

Title	演劇学論叢 第8号 表紙
Author(s)	
Citation	演劇学論叢. 2006, 8
Version Type	VoR
URL	<a href="https://hdl.handle.net/11094/97497">https://hdl.handle.net/11094/97497</a>
rights	
Note	

*Osaka University Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

Osaka University

2006.8

第8号

# 演劇学論叢

■論文

- 《金札》の作意と成立の背景……………天野 文雄 ( 1 )  
—原形の復元と作意の把握を通じて  
永徳元年の「花の御所」落成との関連におよぶ—
- 世阿弥伝書にみる「鬼」の習道……………澤野 加奈 ( 38 )  
—下三位の芸風解釈の視点から—
- 芭蕉発句「さみだれに  
鳩のうき巢を見にゆかむ」考……………三ツ石友昭 ( 53 )
- 明治期の名古屋能楽界……………飯塚恵理人 ( 67 )
- 川棚芝居「若嶋座」と上方……………澤井万七美 ( 82 )  
—明治期の状況を中心に—
- スタイリストとしての小山内薫……………横田 洋 ( 99 )  
—「ある敵討」(1926)をめぐって—
- 舞台監督と小山内薫……………小川 幹雄 ( 121 )
- コード・スキーマ・登場人物……………木下 耕介 ( 131 )  
—「フィクション映画の物語叙述における  
俳優の演技の問題についての試論—
- Touring Practice,  
or Theatre as Contact Zone 1……………Yasushi Nagata ( 220 )
- 共同研究：観世元章の能楽改革 (4)  
明和本における『源氏物語』享受……………中尾 薫 ( 159 )  
—《住吉詣》の改訂をめぐって—
- 観世大夫元章の小書……………橋場 夕佳 ( 169 )  
—《杜若》「恋之舞」の演出意図とその影響—
- 日本演劇学会2003年度秋の研究集会-シンポジウムの記録  
〔徹底討論〕能・瑠璃瑠・歌舞伎のドラマ…………… ( 179 )
- 研究室の窓…………… ( 221 )