

Title	Gallia 62号 表紙
Author(s)	
Citation	Gallia. 2023, 62
Version Type	VoR
URL	<a href="https://hdl.handle.net/11094/91092">https://hdl.handle.net/11094/91092</a>
rights	
Note	

*Osaka University Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

Osaka University



2022

GALLIA

LXII



大阪大学フランス語フランス文学会

# GALLIA

BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DE LANGUE ET LITTÉRATURE  
FRANÇAISES



DE L'UNIVERSITÉ D'OSAKA

N<sup>o</sup> 62

## SOMMAIRE

ARTICLES .....	( 1 )
L'image du « héros » chez Cardinal de Retz : dans <i>La Conjuration du Comte Jean-Louis de Fiesque</i> .....	Moeko WAKUI ..... ( 3 )
Satire politique et genres dramatiques pendant la Révolution française — Comédie <i>des mœurs parlementaires</i> , <i>comédie de mœurs</i> parlementaire — .....	Eric AVOCAT ..... ( 13 )
Le cirque et les forains — le temps des chevaux — .....	Keisuke NAKAMURA ..... ( 25 )
L'influence de Germaine de Staël sur la théorie des arts d'Eugène Delacroix — le vague et l'enthousiasme de la peinture — .....	Mie UEMURA ..... ( 35 )
Cybèle et Atys dans <i>La Tentation de saint Antoine</i> .....	Haruyuki KANASAKI ..... ( 49 )
Références à Ruskin dans l'édition Fallois de <i>Contre Sainte-Beuve</i> de Proust .....	Yasué KATO ..... ( 61 )
Réflexion sur le début du <i>Temps retrouvé</i> — le séjour à Tansonville ou la description de la chambre de Tansonville — .....	Ayano HIRAMITSU ..... ( 75 )
Décrire « l'Autre » — Une réflexion sur la description des Stiengs dans <i>La Voie royale</i> — .....	Toshihiro INOUE ..... ( 91 )
La démocratie et le roman : le motif du « visage » dans <i>L'Immortalité</i> de Milan Kundera .....	Manabu SHINOHARA ..... (105)
* * * *	
Résumés en français .....	(134)

Société de Langue et Littérature  
Françaises

de l'Université d'Osaka

2022

<http://www.gallia.jp/wordpress/>