



Title	演劇学論叢 第14号 表紙
Author(s)	
Citation	演劇学論叢. 2015, 14
Version Type	VoR
URL	<a href="https://hdl.handle.net/11094/97426">https://hdl.handle.net/11094/97426</a>
rights	
Note	

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

2015.3  
第14号

---

ドイツ及び現代演劇研究の諸相  
—市川明教授退職記念小特集

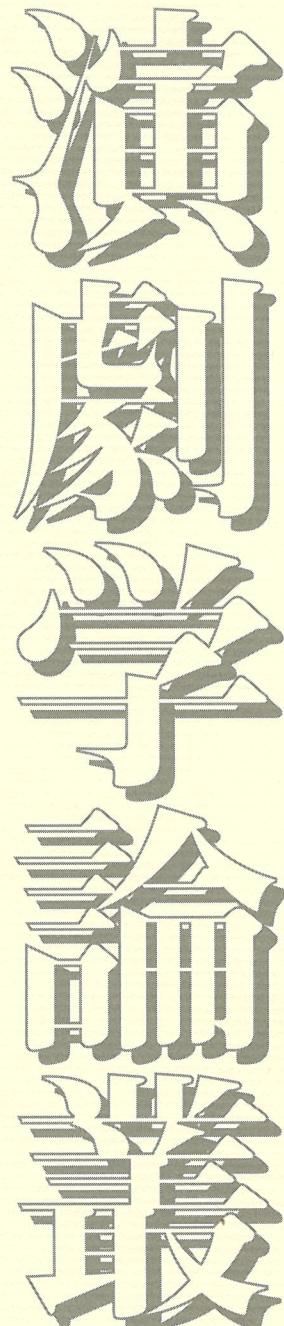
- 略歴・業績 ..... (2)
- 変身のオピウム ..... 市川 明 (20)  
—プレヒトと日本の演劇における笑いの三つの源泉—
- 木下順二からのメッセージ ..... 秋葉 裕一 (42)
- 「伝統」の舞踊化 ..... 永田 靖 (59)  
—林文中舞踊団『小南管』シリーズをめぐって
- 第一次大戦期ベルリン・ドイツ劇場の  
レパートリーにみる民衆劇 ..... 大林のり子 (79)  
—ライムント喜劇『ラッペルコップ』演出—
- 二つの『七つの大罪』 ..... 古後奈緒子 (100)  
—バランシンとバウシュが二人のアンナに見たもの—

■論 文

- 『センチメンタリズム』から「朗らか」へ ..... 松本 俊樹 (118)  
—堀正旗の『アルト・ハイデルベルク』受容と宝塚—
- 劇構造の効果と王の二つの身体 ..... 黄 資翠 (140)  
—野田秀樹『賛作・桜の森の満開の下』『TABOO』論

■目録

- 演劇学研究室蔵『森本薰関係資料』 ..... 中尾 薫 (165)
- 観劇実習レポート ..... (184)
- 研究室の窓 ..... (190)



演劇学論叢

大阪大学大学院文学研究科演劇学研究室