

Title	演劇学論叢 第22号 表紙
Author(s)	
Citation	演劇学論叢. 2023, 22
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/96483
rights	
Note	

Osaka University Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

Osaka University

2023.3
第22号

永田靖教授退職記念特集「演劇研究の未来」

永田靖教授略歴・研究業績等一覧 (3)

■現代文化と演劇の理論

「中の人」論 平川 大作 (21)
—サブカルチャーにおける演技とその受容—

ロベール・ルパージュとケベック 神崎 舞 (33)
—作品の変遷と原点への帰帰—

混淆性の詩学に向けて 木下 耕介 (47)
—物語映画におけるSNS画面のリメディアエーションを例に

■越境するロシア演劇文化

ラインハルト演出のアメリカ公演(二) 大林のり子 (61)
—モスクワ芸術座の海外公演との対照

エチュード実践からわかるスタニスラフスキー・システムの
継承と発展 柘井 智英 (83)

宝塚歌劇におけるチェーホフ受容 松本 俊樹 (101)
—2014年の星組宝塚パウホール公演「かもめ」を例に

■上演史学の変容

体操と宝塚少女歌劇 正木 喜勝 (117)
—中島キクの『胡蝶』(一九一四)をめぐって

市民参加型演劇の萌芽 須川 渡 (130)
—劇団ぶどう座『どぶろく農民の墓』(一九七一)をめぐって

不穏な大団円
—蜷川幸雄演出「ハイメン」再考 菊池あずさ (143)

■演劇アーカイブの実践

演劇と展覧会 横田 洋 (159)
—大阪大学総合学術博物館の取り組みを中心に

美声家竹本越登太夫の
義太夫節レコード 多田 英俊 (174)
—「サワリレコード」と「鴻池依唄盤」の分析から—

■現代アジア演劇の諸相

岸田理生の劇中に用いられる
「待つ女」の表象の分析 岡田 蓓子 (195)
—戯曲『宵待草』、『恋 其之式』、『三人姉妹』を手掛かりに

グローバル化時代の自己探求 黄 資黎 (209)
—李国修『三人行不行』シリーズにおける日本表象

イ・ユンテク演出の
太田省吾作『小町風伝』 金 潤貞 (220)
—韓国の舞台にて

■観劇実習レポート (232)

■研究室の窓 (240)

演劇学論叢