The University of Osaka
Institutional Knowledge Archive

Title	a+a 美学研究　第10号　執筆者紹介
Author(s)	
Citation	a+a 美学研究. 2017, 10, p. 142-143
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/90169
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

https://ir.library.osaka-u.ac.jp/

The University of Osaka

田中均 | たなか・ひとし
1974年生まれ。大阪大学文学大学院文学研究科准教授。東京大学大学院人文社会系研究科博士課程修了。博士（文学）。専門は美学・芸術理論・西洋近代の美学史。著書に『ドイツ・ロマン主義美学——フリードリヒ・シュレーゲルにおける芸術と共同体』他。

岩﨑陽子 | いわさき・ようこ
1973年生まれ。京都嵯峨芸術大学短期大学部専任講師。大阪大学文学研究科博士課程修了。博士（文学）。専門はフランス美学・哲学。味と匂い研究会、Perfume Art Project代表。

竹中悠美 | たけなか・ゆみ
1964年生まれ。立命館大学大学院先端総合学術研究科准教授。大阪大学大学院文学研究科博士課程修了。博士（文学）。専門は近現代美術史、視覚文化論。単著、金悠美『美学と現代美術の距離』（東信堂）。

谷 百合子 | たに・ゆりこ
1982年生まれ。大阪大学大学院文学研究科博士課程修了。博士（文学）。映画論。

横道仁志 | よこみち・ひとし
1982年生まれ。大阪大学大学院文学研究科教務補佐員。大阪大学大学院文学研究科博士課程修了。博士（文学）。専門は中世キリスト教思想、美学、芸術学。日本SF作家クラブ会員。

土田耕督 | つちだ・こうすけ
1980年生まれ。日本学術振興会特別研究員（PD）。大阪大学大学院文学研究科博士後期課程単位取得退学。博士（文学）。専門は和歌（論）・連歌（論）の研究を中心に据えた芸術学。

桑島秀樹 | くわじま・ひでき
1970年生まれ。広島大学大学院総合科学研究科教授。大阪大学大学院文学研究科博士課程修了。博士（文学）。専門はイギリス・アイルランドなどの美学・芸術学・文化創造論。著書に『崇高の美学』（講談社）、『生と死のケルト美学』（法政大学出版局）。

要 真理子 | かなめ・まりこ
跡見学園女子大学文学部准教授。大阪大学大学院文学研究科博士課程修了。博士（文学）。専門は英国のモダニズムと美術批評。主著に『ロジャー・フライの批評理論——知性と感受性の間で』（東信堂）。

前田 茂 | まえだ・しげる
京都精華大学人文学部教授。大阪大学大学院文学研究科博士課程修了。博士（文学）。専門は映画を中心としたイメージ論。要真理子との共著に『イメージ〈上〉・〈下〉』（ナカニシヤ出版）。

石原みどり | いしはら・みどり
1973年生まれ。甲南大学人間科学研究所客員研究員。大阪大学大学院文学研究科博士課程修了。博士（文学）。2008年頃よりアートセラピーを研究。共著に『アートセラピー再考——芸術学と臨床の現場から』（川田都樹子ほか編、人文書院）。

古後奈緒子 | こご・なおこ
1972年生まれ。大阪大学大学院文学研究科文化動態論専攻アート・メディア論コース助教。大阪大学大学院文学研究科博士課程修了。舞踊史研究、舞台芸術批評。

立野良介 | たつの・りょうすけ
1972年生まれ。同志社大学嘱託講師、成安造形大学非常勤講師。大阪大学大学院文学研究科博士課程修了。博士（文学）。専門は環境美学、現代ドイツ美学。著書『アートを学ぼう INVITATION TO ART THEORY』（共著、ランダムハウス講談社）『芸術はどこから来てどこへ行くのか』（共著、晃洋書房）。

福元崇志 | ふくもと・たかし
1982年生まれ。国立国際美術館研究員。大阪大学大学院文学研究科博士課程単位取得退学。修士（文学）。専門はドイツと日本の戦後美術史。主な展覧会「エッケ・ホモ 現代の人間像を見よ」（2016年）。

高安啓介 | たかやす・けいすけ（編集責任）
1971年生まれ。大阪大学大学院文学研究科准教授。大阪大学大学院文学研究科博士課程修了。博士（文学）。専門はデザイン思想史。著書『近代デザインの美学』（みすず書房）。