



Title	演劇学論叢 第9号 表紙
Author(s)	
Citation	演劇学論叢. 2008, 9
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/97481
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

2008.3
第9号

■論文

- 世阿弥と三郎元重（その一）……………天野 文雄（1）
—三郎元重が親世大夫の地位を獲得した時期をめぐって—
- 能『舟橋』にみる鬼についての一考察…………澤野 加奈（25）
—身を責める「心の鬼」から—
- 甲州における能楽事情……………中尾 薫（36）
—宗武卿の甲府城能舞台拝領と元章の手紙を軸として—
- 『井筒』の夜空……………小川佳世子（57）
—「傾く月」の謎—
- 人形淨瑠璃文楽の方向性を考える……………多田 英俊（71）
—淨瑠璃義太夫節の現代青少年による受容の実態から—
- 八橋検校の筝組歌「八橋十三組」の系譜…上野 曜子（92）
—寺院歌謡・筑紫筝との関連再考—
- 一九五〇年代日本における
俳優教育とセリフ術の結びつき……………枡井 智英（107）
- 蜷川演出における「目の悦楽」……………菊池あづさ（133）
—二〇〇三年『ベリクリーズ』上演を中心に—
- Translating Kyôgen into Czech
……………Ondřej Hýbl and Pavel Drábek (211)
- The Left Front Theatre ………………Nikolai Pesochinsky (221)
Migration of the Idea between Russia and
Germany in 1920 and 30s
- Sergei Radlov and European Theatre
……………Alexander Chepurov (228)

■共同研究：演劇理論史研究 I

- イントロダクション……………永田 靖（149）
- フリードリヒ・ヘッベル『マグダラのマリア』
序文（1844）解説・抄訳……………枡井 智英（151）
- ヘルマン・ヘッタナー『近代劇 美学的考察』
(1852) 解説・抄訳……………横田 洋（164）
- グスタフ・フライターク『戯曲の技巧』
(1863) 解説・抄訳……………須川 渡（171）
- ポール・ポンスタン他「五人宣言」
(1887) 解説・抄訳……………菊池あづさ（182）
- ジョルジュ・ポルティ「三十六の劇的局面」
(1894) 解説・抄訳……………正木 喜勝（190）

■研究室の窓……………(229)

