

Title	デザイン理論 81号 目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 2023, 81
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/91052
rights	
Note	

Osaka University Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

Osaka University

学術論文

- 洋裁文化におけるファッションデザイン批評の展開とその問題
— 雑誌『装苑』の言説を中心に 五十棲亘 1
- 記念用プリント・テキスタイルにみられる国民国家の視覚化
— 1953年エリザベス二世戴冠式から新生アフリカ国家イメージまで 門田園子 17
- 第64回 意匠学会大会
2022年8月26日-28日 大阪工業大学 梅田キャンパス
プログラム | シンポジウム報告 | 発表要旨
- 上野リッチ
— ジャポニズムの新たな展開 牧田久美 38
- 図案研究者としての霜鳥之彦
— 1920~30年代にみる図案についての言説 和田積希 40
- タイの伝統的な絵画における斜めのガイドライン
— タイらしさを表せる角度 ジャロンキットカジョン・ポッサナン 42
- 日本式ジャカード織機の「^{ぼうとう}棒刀」, 「^{ふみ}伏せ」が生み出す独自意匠 上田香 44
- 大正末昭和初期創作図案浴衣企画ブームの位相
— 注染浴衣による江戸の意匠文化の継承と近代的図案観の受容 大久保尚子 46
- 明清時代における南京雲錦の模様の特徴を分析する 王澤 48
- 戦前期日本のポスター用原画製作における海外雑誌の活用について 田島奈都子 50
- 1970年代の広告におけるポスターの役割
— 1973年以降の石岡瑛子のパルコの広告を中心に 竹内幸絵 52
- リチャード・ハミルトンの《いったい何が、今日の家庭をこれほどにも変え、
魅力的なものにしているのか?》のもう一つの意義
— マテリアルのメディアに着目して 吉村典子 54

戦後における京都発信の建築家 — 富家宏泰とその作品について	富家大器	56
現実と空想のあいだ — 岡山伸也の1973-1978年の商業インテリア	橋本啓子	58
工業デザインとしての椅子 — 日本の木工家具の量産化の始まりと加工技術	谷本尚子	60
46 Rietvelds Chairs — 縮尺1/6 - 46脚のリートフェルトの椅子の制作	佐々木一泰	62
スポーツファッションをテーマとしたファッションデザイン画	王怡	64
out of the blue — 地域資源を「物語」で描く	高橋紀子	66
3D-Kinetoscope	益岡了	68
つちのいえ — 土の創造的可能性と造形教育の実験	井上明彦	70
山楂糖 — 中国の伝統菓子ブランド	関也	72
《私たちの秘密のお庭》仁愛保育園とのart project	前田博子	74
入会申込書 発表申込書		76
投稿規程 執筆要領 投稿票		78

Journal of the Japan Society of Design

Number 81

Winter 2022

ISOZUMI, Sen

- 1 The Development of Fashion Design Criticism and Its Problems in Dressmaking Culture of Postwar Japan:
The Discourse of “So-en” Magazine

MONDEN, Sonoko

- 17 Visualization of the Nation-State in Commemorative Prints and Textiles:
From the 1953 Coronation of Queen Elizabeth II to the Image of the New African Nation