



Title	演劇学論叢 第9号 表紙
Author(s)	
Citation	演劇学論叢. 2008, 9
Version Type	VoR
URL	<a href="https://hdl.handle.net/11094/97481">https://hdl.handle.net/11094/97481</a>
rights	
Note	

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

2008.3

第9号

■論文

世阿弥と三郎元重(その一).....天野 文雄(1)

—三郎元重が観世大夫の地位を獲得した時期をめぐって—

能《舟橋》にみる鬼についての一考察.....澤野 加奈(25)

—身を賣める「心の鬼」から—

甲州における能楽事情.....中尾 薫(36)

—宗武卿の甲府城能舞台拝領と元章の手紙を軸として—

《井筒》の夜空.....小川佳世子(57)

—「傾く月」の謎—

人形浄瑠璃文楽の方向性を考える.....多田 英俊(71)

—浄瑠璃義太夫節の現代青少年による受容の実態から—

八橋検校の箏組歌「八橋十三組」の系譜.....上野 暁子(92)

—寺院歌謡・筑紫箏との関連再考—

一九五〇年代日本における

俳優教育とセリフ術の結びつき.....柁井 智英(107)

蜷川演出における「目の悦楽」.....菊池あずさ(133)

—二〇〇三年『ベリクリーズ』上演を中心に—

Translating Kyôgen into Czech

..... Ondřej Hýbl and Pavel Drábek (211)

The Left Front Theatre.....Nikolai Pesochinsky (221)

Migration of the Idea between Russia and

Germany in 1920 and 30s

Sergei Radlov and European Theatre

..... Alexander Chepurov (228)

■共同研究：演劇理論史研究 I

イントロダクション.....永田 靖(149)

フリードリヒ・ヘッベル『マグダラのマリア』

序文(184) 解説・抄訳.....柁井 智英(151)

ヘルマン・ヘットナー『近代劇 美学的考察』

(1852) 解説・抄訳.....横田 洋(164)

グスタフ・フライターク『戯曲の技巧』

(1863) 解説・抄訳.....須川 渡(171)

ポール・ボンヌタン他『五人宣言』

(1887) 解説・抄訳.....菊池あずさ(182)

ジョルジュ・ボルティ『三十六の劇的局面』

(1894) 解説・抄訳.....正木 喜勝(190)

■研究室の窓.....(229)

大阪大学大学院文学研究科演劇学研究室

# 演劇学論叢