

Title	演劇学論叢 第3号 表紙
Author(s)	
Citation	演劇学論叢. 2000, 3
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/97569
rights	
Note	

Osaka University Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

Osaka University

2000.12

第3号

■論文

足利義満の禅的環境と観阿弥の能……………天野 文雄(1)
— 観阿弥作の《自然居士》と
《卒都婆小町》をめぐって —

進藤家の人々

—進藤家系譜稿—……………宮本 圭造(41)

記憶としての演劇……………山下 純照(66)

オーソン・ウェルズ作品の語りの構造……………木下 耕介(91)

Reception and Absorption……………Nagata Yasushi (214)

Shakespeare in Stratford-upon-Avon

Summer 2000……………Paul A.S.Harvey (207)

■共同研究：能の演劇学史研究(1)

《弱法師》演出の変遷……………宮本 圭造(114)

『藤永』のアイ……………伊吹美保子(122)

— 『観世流仕舞付』の記事をめぐって —

男物狂いの扮装に関する一試論……………長田あかね(129)

— 黒垂と梨子打鳥帽子の併用をめぐって —

《豊干》の演出をめぐる諸問題……………天野 文雄(140)

『観世流仕舞付』と『珍鋪能仕舞付』……………中嶋 謙昌(151)

— その享受をめぐって —

■第3回 演劇学セッションの記録

演劇による教育……………山崎 正和(162)

高校演劇を見つけて……………大笹 吉雄(170)

宝塚北高校の場合……………錦織 久夫(179)

日大鶴ヶ丘高校の場合……………勝島 譲吉(183)

研究室の窓……………(215)

大阪大学大学院文学研究科演劇学研究室

演劇学論叢

演劇学論叢

大阪大学大学院文学研究科演劇学研究室