



Title	a+a 美学研究 第10号 目次
Author(s)	
Citation	a+a 美学研究. 2017, 10, p. 6-7
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/90153
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

雑誌の再出発によせて

008

田中均
プラトン『法律』における「テアトロクラティア」
——沈黙する観客からボリス全体による歌舞へ

岩崎陽子
香りのアートはなぜ面白いのか
——従来の「身体論」を越えて

竹中悠美
芸術の名においてジエノサイドを見ること
——S.21写真に向かうド・デューヴの視点

谷百合子
過去との出会い

——映画『オルフェの遺言』のなかのコクトー

桑島秀樹
E・バークと一七七〇年代の英國ブリストル陶磁器
——クリーカー商人R・チャンピオンとの蜜月関係

要真理子
前田茂
日本のデザイン様式考
——その相反する側面に関する現象学的分析

006

007

目次

- | | | | | | | |
|-------------|--------------|--------------|--|---|--|---|
| 立野良介
118 | 古後奈緒子
110 | 石原みどり
096 | | | | |
| | | | | 日常に根ざすアートとアートセラピー
——「エンパワメント」概念によつて見えてくる構図 | | |
| | | | | | | マイノリティのパフォーマンスを引き出すメディア空間
——『フリーラスター3000』にみる空間の多重化 |
| | | | | | | |
- 風景と雰囲気

- | | | | | | | |
|-------------|----------------|-------------|-------------|-------------|-------|--|
| 美を知る
137 | 古典主義の聴覚
135 | 横道仁志
133 | 土田耕督
071 | 横道仁志
069 | | |
| | | | | | 芸術と狂氣 | |
| | | | | | | |

- | | | | | | | |
|----------------|------------------------|--------------|--|--|-----------------|--|
| 詠吟の構成主義
143 | 作品が修理できなくなつたとき
福元崇志 | 横道仁志
土田耕督 | | | | |
| | | | | | 古典主義の聴覚
美を知る | |
| | | | | | | |

10