

Title	演劇学論叢 第4号 表紙
Author(s)	
Citation	演劇学論叢. 2001, 4
Version Type	VoR
URL	<a href="https://hdl.handle.net/11094/97558">https://hdl.handle.net/11094/97558</a>
rights	
Note	

*Osaka University Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

Osaka University

2001.12

第4号

# 演劇学論叢

■論文

《養老》の典拠と成立の背景……………天野 文雄 (1)  
—「養老寺縁起」と明徳四年の義満の  
養老の流見物をめぐって—

〔付論〕能における対権力者意識についての覚書  
—《養老》などの「君は舟臣は水」をめぐって—

近代歌舞伎における「上方」へのまなざし……………澤井万七美 (37)

磐城の宝生沾圃……………三ッ石友昭 (61)

領事フィッシャーの紐育裁判……………三原 文 (74)  
—興行契約書の異—

解釈技法としての演技論(1)……………永田 靖 (103)  
—スタニスラフスキイにおける劇とその外部—

Triadic Relationship of Theatre Performance:  
From the Viewpoint of Bunraku……………Mori Mitsuya (216)

Interpreting Shakespeare  
—Who was Hamlet?……………Christopher Innes (209)

■共同研究：能の演出史研究 (2)

《仏原》の演出についての一考察……………小川佳世子 (131)  
—天冠・舞衣の着用をめぐって—

『観世流仕舞付』にみられる《七騎落》の演出……………川島 朋子 (139)  
—舟の作り物とワキのセリフをめぐって—

《楡垣》の演出をめぐる二、三の問題……………宮本 圭造 (149)

■第3回 大阪大学演劇学セッションの記録

演劇教育の現在—その理論と実践(その二)……………(156)  
—〈ディスカッション〉の記録—

■論説

《泰山府君》の原曲名をめぐる諸問題……………天野 文雄 (179)  
—世阿弥研究のために—

研究室の窓……………(217)

演劇学論叢

大阪大学大学院文学研究科演劇学研究室