



Title	演劇学論叢 第21号 表紙
Author(s)	
Citation	演劇学論叢. 2022, 21
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/96500
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

2022.3
第21号

■論文

関西新劇における不条理劇作品の受容 中川登美子 (1)
一劇団くるみ座の活動を例に一

下間少進仲之の家系再考 岡田 登貴 (19)
下間丹後光頼との姻戚関係をめぐって

大正期宝塚少女歌劇における「中国」 馮 縁 (41)
—久松一声の歌劇『邯鄲』を中心に—

■研究ノート

初出資料『義太夫知識』の構成
ならびに内容 多田 英俊 (57)
—淨瑠璃義太夫節における近代化の視点から—

■令和二年度「学部学生による自主研究奨励事業」

ギリシャ劇における女性蔑視表現と
現代上演におけるその解決 安川 奈那 (76)

■観劇実習レポート (90)

■研究室の窓 (97)



演
劇
學
論
叢

大阪大学大学院文学研究科演劇学研究室