

Title	演劇学論叢 第9号 表紙
Author(s)	
Citation	演劇学論叢. 2008, 9
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/97481
rights	
Note	

Osaka University Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

Osaka University

演劇学論叢

■論文

世阿弥と三郎元重(その一)天野 文雄(1)
 —三郎元重が観世大夫の地位を獲得した時期をめぐって—

能《舟橋》にみる鬼についての一考察澤野 加奈(25)
 —身を賣める「心の鬼」から—

甲州における能楽事情中尾 薫(36)
 —宗武卿の甲府城能舞台拝領と元章の手紙を軸として—

《井筒》の夜空小川佳世子(57)
 —「傾く月」の謎—

人形浄瑠璃文楽の方向性を考える多田 英俊(71)
 —浄瑠璃義太夫節の現代青少年による受容の実態から—

八橋検校の箏組歌「八橋十三組」の系譜上野 暁子(92)
 —寺院歌謡・筑紫箏との関連再考—

一九五〇年代日本における
 俳優教育とセリフ術の結びつき柘井 智英(107)

蜷川演出における「目の悦楽」菊池あずさ(133)
 —二〇〇三年「ベリクリーズ」上演を中心に—

Translating Kyôgen into Czech
 Ondřej Hýbl and Pavel Drábek (211)

The Left Front Theatre Nikolai Pesochinsky (221)
 Migration of the Idea between Russia and
 Germany in 1920 and 30s

Sergei Radlov and European Theatre
 Alexander Chepurov (228)

■共同研究：演劇理論史研究 I

イントロダクション永田 靖(149)

フリードリヒ・ヘッベル『マグダラのマリア』
 序文(184) 解説・抄訳柘井 智英(151)

ヘルマン・ヘットナー『近代劇 美学的考察』
 (1852) 解説・抄訳横田 洋(164)

グスタフ・フライターク『戯曲の技巧』
 (1863) 解説・抄訳須川 渡(171)

ポール・ボンヌタン他『五人宣言』
 (1887) 解説・抄訳菊池あずさ(182)

ジョルジュ・ポルティ『三十六の劇的局面』
 (1894) 解説・抄訳正木 喜勝(190)

■研究室の窓(229)