



Title	文芸学研究 第24号 表紙
Author(s)	
Citation	文芸学研究. 2021, 24
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/98192
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

文芸学研究

第 24 号

- 月は無邪気な代理表象 『ラブライブ！ サンシャイン！！ The School Idol Movie Over the Rainbow』の「第三の意味」、観光社会学、精神分析 小田昇平(1)
- 内田不知庵の文芸批評における俳諧の位置づけとその諸相
——民友社時代から『文学一斑』へ 大貫俊彦(18)
- 叙事詩『カレワラ』における天地創造とナショナリズム
——リヨンロートによる編集状況を中心に 松尾和花菜(34)
- 明治 20 年代の小説文体における「雅俗」 三浦円佳(57)
- アリストテレス『詩学』における *ἐποποία*
——メーイの解釈を手がかりとして 戸高和弘(78)
- 欧文要旨 (94)

2021

文芸学研究会