

Title	演劇学論叢 第9号 表紙
Author(s)	
Citation	演劇学論叢. 2008, 9
Version Type	VoR
URL	<a href="https://hdl.handle.net/11094/97481">https://hdl.handle.net/11094/97481</a>
rights	
Note	

*Osaka University Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

Osaka University

2008.3

第9号

# 演劇学論叢

## ■論文

- 世阿弥と三郎元重(その一) .....天野 文雄(1)  
 —三郎元重が観世大夫の地位を獲得した時期をめぐって—
- 能《舟橋》にみる鬼についての一考察 .....澤野 加奈(25)  
 —身を賣める「心の鬼」から—
- 甲州における能楽事情 .....中尾 薫(36)  
 —宗武卿の甲府城能舞台拝領と元章の手紙を軸として—
- 《井筒》の夜空 .....小川佳世子(57)  
 —「傾く月」の謎—
- 人形浄瑠璃文楽の方向性を考える .....多田 英俊(71)  
 —浄瑠璃義太夫節の現代青少年による受容の実態から—
- 八橋検校の箏組歌「八橋十三組」の系譜 .....上野 暁子(92)  
 —寺院歌謡・筑紫箏との関連再考—
- 一九五〇年代日本における  
 俳優教育とセリフ術の結びつき .....柘井 智英(107)
- 蜷川演出における「目の悦楽」 .....菊池あずさ(133)  
 —二〇〇三年「ベリクリーズ」上演を中心に—
- Translating Kyôgen into Czech  
 ..... Ondřej Hýbl and Pavel Drábek (211)
- The Left Front Theatre ..... Nikolai Pesochinsky (221)  
 Migration of the Idea between Russia and  
 Germany in 1920 and 30s
- Sergei Radlov and European Theatre  
 ..... Alexander Chepurov (228)
- 共同研究：演劇理論史研究 I
- イントロダクション .....永田 靖(149)
- フリードリヒ・ヘッベル『マグダラのマリア』  
 序文(184) 解説・抄訳 .....柘井 智英(151)
- ヘルマン・ヘットナー『近代劇 美学的考察』  
 (1852) 解説・抄訳 .....横田 洋(164)
- グスタフ・フライターク『戯曲の技巧』  
 (1863) 解説・抄訳 .....須川 渡(171)
- ポール・ボンヌタン他『五人宣言』  
 (1887) 解説・抄訳 .....菊池あずさ(182)
- ジョルジュ・ポルティ『三十六の劇的局面』  
 (1894) 解説・抄訳 .....正木 喜勝(190)
- 研究室の窓 .....(229)