社）および『万国風刺漫画大全』（エディション・シナプス）。

平光睦子 | ひらみつ・ちかこ

同志社女子大学生活科学部准教授。大阪大学大学院文学研究科博士後期課程修了。博士（文学）。専門はデザイン史、服飾史。