



Title	阪大近代文学研究 第22号 表紙
Author(s)	
Citation	阪大近代文学研究. 2024, 22
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/95290
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

阪大近代文学研究

第22号（2024年3月）

森鷗外「あそび」論——観念に抗する態度としての「あそび」
アラジヤクルオール ブルジュ（1）
写真という戦略
——矢田津世子の作家活動初期の文章と写真について

森島 万似子（17）

佐藤一英『新韻律詩抄』論——韻律・言語・詩史

武久 真士（34）

太宰治「誰」論——〈引用〉と〈解釈〉の物語として——

秋田 維吹（50）

坂口安吾「土の中からの話」論——典拠・「私」語り——

田中 聰一（65）

石沢麻依『貝に続く場所にて』論
——（無）関係性の把握と「遠近法」の回復——

宇草 和弥（80）

『資料紹介』

「中京新聞」の「原子小説」

斎藤 理生（96）

大阪大学近代文学研究会