



Title	a+a 美学研究 第10号 目次
Author(s)	
Citation	a+a 美学研究. 2017, 10, p. 6-7
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/90153
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

雑誌の再出版によせて

008

田中均

010

プラトン『法律』における「テアトロクラテシア」

――沈黙する観客からポリス全体による歌舞へ――

岩崎陽子

024

香りのアートはなぜ面白いのか

――従来の「身体論」を越えて――

竹中悠美

038

芸術の名においてジェノサイドを見ること

――S 21 写真に向かうド・デューヴの視点――

谷百合子

054

過去との出会い

――映画『オルフェの遺言』のなかのコクトー――

桑島秀樹

072

E・バークと一七七〇年代の英国 Bristol 陶磁器

――クエーカー商人 R・チャンピオンとの蜜月関係――

要真理子

前田 茂

084

日本のデザイン様式考

――その相反する側面に関する現象学的分析――

006

007

石原みどり

096

日常に根ざすアートとアートセラピー

――「エンバワメント」概念によって見えてくる構図――

古後奈緒子

110

マイノリティのパフォーマンスを引き出すメディア空間

――『フリークスター 3000』にみる空間の多重化――

立野良介

118

風景と雰囲気

目次

芸術と狂気

069

横道仁志

古典主義の聴覚

071

土田耕督

美を知る

133

横道仁志

詠吟の構成主義

135

土田耕督

作品が修理できなくなったとき

137

福元崇志

10

執筆者紹介

143