



Title	デザイン理論 83号 目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 2024, 83
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/93421
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

学術論文

DIYインテリアをめぐる実践と趣味に関する考察	神野由紀	1
社会デザインの歴史をどう記述するか	高安啓介	17
毛女図像の研究 — 大阪市立東洋陶磁美術館蔵《五彩仙人図盤》を題材に	毛嘉琪	33
江戸時代にみる花結びの伝承 — ジェンダーの視点から	矢島由佳	49
リチャード・ハミルトンの《いったい何が、今日の家庭をこれほどにも変え、魅力的なものにしているのか?》のもう一つの意義	吉村典子	65

発表要旨

第251回 意匠学会例会 2023年5月13日 大阪大学中之島センター

明代漳州窯の盤に描かれた毛女について	毛嘉琪	80
ガンディー主義におけるカーディーの継承 — 手紡ぎと手織りの意味をめぐって	岡田弥生	82
社会デザインの歴史をどう記述するか	高安啓介	84

第65回 意匠学会大会 2023年8月24日～26日 京都精華大学

大会報告	谷本尚子	86
個人デザインコレクションの経緯に関する研究 — 織田コレクションを事例として	辻川愛理	94
空間の記憶の共創： 甲子園 — 聖地の生成と象徴性再生産プロセスに対する住民評価の研究	森田雅子・大井佐和乃	96
プライヴェートプレス運動におけるエラニープレス	今井美樹	98

洋菓子の「清新な」味とそのデザイン — 明治製菓PR誌『スキート』を手がかりに	前川志織 100
近代日本の海外美術品の仲介者と場	山本真紗子 102
19世紀アルハンブラ宮殿の修復 — 他国からのまなざしによる変容	佐藤紗良 104
「upcycle」を巡る考察	成詩羽 106
既存のジェンダーレスデザインの批評と検討	宮川駿介 108
「杅」を通した木材の意匠性に関する考察	泊里涼子 110
網代輿の木部のつくり — 聖護院蔵「御車輿」の木部構造模型の制作からわかること	落合里麻 112
和楽器の持続可能性 — KOGEI Next 監修エレキ三味線《Lycoris》の制作を通して	前崎信也・田畠絵梨奈 114
饒舌な静寂 — 無声映画「泡沫少女」の脚本	高橋紀子 116
西陣織による Generative Design	上田香 118
生分解性樹脂を用いたイベント用トレーの開発	村井陽平・川島洋一 120
京都に伝わる絣織 — 「いとへんuniverse」が提案するテキスタイルとしての西陣絣	白須美紀 122
ユニセックス・ファッションに向けたデザイン画	王怡 124
津軽三味線と漆芸の融合 — KOGEI Next 監修エレキ三味線《Lycoris》	田畠絵梨奈・前崎信也 126
第7回 デザイン関連学会シンポジウム 2023年9月30日 オンライン ソーシャルデザイン — 過去・現在・未来	高安啓介 128
入会申込書 発表申込書	134
投稿規程 執筆要領 投稿票	136

Journal of the Japan Society of Design

Number 83

Winter 2023

JINNO, Yuki

- 1 A Study of Practices and Hobbies Related to DIY Interior Design in Contemporary Japan

TAKAYASU, Keisuke

- 17 Constructing a History of Social Design

MAO, Jiaqi

- 33 A Study of Daoist Immortal Mao Nü:

Ming Dynasty Zhangzhou Ware Plate with a Hermit in the collection of the Museum of Oriental Ceramics, Osaka

YAJIMA, Yoshika

- 49 The Cultural Transmission of Hanamusubi During the Edo Period from the Gender Perspective

YOSHIMURA, Noriko

- 65 Richard Hamilton's Development of the Perceptual World as Seen in *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*