

Title	Capturing Cats: an Experimental Multimodal Multispecies Ethnography of TNR Practices in the Urban Landscapes of Kansai, Japan
Author(s)	White, Kara Shuyetenakhet
Citation	大阪大学, 2024, 博士論文
Version Type	
URL	https://hdl.handle.net/11094/96191
rights	
Note	やむを得ない事由があると学位審査研究科が承認したため、全文に代えてその内容の要約を公開しています。全文のご利用をご希望の場合は、 〈a href="https://www.library.osaka-u.ac.jp/thesis/#closed"〉 大阪大学の博士論文について 〈/a〉 をご参照ください。

Osaka University Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

Osaka University

Abstract of Thesis

Name (White Kara Shuyetenakhet)	
Title	<p>Capturing Cats: an Experimental Multimodal Multispecies Ethnography of TNR Practices in the Urban Landscapes of Kansai, Japan (猫のキャプチャー：都市環境の関西地域におけるTNR活動に関する事件的なマルチモーダル・マルチスピーシーズのエスノグラフィー)</p>
<p>Abstract of Thesis</p> <p>This dissertation is an experimental multimodal multispecies ethnography of TNR (trap - neuter - return) practices. It is experimental in two ways: in both form and in orientation. By using multimodal methods of capture, this paper seeks to rethink the relationship between text and image, and between data and ethnographic practice, by challenging the primacy of text, and image as epistemological proof. This ethnography utilizes several mediums: images, 2D and 3D video, interactive video, video editing software, websites and social media, paper and documents of various kinds, and participant observation fieldwork from 2019 through 2023. As an ethnographic practice attuned to multispecies relations, these experiments attempt to follow the connections, linkages, and coordinations amidst technologies of capture, the cats who are captured and also trespass, the humans, organizations, and government bureaucratic processes that concern themselves with outdoor cats - to see who or what is actually captured and who or what falls through the gaps in these multispecies encounters where fur and skin meet in the urban landscapes of the Kansai region.</p> <p>The chapters in this paper will follow the logics and focus points of TNR itself. Following the cats through TNR, we first take a step into the murky waters of capturing cats through and with multimodal multispecies ethnographic methods (chapter 2), before going through the contingent, messy, and multiple ways that cats are captured by these provisional, experimental processes (chapter 3). We then follow the cats through many kinds of cuts that provide care, but more importantly allow cats to be cared for by the surgeries that remove reproductive ability and transform the cat from a problem of overpopulation, disease, and pest, to a community cat (chapter 4). Finally, we take a step back to view the larger local and national governmental structures that provide the frameworks in which cats can be captured and cared for, and the complex webs of border-making and border-crossing by those who care, and the cats themselves (chapter 5).</p> <p>This ethnography is also an ontological project that is constituted through interaction with readers/viewers/users. In between each chapter is a QR code that links some of these multimedia moments of capture, which, while they will be referred to throughout this paper, do not neatly belong to any given chapter. They are an interlude, and a provocation, that rather than giving substance to or support for the arguments in this book, exist athwart it. Let them draw you in, and “see” what gaps of interface you can experience along the way.</p>	

論文審査の結果の要旨及び担当者

氏 名 (WHITE KARA SHUYETENAKHET)			
	(職)	氏 名	
論文審査担当者	主 査	教授	森田 敦郎
	副 査	教授	杉田 映理
	副 査	准教授	Mohacsi Gergely
	副 査	学外委員	CARLSON REBECCA (東洋大学大学院総合情報学研究所 総合情報学専攻 准教授)

論文審査の結果の要旨

本論文は、関西における野良猫と、その管理（特に餌やりと不妊手術）をめぐる行政、地域住民、ボランティアの活動の関係性を通して、multispecies ethnography および multimodal anthropologyの方法論上の問題を検討した意欲的かつ実験的な研究である。

都市における動物の存在は、しばしば公衆衛生上の問題を引き起こしうるとして厳しい管理の対象になっている。特に野良猫に関しては、一方で地域猫としてボランティア等による餌やりが自治体によって公認されると同時に、駆除の対象として収容・里親募集、殺処分が行われるという複雑な状況にある。こうした中で特に日本では、野良猫を捕獲し (trap)、不妊手術を施し (neuter)、再び元いた場所に放つ (return) というTNRの実践が近年盛んに行われている。TNR自体は国際的な野良猫管理方式であるものの、野良猫の収容施設が数少ない日本では、TNRを施した上でコミュニティ猫としてボランティア等が餌やりを続ける方式が、殺処分につながる捕獲・収容の代替策として広く実施されるようになってきている。

こうしたTNR実践においては、野良猫の行動範囲や行動の傾向性を知ることが（特に捕獲において）重要である。さらに不妊手術後はコミュニティ猫として餌やりとケアの対象となることもあり、普段から地域で野良猫に餌をやっている愛好家やボランティアがここでは中心的な役割を担っている。これらのボランティアにとって最大の関心事となるのは、猫の世界を理解することである。学位申請者は、このようなボランティアの猫の世界への関心と、近年発展してきた multispecies ethnography（動植物や菌類など他の生物種と人間の関係についての人類学的研究）における動物の視点への関心との間に興味深い共通点を見出し、前者の事例を通して後者の問題を検討することを本論文の課題として掲げている。

本論文で学位申請者は、これまでのmultispecies ethnographyの批判的な検討を行い、動物の視点を人類学的な研究に加えることの困難を説得的に明らかにしている。また、申請者は、カメラやビデオの利用する multimodal anthropology（テキスト以外のメディアを用いて研究を行う人類学、映像人類学を含む）によっても動物の視点を捉えることはできないことを指摘している。こうした指摘を踏まえて本論文では、TNRの実践者（ボランティア）および、ビデオカメラを通して猫の生活とその視点に少しでも迫ろうとする申請者自身の試みとその不可避的な失敗に焦点を当てる。

民族誌的对象として猫を捉えようとする multispecies ethnography の試みは、TNRの実施と餌やりのために猫の世界を知ろうとするボランティアの試みと相似的である。TNRにおける猫を捕獲しようとする試みは、さまざまな機器（餌やりのための道具、捕獲のための檻など）、制度（野良猫をめぐる行政上の規則、自治体、町内会・自治会など）によって媒介されており、ボランティアたちはこれらを調整し結びつけて猫を捕獲するための一種の装置もしくは罠を作り上げる。このような異種混交的なアレンジメントの構成は、猫をビデオカメラによって捉えようとする multimodal anthropology の試みにおいても同様に見ることができる。本論文では、通常のビデオカメラだけでなく、複数の360度カメラを用いるなどの実験的な手法を用いて、捕獲や餌やりの場に現れる猫の姿を捉えることが試みられる。さらにこのような試みとその失敗が反省的に分析され、ボランティアのTNRのための捕獲の試みと比較されることを通して、都市空間を共有する猫の世界を知ることの必要性とその困難さが具体的な映像作品と論文中の議論の二つのモードを通して明らかにされる。このように本論文は極めて先進的で実験的な試みであり、二つの研究領域に斬新な貢献をもたらすものであると評価できる。

以上のことから、本論文は博士（人間科学）の授与にふさわしい内容を備えていると判断した。