



Title	人文学研究者必見！研究データ管理ことはじめ：OUKAで始めるIIIF画像の公開と利活用
Author(s)	吉賀, 夏子; 田畠, 智司; 甲斐, 尚人 他
Citation	
Version Type	VoR
URL	<a href="https://hdl.handle.net/11094/97757">https://hdl.handle.net/11094/97757</a>
rights	This article is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.
Note	

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

---

### 3. IIIFとは何か

# 目次

1. デジタルアーカイブとは
2. IIIFの概要
3. IIIFの枠組みを利用するメリット
4. 大阪大学学術貯蔵庫OUKAに公開されているIIIF画像の紹介

# デジタルアーカイブとは

“重要文書や文化資源と  
いった、歴史的にも学術的  
にも貴重な資料をデジタ  
ル化して長期間公開してい  
るウェブサイト”

- 多くの企業・研究機関で公開
- 原本を公開する手間とリスク  
を回避
- 多くの人々が貴重な資料を  
認知できる



「ジャパンサーチ」より

JAPAN SEARCH 検索キーワードを入力  最初のノート ▾ 検索オプションを閉じる

2,336件見つかりました。

1 / 117 ページ ← → 20件 適合度順 表示スタイル 昼 夜

富嶽三十六景 江戸日本橋  
葛飾北斎, Katsushika Hokusai 天保1-天保3年(1830-32)頃, c. 1830-32(Tenpo 1-3)  
所蔵・所在: 東京富士美術館  
つなぎ役: 一般社団法人 全国美術館会議  
東京富士美術館収藏品データベース

CC0

富嶽三十六景 甲州石班沢  
葛飾北斎, Katsushika Hokusai 天保1-天保3年(1830-32)頃, c. 1830-32(Tenpo 1-3)  
所蔵・所在: 東京富士美術館  
つなぎ役: 一般社団法人 全国美術館会議  
東京富士美術館収藏品データベース

CC0

富嶽三十六景 東都浅草本願寺  
葛飾北斎, Katsushika Hokusai 天保1-天保3年(1830-32)頃, c. 1830-32(Tenpo 1-3)  
所蔵・所在: 東京富士美術館  
つなぎ役: 一般社団法人 全国美術館会議  
東京富士美術館収藏品データベース

CC0

富嶽三十六景 身延川裏不二  
葛飾北斎, Katsushika Hokusai 天保1-天保3年(1830-32)頃, c. 1830-32(Tenpo 1-3)  
所蔵・所在: 東京富士美術館  
つなぎ役: 一般社団法人 全国美術館会議  
東京富士美術館収藏品データベース

CC0

富嶽三十六景 登戸浦  
葛飾北斎, Katsushika Hokusai 天保1-天保3年(1830-32)頃, c. 1830-32(Tenpo 1-3)  
所蔵・所在: 東京富士美術館  
つなぎ役: 一般社団法人 全国美術館会議  
東京富士美術館収藏品データベース

CC0

富嶽三十六景 凱風快晴  
葛飾北斎, Katsushika Hokusai 天保1-天保3年(1830-32)頃, c. 1830-32(Tenpo 1-3)  
所蔵・所在: 東京富士美術館  
つなぎ役: 一般社団法人 全国美術館会議  
東京富士美術館収藏品データベース

CC0

東海道五拾三次之内 吉原左富士  
歌川広重, Utagawa Hiroshige 天保4-5年(1833-34), 1833-34 (Tenpo 4-5)  
所蔵・所在: 東京富士美術館  
つなぎ役: 一般社団法人 全国美術館会議  
東京富士美術館収藏品データベース

CC0

富嶽三十六景 武田畠島  
葛飾北斎, Katsushika Hokusai 天保1-天保3年(1830-32)頃, c. 1830-32(Tenpo 1-3)  
所蔵・所在: 東京富士美術館  
つなぎ役: 一般社団法人 全国美術館会議  
東京富士美術館収藏品データベース

CC0

# 利用者目線での問題点

機関によってデジタルコンテンツの利用方法が「**不揃い**」

- ・閲覧する機関ごとに操作を覚える必要がある
- ・複雑な操作のために利用者が離れる可能性が高まる



# 公開者目線での問題点

## サイロ化現象

- 各組織が公開している情報が統一されておらず、利用者がうまく連携して活用できない状態に陥ること
  - 操作・公開方式に統一規格がない
  - 公開組織ごとに異なる方式が乱立して利用者の学習・情報共有コストが上昇
- 数年後に閲覧機能 자체が技術の進歩で古くなり、改修する必要がでてきた時に、大きな改修コストが技術的にも金銭的にもかかる



日本遺産ポータルサイト「明治公園のサイロ」  
<https://japan-heritage.bunka.go.jp/ja/culturalproperties/result/6355/>

# IIIFの概要

## IIIF:「トリプルアイエフ」

<https://iiif.io/>

(International Image Interoperability Frameworkの略)

- ・インターネット上で画像を共有、表示、注釈するための国際標準(枠組み・取り決め)
- ・特に世界中の図書館、博物館、アーカイブ、その他の文化機関によって使用されている
- ・IIIFの主な目的:異なる機関が保持する画像コレクション間の互換性を高めること
- ・世界中のさまざまなコレクションにアクセスし、比較し、研究することが容易に



# IIIFの概要2

## 利用者側

- IIIF規格に則ったデジタルアーカイブの操作法を一度学習するだけで、他のIIIF対応デジタルアーカイブの操作も基本的に理解できる
- お好みのビューワ※を選べる

※画像閲覧アプリの意。

## 公開者側

- IIIF規格に準じたプログラムやシステムを利用することで、閲覧システムを一から開発をする必要がない
- システム開発業者も開発の負担が減るため、コスト削減に繋がる

# IIIFの枠組みを利用するメリット

## 1. 標準化されたアクセス

画像へのアクセス方法が標準化されているため、異なるソース提供元からの画像も同じ方法で閲覧できる

## 2. 高解像度画像のサポート

大きな画像も効率的に表示でき、詳細な部分もクリアに見ることができる

## 3. 柔軟な表示機能

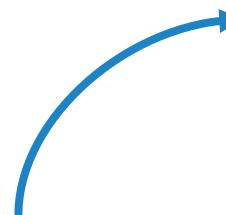
画像をズームしたり、回転したり、比較表示したりすることが可能

## 4. アノテーションと共有

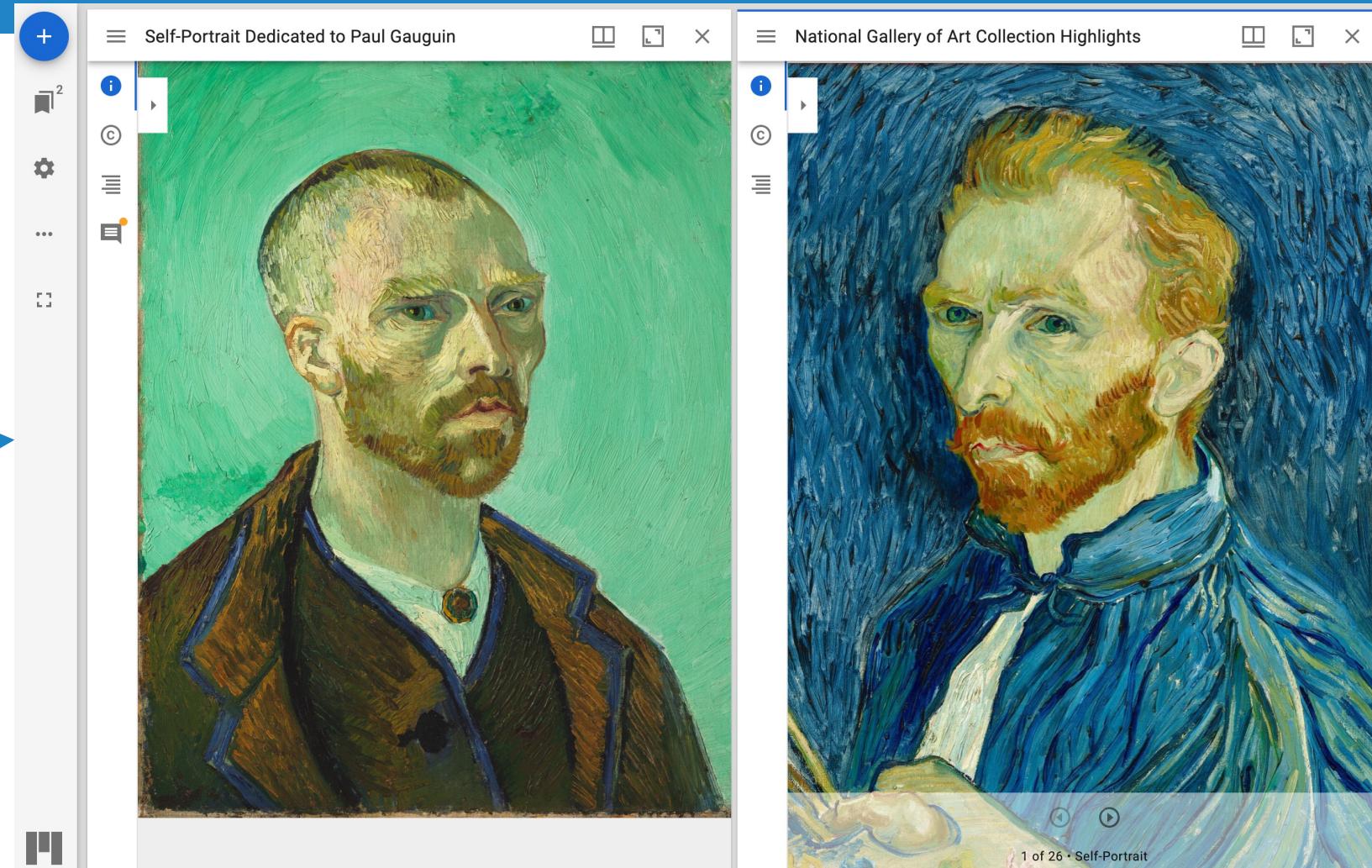
画像に注釈を加え、それを他のユーザーと共有することができる

# 標準化されたアクセス

※このビューワー自体  
は「Mirador」と呼  
ばれるソフトウェア  
の公式サイト上で表  
示例を示すために設  
置されている



Harvard Art  
Museums  
(Massachusetts)



National  
Gallery of Art  
(Washington)

# IIIFの枠組みを利用するメリット

## 1. 標準化されたアクセス

画像へのアクセス方法が標準化されているため、異なるソース提供元からの画像も同じ方法で閲覧できる

## 2. 高解像度画像のサポート

大きな画像も効率的に表示でき、詳細な部分もクリアに見ることができる

## 3. 柔軟な表示機能

画像をズームしたり、回転したり、比較表示したりすることが可能

## 4. アノテーションと共有

画像に注釈を加え、それを他のユーザーと共有することができる

# 高解像度画像のサポート



東京大学総合図書館「銘細改板江戸大地震出火場所附」



# IIIFの枠組みを利用するメリット

## 1. 標準化されたアクセス

画像へのアクセス方法が標準化されているため、異なるソース提供元からの画像も同じ方法で閲覧できる

## 2. 高解像度画像のサポート

大きな画像も効率的に表示でき、詳細な部分もクリアに見ることができる

## 3. 柔軟な表示機能

画像をズームしたり、回転したり、比較表示したりすることができる

## 4. アノテーションと共有

画像に注釈を加え、それを他のユーザーと共有することができる

# 柔軟な画像表示機能

× ■ 三 南極星位赤道下図

■ ■ ■ 二 圖解論

南極星位赤道下図

ビューワによっては表示オプションあり

佐賀県立図書館  
「南極星位赤道下図」

× ■ 三 南極星位赤道下図

■ ■ ■ 二 圖解論

南極星位赤道下図

OSAKA UNIVERSITY

# IIIFの枠組みを利用するメリット

## 1. 標準化されたアクセス

画像へのアクセス方法が標準化されているため、異なるソース提供元からの画像も同じ方法で閲覧できる

## 2. 高解像度画像のサポート

大きな画像も効率的に表示でき、詳細な部分もクリアに見ることができる

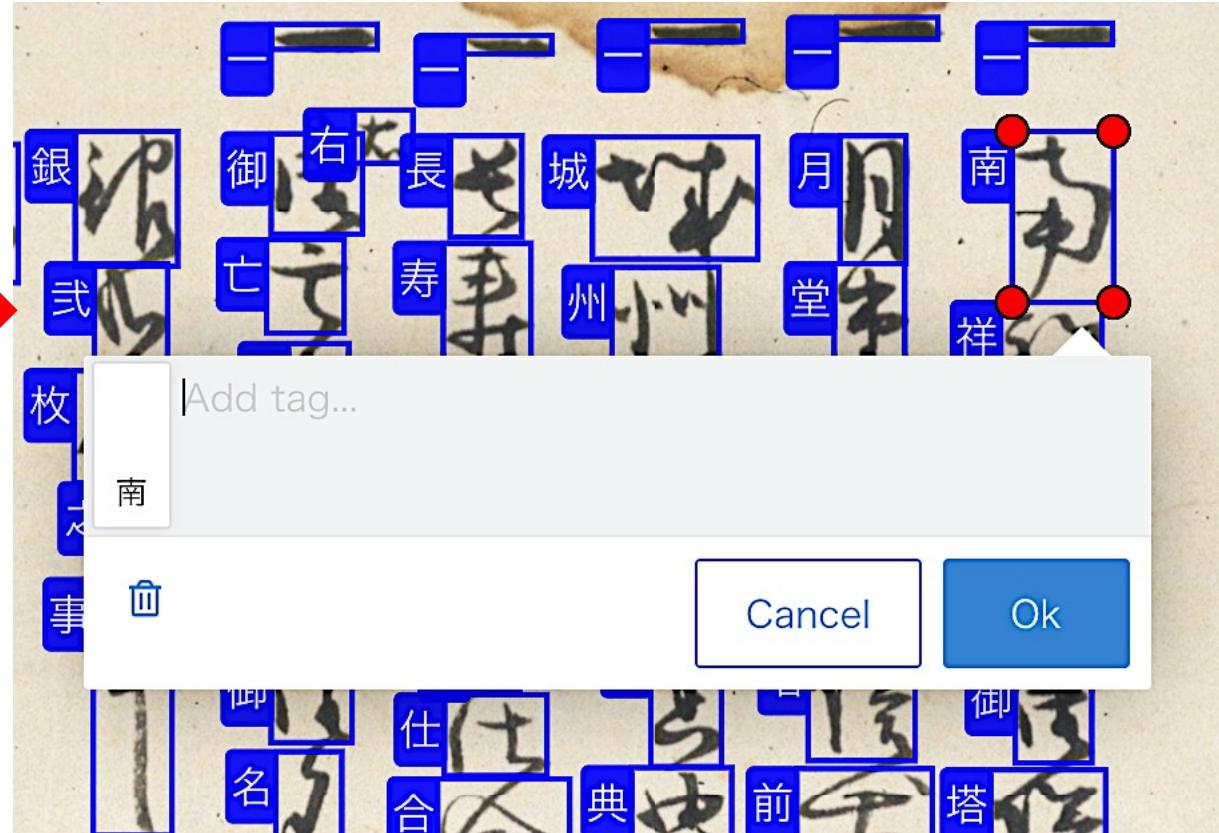
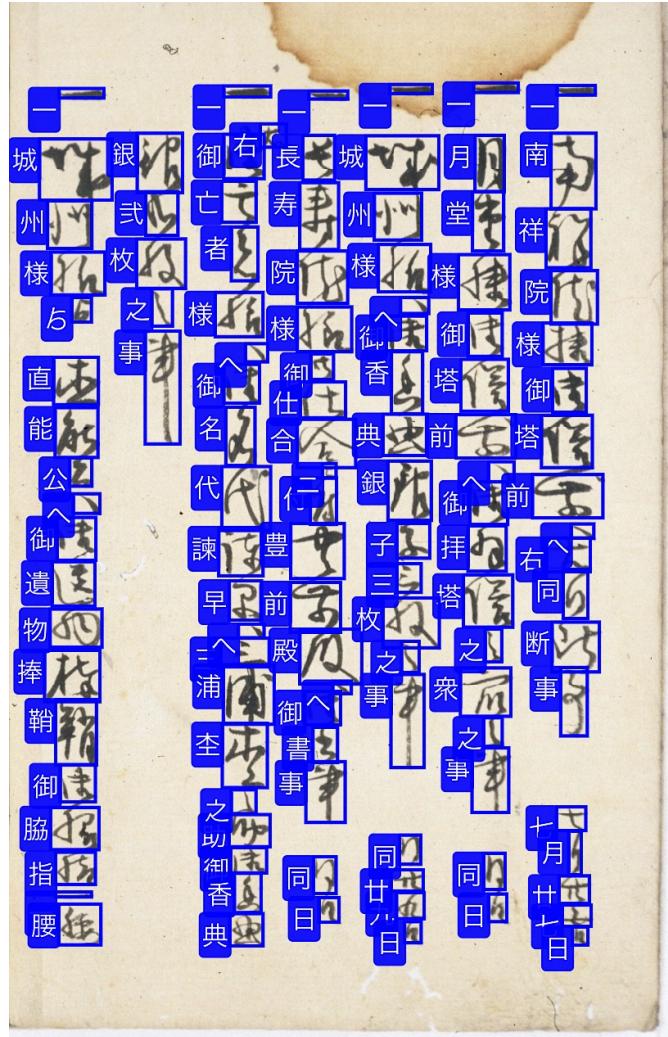
## 3. 柔軟な表示機能

画像をズームしたり、回転したり、比較表示したりすることができる

## 4. アノテーションと共有

画像に注釈を加え、それを他のユーザーと共有することができる

# アノテーションと共有

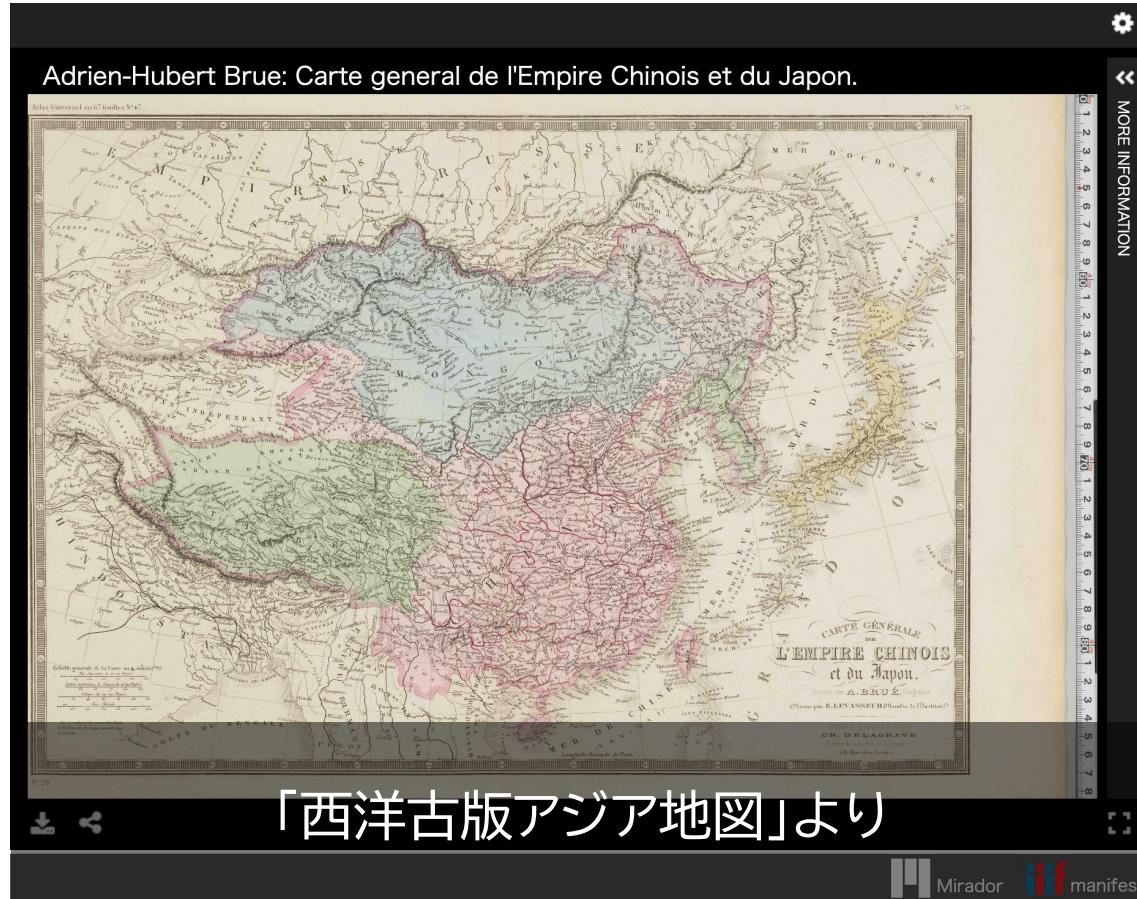


くずし字に楷書の文字をあてている例  
(Kuzushiji.workより)

# OUKAで公開中のIIIF画像

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/repo/ouka/rare/>

# OUKAで公開中のコレクション



「西洋古版アジア地図」より



OSAKA UNIVERSITY

Image 6 of 20 Go

CONTENTS

すゑたけ印問答

MORE INFORMATION

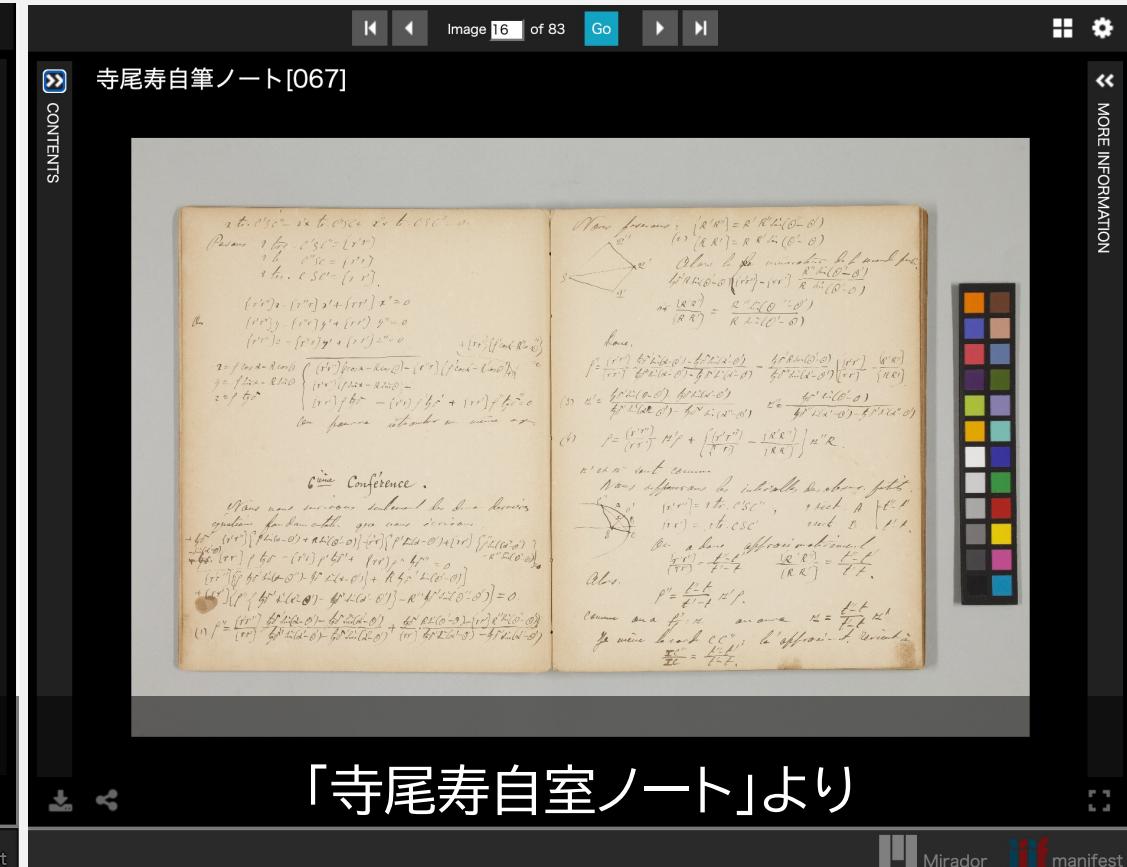
Mirador manifest

「赤木文庫蔵古淨瑠璃コレクション」より

# OUKAで公開中のコレクション2



The logo of Osaka University, consisting of a stylized blue 'O' shape with a vertical bar extending downwards.



OSAKA UNIVERSITY