



Title	阪大近代文学研究 第22号 表紙
Author(s)	
Citation	阪大近代文学研究. 2024, 22
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/95290
rights	
Note	

Osaka University Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

Osaka University

阪大近代文学研究

第22号（2024年3月）

森鷗外「あそび」論——観念に抗する態度としての〈あそび〉

アラジャクルオール プルジュ（1）

写真という戦略

——矢田津世子の作家活動初期の文章と写真について

森島 万似子（17）

佐藤一英『新韻律詩抄』論——韻律・言語・詩史

武久 真士（34）

太宰治「誰」論——〈引用〉と〈解釈〉の物語として——

秋田 維吹（50）

坂口安吾「土の中からの話」論——典拠・「私」語り——

田中 聡一（65）

石沢麻依『貝に続く場所にて』論

——（無）関係性の把握と「遠近法」の回復——

宇草 和弥（80）

《資料紹介》

「中京新聞」の「原子小説」

斎藤 理生（96）