



Title	大阪大学大学院文学研究科紀要 第63巻 目次
Author(s)	
Citation	大阪大学大学院文学研究科紀要. 2023, 63
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/91237
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

目 次

東南アジアにおける「日米協力」とアジア開発銀行の対応—冷戦の文脈	菅 英輝	1
神を見る“Star-Gazer” — <i>Mason & Dixon</i> における科学と宗教	石割 隆喜	33
David Lindsay-Abaire 演劇におけるコミュニケーション	森本 道孝	59
健康の啓蒙 ファウスト『健康問答』と養生の言説	吉田耕太郎	79
キケロー『弁論家』(2)	渡辺浩司訳	97
『海国図志』版問題新論 — 従来未知の版区別の発見とその含意 —	田野村忠温	115
1920年代東京における国際主義とアジア主義の交錯 エスペラント・神智学・バハイ 付・英国のエージェントH・P・シャストリの孫文面会記とその翻訳	橋本 順光	145
令和四年度 退職教員略歴・主要業績		167
遺墨に見る漢学の伝統 — 前田豊山・西村天囚の書 —	湯浅 邦弘	1
『易学啓蒙』試論 — 明著策を中心 —	辛 賢	61
五代皇帝・十国皇帝間における修好の試み — 後唐・後晋期を中心 —	新見まどか	85
中国文学における「鬧」 — 喧騒から攪乱へ —	林 曜光	117
日本統治下台湾における新演劇興行の実態 — 明治三十八年台南座蜻蛉会の芝居番付より —	中尾 薫	149
《蝦蟇帖》(大阪大学総合学術博物館蔵)とその周辺 — 江戸時代中後期の蛙図ブーム —	門脇むつみ	199
令和三年度博士論文(課程)要旨		239

Contents

The Cold War, 'Japan-U. S. Cooperation,' and the Role of the Asian Development Bank in Southeast Asia	Hideki KAN	1
What the "Star-Gazers" See: Science and Religion in <i>Mason & Dixon</i>	Takayoshi ISHIWARI	33
Communication in plays of David Lindsay-Abaire	Michitaka MORIMOTO	59
Gesundheitsaufklärung – Bernhard Christoph Fausts <i>Gesundheitskatechismus</i> in den diätetischen Diskursen des 18. Jahrhundert	Kotaro YOSHIDA	79
Cicero's <i>Orator</i> (2)	tr. Koji WATANABE	97
A New Theory of the Revision History of <i>Haiguo Tuzhi</i> : Identification of Versions Hitherto Undistinguished and Its Implications	Tadaharu TANOMURA	115
The Intersection of Internationalism and Pan-Asianism in Tokyo in the 1920s: Esperanto, Theosophy, Baha'i Faith			
Appendix, British Agent H. P. Shastri's Intelligence Report on Sun Yat-sen (1918)	Yorimitsu HASHIMOTO	145
Academic Careers and Accomplishments of Retired Professors		167
遺墨中的漢學傳統 —— 前田豐山・西村天囚の書法 ——	湯淺邦弘	1
An introduction to the study of <i>Yixueqimeng</i> 易学啓蒙： with a focus on the method of using bamboo divination	Hyeon SHIN	61
Attempts at Creating Goodwill During the Five Dynasties and Ten Kingdoms Period with a Focus on the <i>Hou Tang</i> 後唐 and <i>Hou Jin</i> 後晋 Periods	Madoka NIIMI	85
中國文學中的“鬧” —— 從“人聲喧嘩”到“顛覆秩序”	林曉光	117
Aspects of Shin-Engeki Producing in Taiwan During Japanese Rule From ten playbills of Kagero-kai at South Taiwan theater, 1905	Kaoru NAKAO	149
A study of <i>Gamajō</i> 蝦薹帖 (Collaborative Album of Frog Paintings) in the Museum of Osaka University Collection: Frog painting boom in the mid-to-late Edo period	Mutsumi KADOWAKI	199
Abstracts of Doctoral Dissertations Submitted to the Graduate School of Letters, Osaka University		239

東南アジアにおける「日米協力」とアジア開発銀行の対応—冷戦の文脈
神を見る“Star-Gazer”
— *Mason & Dixon* における科学と宗教 石割 隆喜... 菅 英輝...

David Lindsay-Abaire 演劇におけるコミコニケーション 森本 道孝...

健康の啓蒙 ファウスト『健康問答』と養生の言説 吉田耕太郎...

キケロー『弁論家』(2) 渡辺 浩司 訳...

『海国図志』版問題新論
— 従来未知の版区別の発見とその含意 — 田野村忠温...

1920年代東京における国際主義とアジア主義の交錯 エスペラント・神智学・バハイ
付・英國のエージェントH・P・シャストリの孫文面会記とその翻訳 橋本 順光...

令和四年度 退職教員略歴・主要業績
167 145 115 97 79 59 33 1

目 次

遺墨に見る漢学の伝統						
——前田豊山・西村天因の書——						
						湯浅 邦弘
『易学啓蒙』試論						
——明著策を中心に——						
						辛 賢
五代皇帝・十国皇帝間における修好の試み						
——後唐・後晋期を中心に——						
						新見まどか
中国文学における「鬧」						
——喧騒から攬乱へ——						
						林 晓光
日本統治下台湾における新演劇興行の実態						
——明治三十八年台南座蜻蛉会の芝居番付より——						
						中尾 薫
『蝦蟇帖』(大阪大学総合学術博物館蔵)とその周辺						
——江戸時代中後期の蛙図ブーム——						
						門脇むつみ
令和三年度博士論文（課程）要旨						
239	199	149	117	85	61	1