



|              |   |
|--------------|---|
| Title        | Estudios Hispánicos 31 奥付／裏表紙   |
| Author(s)    |   |
| Citation     | Estudios Hispánicos. 2007, 31   |
| Version Type | VoR   |
| URL          | <a href="https://hdl.handle.net/11094/97981">https://hdl.handle.net/11094/97981</a> |
| rights       |   |
| Note         |   |

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

本誌の出版は大阪外国語大学2006年度特別研究費Ⅰの助成を受けた。それに当たって、今号では大阪外国語大学言語社会研究科博士課程在籍者による投稿を募集し、関係分野の専任教員が査読の上で掲載した。

“Estudios Hispánicos” 第31号

発 行 2007年3月31日

編集兼発行 大阪外国語大学スペイン・イスパノアメリカ研究室

印 刷 所 ニシアイジイ

発 行 所 箕面市粟生間谷東8-1-1

大阪外国語大学スペイン・イスパノアメリカ研究室

# Estudios Hispánicos

31

2006年

---

Atsumi DEGUCHI

Observaciones sobre la construcción estar + ndo en español

Shinya HASEGAWA

Sobre l'ús de la locució preposicional del català "tocant a"

Kenji HORIUCHI

Ramón del Valle Inclán: *Luces de bohemia* (traducción y notas, 2)

Dr. Claudio VÁSQUEZ SOLANO

Correspondencias de El Libro de Arena: sobre la intertextualidad de Borges

Kenji MATSUMOTO

El poeta como alter ego: —*Estrella distante* de Roberto Bolaño—

Hajime OUCHI

*El Fuero de Cuenca* (traducción 5)

Kaori NAKAMOTO

Una reflexión sobre "el Discurso sobre el Luxo de las Señoras, y Proyecto de un Trage Nacional" de 1788.

Hidefumi SOMEDA

En busca de nuevas formas de sobrevivir en el mundo colonial de los Andes  
—siglos XVI y XVII—

Izumi CHIBA

"Parlamento" en Chile colonial: banquete ofrecido por el rey a los indígenas

Naoki ADACHI

La clasificación morfológica del adverbio en la tradición grammatical española (1492-1796)

Yuka KONDO

El subjuntivo en la cláusula introducida por "mientras" —Temporalidad y condicionalidad—

Sachi KOMAMURA

Algunas consideraciones sobre los reglamentos matrimoniales en el Derecho visigodo  
—en comparación con los del Derecho romano—

---

Seminario de Estudios Hispánicos

Universidad de los Estudios Extranjeros de Osaka

Aomatani-Higashi 8-1-1, Minoo, Osaka 562-8558(Japón)