

Title	演劇学論叢 第3号 表紙
Author(s)	
Citation	演劇学論叢. 2000, 3
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/97569
rights	
Note	

Osaka University Knowledge Archive : OUKA

https://ir.library.osaka-u.ac.jp/

Osaka University

2000.12 第**3**号

■論 文 足利義満の禅的環境と観阿弥の能	Ė(1)
進藤家の人々 ―進藤家系譜稿― 宮本 圭選	i (41)
記憶としての演劇山下 純照	3 (66)
オーソン・ウェルズ作品の語りの構造 木下 耕名	r (91)
Reception and Absorption Nagata Yasushi	(214)
Shakespeare in Stratford-upon-Avon Summer 2000 Paul A.S.Harve	(207)
■共同研究:能の演出史研究(1) 《弱法師》演出の変遷	音 (114)
『藤永』のアイ	(122)
男物狂いの扮装に関する一試論	ı (129)
《豊干》の演出をめぐる諸問題 天野 文雄	£ (140)
『観世流仕舞付』と『珍鋪能仕舞付』 中嶋 謙長 一 その享受をめぐって —	4 (151)
•	
■第3回 演劇学セッションの記録 演劇による教育山崎 正和	1 (162)
高校演劇を見つづけて 大笹 吉太	£ (170)
宝塚北高校の場合 錦織 久芽	e (179)
日大鶴ケ丘高校の場合	ī (183)
研究室の窓	···(215)



演劇学論叢

大阪大学大学院文学研究科演劇学研究室