



Title	Gallia 62号 表紙
Author(s)	
Citation	Gallia. 2023, 62
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/91092
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka



2022
GALLIA
LXII

GALLIA

BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DE LANGUE ET LITTÉRATURE
FRANÇAISES



DE L'UNIVERSITÉ D'OSAKA

N° 62

SOMMAIRE

ARTICLES	(1)
L'image du « héros » chez Cardinal de Retz : dans <i>La Conjuration du Comte Jean-Louis de Fiesque</i> Moeko WAKUI	(3)
Satire politique et genres dramatiques pendant la Révolution française — Comédie des mœurs parlementaires, comédie de mœurs parlementaire — Éric AVOCAT	(13)
Le cirque et les forains — le temps des chevaux — Keisuke NAKAMURA	(25)
L'influence de Germaine de Staël sur la théorie des arts d'Eugène Delacroix — le vague et l'enthousiasme de la peinture — Mie UEMURA	(35)
Cybèle et Atys dans <i>La Tentation de saint Antoine</i> Haruyuki KANASAKI	(49)
Références à Ruskin dans l'édition Fallois de <i>Contre Sainte-Beuve</i> de Proust Yasué KATO	(61)
Réflexion sur le début du <i>Temps retrouvé</i> — le séjour à Tansonville ou la description de la chambre de Tansonville — Ayano HIRAMITSU	(75)
Décrire « l'Autre » — Une réflexion sur la description des Stiengs dans <i>La Voie royale</i> — Toshihiro INOUE	(91)
La démocratie et le roman : le motif du « visage » dans <i>L'Immortalité</i> de Milan Kundera Manabu SHINOHARA	(105)
* * * *	
Résumés en français	(134)

Société de Langue et Littérature
Françaises
de l'Université d'Osaka
2022