



| | |
|--------------|---|
| Title | Gallia 63号 表紙 |
| Author(s) | |
| Citation | Gallia. 2024, 63 |
| Version Type | VoR |
| URL | https://hdl.handle.net/11094/95752 |
| rights | |
| Note | |

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka



2023
GALLIA
LXIII

GALLIA

BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DE LANGUE ET LITTÉRATURE
FRANÇAISES



DE L'UNIVERSITÉ D'OSAKA

N° 63

SOMMAIRE

| | |
|---|---------|
| ARTICLES | (1) |
| Ajouts et corrections dans le « premier jet » des originaux des <i>Pensées</i> de Pascal : les fragments 124 et 192 de l'édition Sellier | |
| Daiki MIHARA | (3) |
| L'idée claire et l'idée distincte dans <i>La Logique de Port-Royal</i> | |
| Hiroki TAKEDA | (13) |
| « Comment en un plomb vil l'or pur s'est-il changé ? » <i>Athalie</i> contre la Constituante, parodie et transfert du sacré | |
| Éric AVOCAT | (29) |
| La pantomime au cirque — Le Cirque-Franconi et leur <i>Cirque Olympique</i> | |
| Keisuke NAKAMURA | (43) |
| Le Louis XIV masqué dans <i>Les Jumeaux</i> de Hugo | |
| Ayako KUROKAWA | (53) |
| L'ambition et l'« amitié » dans <i>La Ville noire</i> de George Sand | |
| Teru TSUTSUMIZAKI | (59) |
| Adonis et Astarté dans <i>La Tentation de saint Antoine</i> | |
| Haruyuki KANASAKI | (71) |
| <i>Flaubert, le Japon et le japonisme</i> | |
| Kayoko KASHIWAGI | (83) |
| Huysmans et la critique d'art anti-bourgeoise : Autour de Degas, Guillaumin, Gœneutte | |
| Takanobu ADACHI | (95) |
| Trois poèmes de la maturité critique de Baudelaire : « Recueillement », « Le Balcon », « Parfum exotique » | |
| Yasuhiro OGURA | (107) |
| Femmes et libertinage : des liaisons dangereuses ? | |
| Raphaëlle BRIN | (123) |
| Penser le changement stylistique | |
| Gilles PHILIPPE | (153) |
| * * * * | |
| Résumés en français | (199) |

Société de Langue et Littérature
Françaises
de l'Université d'Osaka
2023

<http://www.gallia.jp/wordpress/>