

Title	a+a 美学研究 第10号 目次
Author(s)	
Citation	a+a 美学研究. 2017, 10, p. 6-7
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/90153
rights	
Note	

Osaka University Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

Osaka University

田中均	010	プラトン『法律』における「テアトロクラテシア」 ——沈黙する観客からポリス全体による歌舞へ
岩崎陽子	024	香りのアートはなぜ面白いのか ——従来の「身体論」を越えて
竹中悠美	038	芸術の名においてジェノサイドを見ること ——S11写真に向かうド・デュローヴの視点
谷百合子	054	過去との出会い ——映画『オルフェの遺言』のなかのコクトー
桑島秀樹	072	E・バークと一七七〇年代の英国ブリistol陶磁器 ——クエーカー商人R・チャンピオンとの蜜月関係
要真理子 前田茂	084	日本のデザイン様式考 ——その相反する側面に関する現象学的分析

石原みどり	096	日常に根ざすアートとアートセラピー ——「エンバワメント」概念によって見えてくる構図
古後奈緒子	110	マイノリティのパフォーマンスを引き出すメディア空間 ——『フリークスター3000』にみる空間の多重化
立野良介	118	風景と雰囲気
芸術と狂気	069	横道仁志
古典主義の聴覚	071	土田耕督
美を知る	133	横道仁志
詠吟の構成主義	135	土田耕督
作品が修理できなくなったとき	137	福元崇志
執筆者紹介	143	